

DATE LABEL

THE ASIATIC SOCIETY
1, Park Street, CALCUTTA-16.

The Book is to be returned on
the date last stamped :

20 OCT 1951

22. 7 52

SL.No- 069993.



মহার্ষি গৌরান্দ মহাপ্রভু

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

অর্থাৎ

বিস্তৃত উপক্রমার্গিকা-সম্বলিত শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর

জীবন ও লীলাবিষয়ক প্রায়

পঞ্চদশশত মহাজনী

পদাবলী ।



মহাজন-পদাবলী প্রভৃতি প্রণেতা অবসরপ্রাপ্ত জিলা-স্কুলের

ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক

দীন শ্রীজগদ্বন্ধু ভদ্র কর্তৃক সংকলিত ও সম্পাদিত ।

(বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত ।)

কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্রামপুকুর,

“বিশ্বকোষ-প্রেস”

এ, এন, বসু এণ্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ সাল ।

মূল্য ২ টাকার ।

উৎসর্গ পত্র ।



বঙ্গ-কুলীনবর, গুহবংশধর,
টাকীরায় চৌধুরী, যতীন্দ নাথ ।
অগাধ পণ্ডিত, গুণগণ-মণ্ডিত,
বিছোৎসাহী গোর-ভক্ত-বিখ্যাত ।
সৌপল অকিঞ্চনে, তছু গীমশোহনে,
হার-“গৌরপদ তরঙ্গিণী ।”
স্বঘর শেখর, শ্যাম নটবর,
গীমে বনমালা শোছে জ্বলি ।
যদপি অপটু মালী, কু-মালা এ গাঁথলি,
তবু যুক্ত নহ পরিহার ।
অমূল অতুল ইথে, আছয়ে শতে শতে,
গৌর-পদ-মণি উজ্জ্বল ।
পছঁ শচীস্থত নক্স, চরণ-রাজীবে তছু,
করু এ মিনতি জোড়াহাত ।
নিতাই গদাই নহ, আশিষছঁ অহরহ,
স্বথে রহ যতীন্দ নাথ ।



ভূমিকা ।

আজ আট বৎসর গত হইল, উত্তর-বঙ্গের একজন প্রভূত ঐশ্বর্যশালী বিদ্যোৎসাহী ও পরমবৈষ্ণব এবং পরমদার্শনিক ভূম্যধিকারীর উৎসাহে আমরা এই মহা-গ্রন্থের সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই। উক্ত জমিদার মহাশয়ের সতীর্থ ও বাল্যবন্ধু এবং আমার বিশ্বাসী সূত্রদেব প্রমথান্ন জিনিয়াছিলাম এবং জমিদার মহাশয়ের দুইখানি পত্র হইতেও স্পষ্ট বুঝিয়াছিলাম যে, তিনি এই গ্রন্থপ্রকাশ ও মুদ্রাক্ষণের সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন ; তাই আমরা প্রাণপণে আগ্রহ-সহকারে এই দুক্লহ কার্যে ব্রতী হইয়াছিলাম। তিনি প্রথম পত্রের একস্থানে লিখিয়াছিলেন :—

“আপনার সংগ্রহ প্রায় শেষ হইয়াছে, শুনিয়া সুখী হইলাম। কিন্তু পদগুলি যেন সম্পূর্ণরূপে মহাজনৌ পদ হয়। গ্রন্থমধ্যে একটাও ‘আধুনিক পদ থাকিলে গ্রন্থ মুদ্রিত হইবে না।’”

তিনি দ্বিতীয় পত্রে লিখিয়াছিলেন ;—

“আপনার সংগৃহীত গ্রন্থপ্রকাশে এষ্ট ‘ভগবৎ-সংসার হইতে কত ব্যয় পড়িবে, তাহার নির্ণয় জ্ঞাত গ্রন্থখানি মহার প্রেরণ করিবেন, ইত্যাদি।”

এই আদেশ অনুসারে পাঁচ বৎসর পরিশ্রমের ফলস্বরূপ গ্রন্থখানি উক্ত ভূম্যধিকারী মহাশয়ের নিকট পাঠাইবার পর, তিনি গ্রন্থখানির ভূয়সী প্রশংসা করিলেন বটে, কিন্তু সমগ্র মুদ্রণ-ব্যয়স্থলে মাত্র শত মুদ্রা সাহায্যার্থ প্রদান করিবেন, এইরূপ জানাইলেন। আমরা এই ‘অনুগ্রহে বজ্রহস্তের ত্যাস’ স্তম্ভিত হইলাম। কারণ, আমরা নিজে নির্ধন, সুতরাং মাত্র শত মুদ্রা গ্রহণ নিফল জানিয়া, উহা আমরা গ্রহণ করি নাই। এই অভাবনীয় দুর্ঘটনায় হতাশাস হইয়া আমরা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় মুদ্রণ-ব্যয় নির্বাহ জ্ঞাত একটা প্রস্তাবের উত্থাপন করি ; তাহা পাঠ করিয়া উত্তর-বঙ্গের জনৈক সহৃদয় বদান্ত রাজা ঐ পত্রিকায় লিখেন যে, যদি আমরা নিজে গ্রন্থ দেখিয়া শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ, বা শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার অনুমোদন করেন, তবে তাঁহার রাজ-সরকার হইতে সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিবেন। অক্ষয় বাবুর অনুকূল-সমালোচনা তাঁহার নিকট পাঠাইয়া, পুস্তক মুদ্রাক্ষণের বন্দোবস্ত করিতে প্রার্থনা করিলাম, আর উত্তরও নাই, সাহায্য প্রদানও নাই। ক্রমে তিনখানি পত্র লিখিয়া, উত্তর না পাইয়া, তাঁহার দত্ত সাহায্যের আশা পরিত্যাগ করিতে

বাধ্য হই। সে আজ কিঞ্চিদধিক তিন বৎসরের কথা। তৎপর রাজা, মহারাজ, জমিদার, তালুকদার, সভা-সমিতি, পুস্তকপ্রকাশক, কত জনের কাছে, কত রকম সাহায্য প্রার্থনা করিলাম, কিছুতেই দরিদ্রের মনোরথ পূর্ণ হইল না। এই সকল মহাত্মারা সকলেই বিখ্যাত দয়াবান, প্রসিদ্ধ সংকল্পশালী, প্রগাঢ় বিদ্যোৎসাহী, কুবের তুল্য ধনবান্। কিন্তু, “তৃষিত দেখিলে সাগর শুকায়” যে একটি প্রবাদ আছে, তাহা আনাদিগের দক্ষ-অদৃষ্টে অক্ষরে অক্ষরে ফলিল। এই অপার দুঃখের সময় বঙ্গের সুদূরপূর্ব প্রাপ্ত হইতে একটি মহাননা সুহৃদ্ মধ্যে মধ্যে পত্র দ্বারা আমাদের সহিত প্রগাঢ় সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। এবং আমাদের ইতঃশব্দ-স্বদয়ে ধন্যভাবপূর্ণ সোৎসাহ-বারি সেচন দ্বারা, মনুষ্যে আশার বীজ অঙ্কুরিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কেবল ইহাই নহে, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে আমাদের সংগৃহীত গ্রন্থ সম্বন্ধে বিশেষভাবে আন্দোলন ও আলোচনা করিয়াছেন। অথচ এই মহাত্মার সহিত আমাদের অত্মপি সাক্ষাৎ-পরিচয় নাই। ইনি শ্রীহট্ট-জিলাবাসী স্বনামধন্য গৌরগতপ্রাণ সুলেখক শ্রীযুক্ত রাজীব-লোচন দাস।

দয়াময় শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু, তিনি তাঁহার মহাপাপী দীন-ভক্তের আশাও অপূর্ণ রাখেন না। তাই আজ তিন মাস হইল, একজন মহান ব্যক্তির আনাদিগের সহিত এই গ্রন্থ সম্বন্ধে অকৃত্রিম সহানুভূতি জন্মে। তিনি স্বয়ং ধনী নহেন, কিন্তু পত্র দ্বারা অনুরোধ করিয়া আমাদের সাহায্যার্থ একটি দাতা জুটাইয়া দিয়াছেন। সেই দাতার কথা বলিবার পূর্বে, আমরা সর্কাস্ত্র-করণে ধন্যবাদপূর্ব্বক এই মহাত্মার নামোল্লেখ করিতেছি। ইনি ফরিদপুরের সর্কপ্রধান ডাক্তার, ভারতের সুসন্তান, স্বদেশসেবী, প্রকৃত জ্ঞানবীর ও কর্মবীর শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মজুমদার।

টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদার, কলিকাতা হাইকোর্টের বিখ্যাত উকিল, কলিকাতা ইউনিভার্সিটির একজন ক্ষমতাবান্ সভ্য, সাহিত্যপরিষৎ-সভার সুযোগ্য সম্পাদক, গল্পবিদ্যান্, প্রগাঢ় বিদ্যোৎসাহী, প্রভূত সংকল্পশালী, অশেষগুণালঙ্কৃত, মহাভাগবত, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ই আমাদের গ্রন্থপ্রকাশের একমাত্র সাহায্যকারী। এই মহাত্মার রূপাতেই আট বৎসরের পর এই গ্রন্থ প্রচারিত হইল; এই মহাত্মার প্রসাদেই বৈষ্ণব-জগত শ্রীগোরাঙ্গ-পদাবলীর বিমল-রসান্বাদনে সক্ষম হইলেন। ইনি গ্রন্থমুদ্রণ ও প্রকাশের সমস্ত অর্থ বিনা সুদে আমাদের কাছে ধার দিয়াছেন। গ্রন্থবিক্রয়ের মূল্য হইতে এই ধন পরিশোধ

করিতে হইবে। ইনি বন্ধুবান্ধবদিগকে বিতরণ অথ মাত্র ১০১৫ খানি গ্রহ গ্রহণ করিবেন, এই মাত্র কথা। সুতরাং ইনি কপটকলাভেরও প্রত্যাশী নহেন। আমরা যখন ইহার হস্তে হস্তনিখিত কাগি প্রদান করি, তখন ইনি নির্বাক-সহকারে বলিয়াছিলেন “এই গ্রহের কৃত্রিমি যেন আমার নামের উল্লেখ না থাকে।” প্রকৃত গৌরভভক্তগণ এই রূপই বিনয়ী, নিরহকার ও ঢকানা-বিদ্বেষী। কিন্তু আমরা অকৃতজ্ঞতায়, দাতার নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ভরসা কর, আমরাইগের এই বৃষ্টতা মার্জনা করিবেন।

শ্রীহট্টবাসী অপর একজন ধর্মবন্ধুর নিকটও আমরা বিশেষ ঋণী। ইনি বঙ্গ-বিশ্বতনামা পরমপণ্ডিত তত্ত্বদর্শী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়। ইহার সহিতও আমাদের চাক্ষুষ পরিচয় নাই। কিন্তু ইনি এমনই মনোদয় উন্নত-চেতা, বিনয়ী ও পূরনার্থপরায়ণ যে, আমরা বর্জনান গ্রহের উপক্রমণকা সম্বন্ধে ইহার নিকট যখন যে সাহায্য চাহিয়াছি, তাহা সহর্মে ও অবিলম্বে প্রদান করিয়া আমাদের অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। ইহার প্রদত্ত তত্ত্ব ও বহুশ্রী উপদেশ না পাইলে আমরা ৮৮ জন পদকর্তার মধ্যে ৮০ জনের অম্লবিশ্বাস পরিচয় প্রদান করিতে কখনই সমর্থ হইতাম না। শ্রীশ্রীনৃসিংহ প্রভু ইহাকে দীর্ঘজীবী ও নিরাময় করিয়া স্বীয় দয়ানব নামের সাধকতা সম্পাদন করুন।

আমরা রাজকাব্য-সম্পাদনোপলক্ষে পাবনানগরীতে অবস্থানকালে এই গ্রহ সঙ্কলন করিতে আরম্ভ করি। তখন সৌভাগ্যক্রমে পরমবিজ্ঞ পরমশাস্ত্রী পরম-গৌরভভক্ত ভক্তগণ কৈলাসচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সহিত আমাদের অকৃত্রিম মৌহর্দি জন্মে। পদাবলীর স্থানে স্থানে আমরা যে সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে যত্ন করিয়াছি, তদ্বিষয়ে এই মহানুভব আমাদের পরম সহায় ছিলেন। ইহাকে অনেকের বিখ্যাত চিকিৎসক বাগীরা জানেন, কিন্তু ইনি যে বৈষ্ণবধর্মের একজন উন্নত সাধক, তাহা অল্প লোকেই অবগত আছেন। ফলতঃ ইনি দেহবোগ ও ভবরোগ নিরাকরণে তুল্য পারদর্শী। ইহার চরণে মধুর-চরিত্রনিশিষ্ট লোক আনি অল্পই দেখিয়াছি।

অপর পদাবলী গ্রন্থে যে সকল পদের রাগ-রাগিণী লেখা নাই, আমাদের সংগ্রহে পাঠকগণ তৎসমস্তের এক একটি রাগিণী নির্দেশ দেখিতে পাইবেন। ইহা আমাদের স্বকপোল-কল্পিত নহে। আমাদের চিকিৎসক বন্ধুর নিকট প্রতিনিধী শ্রীযুক্ত রামদাস বাবাজীউই ঐ সকল সঙ্গীতের রাগিণী নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এই বন্ধুটি একটি গৃহত্যাগী বৈষ্ণব, গৌরগতপ্রাণ, বিশুদ্ধচরিত্র ও সুকীর্তন-সঙ্গীতে প্রগাঢ় ব্যাপ্তিশালী।

অসাধারণ প্রতিভাশালী পরমপণ্ডিত বিশ্বকোষসম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও “বঙ্গালী সাহিত্য ও ইতিহাস” প্রণেতা সুস্বর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন এই মহাশয়দ্বয়ের গ্রন্থ হইতে পদকভূদিগের জীবনী সম্বন্ধে আমরা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের প্রচারিত সর্কীজসুন্দর ত্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ হইতেও আমরা কিছু কিছু সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, অতএব এই তিন সাহায্যই আমাদের অশেষ দত্তবাদের পাত্র।

এই সংগ্রহ সম্বন্ধে আমরা আরও বহু মহাশয়ের নিকট অন্তর্বিস্তর ঋণী ; তাঁহারা সকলেই আমাদের দত্তবাদের পাত্র এবং আমরা অবনত-মস্তকে সকলের নিকটই কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

আমাদিগের ভূমিকা প্রায় চরমসীমায় উপনীত। কিন্তু এ পর্য্যন্ত আমাদের সংগ্রহস্থানি সম্বন্ধে একটি কথাও বলা নাই। অতএব তৎসম্বন্ধে দুইচারি কথাও উল্লেখ করিয়া আমরা ভূমিকাটির উপসংহার করিতেছি। বর্তমান গ্রন্থ-সম্মিলিত মহাজনী পদাবলী ও পদকভূদিগের বিবরণ ইত্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্ত আমাদের বহু মুদ্রিত ও হস্তলিখিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। কোন কোন সহৃদয় ব্যক্তি দয়া করিয়া অনেক গ্রন্থ আমাদের দ্বারা দিয়াছেন। অনেক গ্রন্থ আবার মূল্য দিয়া ক্রয়ও করিয়াছি। বাকুরা, বারভূন, মুরশিদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতেই আমরা অধিকাংশ হস্তলিখিত পদ-গ্রন্থ পাইয়াছিলাম। বিষয়কার্য্য করিবার অবকাশ সময়ে এই সংগ্রহ উদ্দেশ্যে আমাদের কোন কোন স্থানে এবং কোন কোন লোকের নিকট যাইতে হইয়াছে। কোথায় সফলমনোরথ এবং কোথাও বা হতাশ হইয়াছি। কিন্তু আমাদের ক্ষুদ্র চেষ্টায় এ পর্য্যন্ত যাহা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহার মূল্য নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর লীলা-অঙ্ক প্রায় কিঞ্চিদূর পঞ্চদশ শত প্রাচীন মহাজনী পদ, মহাপ্রভুর পরিকর ও পার্শ্ব ভক্তদিগের পরিচয়, ৮০ জন পদকভূগণের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তারিত জীবনী এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে এমন সকল প্রাচীন পদ আছে, যাহা হয় ত অনেক পাঠক এ পর্য্যন্ত দর্শন বা শ্রবণ করেন নাই। যাহা হউক, দয়ালু নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের চরণপ্রদানে আমরা আমাদের গৃহীত মহাকীর্তনের উদ্ভাপন করিলাম। বৈষ্ণব-জগত আশীষাদ করুন, আমরা যেন অচিরে ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারি। ইতি

• ফরিদপুর।

১২ই জুন ১৯০২।

শ্রীজগদমু ভদ্র।

সম্পাদকের মঞ্জলাচরণ ।

(১)

বুঝলু রে মন ভেলত বোখার ।
দারুণ তাপ দেহে, দগদগ অঙ্গার ॥
কাপত থবত্বি অসহন শতে ।
বহি রহি চমকত ভয় ভয় চিতে ॥
ঘন ঘন বহত তগন নিশোয়াসা ।
দূর সঞ্চে না ভাগত দারুণ পিয়াসা ॥
খীণ বহত নাড়া বিথম বিকার ।
হরলুই গৈয়ান, পরলাপ মার ॥
রে মন ভোগাব ভব-বোগে কাহে ।
পায়বি সোয়াথ শুন কর্ত যাহে ॥
হরি-নাম-ওখদ ভকতি অমুপানে ।
পান করহুঁ আদি কয়ব পয়ানে ॥
কিন্তু জগবন্ধক বিথয়-বোগে ।
হরিনাম ওখদ না মিলই ভাগে ॥

(২)

পামর মন তুলুঁ কাহে কক হাততাল ।
কাহেক ছোড়ত দীঘল নিশোয়াস ॥
আঁখিলোরে ভাসত কাহে দিন রাত ।
কাহে হিয়া দগদগ কাহে কাটে ছাতি ॥
সমুঝল তছুক মরম অব মন মে ।
বিথয়-ভুজঙ্গম দংশল মবমে ॥
বিথম বিথে তলু ভৈগেল বিথার ।
উঁহি লাগি কক তুলুঁ উহ হাতাকার ॥
কাহে নাহি ডাক উ ওকা মডমন ।
নদীয়ামে বৈঠত ওকা শিশনন্দন ॥
হরিনাম-মন্ত্রে যব সোই ঝাড়ে ।
ভাগ-ভুজঙ্গ-বিথ, তথ বাউ দূরে ॥
বিথ-বৈদ্য পহুঁ করণাকসিকু ।
কব তাহে চিহ্নব দীন জগবন্ধু ॥

প্রথম সূচী ।

বিষয় বা রস ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	পদসংখ্যা
নান্দী বা পূর্বাভাস .	১-৩	৫
• মঙ্গলাচরণ	৩-২৫	৬৮
গৌরাবতারের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য	২৫-৫০	৭৫
জন্মলীলা	৫১-৬২	২৫
বাল্যলীলা	৬২-৭৮	৫০
কর্ণবেধ ও বিবাহ	৭৯-৯৩	৩৫
দ্বিতীয় দ্বারপরিগ্রহ	৯৩-১০৯	৪০
রূপ	১১০-১৫৫	১৩০
নাগরীর পদ	১৫৫-২৩৭	১৮০
অভিষেক ও অধিবাস	২৩৮-২৪৮	৩২
নৃত্য ও কীর্ত্তন	২৪৮-২৭৭	৯০
ভাবাবেশ ও প্রলাপ	২৭৮-২৯২	৫২
পূর্বরাগ ও অনুরাগ	২৯৩-৩০০	২৭
অভিসার রসোদ্গার, উৎকর্গা	৩০০-৩০৮	২৮
খণ্ডিতা, মান, কলহাস্তরিতা	৩০৮-৩১৩	২১
বিরহ	৩১৩-৩২০	২৬
• মশ মাসিক লীলা	৩২১-৩৪৩	৭০
• অষ্টকায় লীলা	৩৪৩-৩৬৫	৬৫
সন্ন্যাসের পূর্বাভাস, সন্ন্যাসগ্রহণ ও বৃন্দাবনভ্রমে শাস্তিপূর-গমন	৩৬৬-৩৮২	৫৩
• শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়ায় বিলাপ	৩৮৩-৪০০	৩৪
• অন্ত্যলীলা	৪০১-৪১৩	৩৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	পদসংখ্যা
নিত্যানন্দ চন্দ্র	৪১৪-৪৩৯	৮১
অদ্বৈত চন্দ্র	৪৩৯-৪৫১	৪০
পরিকর	৪৫১-৪৮৯	৯০
ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা	৪৮৯-৪৯৮	৩২

দ্বিতীয় সূচী ।

পদকর্তৃগণ

নাম	পৃষ্ঠা
অনন্ত আচার্য্য ও দাস	২০, ৩৯, ৪০, ১২৮, ২৭২, ৪৩০
আকবর শাহ	২৫৭
আত্মারাম দাস	৪১৪, ৪১৯
উদ্ধব দাস	১৭, ৩২৬, ৩৩৭, ৩৪৮, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬৭, ৪৭১, ৪৮৯
কবিকঙ্কণ	২০
কাহ্নদাস	১৬, ৪১, ২৭৯, ৪০৫, ৪৩১, ৪৩২, ৪৪৯, ৪৫৫
কৃষ্ণকান্ত দাস	৩৫৮
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৪, ১৫, ২৩, ৩৩, ৩৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ২৩৯, ২৪১, ২৭৪, ৩৪০, ৪৩৩
কৃষ্ণদাস (দীন)	৫, ১৪, ৩৩, ১৩৭, ২৪৮, ৩৪০, ৪০৬, ৪১৬, ৪৫৮
কৃষ্ণদাস (দ্রুতী)	২৪১, ৪১৩, ৪১৬
গোকুলানন্দ সেন	১৪৭, ৪৫০, ৪৫১
গোপাল দাস	২১, ১৭৪
গোবর্দ্ধন দাস	২৪৩, ৩০৪, ৩৯০
গোপীকান্ত দাস	৪৭৩
গোবিন্দদাস (গতি)	৪২২, ৪২৩

ନାମ

ପୃଷ୍ଠା

ଗୋବିନ୍ଦ ଷୋଷ

୩୨, ୧୧୬, ୨୫୦, ୨୮୨, ୩୬୬, ୩୬୭

ଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ ଓ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

୩, ୫, ୭-୧୧, ୫୭-୫୯, ୧୧୨-୧୧୫, ୧୨୨-୧୨୭,
୧୩୦, ୧୫୫, ୧୫୬, ୧୫୮, ୧୫୯-୧୬୦ ୨୩୮-୨୩୯
୨୫୨-୫୩, ୨୫୭, ୨୭୩, ୩୧୫-୧୬, ୩୨୩, ୩୫୩
୫୦୧, ୫୧୫, ୫୭୫, ୫୭୬, ୫୯୩

ଶୁକ୍ରଦାସ

୫୩୦

ସନାତନ ଦାସ

୩୭, ୬୧-୬୨, ୮୦, ୯୫, ୯୭, ୧୦୦, ୧୨୧, ୧୩୫-୩୬, ୨୬୩-
୬୫, ୨୬୮, ୩୨୩, ୩୩୩, ୩୫୩, ୩୬୧-୬୨, ୩୬୫, ୫୧୫, ୫୧୭,
୫୨୦, ୫୩୫, ୫୩୮, ୫୫୨, ୫୫୩, ୫୫୫-୫୬, ୫୫୬, ୫୬୩, ୫୭୧,
୫୭୩, ୫୭୭, ୫୮୫

ଚୈତନ୍ୟଦାସ

୨୭, ୨୫୮, ୨୮୧, ୩୧୩, ୩୩୩, ୩୩୫

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୧, ୨୧-୨୨, ୬୬, ୧୫୮-୫୯, ୧୭୫-୭୭, ୨୫୩, ୫୧୨

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୫୧, ୭୮, ୩୨୭, ୩୩୨, ୩୫୭, ୩୮୭

ଜ୍ଞାନଦାସ

୫୫, ୧୩୫, ୧୫୩, ୧୬୭, ୨୦୫, ୨୩୩, ୩୦୩, ୩୦୭, ୩୧୭, ୫୨୫, ୫୨୬

ଦେବକୀନନ୍ଦନ ଦାସ

୫୩, ୧୫୬, ୧୭୩, ୩୩୭, ୫୨୩

ନନ୍ଦରାମ ଦାସ

୩୬, ୨୭୩

ନନ୍ଦନାନ୍ଦ ଦାସ

୫, ୧୫, ୩୧, ୩୨, ୧୩୬, ୧୫୧, ୧୫୫, ୧୬୫-୬୬, ୨୫୧, ୨୫୮-
୫୯, ୨୬୧, ୨୭୮, ୨୮୦, ୨୮୨, ୨୮୫, ୩୫୩, ୩୮୧, ୫୧୩

ନରହରି ସରକାର

୧୨, ୧୩, ୨୬, ୨୮-୩୦, ୧୫୫, ୧୬୫-୧୬, ୧୮୩, ୨୫୦, ୨୫୭,
୨୬୫, ୨୮୦, ୨୯୨, ୨୯୩, ୩୦୦, ୩୦୩-୩୧, ୩୧୫-୧୬, ୩୧୮,
୩୨୫, ୩୮୬, ୫୦୩, ୫୧୧, ୫୧୭, ୫୧୮-୩୫, ୫୫୬, ୫୭୫

ନରହରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

୫୨-୬୨, ୬୫, ୬୭-୭୭, ୭୯, ୮୦, ୮୧, ୮୩-୮୦, ୯୩-୯୬, ୯୮-
୧୦୬, ୧୩୫-୩୬, ୧୫୨, ୧୫୫, ୧୭୩, ୧୯୦-୧୯୫, ୧୯୬-୨୦୩,
୨୦୫-୨୦୭, ୨୫୨, ୨୫୫, ୨୬୨-୬୫, ୨୬୬-୨୭, ୨୮୦, ୨୮୩-
୮୫, ୩୦୬-୨୭, ୩୨୫-୨୯, ୩୩୫-୩୬, ୩୩୮-୩୯, ୩୫୧-୫୭, ୩୫୩,
୩୫୫-୫୬, ୩୫୮-୫୭, ୩୫୯-୬୫, ୩୬୮, ୫୨୨, ୫୩୩, ୫୩୫-୫୬,
୫୫୩-୫୫, ୫୬୩-୨୦, ୫୭୨, ୫୭୫, ୫୭୬-୨୭, ୫୭୯-୬୦, ୫୮୩,
୫୮୫, ୫୯୦, ୫୯୮

ନରୋତ୍ତମ ଦାସ

୫୩, ୧୨୬, ୩୫୩, ୩୫୭, ୫୫୮, ୫୯୩, ୫୯୫

নাম	পৃষ্ঠা
শঙ্কর ঘোষ	১৪৬, ৩১৯
স্বামদাস	২৫৬, ২৭২, ৪৪০, ৪৪৭, ৪৫১
শিবানন্দ সেন	১৬, ৩৫, ২৮১, ৩৪০, ৩৮২, ৪৫৩
শিবরাম দাস	৩২৪, ৪১৮
শিবাই	৪৫৩
শেখর দাস	৪০-৪১, ৪৯, ১১৭-১৮, ১২৩-২৪, ১৪২, ১৪৩-৪৪, ১৬৭, ২৫০, ২৫৫, ২৫৯, ২৭২, ৩৩১, ৪০৮, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৮৩
সর্কর্ষণ	৬, ৩৬, ৫৯, ১৪৮, ২৯০, ২৯১, ৩২১, ৪৪০
সর্বানন্দ দাস	১৭৫
স্বরূপ দাস	২৪৫, ২৪৬, ৪১৭
হরিদাস	৩৪, ৪২৮, ৪৪৯
হরিবল্লভ দাস	১৭
হরিরাম দাস	৩১০, ৩১২, ৪৩২
হরেকৃষ্ণ দাস	২২৭

তৃতীয় সূচী ।

গানের মোহরা ।

গীত	পৃষ্ঠা
অগেয়ান শাস্ত্র ছরস্ত্র নিমগন অখিল লোক নেহারি	২১
অহুপম গোরা অবতার	২৮
অখিল ভুবন তারি হরিরাম বাদর	৩৫
অপরূপ চাঁদ উদয় নদীয়াপুর	৩৫
অবতার কৈল বড় অবতার কৈল বড়	৪৬
অবলীক মাঝে দেখে দোন ভাই	৪৭
অষ্টমত অচাৰ্য্য ভার্য্যা অগত-বন্দিত	৫৭

গীত	পৃষ্ঠা
অদ্বৈত-ঘরনী সীতাঠাকুরানী	৬৯
অধিবাস-নিশি পোহাইল	৮৫
অধিবাস দিবসের পরে	৯৮
অকলঙ্ক পূর্ণচাঁদে রমণী-মোহন ফাঁদে	১২০
অপরূপ গৌরা নটরাজ	১২১
অপরূপ হেম মণি ভাস	১৩০
অতি অপরূপ রূপ মনোহর	১২৩
অতুল অতুল গৌরাস্বের রূপ	১৪৩
অভিন্ন মদন জম্বু গৌরাস্বের গৌরতন্ত্র	১৪৬
অদ্বৈত আচার্য্য গৌরাস্বের শিরে	২৫৮
অদ্বৈত বিলাপে প্রভু হইলা বিকল	২৮২
অদ্বৈত নিতাইর সনে প্রভুর মিলন	৪০৯
অদ্বৈত আচার্য্য গুণ কে কহিতে পারে	৪৪০
অদ্বৈত গুণমণি অবনী করু ধনি	৪৪৫
অদ্বৈত বন্দিব শিরে যে আনিল দীপে দীপে	৪৪৯
অভিয়েকে গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার	২৪১
অভিরাম ডাকে দ্বারেতে আয় রে গৌর	৩৩০
অগুরু চন্দন লেপিয়া গৌরা গায়	২৪৩
অরুণ-লোচনে করুণ অবলোকনে	২৪৭
অরুণ কমল আঁখি তারক ভ্রমরা পাখী	২৫৩
অরুণ-নয়নে প্রেমজল ঢর ঢর	২৫৬
অরুণ নয়নে ধারা বহে	৩০৬
অরুণ বসনে বিবিধ ভূষণে	৪২৩
অবতার কৈলা ভাল গৌরাস্ব অবতার কৈলা ভাল	২৪৮
অপরূপ গৌরাচাঁদে বভোর হইয়া রাধার প্রেমে	৩০০
অপরূপ গৌরাচাঁদে লীলা	৩১২
অপরূপ গৌরাচাঁদে বিলাস	৩৬২
অপরূপ গৌরাচাঁদে অভিষেকে	৪২৬
অপরূপ গৌরাচাঁদে কলহারি	৪৩৮

গীত	পৃষ্ঠা
অতি উষাকালে শেজ তেয়াগিয়া	৩০৪
অলসে অরুণ আঁখি, কহ গোরাক্ষ এ কি দেখি	৩০৯
অলস অবশ পছঁ রসিক-শিরোমণি	৩৪৮
অব জ্যেষ্ঠমাহ ইহ আই	৩৯৩
অবলা সে বিষ্ণুপ্রিয়া তুয়া গুণ সোঙরিয়া	৪০০
অচৈতন্ত শ্রীচৈতন্ত সার্বভৌম ঘরে	৪০২
অপার করুণাসিন্ধু গোরসিন্ধু সনে	৪০৯
অঞ্জন গঞ্জন লোচনরঞ্জন	৪১৯
অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়	৪২১
অদোষ দরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ	৪৩৩
অচ্যুত জনক জনাশ্রয় জগ মণি বিদিত	৪৪১
অনূপ তনয় সদয় হৃদয় শ্রীজীব	৪৬৭
অমুখণ গৌরপ্রেমরসে ঢর ঢর	৪৭২
আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর	৩২ ও ২৭৮
আওল ভাদর কো করু আদর	৩৯৭
আওল আশ্বিন বিকশিত সব দিন	৩৯৮
আওল কাতিক সব জন নৈতিক	৩৯৮
আওল আঘন মাহ নিবারণ	৩৯৮
আওল পৌষ মাহ অতি নিদারুণ	৩৯৯
আওত গৌর পুনহি নদীয়াপুর	৪১১
আওল নদীয়ার লোক গোরাক্ষ দেখিতে	৪১৩
আয়ত নিত্যানন্দ অদভুত চাঁদ	৪৩১
আই মোরে বহু যতন করিবে	২২৪
আইয়ের অঙ্গনে যতনে দাঁড়াব	২২৫
আপাদ মস্তক প্রেমধারা বরধত	৩৯
আমার গোরাক্ষ জানে প্রেমের সরম	৩৬
আমার গোরাক্ষ সুন্দর	১৩৩
আমারে গোরাক্ষ নাচে হেম কিরগিয়া	১৮৫
আমার নিমাই গেল রে কেমন করে প্রাণ	৩৮৩

শীত	পৃষ্ঠা
আরে মোর রসময় গৌরকিশোর	৪৪
আরে মোর সোণার নিমাক্রি	৭৬
আরে মোর নাচত গৌরকিশোর	২৫৬
আরে মোর গোরা বিজয়গি	২৯৭
আরে মোর গৌরকিশোর	২৯৯, ৩০২ ও ৪১৩
আরে মোর আরে মোর গৌরান্স বিধু	৩০৫
আরে মোর আরে মোর গৌরান্স রায়	৩০৯ ও ৩৩৩
আরে আমার গৌরকিশোর	৩১৫
স্তারে মোর গৌরান্স স্তন্দর	৩৭১
আরে মোর নিতাই নাগর	৪১৪
আরে মোর নিত্যানন্দ রায়	৪২৬
আরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি	৪২৬
আরে মোর পছঁ নিতাইচাঁদ	৪৩১
আরে মোর শ্রীকৃপ গোসাঞী	৪৬২
আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর	৪৭২
আরে মোর আরে মোর গৌরান্স গোসাঞী	৪৯১
আজু পূর্ণিম সাজসময়ে রাহ শশী গরাশি	৬১
আজি শুভক্ষণে পোহাইল নিশি	৬৯
আজু কি আনন্দ শ্রীশচীভবনে	৭১
আজু কি আনন্দময় লোক গতি অতিশয়	৭৯
আজু নিরুপম গৌরচন্দ্র চূড়া	৭৯
আজু স্নেহেতে বিহ্বোল হৈয়া	৮৪
আজু কত না আনন্দ মনে	৮৬
আজু গোপুলি সময় শুভক্ষণে	৮৭
আজু মুঞি কি দেখিল গোরা নটরায়	১৬৪
আজু মুঞি কি পেথলু গৌরান্স স্তন্দর	১৬৪
আজুক প্রেম कहনে না যায়	২০৪
আজুক রজনী সুখময় স্বপন দিখিলু সহ	২১১
আজু শচীনন্দন-নবঅভিষেক	২৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
আজু অভিষেক সূত্রে অবধি	২৪১
আজু কি আনন্দ সংকীৰ্ত্তনে	২৬২
আজু কি আনন্দ নদীয়াংগরে	২৬৫
আজু সুরধুনীতীরে নাচত গোর ঘন অবতার	২৬৮
আজু গোরা নগরকীর্ত্তনে	২৬৯
আজু শঙ্করচরিত শুনি শচীনন্দন শঙ্কর ভেল	২৮৩
আজুক প্রাতর কঁাদি শচীনন্দন কহতহি গদ গদ বাত	৩৫৭
আজু শচীনন্দন নব বিরহিণী জন্ম	২৮৮
আজু হাম দেখলু নবদ্বীপচন্দ্র	২৯৫
আজু প্রেমক নাহি ওর	২৯৬
আজু হাম নবদ্বীপ দ্বিজরাজে পেথলু	২৯৮
আজু রজনী হাম কৈছে বঞ্চব রে	৩০৩
আজু কেন গোরাচাঁদের বিরস বয়ান	৩১৩
আজু হাম পেথলু চিন্তায় নিমগন	৩১৫
আজু বিরহভাবে গোরাঙ্গ সুন্দর	৩১৯
আজু সুরধুনীতীরে গোরা রায়	৩২৪
আজু গোরা সুরধুনীতীরে	৩২৫
আজু রচিত নব রতনহি ভোর	৩২৬
আজু গোরাচাঁদগণ সহ গোপবেশে	৩২৮
আজু কি আনন্দ বিজ্ঞানিধিঘরে	৩২৯
আজু রে গোরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল	৩৩৩
আজু সুরধুনীতীরে সুন্দর গোর নৃত্যে বিভোর	৩৪২
আজু রে কনকাচল নীলাচলে গোরা	৩৪১
আজু রজনী শেষ সময়ে সুখ সমাজ সাজে	৩৪৬
আজু আনন্দ পরভাত শচী-অঙ্গনহি	৩৫০
আজু গোরা পরিকর সঙ্গে	৩৫২
আজু কি আনন্দ নদীয়ায়	৩৫৪
আজু শুভ আরম্ভ কীর্ত্তনে গৌরসুন্দর মুদিত নর্ত্তনে	৩৬০
আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে	৪৩৪

গীত	পৃষ্ঠা
আজু শুভক্ষণে নিতাইচাঁদের অধিবাসে	৪৩৫
আজু সীতাপতি অদ্বৈত নাচয়ে	৪৪৫
আজুক সুখ কছু বরণ ন যাত	৪৫৪
আরে রে নিদ্রুক ভাই তোর কি রে বোধ নাই	১৪
আপনার গুণ গুনি আপনি পাশরে	৪৫ ও ২৮৯
আহা মরি মরি গৌরান্ধ্রীদের চরিতে কে না বুঝে	৬৮
আহা মরি মরি সুরনারীগণ	১০৩
আহা মরি কি মধুর রীতি	১০১
আহা মরি মরি দেখ আশি ভরি	১৩৫
আহা মরি মরি সহি আহা মরি মরি	১৬১
আহা মরি কোথা গেল গৌরা কাঁচা সোণা	৩৮৫
আহা মরি কি নিতাইর শোভা	৪৩৪
আজি আসিলা পর নদীয়া বালক সঞে	৭৭
আজ্ঞানুলম্বিত বাহ্যুগল	১১৬
আজিকার স্বপনের কথা গুন লো মানিনি	৩৮৬
আগে জনমিলা নিতাইচাঁদ	৪১৭
আসিবে আমার গৌরান্ধ্রসুন্দর নদীয়া	৪১২
আলিরে হোত মনহঁ উলাস সুলছন	৪১১
আকুল দেখিয়া তারে কহে অতি ধীরে ধীরে	৪০৬
আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল	৩২২
আপন জানি বনায়লু বেশ	৩০৫
আজি কেন গৌরাচাঁদের বিরস বদন	৩০৮
আচার্য্যামন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্ত	৩৮১
আর না হেবিব প্রসর কপালে অলকা তিলকা	৩৮৫
আর এক দিন গৌরান্ধ্র সুন্দর নাহিতে দেখিলু ঘাটে	১৬০
আর শুনেছ আলো সহি গৌরাভাবের কথা	১৭৯
আলো সহি নাগরে দেখিয়া বাসর ঘরে	৮২
আনন্দ নদীয়াপুরে টলমল প্রেমভরে	৭৮৬
আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব	২৩৯

শীত	পৃষ্ঠা
আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস	২৪৫
আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গে	২৪৩
আনন্দে নাচত সঙ্গে ভকত	২৬০
আনন্দ কন্দ নিতাইচন্দ্র অরুণ নয়ন	৩২৯
আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে	২৫৩ ও ২৮৯
আবেশে অবশ গোরার ঢুল ঢুলু অঁখি	২৯৩
ইহ কলিয়ুগ ধন্য নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য	৩৪
ইহ পহিল মাঘ মাহ। সব ছোড়ি চলু মঝ নাহ	৩৯২
ইহ মাহ ফাল্গুন ভেল। বিহি নাহ কাহে লেই গেল	৩৯২
ইহ আওয়ে চৈতক মাহ। ঋতুরাজ বাঢ়া যত দাহ	৩৯৩
ইহ মাধবী পরবেশ। পিয়া গেল কিয়ে দূরদেশ	৩৯৩
ইহ বিরহ দারুণ বাঢ়। তাহে আওয়ে মাহ আষাঢ়	৩৯৩
ইহ সঘনে বাঢ়ত দাহ। তাহে আওয়ে শাওন মাহ	৩৯৪
উলসিত আয়োগগ	১০৭
উষকালে সখী মিলে জল ভরিতে যায়	১৮০
উরে কর ধরি ফুকরি ফুকরি	২৯৩
উঠিয়া বিহান বেলি	৩০৪
উঠ উঠ আজি একি আনভূত	৩৪৩
উঠ উঠ গোরচাঁদ নিশি পোহাইল	৩৪৭
উলু পড়ে বারে বারে হারাই পণ্ডিতের বাড়ী	৪১৬
ঐছে শচী জগন্নাথ পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ	৫
ও মোর জীবন প্রাণ পরম করুণাবান্	৮
ও মোর জীবন সরবস ধন	৭৮ ও ১৭
ও মোর করুণাময় শ্রীঠাকুর মহাশয়	৪১৬
ও না কে বলগো সজনি	১২২
ওরূপ সুন্দর গৌরকিশোর	১৩৬ ও ২৭৮
ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজ ঘরে	১৪৪
ওগো সই রসের ভোমর মোর গোরা	২১৯
ওহে নিতাই নীলাচল না ছাড়িব আর	৪০৭

গীত	পৃষ্ঠা
ও মোর পরাণ-বন্ধু শ্যামানন্দ সুখসিদ্ধ	৪৩২
এত শুনি বিধুমুখী মনে হয়ে অতি সুখী	৪
এমন গৌরান্ব বিনে নাহি আর	২৮
একদিন মনে আনন্দ বাঢ়ল	৪৭
এক মুখে কি কহিব গোরচাঁদের নীলা	৬২
এক দিন নিৰ্জ্জনে নিমাই ঘরে বুলে গো	৭৩
এ মোর নিমাইচাঁদ থাইতে চাহিলে গো	৭৪
এক দিন নিমাই প্রবেশি গৃহমাঝে গো	৭৪
এক দিন মনে পছঁ কৈল আচম্বিত	৯১
একে সে কনয়া কষিল তনু	১২০
এক দিন ঘাটে জলে গিয়াছিলাও	১৬১
এক নাগরী বলে দিদি নাইতে যখন যাই	১৮১
এক নাগরী হেসে বলে শুন লো সরম সুই	১৮৪
এ হেন সুন্দর গোরা কোথা বা আছিল গো	১৮৬
একদিন আমি শাওড়ী ননদী	১৯৮
একদিন পছঁ হাসি অবৈত-মন্দিরে বসি	২৪৬
এ হেন সুন্দর বেশ কেনে বনাইল	৩০৩
এথা বিষ্ণুপ্রিয়া চমকিউঠিয়া	৩৭১
এতদিন সদয় হইল মোরে বিধি	৪১৩
এত দুঃখ সহে কিরে ছাতি	৩২৪
এ তিন ভুবন মাঝে অবনীমণ্ডল সাজে	৪৪৬
একদিন কমলাক্ষ কন হরিদাসে	৪৪৮
এইবার করুণা কর চৈতন্য নিতাই	৪৯০
এ দুঃখ কহব কাহা তাহে আগুয়ে আখিন মাহ	৩২৪
কলি তিমিরাকুণ অগিল লোক দেখি বদনচাঁদ পরকাশ	৯
কলিয়ুগে শ্রীচৈতন্য অবনী করিল ধন্য	১০
কলি-কবলিত কলুব জড়িত দেখিয়া জীবের দুঃখ	১০
কলি-কবলিত কলুব জড়িত দেখিয়া জীবের দুঃখ	২৫
কলি-কবলিত কলুব জড়িত দেখিয়া জীবের দুঃখ	৩২

গীত	পৃষ্ঠা
কল বৌত কলেবর গৌরতর	৪৭
কলয়া কবিল মুখশোভা	১১৬
কমল জিনিয়া আখি শোভা কলে মুখশর্মা	১৪৫ ও ৪১৮
কনক ধরাপর মদহর দেহ	১৪৬ ও ৩৫৮
করিব মুই কি করিব কি?	১৬৫
কনক পু-গিদে কামিনী-মোহন ফাঁদে	২৮৩
কনক-চন্দ্র গোরচন্দ্রে	৩০০
কন্টকনগরে ঘেনা দ্বিঃ বিশ্বয়	৩৬৮
কহে মধুশাল আমি কি তোমার	৩৭১
করিলেন মহাপ্রভু শিখরে মৃগেন	৩৭৩
করি বুন্দাবন ভাঙ্গ নিত্যানন্দ দ্বার	৩৭৭
কত দিনে হেবর গোবরাচন্দ্রে মুখ	৩৮৭
কহ সখি কি করি উকল	৩৮৮
কলহ কবিতা হেনা আদে ক কামি দেয়া	৪০১
কহ কহ অবপ্ত নিমাই কোনন রাঙে	৪০৫
কল বৌত কলেবর গৌরতর ও রঙ্গ নিতাই কল	৪২৫
করজোড়ে নবদ্বীপে বন্দিত নিমাই	২১
কত না মনের মাঝে দায় নদীয়ার নববর	৮৭
কত না মনের মাঝে দায়ের প্রভেদ দর	১০০
কাঞ্চন দরপণ বরণ স্তম্ভাধার	১২৫
কাঞ্চন-কমল-কান্তি কলেবর গৌরতর মধুশর্মা	১২৭
কাঁচা সে সোণার তুলু ভগ্নমণি মদ	১২৬ ও ১৫৭
কালিকার কথা কি কব সর্গনি কবিত্তে পবাণ কান্দে	১২১
কাঁচা কাঞ্চন মণি গোরাক্ষর হাঁদে জিনি	১৮২
কাঁদয়ে মহাপ্রভু গদাধর সঙ্গে	২৮২
কাঞ্চন রঞ্জন বরণ মদনমোহন নট হাঁদে	২২৪
কাহে ত গোরাক্ষোব । জাগত খামিনী	২২৪
কাঞ্চন কমল নিন্দিত মুখ সন্দর	২২৪
কাহু কাহু কার কাহবে কাদই কত কত করুণা হাঁদে	২২৫

শ্লোক	পৃষ্ঠা
কানড় কুসুম হেরি শচীনন্দন	২৯৭
কাণ পাতি গৌরহরি । বলে ঐ শুন * * বাজিছে শ্রামের বাঁশবী	৩০১
কাঁচা কাঞ্চন কান্তি কলেবর চাহনি কোটী স্বপী	৩০২
কাহে পুন গৌরকিশোর অবনত মাথে লেখত মহীমগুল	৩১৫
কাঞ্চননগরে এক বৃক্ষ মনোহর	৩৬৮
কাঁদয়ে নিদ্রুক সব করি হায় হায়	৩৭৫
কাঁদে সব ভক্তগণ হইয়া অচেতন	৩৭৫
কাঁদে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ধূলায় অঙ্গ আছাড়িয়া	৩৮৭
কালিন্দিকর্ণিকা শ্রাম	৪৯৮
কি না সে সুখের সরোবরে প্রেমের তরঙ্গে উথলিয়া পড়ে	৩১
কি কহিব শত শত তুয়া অবতার	৪৬
কিয়ে হাম পেখলু কনক পুতলিয়া	৬৩
কি আনন্দ নদীয়ানগরে	৮৩
কিবা শ্রীশচী ভুবন মাঝে	৮৫
কি আনন্দ শচীর ভুবনে	৯৯
কি পেখিলু গৌরকিশোর	১১৮
কিবা রূপ গৌরকিশোর	১৪৮
কি হেরিলাম অপরূপ গোরা গুণনিধি	১৫৪
কি তেরিষু অগো সহি বিদগধ রাজ	১৬২
কি জানি কি ভাবে ভাবিত অন্তর	১৫৪
কি কহিব অপরূপ গৌরকিশোর	১৬০
কি হেরিলাম গোরারূপ না যায় পানরা	১৭১
কি ক্ষণে দেখিষু গোরা নবীন কামের কোড়া	১৭০
কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উত্থান	১৮৫
কি কব যুবতী-জনের যেকরূপ পিরীতি	১৯০
কি পুছহ সপি কালিকার কথা	১৯০
কি কব সজনি ননদের কথা	১৯৩
কি বলিব অগো ঘরের কথা	১৯৫
কি কব সজনি আগ্নিনার মাঝে বসিয়া আছিষু	১৯৯

শ্লোক	পৃষ্ঠা
কি বলিব সখি কখন সফল না হৈল মনের সাধ ...	১৯৭
কি কব সজনি মনের বেদন ...	২০২
কি কব রে সখি আজুক ভাব ...	২০৩
কি কব রে সখি রজনীক বাত ...	২০৪
কি বলিব অগো ননদ আমার ...	২০৬
কি কব স্বপনে কত পরিহাস করে গো ...	২১৮
কি বলিব অগো অনুভবি ভাল নিশ্চয় করিলা তুমি ...	২২৭
কি বলিব অগো তোমাদের প্রতি ...	২২৯
কি বলিব অগো নদীয়ার নব-যুবতীগণের যেরূপ রীতি ...	২৩৫
কি কহিব অগো এ সকল কথা ...	২৩৫
কি বলিব ইহ সবারে নিরখি ...	২৩৬
কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে ...	২৪২
কিবা খোল করতাল বাজে ...	২৬৭
কি ভাব উঠিল মনে কাঁদিয়া আকুল কেনে ...	২৮০
কি বলিব বিধাতারে এ দুঃখ সহায় ...	২৮১
কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি ...	২৯০
কি ভাবে গৌরান্স মোর ভাবিত থাকে ...	২৯২
কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশর মুরতি ...	২৯৭
কি লাগি আমার গৌরান্স সুন্দর বসিয়া গৃহের মাঝে ...	৩০৬
কি লাগি গৌর মোর । নিজরসে ভেল ভোর ...	৩০৭
কি লাগি আমার গৌররায় । আবেশে শ্রীবাস-মন্দিরে যায় ...	৩০৮
কি লাগি ধূলায় ধূসর সোণার বরণ শ্রীগৌরদেহ ...	৩১১
কি মধুর মধু-নিশাটাদে আলো কৈল দিশা ...	৩৩৫
কি কহব আজুক অপরূপ রঙ্গ ...	৩৫১
কি কহব আজুক স্থখ নাহি ওর ...	৩৫২
কি আনন্দ খণ্ডপূরে ঠাকুর নরহরির ঘরে ...	৩৫৩
কি কহব গৌর-শয়ন অনুপাম ...	৩৬২
কি কল্প অনন্ততর কলকত অতি ...	৩৬৩
কি দে নিশির শোভা ...	৩৬৪

গীত

পৃষ্ঠা

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে অরুণ বসন পরে	...	১৭৫
কি করিলে গোরাচাঁদ নদীয়া ছাড়িয়া	...	১৮৫
কি জানি কি হবে হিয়া দিন চুই চারি	...	১৮৭
কিবা নাচই নিতাইচাঁদ	...	১৩৪
কি ভাবে বিভোর মোর অদ্বৈত গোসাঞী সে	...	১৪৩
কি ভাবে অদ্বৈতচাঁদ অদ্বৈত লমফ দেই	...	১৪৪
কি কহব পরিকর পরম উদার	...	১৮৩
কীর্তন রসময় আগম অগোচর কেবল আনন্দ কনক	...	১৫ ১৪১২
কীর্তন মাঝে কীর্তন নটরাজ	...	২৬০
কীর্তন লম্পট ঘন ঘন নাট	...	২৮৫
কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি	...	৪৪
কুলবধূগণ উলসিত মন পানি সতিবারে সাজনে রঞ্জে	...	৮৫
কুন্দন কনক-কমলকুচি-নিন্দিত সুরধুনীভাগবতধারী	...	১২৪
কুসুমের খচিত রতনে রচিত চিকণ চিকুরবন্ধ	...	১২৫
কুসুমিত কানন হেরি শচীনন্দন	...	২৯৬
কুবের পণ্ডিত অতি হরমিত দেখিয়া গুণের যুব	...	১৪৭
কৃষ্ণলীলামৃত সার তার শত শত ধার	...	৩৩
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কাঁদে ঘন ঘন	...	৩১১
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম রোহিণীনন্দন	...	১৩৩
কে গো ঐ গৌর বরণ বাকা ভুরু বাকা নয়ন	...	১৬
কে যাবে কে যাবে ভাই ভদ্রসিদ্ধ-পারে	...	৩৪
কে কে আগে ঘাইবি গো গোরা গুণ গাইবি গো	...	৮১
কেশের বেশে ভুলিল দেশ তাহে রসনয় হাসি	...	১৪৫
কে আছে এমন মনের বেদন কাহারে কহিব সই	...	১৭১
কেমন মান করিল লো সই । গোরা গুণনিধি গেল কই	...	৩১৪
কেলি কলানিধি সব মনোরথ সিধি	...	৩১২
কেহ কহে পরম ভাগবত কেহ কহে পরম উত্তম	...	৪৫১
কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী	...	৩৬
কৌণ্ডিন্য আছিল গোরা এমন সুন্দর	...	১১০

গীত	পৃষ্ঠা
কো' কহে অপরূপ প্রেম-সুধানিধি	১২১
কো' কহ আছুক আনন্দ ওর	৩৪৩
কো' বরণব পরিকরগণ লেহ	৩৫৭
কো' বরণব বর গৌর উত্তান শয়নশোভা	৩৬২
কোটি মনমথ গরব ভরহর	৪৩৫
কোথা প্রভু দয়াল ঠাকুর শ্রীনিবাস	৪৭৪
খঞ্জন গঞ্জন পদযুগ রঞ্জন রণরণীমঞ্জীরমঞ্জুল ধনিয়া	২৫০
খেলত ফাণ্ড গৌরা দ্বিজরাজ	৩৩৯
গণি গণি মাহ জেঠ অব পৈঠল	৩৯৬
গঙ্গার ঘাটে ঘাইতে বাটে ভেটিছ নাগর গৌরা	১৭৩
গঙ্গীরা ভিতরে গৌরারায়	৩১৪
গজেন্দ্র-গমনে যায় সক্রপ চার	৪২৭
গজেন্দ্র-গমনে নিতাই চলেয়ে মথুরে	৪২০
গদাধর মুখ হেরি কিনা উঠে মনে	২৭৮
গদাধর অঙ্গে পছ' অঙ্গ মিলাইয়া	২৮০
গদাধর নরহরি করে ধরি গৌর হরি	২৮১
গুটু রূপে রাম পূবে মনস্কাম	৪৫৫
গোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী	১৩
গৌরা অবতারে বার না হৈল ভকতি রস	১৬
গৌরা মোর গুণের সাগর	৩১
গৌরাগুণ গাও গাও শুনি	৪১
গৌরা হেন জলদ অবতার	৪২
গৌরা নাচে শচীর তুলালিয়া	৬৩
গৌরা চাঁদের বিবাহ দেখিবারে	৮৭
গৌরাগুণমণি প্রাণপ্রিয়া সহ বিলসয়ে	৮৯
গৌরাচাঁদের বিবাহ পরদিনে	৮৯
গৌরা গেলা পূর্বদেশ নিজগণ পাই ক্রেশ	৯২
গৌরা রসে ভাসি হাসি হাসি লহ	৯২
গৌরা-বিশ্ব অধিবাস মূৰে	৯৫

গীত

সংখ্যা

গোরা রসময় সুখের আলয়	২৮
গোরাচাঁদের বিবাহ দেখিবারে	১০০
গোরাচাঁদ বিবাহ করিয়া আইসেন ঘরে	১০৩
গোরা গুণমণি সুখড় শেখর	১০৬
গোরারূপে কি দিব তুলনা	১১০
গোরাচাঁদ কিবা তোমার বদনমণ্ডল	১২৭
গোরারূপ দেখিবার মনে করি সাধ	১৬১
গোরারূপ লাগিল নয়নে	১৬২
গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈলু	১৬৩
গোরারূপ রসকূপ সহজেই এত	১৮২
গোরাপদে সুধা হৃদে মন ডুবায়ৈ থাকি	২০৪
গোরাচাঁদের নাগরালি যত	২২৯
গোরা-অভিষেক কথা অদ্ভুত কখন	২৪০
গোরা-অভিষেকে ভক্ত একে একে	২৪২
গোরাচাঁদ নাচে মোর গোরাচাঁদ নাচে	২৪১
গোরা নাচে প্রেম বিনোদিয়া	২৪২
গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া	২৪৭
গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া	২৪৮
গোরা বড় দয়ার ঠাকুর	২৭০
গোরা মোর দয়ার অবধি গুণনিধি	২৭২
গোরা তনু ধুলায় লোটায়ে	২৭২
গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে ভোরা	৩০২
গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া	৩০৩
গোরা পছঁ দোলে হিন্দোলাতে	৩২৫
গোরা মোর গোকুলের শশী	৩২৭
গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা	৩৫১
গোরাচাঁদের রঞ্জনীশয়ন	৩৬৪
গোরাচাঁদ ছাড়িয়া রে নৈশা	৩৬৭
গোরারূপে প্রাণ কাদে কি বৃদ্ধি করিব	৩৮৭

গীত

পৃষ্ঠা

গেল গোর না গেল বলিয়া	৩৮৮
গোরাপ্রেমে গর গর নিতাই আমার	৪৩৩
গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই	৪৩৭
গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস	৪৮২
গোরাচাঁদ কিরি চাও নয়নের কোণে	৪৯১
গোরা পছঁ না ভজিয়া মনু	৪৯২
গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু নিজ অঙ্গ দিয়া	৩৬১
গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল	৩৩১
গোকুলের শশী গোরা গুণরাশি	৩২১
গোপীগণ কুচবুধুমে রঞ্জিত	১৮
গোরচন্দ্র নিত্যানন্দ অদ্বৈত পরমানন্দ	৪৯৪
গোরাঙ্গের প্রেমবাদলে ডোবে সবে	৪৯৭
গোরগোবিন্দগণ শুন হে রসিকজন	৩০
গোরামৃত অমুকুণ সাধু মহাস্ত মেঘগণ	৩৩
গোরবরণ তনু সুন্দর সুধাময়	৩৬
গোরাঙ্গ দয়ার নিধি গুণ অগণন	৩৬
গোর গদাধর ছহঁ তনু সুন্দর	৩৭
গোর নব ঘন প্রেমধারা বরিষল	৪০
গোরাঙ্গ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ	৪০
গোরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর	৪৯৪
গোরাঙ্গের ছুটি পদ যার ধনসম্পদ	৪৩
গোর সুন্দর পছঁ নদীয়া উদয় করি	৪৫
গোরবদন সুখ-সদন সুধাময়	৬৬
গোর স্নেহভরে গর গর গাত	৬৭
গোর সুন্দর পরম শুভক্ষণে	৮০
গোর গোকুলচন্দ্র চলু নিজ গেহে	৮৯
গোর বরজকিশোর বর	৯৪
গোর বিধুবর বরজ সুন্দর	৯৯
গোর রসিক শেখর বর বেষ্টিত প্রিয় বিপ্রনিকর	১০০

কীত

পৃষ্ঠা

গৌররূপ সদাই পড়িছে মোর মনে	১১৪
গৌরবরণ হেরিয়া বিজুরী গগনে বসতি কেল	১১৭
গৌরবরণ তনু সুন্দর সুখময়	১২৮
গৌরাক্ষ সুন্দর নট পুরন্দর	১৩৮
গৌর মনোহর নাগর-শেখর	১৪১
গৌর-কলেবর মৌলি মনোহর	১৫০
গৌর বরণ মণি আভরণ নাটুয়া মোহন বেশ	১৫৯
গৌরাক্ষ লাবণ্যরূপে কি কহিব এক মুখে	১৬৬
গৌরাক্ষ চরিত আজু কি পেখলু মাই	১৬৭
গৌরবরণ সোণা । ছটক চাঁদের জোনা	১৬৮
গৌরাক্ষ তরঙ্গে নয়ন মজিল	১৭৭
গৌরাক্ষবদনে হরিল চেতনে	১৭৮
গৌরের রূপ লাগি আঁখি ঝোরে গুণে মন ভোর	১৭৯
গৌর-রতন কৈরে যতন রাখব হিয়ার মাথে	১৮২
গৌর নাগর রসের সাগর	২২৩
গৌরাক্ষচাঁদের পানে নিরপিতে	২২৪
গৌরাক্ষচাঁদেরে নিরখি সখীরে	২২৫
গৌরাক্ষচাঁদের হাসি মাখা মুখ দেখিয়া	২২৬
গৌরাক্ষচাঁদের এইরূপ সব ইথে না বাসি দুঃখ	২২৮
গৌরাক্ষচাঁদের সুচারু চরিত শুনি	২৩৩
গৌর সুন্দর পরম মনোহর	২৪৩
গৌরীদাস-গৃহে আজি কি আনন্দ	২৪৫
গৌরাক্ষ আদেশ পাঞা ঠাকুর অদ্বৈত ষাঞা	২৪৭
গৌর স্বধুনীতীরে নাচত সুধড় পরিকর সঙ্গে	২৬৮
গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে	২৮০
গৌর গদাধর হুঁ তনু সুন্দর	২৮২
গৌরাক্ষ সুন্দর প্রেমে গর গর	২৮৪
গৌরাক্ষচাঁদের ভাব কহনে না যায়	২৯৯
গৌরাক্ষ-চরিত কিছু কহন না যায়	৩০০

গীত

পৃষ্ঠা

গৌর-বরণ হিরণ কিরণ অরুণ বসন তার	৩০৩
গৌরীদাস সঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গে	২৯১
গৌরীদাস করি সঙ্গে আনন্দিত তনু রঙ্গে	২৯২
গৌর-গুণমণি বরজ-শশধর পূরব প্রকট	৩২৮
গৌরান্দ্রচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল	৩৩১
গৌরকিশোর পূরব রসে গরগর	৩৩২
গৌর গোকুল নাহ নটবর বেশ বিরচি	৩৩৯
গৌরান্দ্রচাঁদের মনে কি ভাব হইল	৩৫৪
গৌর বিধুবর বরজমোহন ভ্রমণ করু নদীয়ায়	৩৫৯
গৌরান্দ্র-গমন শুনি অরুণ বাহিরে বাঢ়ায় পা	৩৫৫
গৌরান্দ্রে সন্ধ্যাস দিয়া ভারতী কাঁদিল	৩৭১
গৌর-গরবে হাম জনম গোড়ায়লু	৩৮৯
গৌরান্দ্র ঝাট করি চলহ নদীয়া	৪০০
গৌর-প্রেমভরে গরগর অন্তর	৪৪২
গৌর আনিলু আনিলু বলে	৪৫১
গৌড়দেশে রাঢ়ভূমে শ্রীখণ্ড নামেতে গ্রামে	৪৫৬
গৌরান্দ্রচাঁদের ভাব প্রচার করিয়া সব	৪৬২
গৌরান্দ্রচাঁদের প্রিয়পরিকর দ্বিজহরিদাস নাম	৪৮২
গৌরান্দ্রের সহচর শ্রীবাসাদি গদাধর	৪৮৮
গৌরান্দ্র তুম মোরে দয়া না ছাড়িহ	৪৮৯
গৌরান্দ্রচাঁদ হেব নয়নের কোণে	৪৯০
গৌরান্দ্র পতিতপাবন তুয়া নাম	৪৯১
গৌরান্দ্র পাতকী উদ্ধার করুণায়	৪৯১
ধরে রে আইলা প্রভুরত্ন লৈয়া	৯৩
ঘন ঘন মেঘ গবজে দিন যামিনী	৩২৭
ধুমক ঘোরে ভোর শচীনন্দন	২০৫
চম্পক শোণ কুমুম কনকচল জিতল গৌরতনু...	১২৮
চম্পক-কুমুম কনক নব-কুমুম তড়িত-পুঞ্জ	১৩৪
চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে	১৩১

শ্লোক

পৃষ্ঠা

চলু নব-নাগরীমালা	...	৩০২
চলিতে চলিতে যেয়ে অঙ্কপথে	...	৩২২
চলিল নদীয়ার লোক গোরাক্ষ দেখিতে	...	৩৭৮
চলিলা নীলাচলে গৌরহরি	...	৩৮১
চলে নিতাই প্রেমভরে দিগ্ টলমল করে	...	৪২৫
চাঁদ নিঙ্গাড়ি কেবা অমিত্রা ছানল বে	...	১৪৮
চাঁচর চাকু চিকুরচয় চূড়হি চঞ্চল	...	১৪৯
চাঁচর চিকুব চাকু ভালে	...	১৫৩
চাঁদা চাঁদা চাঁদা গগন উপরে	...	৬৪
চিতচোর গোব-অঙ্গ রঙ্গে ফিবত ভকত মঙ্গ	...	১৩০
চিতচোর গৌর মোর প্রেমে মত্ত মগন ভোর	...	১৩১
চিরদিনে গোরাক্ষাদেব আনন্দ অপাব	...	৪১৩
চেতন পাইয়া গোরায়	...	৩১৫
চৈতন্য কল্পতরু অদ্বৈত বে শাখা গুরু	...	১৭
চৈতন্য অবতার শুনি শোক নদীয়াব	...	৫৩
চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে	...	৩২৩
চৈতন্য আদেশ পাঞা নিতাই বিদায় হৈঞা	...	৪০৪
চৌদিগে গোবিন্দধ্বনি শুনি পছঁ হাসে	...	২৭০
চৌদিগে মহাস্ত মেল করবে কীর্তন	...	৩২২
চৌদিগে ভকতগণ হরি হরি বলে	...	৩৩৭
চৌদ্দশত সাত শকে পূর্ণিমা দিবসে	...	৪৪৯
ছকড়ি চট্টের আবাস সুন্দর	...	৪৬০
ছল ছল চাকু নয়ানযুগল	...	২৮৫
ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও	...	৪৯৮
জয় নন্দনন্দন গোপীজনবল্লভ	...	৩
জয়জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম	...	৩
জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন	...	৪
জয়রে জয়রে গোরা শ্রীশচীনন্দন	...	৪
জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র	...	৪

গীত

পৃষ্ঠা

জয় কৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ চন্দ	৫
জয় শচীশ্রুত গৌরহরি	৫
জয় রে জয় রে মোর গৌরানন্দ রায়	৫
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত দয়াদিন্দু	৬
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম সার	৬
জয় জয় শচীর নন্দন বর রঙ্গ	৬
জয় জয় শ্রীগুরু প্রেমকল্পতরু	৬
জয় রে জয় রে মোর গৌরানন্দ সুন্দর	৭
জয় জয় শ্রীনবদীপ-সুধাকর	৭
জয় জগন্নাথ শচীনন্দন গৌরানন্দ পছঁ	১৩
জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর	২৩
জয় আদিহেতু জয় জনক সভার	২৪
জয় জয় জয় শ্রীগৌর সুন্দর	২৪
জয় জয় দ্বিজকুলদীপ গৌরচন্দ্র	২৫
জয় জয় কলরব নদীয়ানগরে	৫১
জয় জয় রব ভেল নদীয়ানগরে	৫২
জয় জয় জয় মঙ্গল রব ফাল্গুন পূর্ণিমা	৬০
জয় জয় রব উঠে নদীয়ানগরে	২৪০
জয় জয় আরতি গৌরকিশোর	২৪৪
জয় জগতারণ কারণ ধাম	৪১৪
জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার	৪১৪
জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দ রায়	৪১৫
জয় জয় পদ্মাবতী-শ্রুত সুন্দর	৪১৫
জয় জয় নিত্যানন্দ রায় । অপরাধ পাপ মোর	৪৩২
জয় জয় অদ্বৈত সোপছঁ অদ্বৈত	৪৩২
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময়	৪৩২
জয় অদ্বৈত দয়িত করুণাময় রসময়	৪৪০
জয় দেবদেব মহেশ্বর রূপ	৪৪৩
জয় অদ্বৈত করুণাময় রসময় গৌরানন্দ রায়	৪৪৭

কিত

পৃষ্ঠা

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য মহাশয়	৪৪৮
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময়	৪৪৮
জয় জয় পণ্ডিত গোসাঞী	৪৫৩
জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত	৪৫৬
জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর হবিদাস	৪৫৩
জয় জয় গৌরাক্ষচাঁদের প্রিয় রাম	৪৫৫
জয় জয় করে লোক পাসরিল। হুঃখ শোক	৪৬০
জয় জয় রূপ মহারস-সাগর	৪৬১
জয় জয় পহু শ্রীল সনাতন নাম	৪৬৪
জয় সাধুশিবোমণি সনাতনরূপ	৪৬৪
জয় মোর প্রাণ-সনাতনরূপ	৪৬৪
জয় মোর সাধুশিবোমণি রূপসনাতন	৪৬৪
জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঞী	৪৬৫
জয় শ্রীল হুঃখী কৃষ্ণদাস	.	..	৪৭০
জয় কৃষ্ণদাস জয় কবিরাজ মহাশয়	৪৭০
জয়সেন পরমামন্দ কর্ণপুর কবিচন্দ্র	৪৭১
জয় জয় রসিক সুরাসিক মুরারি	৪৭১
জয় জয় হরিরাম আচার্য্যবর্গ্য	৪৭২
জয় প্রেমভক্তিদাতা সদয়-অদয়	৪৭২
জয় জয় শ্রীনিবাসাচার্য্য জগতজনজীবন	৪৭৩
জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তম	৪৭৬
জয় জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার	৪৭৬
জয় গুভমণ্ডিত সুপণ্ডিত নরোত্তম মহাশয়	৪৭৭
জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ	৪৭৮
জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী	৪৮১
জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য্য সুদীর	৪৮১
জয় জয় নিত্যানন্দ চন্দ্রবর	৪৮১
জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময় স্বরূপ	৪৮২
জয় জয় শ্রীনবদীপ-সুধাকর দেব	৪৮৩

গীত	পৃষ্ঠা
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত সর্বপ্রিয়	৪৮৪
জয় শ্রীনৃসিংহপুরী পরমানন্দপুরী	৪৮৪
জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস নরোত্তম	৪৮৭
জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম	৪৮৯
জলের জীব কাদয়ে দেখিয়া প্রতিবিম্ব	৩৭
জগন্নাথ মিশ্রের স্মৃতিবীজ হৈতে	৪১
জগন্নাথ মিশ্র মহাসুখে । পুত্র কোলে করি চুষ দেয়	৬৫
জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে	৮০
জলকেলি গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল	৩৫১
জন মনময় মদনময় মন্দির কোনে গড়ল	৩৬৫
জনমহি গৌরগরবে গোড়ায়লু	৩৯০
জাম্বুনদ তনু বদন অম্বুজ	৪৪
জাম্বুনদচয় রূচির গঞ্জন	১৩১
জাম্বু লম্বিত বাহুগল কনক-পুতলি দেহ	১৩২
জাগত যামিনী জম্বু এজকামিনী	২২৪
জাগহ জন মনচোর চতুরবর সুল্লর	৩৪৩
জাগ জাগ ওহে গৌরশশী কত ঘুম ঘাও	৩৪৪
জাগহ জগজীবন নব নদীয়াপুরচাঁদ হে	৩৪৫
জাগ জাগ ওহে জীবন গোরা	৩৪৬
জিনিয়া রবিকর শ্রীঅক্ষ সুল্লর	৫৪
জীবের ভাগ্য অবনৌ বিহরে দোন ভাই	৩১
জীবেরে এমন দয়া কোথাও না দেখি	৪১
জীবের ভাগ্যে অবনৌ আইলা গৌরহরি	২৫০
জীউ জীউ মেরে মনচোরা গোরা	২৫৭
ঝলকত অক্ষ কিরণ মন-রঞ্জন	২৬০
ঝুলত রসময় গৌরকিশোর	৩২৪
ঝুলত ঝুলত সুল্লর রসময় গোরা	৩২৪
ঝুলত গোরাচাঁদ সুল্লর রঙ্গিয়া	৩২৬
ঠমকে ঠমকে চলে পদভরে ধরা কাঁশে	৪২৫

গীত	পৃষ্ঠা
ঠাকুর গোরাক নাচে নদীয়াগরে	২৪৯
ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী গোরা নাচে	৪০৬
চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণি	১৫৮
চর চর শোণ কনকতরু স্নানর	৪৬০
তপত কাঞ্চনকাণ্ঠি কলেবর উন্নত ভাঙর ভঙ্গী	১২৮
তহু গোবোচন গরব বিমোহন	১৪৮
তরুণী-পরাগচোরা গোরা-রূপমাধুরী	১৭১
তহু হুখে হুখী এক প্রিয়সখী	৩২২
তুর পরদিন পহঁ মুচকি হাসিয়া লহ	১০৮
তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই	২৫৫
তেজহ শয়ন গৌর গুণধাম	৩৪৫
তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কম কস্তুরি	২৩২
আহি আহি কৃপাসিদ্ধ	২৪
ত্রিভুবন-মনোহর শচীর নন্দন মোর	৪০৩
দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে গোরাচাঁদকে না দেখিলে	২২৬
দয়াময় গৌরহরি নতালীলা সাজ করি	৩৮২
দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে	৪৩১
দক্ষিণ দেশেতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে	৪৬৮
দাস গদাধর প্রাণগোরা	৩৭
দামিনীদাম দমন রুচি দরশনে	১৪২
দিন দিন অপরূপ শচীর কুমার	৬৬
হৃদুভি ডিঙিম মঙ্গল মুহুরি	৫৩
দুয়হি নব নব সুরতরঙ্গিনী	১৭৬
হুঃখের কাহিনী কি কব সজনি	২০০
হুহঁ হুহঁ পিরীতি আরতি নাহি টুটে	২৫১
হুখমুর কাল কাল করি মানি রে	৩২৬
দেখ দেখ সই মুরতিময় লেহ	১৬
দেখ দেখ জীব গোরাকচাঁদের লীলা	১৮
দেখ দেখ অপরূপ গোরাক বিলাস	২৬

শীত	পৃষ্ঠা
দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজ নিতাই	৩২
দেখ দেখ অপরূপ গৌরচরিত	৪৬
দেখ দেখ আসি যত নৈদাবাসী	৭৮
দেখ দেখ গৌর নাগর সুধাকর	১১৪
দেখ দেখ গোরা নটরায়	১১৬
দেখ দেখ সখি গৌরবর দ্বিজমণিয়া	১২২
দেখহ নাগর নদীয়ায়	১২২
দেখ দেখ অদভূত সুন্দর শচীসুত	১২৪
দেখ দেখ শচীসুত সুন্দর অদভূত	১৩৭
দেখত বেকত গৌর অদভূত উজোর সুরধুনীতীর	১২৪
দেখত বেকত গৌরচন্দ্র বেঢ়ল ভকত মথতরুন্দ	১২৯
দেখ ভুবনমোহন গোরা নদীয়ায়গরে	১৩৪
দেখ রে কত গৌর অদভূত উজোর	১৩৭
দেখ গোরা রঙ্গ সই দেখ গোরাবঙ্গ	১৩৮
দেখ দেখ গৌর পরম অরূপাম	১৪০
দেখ দেখ অগো ভুবনমোহন গৌরাজ	১৫৫
দেখি পল্লীক বিবাহমাধুরী	১০৩
দেখ দেখ অগো গৌরাজচাঁদের ভুবনমোহন বেশ	১৫৫
দেখ দেখ অপরূপ গৌরাজচাঁদের মুখ	১৬৬
দেখিয়া আয়লু গোরাচাঁদে	১৬৪
দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়ায়গরে	২৫২
দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম	২১৮
দেখি গোরা নীলাচলনাথ	২২৯
দেখ দেখ গৌর প্রেম রসধাম	৩০৪
দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার	৩০৭
দেখত কুলত গৌরচন্দ্র অপরূপ	৩২৩
দেখ দেখ গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী	৩২৪
দেখ দেখ কুলড় গৌরকিশোর	৩২৫
দেখ দেখ অতুরাজ বসন্ত সময়	৩৩৭

পদ

পৃষ্ঠা

দেখ দেখি গৌর নভল কিশোর	...	৩৫১
দেখ অপরূপ চৈতন্ত হাট	...	৪২১
দেখ রে ভাই প্রবল মল্লরূপধারী	...	৪২১
দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী	...	৪২৪
দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ	...	৪২৬
দেখ মোর অদ্বৈত গুণনিধি	...	৪৪১
দেখ অদ্বৈত গুণের মণি	...	৪৪৪
দেব রমণীবৃন্দ বিরচি বেশ	...	১০৭
দেখ রমণী উল্লাসে । বিবাহ প্রসঙ্গ সবে কহে	...	১০৮
দোসর ফালগুন গুণসঞ্চে নিমগন	...	৩২৫
দ্রাং দৃমিকি দৃমি মাদল বাজত	...	৩৩৫
ধনি ধনি ধনি নদীয়া নগরে	...	৮১
ধনি ধনি আজি রজনী ধনি লেখি	...	৩৬৩
ধনি ধনি গোবর্দ্ধন দাস	...	৪৬৭
ধনি ধনি অবনৌ-ভাগ কিরে	...	৪৭৩
ধন্য ধন্য কবি জ্ঞানদাস	...	৪৭০
ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গোরে ধর	...	৩৮০
নটবর রসিকা রমণী-মনোমোহন	...	১২
নয়হরি নাম অন্তরে আছু ভাবহ	...	২২
নদীয়ার ঘাটে তাই কি অদ্ভুত তরী	...	৩৪
নবদীপ-গগনে উয়ল দিনরাতি	...	৩২
নদীয়া-আকাশে আসি উদিল গৌরাঙ্গশলী	...	৫১
নদীয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি	...	৫৫
নদীয়ার নারী পুরুষ স্কৃতি মানি	...	৬৫
নদীয়ার অতি পুণ্যবতী পতিব্রতাগণের	...	৭১
নদীয়ার যত বৃদ্ধানারীগণে	...	৮৫
নদীয়ার নববধু সব বিরলেতে কহে	...	৮৩
নদীয়া নগরে হৈল ধনি করিব বিবাহ পুনঃ	...	৯৩
নব নদীয়ানাগরী গোরা ভোরি রয় খোরি	...	৯৫

গীত	পৃষ্ঠা
নদীয়ার শশী রসিকশেখর	২২
নদীয়ানাগরী গোরাচাঁদ হেরি	১০১
নদীয়ার শশী বিলসরে চাকু ছোড়াতে	১০২
নবদ্বীপে উদয় করিগু দ্বিজরাজ	১৩১
নদীয়াবিনোদ যেন গোরাচাঁদ	১৩৩
নদীয়ার মাঝারে নাচি গোরাচাঁদ	১৩৫
নদীয়াপুরে নিজ নয়নে নিগথিত	১৭৬
নদীয়ানাগরী সারি সান সারি চলিলা	১৭৭
নয়নে নয়ন দিয়া কি গুণ করিল	১৮৩
নবদ্বাপ-নাগরী আগরি গোরারসে	১৮৯
ননদী বিচার করিয়া গরবে পরিয়া নুতন সাড়ী	১৯৬
নদীয়াতে কত কত এ কৌতুক	২৩৫
নদীয়া-আকাশে সংকীর্ণন-মেঘ মাজে	২৭২
নবদ্বীপচাঁদ চাঁদ জিনি হৃন্দর	৩১৯
নদীয়া ভ্রময়ে গোরা গুণমণি	৩৫৫
নদীয়ার শশী রঞ্জে রাজপথে	৩৫৬
নগরভ্রমণে বাহির হইয়া	৩৫৬
নদীয়া ছাড়িয়া গেলা গোরাঙ্গ হৃন্দরে	৩৭৪
নদীয়ানগরে গেলা নিত্যানন্দ রায়	৪০৪
নবীন সন্ন্যাসিবেশে বিশ্বস্তর	৩৭৬
নবদ্বীপচাঁদের আজি আনন্দ দেখিয়া	৪১০
নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে	৪৫২
নরে নরোত্তম ধনু গ্রন্থকার অগ্রগণ্য	৪৭৮
নরোত্তম আরে মোর বারেক তোমারে পাও	৪৭৮
নাচিতে না জানি তম্বু নাচিয়ে গোরাঙ্গ বলি	৪৯৬
নাচই ধর্মরাজ ছাড়িয়া সব কাজ	৪৯
নাচে সর্ব দেবর্ষে উল্লাসিত	৫০
নাচ আরে বাপ বিশ্বস্তর	৭৬
নাচত ভুবনমনোমোহন	১৩৫

গীত	পৃষ্ঠা
নাচত নগরে নাগর গৌর	১৪২
নাচে শচীনন্দন ছালালিয়া	১৫৩
নাচত নীকে গৌরবর রতনা	২৫০
নাচে গোরা প্রেমে ভোরা	২৫১
নাচয়ে চৈতন্য চিত্তামণি	২৫৩
নাচে বে ভানি গোবকিশোর বঙ্গিয়া	২৫৩ ও ২৮৪
নাচে শচীশ্রুত দীনা অদ্বত	২৫৬
নাচত বসময় গোবকিশোর	২৫৮
নাচে রে গোবাক্ষ গদাধর মুখ চাঞা	২৫৯
নাচে রে গোবাক্ষ পঙ্ক সচর সঙ্গ	২৫৯
নাচে শচীনন্দন ভক্ত-জীবনধন	২৬১
নাচত গোপ পূবব বসে ভোর	১৬১
নাচত গোবাক্ষদেব বিভোর ভাবেতে	২৬২
নাচে শচীদ ছালাল বঙ্গে	২৬২
নাচত গোবাক্ষ নটরূপ	২৬৩
নাচত গৌর ভাবভবে গর গর	২৬৪
নাচত গৌর নিখিল নট পণ্ডিত	২৬৪
নাচত দ্বিজকুলচন্দ্র গৌরহরি	২৬৪
নাচত গোবনটন পণ্ডিতবব	২৬৫
নাচত গৌর নটন-জনবঞ্জন	২৬৬
নাচত গৌর পরম সুখ সদনা	২৬৬
নাচন শচীতনয় গৌর মাধুবী মনমোহে	২৬৭
নাচয়ে শচীশ্রুত বিপুল পুলকিত	২৬৭
নাচত গৌরকিশোর। স্বরধুনীতীরে উজ্জোর	২৬৮
নাচে গোরা গুণমণি কেবল প্রেমের ধনি	২৭০
নাচত নটবর গৌরকিশোর	২৭০
নাচয়ে চৈতন্য চিত্তামণি	২৭১
নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ সনাতন	৩২৩
নাচত গোয় রসে রস অন্তর	৩৩৫

গীত

পৃষ্ঠা

নাচে নাচে গৌর নিতাই দ্বিজমণিয়া	৩৩৬
নাচত শচীতনয় গৌর সুন্দর মনোমোহনা	৩৬১
নাচ ত রে নিতাই বরচাঁদ	৪১৮
নাচে নিত্যানন্দ ভুবন-আনন্দ	৪২২
নাচয়ে অদ্বৈত প্রেমরাশি	৪৪৩
নাচে রে অদ্বৈত ঘুরি ঘুরি নাচে	৪৫০
না জানি কি জানি মোর ভেল	৪৩
নাচে বিশ্বস্তর বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর	২৭৬
নাহি নাহি রে গোরাক্ষ বিনে দয়ার ঠাকুর নাহি আর	৪৩
নানা কথা কহি আনে আনে	২৩৭
নানাদ্রব্য আয়োজন করি করে নিমন্ত্রণ	২৪৬
না জানিয়া না গুনিয়া পিরীতি করিলু গো	২২৬
না জানিয়ে গোরচাঁদের কোন ভাব মনে	৩৩৩
না যাইও ওরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া	৩৮০
নানান প্রকারে প্রভু মায়েরে সাঙ্গার	৩৭৭
নাস্তিকতা অধর্ম জুড়িল সংসার	৪৪৮
নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার	১৪
নিধুবনে ছহঁ জনে চৌদিকে সখীগণে	১
নিতাই চৈতন্য ছহঁ ভাই দয়ার অবধি	৪০
নিশি-পরভাত সময়ে যেরূপ আনন্দ	৬৮
নিশি-পরভাতে নিভৃত নিকেতে	৯৩
নিমাইচাঁদের কথা তোমারে বলিয়ে গো	৭২
নিমাই চকল কেপা কিছুই না মানে গো	৭৩
নিমাইচাঁদের এ চরিত কত কব	৭৫
নিমাইচাঁদের কথা অতি অপরূপ গো	৭৫
নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ	১২৩ ও ১৪৪
নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর	১২৩
নিরুপম হেমজ্যোতি জিনি বরণ	১২২
নিরুপম সুন্দর গৌর-কলেবর	১৪৪

শ্রী

পৃষ্ঠা

নিশি পরভাত সময়ে কিয়ে পেথলু	১৪৭
নিরখিতে ভরমে সরমে মঝু পৈঠল	১৪০
নীরদ নয়নে নব ঘন সিঞ্চনে	১৪১
নিরবধি মোর মনে গোরারূপ লাগিয়াছে	১৪২
নিরমল গোরতনু কখিল কাঞ্চন জমু	১৪৩
নিশি পরভাতে বসি আঙ্গিনাতে	১৪৩
নিরবধি গোরারূপ দেখি	১৪৪
নিরবধি মোর হেন লয় মনে	১৭২
নিরবধি ইন্দু বদনকটি সুন্দর	১৭৫
নিরবধি মোর মনে গোরারূপ জাগি আছে	১৮৮
নিরজি হইয়া বলিয়ে সজনি শুন হে আমার কথা	১৯১
নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র	২৭১
নিজ নামান্ত্রে প্রভু মত্ত অমুরগ	২৭৮
নিশি গত শশিদরপ দূরে	৩৪৫
নিশি অবসান শয়ন পর আলসে	৩৪৮
নিশি অবশেষে লসত নদীয়াশশী	৩৫৮
নিশিশেষে গোরা ঘূমের আবেশে	৩৫৯
নিরুক পাষাণিগণ প্রেমে না মজিল	৩৭৫
নিরুক পাষাণী আর নাস্তিক দুর্জনে	৩৭৫
নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অমুরাগে	৩৭৯
নিত্যানন্দ সংহতি মুকুন্দ গদাধরে	৪০২
নিদ্রা ভঙ্গে শচী মাতা নিশি অবশেষে	৩৮৪
নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া	৪১৯
নিতাই পদকমল কাটিচন্দ্র সুশীতল	৪২১
নিত্যানন্দ অবধূত তারিতে সংসারে	৪২১
নিতাইর নিছনি লইয়া মরি	৪২২
নিতাই আমার পরম দয়াল	৪২২
নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি	৪২৭
নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জাতি	৪২৭

গীত	পৃষ্ঠা
নিতাইটাদের গুণ কি কহব আর	৪২৮
নিতাইটাদ দয়াময় নিতাইটাদ দয়াময়	৪২৯
নিতাই করুণাময় অবতার	৪৩২
নিতাই গুণনিধি শোভার অবধি	৪৩৬
নিতাই করুণানিধি আনি মিলাইল বিধি	৪৩৭
নিত্যানন্দ হরষ হিয়া মাহ	৪৩৭
নীলাচলে যবে মঝু নাথ	৪২৭
নীলাচলে জগন্নাথ রায়	৩২১
নীলাচলে কনকাচল গোরা	৩৪১
নীলাচল পুরে গতায়াত করে	৪০৭
নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে	৪০৭
নৃত্য গীত বাস্তব পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে	১০৯
নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন	২৬২
পদতলে ডকত কল্লতরু সঞ্চর	৯
পতিতপাবন প্রভুর চরণ শরণ লইল যে	১১
পরম করুণ পছঁ দুই জন	৩১
পছঁ মোর গোরাঙ্গ রায় শিব শুক নারদ	৪২ ও ২৭১
পতিত হেরিয়া কাঁদে স্থির নাহি বাধে	৪৪
পতিত দুর্গত দেখি আঁখি যুগল রে	৪৫
পছঁ মোর করুণাসাগর গোরা	৪৬
পরম শুভ শচীগর্ভে বিলসত	৬০
পরান নিমাই মোর ক্ষেপা বড় বটে গো	৭২
পরান নিমাই মোর খেলা ভাল বাসে গো	৭৬
পতিততা লক্ষী দেবী পতিগতাপ্রাণ	৯২
শচী শচীসুতমমুপমরূপঃ	১৩৯
পছঁ করুণাসাগর গোরা ভাবের তরঙ্গে	২৯৮
পড়িয়া ধরনীতলে শোকে শচী	৩৭২
পছঁ মোর অধৈত-মন্দির ছাড়ি চলে	৩৮১
পতিত-রাঘব গৌরবর নাগর	৩৯০

গীত	পৃষ্ঠা
পহঁ মোর নিত্যানন্দ রায়	৪২০
পরম মঙ্গল কন্দ অদ্বৈত অমচার্য্যচন্দ	৪৫০
পহঁ মোর গোরাক্ষ গোসাঞী	৪৯২
পাপে পুরল পৃথিবী পরিসর	২১
পাসরা না যায় আমার গোরার্চাদের লীলা	২৯
পালঙ্ক উপরে গোরাক্ষ সুন্দর	৩০৩
পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চূলে	৩৬৭
পাপী মাঘে পহঁ কয়ল সন্ন্যাস	৩৯০
প্লিঙ্গীতি মুরতি শচীর ছালাল	১৮৯
পুলকে বলিত অতি ললিত হেমতম্বু	১২৮
পুলকে পুরল তম্বু নিজ গুণ গুনি	২৭৯
পুন পুন গরজন বজ্র-নিপাতন	৩৯৭
পূরবে ছিদাম এবে ভেল অভিরাম	৪৫৭
পূর্বে যেই গোপীনাথ শ্রীমতী রাধিকা সাথ	১৫
পূরবে বোধল চূড়া এবে কেশহীন	১৮
পুলকে চরিত গায় মুখে গড়াগড়ি যায়	৩০
পুণিম-প্রতিপদ-সন্ধি সময়ে	৬২
পুর্ণিমা রজনীচাঁদ গগনে উদয়	৬৩
পূর্ণ সুখময় ধাম অধিকানগর নাম	২৪৫
পূরবহি শচীসুত ভাবহি উনমত	২৮৮
পূবর-জনম দিবস দেখিয়া	৩২৭
পেখহ গোরচন্দ্র অপরূপ	৩৫০
পেখহ অপরূপ পহঁ বিলাস	৩৬৩
পেখলু পহঁ অদ্বৈত মুরতিবর	৪৪১
পোহাইল নিশি পাইল পরাণ	৩৪৪
পোগু বয়স শেষে গোরাক্ষ সুন্দর	২৯৭
প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দের কন্দ	৪১৭
প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হৈল অন্ধ	৫০৩
প্রভুরে রাধিয়া শান্তিপুরে	৩৭৮

গীত	পৃষ্ঠা
প্রভুর মুণ্ডন দেখি কঁাদে যত পশু পাখী	৩৭০
প্রভু কহে নিজ গুণে দেওত সন্ন্যাস	৩৬৯
প্রভাতে জাগিল গৌরাচাঁদ	৩৪৯
প্রভু বিশ্বম্ভর প্রিয় পরিকর	২৮৩
প্রভুর আদেশ পাঞা ভকত সকল	২৪৬
প্রভু নিত্যানন্দ রাম রূপে গুণে	৪৩৩
প্রভুর লাগিয়া যাব কোন দেশে	৪৯৩
প্রতপ্ত নিম্মল স্বর্ণ পুঞ্জ গঞ্জি গৌরবর্ণ	১১৯
প্রফুল্লিত কনক কমল মুখমণ্ডল	১১৮
প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরাঙ্গ গোসাঞী	১৭
প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র	৫২
প্রাণ কিয়া ভেল বলি কঁাদিতে গৌরাঙ্গ	২৯১
প্রাণের মুকুন্দ হে আজি কি শুনিমু	৩৬৬
প্রাণের মুকুন্দ হে তোমরা কি সুধাও আমায়	৩৬৬
প্রাণের গৌরাঙ্গ হের বাপ	৩৭৭
প্রকট শ্রীখণ্ড বাস	৪৪৭
প্রভুর চর্কিত পাণ স্নেহবসে কৈলা দান	৪৫৮
প্রভু দ্বিজরাজবর মুরতি মনোহর	৪৭৩
প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরালে মনের আশ	৪৭৫
প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশর	৪৮২
প্রভু মোর গৌরচন্দ্র প্রভু মোর নিত্যানন্দ	৪৮৫
প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন	৪৮৩
প্রেমে চল চল গোরা-কলেবর	১০
প্রেমসিদ্ধ গোরা রায় নিতাই তরঙ্গ তার	৩২
প্রেমের সাগর বয়ান কমল	১৬৫
প্রেম করি কুলবতী সনে । এত কি শঠতা কামুর মনে	৩০৯
প্রিয়র জনমদিবস আবেশে	৩২৯
প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ সহজে আনন্দ কন্দ	৪২৯
প্রেমে মত্ত মহাবলী শ্রীচরণে দিগ দলি	৪৩০

গীত

পৃষ্ঠা

প্রথমে মাতোয়ারা নিতাই নাগর	৪৩২
ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি শুভ সকলি	৫১
ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথি নক্ষত্র ফল্গুনী	৫৪
ফাল্গুন পূর্ণিমা নিশি শচী অঙ্কাকাশে আসি	৫৮
ফাল্গুন পূর্ণিমা শশী রাহু চক্রে পরশি	৫৮
ফাল্গুন পূর্ণিমা শুভক্ষণে	৫৯
ফাল্গুন পূর্ণিমা মঙ্গলের সীমা	৫৯
ফাল্গুনে গৌরাঙ্গচাঁদ পূর্ণিমা দিবসে	৩৯১
কৃষ্ণা খেলত গৌরকিশোর। বিলসত পরিকর	৩৩৮
কাণ্ড খেলত গৌরকিশোর। বলি বেশ বিশেষ	৩৩৮
কাণ্ড খেলত গৌরা গদাধর সঙ্গে	৩৪০
ফুলবন গৌরাচাঁদ শেখিয়া নয়নে	৩৪২
বধু হে শুনইতে কাঁপই দেহ	২
বড় অবতার ভাই বড় অবতার	৩৮
বড় শেল মরমে রহিল	৪২৩
বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন কার কোনদোষ	৩৮
বয়স্ক বালক সঙ্গে করি এক মেলা	৬৪
বল্লভ হুহিতা লক্ষ্মী সূচরিতা	৮৬
বল্লভ ভবনে গৌরারায়	৮৮
বরজ-ভূষণ গৌরবিধুবর	১০৫
বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ রত্ন সিংহাসনে	২৩৯
বহুক্ষণ নটন-পরিশ্রমে পছঁ মোর	২৬০
বলি কলি মন্ত মতঙ্গজ মরদনে	২৮৬
বলি কলি দমন শমন ভয় তঞ্জন	২৮৯
বরণ কাঞ্চন দশবান। অরুণ বসন পরিধান	৩১১
বসন্ত সময় সুশোভিত	৩৩৮
বসন্তের সমাগমে পারিষদগণ	৩৪২
বন্দেপ্রভু নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ কন্দ	৪১৫
বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ রায় রে	৪৩৬

গীত	পৃষ্ঠা
বনুধা জাহ্নবা দেবী শোভা	৪৩৫
বাসর ঘরেতে গোরারায়	১০৪ ও ১০৫
বিশ্বস্তর চরণে আমার নমস্কার	২৩
বিহরে গৌরহরি নদীয়া সমাজে	৬৬
বিশ্বস্তর গাছ তার কাতুরি গদাধর	৪০
বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর স্বশুরালয় হৈতে	৯০
বিষ্ণুপ্রীতে কান্যকরি বিষ্ণুপ্রিয়া পিতা	১০৮
বিহরে আজি রসিকরাজ গৌরচন্দ্র	১১০
বিনোদ ফুলের বিনোদ মালা	১১৩
বিকচ কনরা কমল কঁাতি বদন পূর্ণিমাচাঁদের	১২০
বিশ্বস্তর মূর্ত্তি যেন মদন সমান	১৩২
বিমল হেমজিনি তনু অল্পপাম রে	১৩২
বিহরত সুর সরিত তীর গৌর	১৫১
বিহরি কি রীতি পিরিতি আরতি	১৫২
বিনোদ বন্ধনে নাচে শচীনন্দনে	২৫৫
বিরলে বসিয়া একেশ্বরে	২২৫
বিরলে বসিয়া গোরারায়	৩০০
বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গিনীবে পাইয়া বিরলে	৩৬৭
বিষ্ণুপ্রিয়া সখীসনে কহে ধীরে ধীরে	৩৬৭
বিরহ বিকল মায়, সোয়াথ নাহিক পায়	৩৭৬
বিরলে নিতাই পাঞা	৪০৪
বিষয়ে সকলে মত্ত	৪৪৮
বিষ্ণা নগরাধিপ অপার সম্পদশালী	৪৫৪
বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথাগেল	৪৮৮
হৃন্দাবনের ভাবে গোরা ফিরায় পাঁচনি	৩৩০
হৃন্দাবনের লীলা গোরার মনেতে পড়িল	৩৩৫
রেশ বনাইয়া সহচরে	৮৬
হেলা অবসানে ননদিনী সনে	১৬৯
হেলি অবসান হেরি শচীনন্দন	৩৩৩

গীত	পৃষ্ঠা
বৈশাখে বিষম ঝড় এ হিয়া আকাশে ...	৩৯০
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীশ্রুত হৈল সেই ...	৮
ব্রজভূমি করি শূণ্য নদীয়ায় অবতীর্ণ ...	১২
ব্রহ্মআত্মা ভগবান বাবে সর্বশাস্ত্রে গান ...	২২
ব্রজপুরে রসবিলাস বিশেষ ...	২৩৩
ব্রজ অভিমারিনী ভাবে বিভাবিত ...	৩০১
ভক্তগণ ঋচরণে মোর এই নিবেদনে ...	৪২৪
ভকতি রতন থনি উল্লাড়িয়া প্রেমমণি ...	৪২০
ভাগ্যবান শচী-জগন্নাথ ...	৮
ভাল ভাল অগো এসব কথাতে ...	২৩০
ভাল ভাল ইহা শিখাতে হবে না ...	২৩৪
ভালি গোবর্চাদেব আশ্রিত বনি ...	২৪৪
ভাবে ভরল চেমতন্থ অল্পপাম রে ...	২৪৭
ভাল ভাল বে নাচে গৌরাঙ্গ রঙ্গিয়া ...	২৪৪
ভাবভরে গর গর চিত ...	২৭১
ভাবাবেশে গোবর্চান বিভোর হইয়া ...	২৮২
ভাবহি গদ গদ কহত শচীশ্রুত ...	২৮৬
ভাবাবেশে গৌরকিশোর ...	২৯০
ভাবের তবঙ্গে অঙ্গ গর গর ...	২৯৮
ভাবে গদ গদ বুক গৌরাঙ্গের চাঁদমুখ ...	৩৮৩
ভাবে গর গর নিতাই সুন্দর ...	৪২২
ভাইক ভাবে মত্ত গতি বিরহিত ...	৪৩৮
ভাবের আবেশে বহু মীতাপতি মোর পছন্দ ...	৪৫০
ভাল ভাল প্রভু নবোত্তম গুণধাম ...	৩৮৮
ভুবন মনোচোরা গোকুলপতি গোরা ...	৬১
ভুবনমোহন গোরা রূপ নেহারিয়া ...	১৭৩
ভুবনমোহন গোবর্চান ...	২৩৮
ভুবনমোহন গোরা গুণমণি ...	৩৫৬
ভুবনমোহন গোরা নটবর ...	৩৬০

গীত	পৃষ্ঠা
ভুবন আনন্দ কন্দ বলরাম নিত্যানন্দ	৪১৬
ভুবন পাবন নিতাই মোর	৪৩৬
ভুবনে জয় জয় নিতাই দয়াময়	৪৩৭
ভুবন মঙ্গল গৌরাগুণে লোকনাথ ভোরা	৪৭৮
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গৌরা যমুনার কূলে	২৮৫
ভ্রমই গৌরাঙ্গ পহঁ বিরহে বেয়াকুল	৩১৮
মদনমোহন গৌরাঙ্গ বদন দেখিয়া	১১২
মনোমোহনিয়া গৌরা ভুবন মোহনিয়া	১১৫ ও ১৪১
মদন মোহন তনু গৌরাঙ্গ সুন্দর	১৬২
মধুকর রঞ্জি মালতি মণ্ডিত	১৩৯
মধুর মধুর গৌরকিশোর মধুর মধুর নাট	১৪৩
মরি না লো নদীয়ার মাঝারে	১৪৬
মনমথ কোটি কোটি জিনিয়া গৌরাঙ্গ তনু	১৫২
মদন মোহন গৌরাঙ্গ বদন	১৬০
মরম কহিব সজনি কায়	১৭০
মজিলু গৌর পিরিতে সজনি মজিলু	১৭০
মরি মরি হেন নদীয়া নাগরীগণের বালাই লৈঞা	১৮৯
মঙ্গল আরতি গৌর কিশোর	২৪৮
মহাভূজ নাচত চৈতন্যরায়	২৪৮
মণ্ডলি রচিয়া সহচরে	২৫০
মরি ওলো নদীয়া মাঝারে ওনারূপ	২৭১
মধু মনে লাগল শেল	৩১২ ও ৩৮৭
মধু ঋতু সময় নবদ্বীপ ধাম	৩২০
মধু ঋতু বিহরই গৌর কিশোর	৩৩৭
মধু ঋতু যামিনী সুরধুনী তীর	৩৩৭
মরি মরি গৌরগণের চরিত বৃদ্ধিতে শকতি কার	৩৫৭
মরি মরি গৌর পিরিতি অপরূপ	৩৬৩
মধুশীল বলে গোসাঞী না ভাড়াও মোরে	৩৬৯
মধু প্রাণী কঠিন কঠোর	৩৯৪

গীত

পৃষ্ঠা

মঝু প্রাণ করে আনচান	৩২৫
মধুময় সময় মাস মধু আওল	৩২৬
মথিয়া সকল তন্ত্র হরিনাম মহামন্ত্র	৩২০
মরি মরি অগো নদীয়া মাঝে কিবা	৪২৮
মায়ের অঙ্গুনি দ্বি শিশু গৌর হরি	৬৩
মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক	৩১০
মানে মলিন বদন-চাঁদ	৩১১
মান বিরহ ভাবে পত' ভেল ভোর	৩১২
মাঘে শুক্লাতিথি সপ্তমীতে অতি	৪৪৬
মাঘ সপ্তমী শুক্ল পক্ষ শুভক্ষণ ভূরী	৪৪৬
মাধব তনয়ক নিমড়ে বিরাজত	৪৫৬
মিশ্র পুনন্দর কিছু মনে বিচারিয়া	৬২
মিশ্র সনাতন ভর্ম মনে	২৭
মুদির মাধুণী মধুপ মূবতি	১২৪
মুখ থানি পূর্ণিমার শব্দ	১৫৪
মুখ কিয়ে কমল কমল নহ কিয়ে মুখ	১৭৬
মুখ ঝলমল বদন কমল	১৮৮
মুড়াইয়া চাঁচব চুলে আন করি গজাজলে	৩৭০
মো মেনে মন্থ মোমেনে মন্থ	১৫৮
মো মেনে মন্থ গোরচাঁদেবে দেখিয়া	১৭০
মোর মন ভাজতে ভাজিতে গোরাক্ষ-চরণ চায় গো	১৭৫
মোর পতি অতি সৃজন সজনি	২০৭
মোহে পিপি বিপরীত ভেল	৩১৩
যত যত অবতার সার	৩৮
যতি মনে গোবাকপ আইলু হেরি	১৫২
যখন দেখিলু গোরচাঁদে	১৬১
যহু মুখ লাবণি তেরি কত কামিনী	২৮৮
যহু গুণ গানে গবাক্ষনগণ সঞ্চে	৩০৭
যব দেখি পৌষিক মাস	৩২৫

গীত	পৃষ্ঠা
যঙ্কলিরূপ শরীর না ধরত	৪৬১
যামিনী জাগি জাগি জগ-জীবন	৩১৬
যে দিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া	৩৭৬
যে জন গৌরান্স ভজিতে চায়	৪২৪
যোমুখ জিতল শরদ সুধাকর	২৮৭
যো শচী নন্দন ভুবন আনন্দন	৩১৭
রসে তনু চর চর গৌরকিশোর বর	১২
রজনী প্রভাত তেজি নিজ গৃহ বৃদ্ধ বৃদ্ধবর পুরুষগণে	৬৭
রজনী প্রভাতে শচী দেবী চিতে	৭৬
রঙ্গে নাচয়ে শচীর বালা	৭৭
বসিয়া রমণী যে	১১২
রজনী দিবস কখন স্বপনে না জানি	২০১
রজনী স্বপন শুনলো সজনি	২১৪
রজনী প্রভাতে অনেক মঙ্গল	২২০
রজনী প্রভাতে আজু নব নব নাগরী যত	২২০
রজনী জাগিয়া গোরা থাকে	২২১
রজনীক শেষে জাগি শচীনন্দন	৩৪৭
রজনী প্রভাত প্রভাকর সম অদ্বৈত	৪৪০
রমণীরমণ ভুবনমোহন গৌরান্সরতন	২০২
রতন মন্দির মণি শুতি গৌর সুন্দর	৩৬৫
রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দ যাহার ভ্রাতা	৪৫৬
রাহু উগারিল ইন্দু প্রকাশ নাম সিন্ধু	৫৪
রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গায়	২২০
রামানন্দ স্বরূপের সনে	২২২
রাধিকা-জন্ম উৎসবে মাতিছে	৩২২
রাড়দেশে গ্রাম একচক্রা নাম	৪১৬
রাড় মাঝে একচাক্রা নামে আছে গ্রাম	৪১৮
রামচন্দ্র কবিরাজ বিখ্যাত ধরণীমায়	৪৭২
রাম কোটি-কাম জিনি বিদগধ শিরোমণি	১৮

গীত

পৃষ্ঠা

রূপে গুণে অরুপামা লক্ষ কোটি মনোরমা	...	৪২৬
রূপের বৈরাগ্য কালে সনাতন বন্দী শালে	...	৪৬২
রূপ সনাতন সঙ্গে শ্রীজীব গোসাঞী	...	৪৬৮
রোষ ভরে গৃহে পছঁ আসি	...	৩১০
রোই রোই অপে গোরা কৃষ্ণ নাম মধু	...	৩১৪
লক্ষ্মী লাগি শচী দেবী কাদিয়া দুঃখিতা	...	৯২
লাথবাণ কাঁচা কাঞ্চন আবিয়া	...	১১৩
লাথবাণ কনক কঞ্চিল কলেবর	...	১১৫
লাথ বাণ কাঞ্চন জিনি। রসে চর চর গোরা	...	১২৬
লাথ বাণ হেম জিহ্বা অপরূপ গোরা জ্যোতি	...	২২৫
লাথ বাণ হেম-চম্পক জিনি গোরা-তু	...	৩০১
লাথ বাণ হেমবরণ গৌর যুতি	...	৩৩১
শচীর নন্দন জগজীবন সার	...	১৯
শচী-সুত গৌরহরি নবদ্বীপে অবতরি	...	২৬
শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বম্ভর রায়	...	৬৩
শচীঠাকুরাণী চারু-ছাঁদে হাটন শিখায়	...	৬৫
শচীর আলয় আলো হইয়াছে	...	৭০
শচীর আঙ্গিনা মাঝে ভুবন মোহন সাজে	...	৭৭
শচীর হুলাল নানারঙ্গে	...	৭৭
শচী জগতজননী জননীতবিদ	...	৯৫
শচী দেবী উলসিত হৈঞা	...	৯৬
শচী হরষিত হৈঞা নির্যঙ্কন সজ্জ লৈয়া	...	১০৮
শশধর যশোহর নলিন মলিনকর	...	১৫১
শচীর কোণ্ডর গোরাক্ষ সুন্দর	...	১৫৮
শয়নে গৌর স্বপনে গৌর	...	১৬৯
শচীর গোরা কামের কোড়া	...	১৮১
শূন্য মন্দিরে হাম গুতিয়া আছিলা	...	২০০
শঙ্খ হুন্ডুভি বাজয়ে সুস্বরে	...	২৩৯
শচীর হুলাল গোরা নাচে	...	২৬৯

গীত	পৃষ্ঠা
শচীর নন্দন গোরাচাঁদ । সকল ভুবন মনোহাঁদ	২২৪
শচীর নন্দন গোরা ওচাঁদ বদনে	৩৩০
শয়ন মন্দিরে গৌরাঙ্গ সুন্দর	৩৬৮
শচী মার আঞ্জা লৈঞা সকল ভকত ধাঞা	৪০৯
শান্তিপুত্রের বুড়ানাল	১৪
শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে সুন্দর	১১৪
শারদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধুক	১৪৯
শারদ চন্দ্রিকা স্বর্ণ বিক চম্পকের বর্ণ	১৮৬
শান্তিপুত্রপতি পরম সুন্দর	৪৪২
শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পায়	৪২
শিষ্য সঙ্গে গঙ্গা তীরে আছেন ঈশ্বর	৯১
শুনইতে রাই বচন অদরামৃত	২
শুনহ সুন্দরি নবু অভিলাষ	২
শুন মোর বাণি না জানি কি হবে	৬৭
শুনহে স্মৃতি অতি নিরঞ্জে	৬৮
শুন ওহে স গৌ নদীয়া বসতি	৬৮
শুন শুন প্রাণ সখি তোমারে বলিয়ে গো	৭২
শুনয়ে নিমাইর কথা এক দিন স্মৃথে গো	৭৪
শুন শুন সই আর কিছু কই	১৭৮
শুন গো সজনি স্বপ্নানী ঘাট হৈতে	১৯২
শুন শুন অগো পরাণ সই । বেথিত জানিয়া তোমারে কই	১৯৪
শুন গো সজনি বলি যে তোরে	১৯৬
শুন শুন সই কালিকার কথা	১৯৯
শুন শুন সই দিবা অবসানে	১৯৯
শুন শুন অগো মনে ছিল আশা	২০০
শুন গো সজনি স্বপ্নানের কিছু চরিত্র	২০১
শুন শুন অগো পরাণ সজনি কহি যে তোমার প্রতি	২০৫
শুন শুন অগো পরাণ সজনি নিবেদি তোমার আগে	২০৭
শুন শুন ওহে পরাণ সজনি কহি যে তোমার ঠাই	২১০

গীত	পৃষ্ঠা
শুন শুন সই বিধি অরসিক	২০৮
শুন শুন সই নিশির কাহিনী	২০৯
শুন শুন অগো তোমারে বলিয়ে	২১২
শুন শুন সই স্বপনে দেখিছু নিকুঞ্জকাননে	২১২
শুন শুন অগো রজনী স্বপন कहিয়ে	২১৩
শুন শুন নিশি স্বপন সই, লাজ তেয়াগিয়া	২১৪
শুন শুন অগো বলিয়ে তোমারে স্বপনে	২১৭
শুন শুন অগো পরাণ সই। তোমাসবার কাছে	২১৭
শুনয়ে স্বপন আশাপানে চাণ্ডা	২১৮
শুন শুন বধু এতদিনে বিধি প্রসন্ন হইল মোরে	২২১
শুন শুন অগো প্রাণসম তুমি	২২৭
শুন শুন অগো নিশ্চয় বলিয়ে	২২৮
শুন শুন অগো সকল বুদ্ধি	২৩১
শুন শুন এই কালিকার কথা	২৩৬
শুনি বৃন্দাবন-গুণ রসে উনমত মন	২৫২
শুনইতে গৌরান্দ্র পদ। মন্ববুক নহে কাহে ভেদ	৩১৮
শুন শুন ওহে কিছু না বুঝিয়ে কি রসে	৩৪৪
শুনিয়া মায়ের বাণী কহে প্রভু	৩৭৯
শুনিয়া ভকত-দুখ বিদরিয়া যায় বুক	৪০৯
শুতিয়াছে গৌরান্দ্র শয়নমন্দিরে	৩৬১
শুধিয়া জীবের দেখিয়া গৌরহরি	৩৭৪
শেষ রজনী বাহা শুভল শচীশ্রুত	৩৪৭
শোভাময় শচীর অঙ্গনে	৮৪
শ্রামর গৌরবরণ একদেহ	১৫
শ্রামর তনু অব গৌরবরণ	১৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় পতিতপাবন	৬
শ্রীপদকমল স্খারস পানে	৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোরা শচীরহলাল	৮
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ	৮

গীত	পৃষ্ঠা
শ্রীগোবিন্দ শ্রীমদোত্তম	৩৪
শ্রীবাস বনিতা অতি সুচরিতা	৬৯
শ্রীশচী আলয় অতি শোভাময়	৮৩
শ্রীমুখ শারদ উন্ম সম স্নন্দর	১৭৬
শ্রীবাস পণ্ডিত বিগত গেহে	২৩৮
শ্রীশচী মারেবে আগেকরি যত	২৪২
শ্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধনে	২৭৫
শ্রীদাম স্নদাম মধ্যে যে রস করিলু রঞ্জে	২৮১
শ্রীনন্দনন্দন শচীপ তলাল চলে গোষ্ঠে	৩৩০
শ্রীশচী ভবনে অধিক সুখ আজ	৩৫০
শ্রীশচীনন্দন কব অবধান	৩৫২
শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতরি	৪০৩
শ্রীপ্রভু ককণ মবে ভকত প্রবোধ করে	৩৮০
শ্রীমদু অর্ধে মর সদন গুণভূষণ	৪৪৩
শ্রীবৃন্দাবন নামে তু চিন্তামণি ধাম	৪৫৮
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণসম গোপিকার মনোরম	৪৫৯
শ্রীকৃষ্ণের বড ভাই সনাতন গোসাঞী	৪৬৩
শ্রীচৈতন্য রূপাইহতে বগ্ননাথ দাস চিতে	৪৬৫
শ্রীবীরভূমেতে বাম কাঁদড়া মাদড়া ধাম	৪৭০
শ্রীগোবিন্দ কবিবাজ বন্দিত কবি-সমাজ	৪৮০
শ্রীচৈতন্য পদিকর মবে করুণা সাগর	৪৮৪
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুইপ্রভু	৪৯০
সব অবতার সার গোরা অবতার	৩৮
সনকাদি মুনিগণে চাহিবুলে দেবগণে	৪০
সবে বলে এমন পাণ্ডিত্য দেখিনাই	১০১
শই অইদেখ নদীয়ার চাদে	১০১
সনাতন মিশ্রের ভবনে	১০২
সনাতন মিশ্রের ঘরণী	১০২
সকল কাকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে	১১২

গীত	পৃষ্ঠা
সহজই কাঞ্চন কাঞ্চি কলেবর	১১৬
সজনি ঐ দেখ শচীর নন্দন	১১৭
সখি হে ঐ দেখ গোরা কলেবরে	১১৭
সহজই কাঞ্চন গোরা মদন মনোহর	১২৭
সহজই মধুর মধুর যছ মাধুরী	১৫০
সইগো গোরাক্ষপ অমৃত পাথার	১৫২
সঙ্গে পরিকর গোরবর সুন্দর	১৪৭
সই দেখিয়া গোরাক্ষ চাঁদে	১৬৬
সখি গোরাক্ষ গড়িল কে	১৬৭
সজনি সই শুন গোরা-অপরূপ-গাঁথা	১৬৯
সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও	১৭২
সখি হে কেন গোরা নিষ্ঠুরাই মোহে	১৭২
সঙ্গে সহচর গোরাক্ষ নাগর দেখিলু পথের মাঝে	১৭৪
সজনি কত না কাঁহব আমার দুঃখের কাহিনী	১৯৭
সজনি তো সবে দেখে সুখপাই	২০৭
সজনি রজনী-স্বপন শুনহ	২১৫
সখিসহ স্নেহে শ্রীশচীদেবীর অঙ্গনে	২২২
সইয়ের সনাপে দাঁড়াইব পুনঃ	২২২
সইয়ের সনাপে দাঁড়াব ঘুঙটে ঝাঁপিয়া	২২৩
সইয়ের সনাপে দাঁড়াব নাগর নাচাবে	২২৬
সখীর সমাজে রহিয়া যাবে	২২৬
সজনি অপরূপ দেখিয়া	২৫১
সবছ' গায়িত সবছ নাচত	২৫২
সজনি অপরূপ রূপ দেখিয়া	২৮০
সহজে গোরাপ্রসঙ্গে গর এ রাজ্যসুগল আঁপি	২৮৬ ও ৩০৮
সহজে কাঞ্চন কান্দে	২৯৩
সকল ভকত তুমি সনে হলাহলি	৩১২
সজনি না বুঝে বিহার	৩১৬
সজনি অমৃত পবন	৩১৬

শীত	পৃষ্ঠা
সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া	৩১৭
সরল স্বরধুনী পুলিন বন	৩৩৪
সহচর সঙ্গে গোর নটরাজ	৩৩৬
সহচর সঙ্গি গৌরকিশোর	৩৫৩
সহচরগণ সঙ্গে বিবিধ বিনোদ রঙ্গে	৩৫৭
সম্মাস করিয়া প্রভু গুরু নমস্করি	৩৭৬
সকল মহাশু মেলি সকালে সিনান করি	৩৭৩
সকল ভকত ঠাই হইয়া বিদায়	৩৮১
সম্মাসী হইয়া গেলা পুনঃ যদি বাহরিলে	৩৮২
সকল ভকতগণ শচী মারে দেখি	৪০৪
সকল ভকত মেলি আনন্দে আইলা চলি	৪১০
সহজে নিতাই চাঁদের রীত	৪২৬
সপ্তদীপ দীপ্ত করি	৪৫১
সাজল বৈষ্ণবগণ করি হরি-সংকীৰ্তন	২৭৪
সাজি শচীসুত হেরিয়া আনমত	৩১৩
সীতাপতি অতিশয় সুখে ভোর	৪৪১
সীতানাথ মোর অদ্বৈত চাঁদ	৪৪৫
সীতানাথ সীতা সাথ আনন্দে বিভোর	৪৪৯
স্বরধুনী তীরে তীর মাহা বিলসই	১২৯
স্বরধুনী তীরে গোর নট নাগর	১৫৬
স্বরধুনী তীরে গোরান্দ সুন্দর	১৫৭
স্বরধুনী-বারি বারি ভরি ভারত	২৩৯
স্বরধুনী তীরে নব ভাগীর তলে	৩০৫
স্বরধুনী তীরে তরুণতর তরুতল	৩০৫
স্বরধুনী তীরে তরুণ-তরু-বল্লরী	৩৪০
স্বরধুনী তীরে কত রঙ্গে	৩৫১
স্বরধুনী তীরে আজু গৌরকিশোর	৩৫৮
সুন্দর সুন্দর গৌরসুন্দর সুন্দর সুন্দর রূপ	১৪৩
সুন্দর গোর নটরাজ	১৪৫

গীত

পৃষ্ঠা

সুবলিত বলিত ললিত পুলকাইত	১৫৩
স্বরপুর মাঝে বসতি করিয়া এত অহঙ্কার	২৩০
স্বরপুরে কেবা না জানে নদী-নাগরী	২৩৬
স্বরধুনী-তীর পরম নিরমল থল	২৬৫
স্বধাখাটে দিল হাত বজ্র পড়িল মাখাত	৩১২
সুন্দর সুবড় গদাধর দাস	৪৫৪
সে যে মোর গৌরকিশোর	৩১২
সোণার নিমাই মোর পরাণ পুতলি গো	১৩
সোঁঙর নব গৌরসুন্দর নাগর	১৩৬
সোণার গৌরাক্ষরূপের কিবা শোভা গো	১৪৭
সোবহ বল্লভ গোরা জগতের মনোচোরা	১৬৩
সই চল দেখি গিয়া কেমন বন্ধানে নাচে	১৬৫
সোইলো নদায়া জাহ্নবী-কূলে	১৬৮
সোই আমার গোরাচাঁদ, আমার মানস	২০৪
সোণার বরণ গোরা প্রেমবিনাদিয়া	২৮১
সোণার গৌরাক্ষ-চাঁদে উরে বর ধার	২৯৩
সোণার বরণ গৌরসুন্দর	৩১৭
সো শচীনন্দন চাঁদজিনি উজোর	৩১৭
সোঁঙরি পূর্ব-লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া	৩৩৪
সোণা শতবান যেন গৌরাক্ষ আমার	৩৮৬
সংকীর্তন-ছলে গৌরনিতাই	২৭২
সিংহদ্বার ছাড়ি গোরা সমুদ্র-আড়ে ধায়	৩১৭
স্বপনের কথা শুন গো সজনি	২২৭
স্বপনে বধুঁয়া মোর পালঙ্গে বসিয়া গো	২৩৮
স্বপনের কথা কহিতে কহিতে উঠিল প্রেমের ঢেউ	২১১
স্বপনে গিয়াছিলু কীরোদ-সাগরে	৩৭৭
স্বপনের কাছে গৌরহরি	৩০৭
স্বপনের করে ধরি বলে কাদি গৌরহরি	৩০৭
স্বপনের করে ধরি গোরারায়	৩১৭

পদ	পৃষ্ঠা
মান করি শ্রীগোরাঙ্গ বসিলেন দিব্যাসনে	২৪০
হরি হরি এ বড় বিশ্বয় লাগে মনে	১২
হৃদমনে বিশ্বস্তর গেল পণ্ডিতের ঘর	৮১
হরিদ্রা হরিতাল হেমকমলদল	১১২
হরিবোল হরিবোল হরিবোল বলি	২৭৩
হরিবোল বোল রব কেন শুনি নদীয়ায়	২৭৪
হরি হরি মঙ্গল ভরল ক্রিতি-মণ্ডল	২৭৪
হরি হরি গোরা কেন কাঁদে	২৮২
হরি হরি কি কহব গৌরচরিত	৩১৪
হরি হরি কি না হৈল নদীয়ানগরে	৩৭৩
হরি হরি বিকলে জনম গোঞাইলু	৪২২
হরি হরি কি মোর করম-গতি মন্দ	৪২৩
হরি হরি আর কি এমন দশা হবে	৪২৫
হরি হরি নিতাই কবে করুণা করিবে	৪২
হরি হরি ঐছে ভাগ্য হোয়ব হামার	৪২
হরি হরি বিধি মোর কবে হবে অল্পকুল	৪২
হরি হরি বড় হুঃখ রহল মরমে	৪২৬
হাছা মোর কি ছার অদৃষ্ট	৪২৭
হিরণ বরণ দেখিলাম গোরা	১৭৪
হিয়ার মাঝারে গৌরাঙ্গ রাখিয়া	১৭৮
হুটমনে বিশ্বস্তর গেল পণ্ডিতের ঘর	১০৬
হের দেখে অপরূপ গোরাচাঁদের চরিত	৪৩
হের দেখিয়া নয়ান ভরিয়া	৫২
হুঃখ বরণ ধর সুন্দর বিগ্রহ	১৩৪
হেইগো হেইগো গোরা কেন না যায় পাসরা	১৮৩
হেইগো হেইগো সেই তোরে বিরলে পাঞা কই	১৮৭
হুঃখ আয় গো মনের কথা বিরলে পাঞা কই	১৮৭
হুঃখ আইল ওগো ওসব সহিত কি লাগি করিছ বন্দ	১৮৭
হুঃখ আইল প্রাণসজনি ইহাতে সুখ না উপজে	১২২২

গীত	পৃষ্ঠা
হের আইস ওগো পতিব্রতা সনে	২৩৪
হের দেখ সজনি গৌরান্দের অকুল নদী	২৮৭
হের দেখ নব নব গৌরান্ধ-মাধুরী	৩৩৪
হের চাঞা দেখ রজনী পানে	৩৬৪
হেম সঞে রতি গৌরা স্নমধুর হাস থোরা	২৮৬
হেম দরপনি গৌরান্ধ লাবণি	৩০৭
হেন দিন শুভ পরভাতে	৪৭৮
হোরে দেখ নব নব গৌরান্ধ-মাধুরী	২৮৬
হোলি খেলত গৌর-কিশোর	৩৪৫
হাদে গো মালিনী সই চল দেখি যাই	৩৭৮
কণেক রহিয়া উঠিল চলিয়া পণ্ডিত	৪০৭
কীরনিধি জলমাঝে আছিল শয়ন শেজে	৪২

উপক্রমণিকা ।

বর্তমান সংগ্রহ গ্রন্থে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শচীনন্দন গৌরাঙ্গদেবের ও তদীয়
পরিকর ও ভক্তগণের অলৌকিক, অপূৰ্ণ ও অভূতপূৰ্ণ লীলাস্বক কিঞ্চিদধিক
পঞ্চদশশত প্রাচীন মহাজনী পদ সংগৃহীত হইয়াছে। পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু,
পদকল্পলতিকা, গীতচিন্তামণি, গীতরত্নাকর, গীতচন্দ্রোদয়, পদচিন্তামণিমালা,
রসমঞ্জরী, লীলাসমুদ্র, পদার্ণবসারাবলী, গৌরচরিত-চিন্তামণি, প্রভৃতি মুদ্রিত
পদগ্রন্থ ও শ্রীযুক্ত ঘনশ্যাম চক্রবর্তী প্রণীত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে যে সকল পদ
নাই, তেমন অনেক পদ পাঠক এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন। আমরা সংবাদ-
পত্রে বিজ্ঞাপন দিয়া, বহু বিজ্ঞ-বৈষ্ণব-বন্ধুর নিকট পত্র লিখিয়া, এবং বহু প্রসিদ্ধ
কীর্তিনিয়াব তোষামদ করিয়া, এই সকল অমূল্যরত্ন সংগ্রহ করিতে সক্ষম
হইয়াছি। অনেকে অল্পগ্রন্থপূৰ্ণক তাঁহাদিগের সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত
গ্রন্থ আমাদের দেখিতে ও ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। যাহা হউক, এবিষয়ে
আর যাহা বক্তব্য তাহা আমরা ভূমিকায় বলিব।

এই উপক্রমণিকায় আমরা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবনী সম্বন্ধে একটা কথাও
বলিব না। কেননা, সে অতুলা, অমূল্য চরিত ভূবনে সুপরিচিত। শ্রীল বৃন্দাবন
দাসের শ্রীচৈতন্য ভগবত, শ্রীল লোচনানন্দ ঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল কবিরাজ
গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীল জয়ানন্দ দাসের চৈতন্যমঙ্গল, শ্রীল প্রেমদাসের
বংশীলিকা, শ্রীল ঈশান নাগরের অদ্বৈতপ্রকাশ প্রভৃতি প্রামাণিক গ্রন্থে মহা-
প্রভুর জীবনচরিত ও লীলা বিস্তীর্ণরূপে বর্ণিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ঊনবিংশ
শতাব্দীর প্রথানুসারে পরলোকগত জগদীশচন্দ্র গুপ্তের শ্রীচৈতন্যলীলামৃত,
শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শর্মা বা ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল প্রণীত ভক্তি-চৈতন্য-ভিত্তিকা,
শ্রীযুক্ত শিরিরকুমার ঘোষ বিরচিত অমিয়-মাখা অমিয়-নিমাই-চরিত, শ্রীযুক্ত
নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত যুগাবতার, ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিহারী
প্রণীত শ্রীগৌরাঙ্গ তত্ত্ব ও শ্রীগৌরাঙ্গচরিত প্রভৃতি কএকখানি উপাদেয় গ্রন্থ
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পারাবাহিক জীবনী আছে। পরিশেষে সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত দীপক
সেন প্রণীত বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর
চরিতাখ্যান ও চরিত্র ও লীলার সমালোচনা আছে। অসুসঙ্কিষ্ট

উপক্রমিকা

পাঠক ইচ্ছা করিলে প্রাপ্ত গ্রন্থগুলি হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিগত, পরী ও প্রামাণিক জীবনী প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের কিছু নূতন বলিবার নাই; কিন্তু এখানে একটি বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা আমাদের ইচ্ছা। অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া সকলকে কি ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই কথঞ্চিৎ আভাস দিব মনে করিয়া।

বংশী শিক্ষার প্রণেতা শ্রীযুক্ত প্রেমদাস কহিয়াছেন :—

“কলি পাপতাপাচ্ছন্ন দেখি ভক্তগণে।

উদয় হইয়া প্রভু শরীর ভবনে॥

তুই ভাবে তুই কার্য্য করিলা সাধন।

অন্তে ইহা নাহি জানে জানে ভক্তগণ॥”

উক্ত গ্রন্থকার সেই দুইটি কার্য্যের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

(১) “বহিরঙ্গ ভাবে হরে কৃষ্ণ রাম নাম।

প্রচারিলা জগ মাঝে গৌর গুণধাম॥”

(২) “অন্তরঙ্গ ভাবে অন্তরঙ্গ ভক্তগণে।

রসরাজ উপাসনা করিলা অপর্ণে॥”

অর্থাৎ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু দ্বিবিধ লোকের পক্ষে সাধ্য বিবেচনা করিয়া দ্বিবিধ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন। প্রথমতঃ যাহারা বহিরঙ্গ বা সাধারণ লোক অথবা দুর্ব্বলাধিকারী, তাহাদিগের ধর্মশিক্ষার বিধি করিলেন নাম গ্রহণ, নাম জপ বা নাম সঙ্কীর্্তন। দ্বিতীয়তঃ যাহারা অন্তরঙ্গ বা পরিকর, অথবা সর্ব্বলাধিকারী বা যাহারা ধর্মের সূক্ষ্ম মর্ম্ম বুঝিতে সক্ষম এবং সেই মর্ম্ম মতে ধর্ম সাধনে পারগ, তাহাদিগের জন্য ব্যবস্থা হইল, “রসরাজ উপাসনা।” আমরা ক্রমে এই দ্বিবিধ উপায়ের যথাশক্তি ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিব। বিষয়টি অতি গুরুতর, প্রগাঢ় জ্ঞান সাপেক্ষ, বৈষ্ণবধর্মে বিশেষ ব্যুৎপত্তি সাপেক্ষ, এবং সাধন ভজন সাপেক্ষ। আমাদের তাহা কিছুই নাই। তবে বামন যেমন চক্র ধরিতে, পশু যেমন উন্নত শৈল উল্লংঘন করিতে, এবং কাষ্ঠমার্জ্জার যেমন লবণ-স্রোত বন্ধন করিতে ইচ্ছুক, আমাদের ইচ্ছাও তদ্রূপ। আমাদের ব্যাখ্যা বিশেষ আলোচনায় বহু ত্রুটি ও বহু ভ্রম থাকিবে; কিন্তু বিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ আমাদের ভ্রম অপরাধ মার্জন করিবেন, এ ভরসা আছে। তবে তাহারা যে সূক্ষ্ম-বিশেষ করিবেন, তাহা যুক্তিযুক্ত হইলে শিরোধার্য্য করিব এবং শ্রীগোরাধের দ্বিতীয় সংস্করণ হইলে, আপনাদের ভ্রম প্রমাদাদি সংশোধন করিয়া লিখিব।

প্রথমতঃ। নাম গ্রহণ, নাম জপ বা নামসংকীৰ্তন। বৈষ্ণব জগতে “শিক্ষা-ষ্টক” নামে আটটা শ্লোক প্রচলিত আছে। উহা মহাপ্রভুর স্বরচিত বলিয়া বৈষ্ণবগ্রন্থনিচয়ে উল্লেখ রহিয়াছে। এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে উপরক্ত শিক্ষাষ্টকই আমাদের প্রধান অবলম্বন হইবে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টালীলার ২০ বিংশতি পরিচ্ছেদে শিক্ষাষ্টকের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা,—

“পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোক শিক্ষা দিল।

সেই অষ্ট শ্লোক আপনে আস্বাদিল ॥

প্রভু শিক্ষা অষ্ট শ্লোক যেই পড়ে শুনে।

কৃষ্ণ-প্রেম ভক্তি তার বাড়ি দিনে দিনে ॥”

সঙ্কনতোষিনী পত্রিকায় শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ও শ্রীগোরাঙ্গ তত্ত্ব শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন মহাশয়, এই অষ্ট শ্লোকের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগের সাহায্য লইয়া অতি সংক্ষেপে এই অংশের আলোচনা করিব।

পুরাণে কলিকালে হরিনাম-কীৰ্তনই জীবের মুখ্য ধর্মসাধন নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা :—

“সত্যে ধ্যায়তে বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতে মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্তনাং ॥” বৃহদারণ্যক পুরাণ।

“ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নৈতায়ান্ দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবম্ ॥” বিষ্ণুপুরাণ।

উভয় বচনের অর্থ ই এক। অর্থাৎ সত্যে ধ্যান দ্বারা, ত্রেতায় যজ্ঞাদি দ্বারা, এবং দ্বাপরে অর্চনা দ্বারা যে ফল হয়, কলিতে হরিনাম কীৰ্তন দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নামকীৰ্তনই যে কলিকালের ধর্ম, তাহা শ্রীমদ্বাগবতেও একাধিক বার ঘৃষ্ট হয়। যথা :—

“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবারুষ্ণং সান্দ্রোপান্নস্তপার্ষদং।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্তমেদসঃ ॥”

অন্তর্থাৎ। কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণিবৎ জ্যোতিঃসম্পন্ন এবং অন্ন, উপান্ন ও পার্শদ সহ যখন ভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকী মনুষ্যেরা সংকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন।

উপক্রমণিকা।

পুনশ্চ— “কলিং সভাজয়ন্ত্যার্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥”

শুকদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন, কলিযুগে একমাত্র নাম-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা, সৰ্বার্থ লাভ হয় জানিয়া গুণবেত্তা সারগাহী সাধুরা ঐ যুগের প্রশংসা করেন ।

আবার নারদীয় পুরাণ দৃঢ়তার সহিত বারংবার বলিয়াছেন :—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥”

শ্রীগোরাঙ্গ-তত্ত্ব-প্রণেতা এই বচনের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন :—“অতএব কলিতে কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, এতদ্ব্যতীত জীব নিস্তারের আর অন্য উপায় নাই । অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই । ‘কেবল’ শব্দ তিনবার উচ্চারণের দ্বারা, হরিনাম ভিন্ন যে জ্ঞানযোগ, যজ্ঞ এবং তপশ্বাদি জীবের আর কিছুই করণীয় নাই, তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে । আর হরিনামই মুক্তির একমাত্র উপায়, তাহারই দৃঢ়তা স্থাপন জন্ত তিনবার হরিনাম উচ্চারিত হইয়াছে ।”

দিব্যোন্মাদ সময়ে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বরূপদামোদর ও রামানন্দ রায়কে কলিত নাম-সংকীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিয়া, উহার উপকারিতা এইরূপে বলিতে লাগিলেন :—

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্কাপণং,

শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনং ।

আনন্দাম্বুধিবৰ্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং,

সৰ্বাস্বম্পদং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥”

যদ্বারা মানবের চিত্তরূপ দর্পণ মার্জিত হয় ; ভবরূপ মহাদাবাগ্নি নির্কাপিত হয় ; জীবের শ্রেয়োরূপ শুভ্রোৎপলের ভাবচন্দ্রিকা বিতরিত হয় ; বাহ্য ব্রহ্মবিজ্ঞারূপ বধুর জীবনস্বরূপ হয় ; বাহ্য বিমলানন্দ সমুদ্রে উদ্বেলিত করে ; বাহ্য প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আনন্দ প্রদান করে ; এবং বাহ্য মন প্রশ্ন আত্মাকে পরমানন্দ-রসে অবগাহন করাইয়া পরিতৃপ্ত করে ; সেই শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হৃদক ।

এই নাম সংকীৰ্ত্তনের অধিকারী হইবার জন্ত নামে অনুরাগ হওয়া প্রয়োজন । এই তত্ত্ব জীব সকলকে শিক্ষা দিবার জন্ত মহাপ্রভু দ্বিতীয় শ্লোকে নামের শক্তি বর্ণন করিয়াছেন :—

“নাম্যমকারি বহুদা নিঃসর্গশক্তিস্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্রগেন কালঃ ।

এতাদৃশী তব তৃণা কণাভয়মপি, দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নামহরাগঃ ॥”

হে ভগবন্, তোমার নামের প্রতি এমন করুণা যে, তুমি অধিকারী ভেদে
বিবিধ মুখ্য ও পৌনঃপুন্য প্রচার করিয়া, সেই সকল নামে ভুক্তি মুক্তি প্রভৃতি
ঈশক্তি অর্পণ করিয়া রাখিয়াছ। এবং আমরা হর্ষল, স্তবরাং দৃঢ় নিয়ম
মাগনে অসমর্থ ইত্যাদি চিন্তা করিয়া, তোমার নাম গ্রহণের কোনও কালকাল
নিয়মিত কর নাই। তোমার এতদৃশী করুণা সত্ত্বেও আমি এমনই দৈব-
হর্ষিপাকগ্রস্ত যে তোমার স্বদাসদৃশ নাম গ্রহণে আমার অশ্রবণ জন্মিল না।

উপরে যে দুর্দৈবের উল্লেখ আছে, তাহা দর্শবিদ নামাপরাধ* ভিন্ন আর
কিছুই নহে। সর্বদা ব্যাকুল হৃদয়ে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিলেই নামাপরাধ হইতে
মুক্ত হওয়া যায়। যথা,—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরস্ত্যখঃ ।

অপ্রীতিপ্রযুক্তানি তান্যেবাপেক্ষাণি চ ॥”

নামাপরাধ-পরিশূন্য হইলেই জীবের নামে কৃতি, নিষ্ঠা ও রতি সন্মো। অতঃ-
পর নাম গ্রহণের অধিকারী হইবার জন্য সাধককে প্রস্তুত হইতে হইবে।
নিম্নলিখিত শ্লোকে সেই অধিকারীর লক্ষণই উক্ত হইয়াছে। যথা,—

“তৃণাদপি স্তনৌচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।

অমানিনা মানসেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥”

অতীর্ণ। যিনি শ্রেষ্ঠ ভক্ত হইলেও আপনাকে তৃণাপেক্ষা লঘু জ্ঞান করেন ;
তরু যেমন ছেদনকারীর অত্যাচার সহ করে, শুষ্ক হইয়াও কাহার নিকট সলিল
প্রার্থনা করে না ; বরং সকলকে সিন্ধু ও রক্ষা করে ; সেইরূপ যিনি সর্ববিধ শোক
তাপ অত্যাচার অপমান নিভে সহ করিয়া, অন্যের প্রতি বখাযোগ্য সম্মান
প্রদর্শন করেন ; তিনিই হরিনাম কীৰ্ত্তনে অধিকারী এবং তাঁহারই নামগ্রহণে
প্রেমোদয় হয়।

নাম কাহনের অধিকারী হইবার পর, জীবকে বিষয়াত্মলাভশূন্য ও কর্মাদি-
নিবন্ধিত হইয়া, ভগবানের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে :—

* সাধুনিষ্ঠা, ঈশ্বরভক্তি, তদ্বিত্তি স্বরূপ অস্ত্র দেবতাতে ভেদ বুদ্ধি, শুদ্ধ প্রতি ভাষিত্ত্ব,
বেদনিষ্ঠা, শাস্ত্রনিষ্ঠা, হরিনামে অর্ঘ্যবাদ। নামব্যপদেশে অসংপ্রভতির চরিতার্থতা। অপর
সাম্প্রদায়িক কার্যের সহিত হরিনাম গুণ সমজ্ঞান, বহির্ভূত ও অনধিকারীকে নামোপদেশ এবং নাম
সাহায্য প্রদানে বীতম্প্রহতা।

উপক্রমণিকা

“ন ধনং ন জনং ন সুন্দরী-কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাত্ত্বিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

অন্তর্থাৎ । হে জগদীশ ! আমি তোমার নিকট ঐশ্বর্য্যরূপ ধন, পুত্রকলত্রাদি-
রূপ জন, ও মনোহারিণী কবিত্বশক্তি, এ তিনের কিছুই চাই না । কিন্তু হে
নন্দনন্দন ! জন্মে জন্মে যেন তোমার প্রতি আমার অহৈতুকী অর্থাৎ ফলাশু-
সন্ধানরহিতা শুদ্ধা ভক্তি জন্মে, আমার প্রতি এই আশীর্বাদ প্রদান কর ।

বিষয়-লালসার প্রলোভন বড়ই প্রবল, অথচ জীব যারপরনাই দুর্বল ।
ক্রমে ক্রমে জীব বিষয়-বিষয়-জালে জড়িত হইয়া অপার ও অগাধ ভবজলধি
মাঝে নিমগ্ন হইয়া যায় । তখন তাহার আর স্বপ্নে উদ্ধারের আশা থাকে না ।
কাজেই তাহাকে ভক্তবৎসল ভগবানের নিকট কাতর প্রাণে বলিতে হয়, “হে
অনাথনাথ ! দীনশরণ ! আমাকে কেশে ধরিয়া ভবাক্ষি হইতে উদ্ধার কর ।”
মহাপ্রভু নিম্নোক্ত শ্লোকে সাধকের এই অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন ।

“অগ্নি নন্দতনুজ কিস্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাসুদৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিতপ্লবীসদৃশং বিচিস্তয় ॥”

অন্তর্থাৎ । হে নন্দকুমার ! তোমার চিরদাস তোমাকে বিস্মৃত হইয়া বিষয়-
জালে জড়াইয়া ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছে । সে যতই উঠিতে চেষ্টা করে,
ততই তোমার পদপল্লব হইতে দূরে—অতি দূরে নীত হয় । তুমি কৃপা করিয়া
তাহাকে তোমার চরণের রেণুকণা করিয়া রাখ । তবেই আমার দাস্তবশ্য
সুসাধ্য হইবে ; এবং তবেই তোমাকে ভুলিয়া আর বিষয়ের সেবা করিব না ।

একান্ত মনে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ নাম সংকীর্তন করিতে করিতে সাধকের নামে
ক্ষুতি, নামে অমুরাগ ও নামে শ্রদ্ধা হইবে । নামগ্রহণ মাত্র নয়নে অবিরল ধারা
বহিবে,—সুস্তপ্রলয় প্রভৃতি অষ্ট সাংখ্যিক ভাবের লক্ষণ দেহে অভিব্যক্ত হইবে ।
এইজন্য মহাপ্রভু জীবশিক্ষার্থ বলিতেছেন,—

“নয়নং গলদশ্রদ্ধারয়া, বদনং গলদারুণয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃকদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥”

অন্তর্থাৎ । হে দীনবন্ধো ! কবে তোমার নাম গ্রহণ করিতে করিতে
আমার নয়ন যুগলে প্রেমাক্রম বিগলিত হইবে ? কবে ভাবের তরঙ্গে আমার
বদনে গলদ ভাষা ও স্বরভঙ্গরূপ বিকার উপস্থিত হইবে ? এবং কবে আমার
সমস্ত শরীর পুলকাবলীতে কণ্টকিত হইয়া শিহরিয়া উঠিবে ?

মহাপ্রভু এই শ্লোকদ্বারা সঙ্ক্ষেতে ইহাও বিজ্ঞাপন করিয়াছেন যে, নামগ্রাহী

সাদক যখন যথার্থ ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইবেন, তখন তাঁহাতে এই সকল অন্ধ প্রকাশ পাইবেই পাইবে। তখন সাদক প্রাণবল্লভকে মুহূর্তমাত্র না রাখিলে “যুগশত” মনে করিবেন, সমস্ত সংসার শূন্য দেখিবেন। সপ্তম শ্লোকে এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে।

“যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রদৃশ্যিতং ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিবর্তেণ মে ॥”

অন্তর্থাৎ। অহো! গোবিন্দ-বিবর্তে আমার নিকট নিমেষ যুগবৎ প্রতীক-মান হইতেছে; বর্ষাধাবার ত্রায় চক্ষু হইতে অশ্রু পতিত হইতেছে; এবং সমগ্র জগৎ শূন্যময় বোধ হইতেছে!

সামান্য নায়কের বিরহেই যখন সামান্য নায়িকা “বাউরী পারা” করেন; তখন প্রেমময় প্রেমের আশ্রয় নন্দমুখকে যে সাদকরূপ নায়িকা একবার পাইয়াছে, সে কেমন কবিতা তাঁহাব বিরহে ব্যাকুল না হইবে? সাদক তখন ভগবৎ-প্রেমে এতটুকু মজিয়াছেন যে, তিনি প্রাণনাথকে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া, তাঁহারই দ্বারে ভিখারী হইয়া, তাঁহারই প্রেমে নির্ভব কবিতা করিতেছেন:—

“আশ্রিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদশনান্নান্নহতাং করোতু বা ।

যথা তথ্য বা বিদধাতু লম্পটো মং প্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥”

অন্তর্থাৎ। হে প্রাণবল্লভ! আমি তোমা বৈ আর কিছু জানি না। ইচ্ছা হয় রূপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর; অথবা পাদতলে আমাকে মর্দন করিয়া সুখী হও; কিংবা অদর্শন দ্বারা আমাকে মম্বাহত কর। হে প্রেমলম্পট! আমার যেক্রপ বিধান করিলে তুমি সুখী হও, তাহাই আমার স্বীকার্য। কারণ, আমি জানি তুমি আমারই প্রাণনাথ, অপর কেহ নহ।

এইরূপে নাম-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সাদকের প্রেমদশা উপস্থিত হয় এবং সেই দশায় ভগবানেব প্রতি রতি জন্মে। বতির পরিপাকে ভাব, ভাবের পরিপাকে মহাভাবের উদয় হয়। স্বয়ং শ্রীরাধা সেই মাহাত্ম্যরূপা, এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রসরাজ। সাদক আপনাকে রাধাকৃপা ভাবিয়া, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণ-পতি জ্ঞান করতঃ ভজনা করিতে প্রবৃত্ত হনেন। অতএব দেখা যাইতেছে নাম-সংকীৰ্ত্তনের চরম ফলও যাগ, পঞ্চ রসের সাধনের চরম ফলও তাহাই। প্রভেদের মধ্যে এই যে প্রথমটী দ্বিতীয়টী অপেক্ষা সুগম ও সহজ-সাধ্য।

‘শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া যে রসরাজ উপাসনা করিতেন, আমরা সম্প্রতি সেই সাধনপ্রণালীর ব্যাখ্যা করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব; কিন্তু,

উপক্রমিকা

পাঠক মহোদয়গণ, প্রারম্ভেই স্বরণ রাখিবেন যে, “রসরাজ উপাসনা” রসের ভজনের শেষ—প্রথম নহে। মাধুর্যের সহিত রসরাজ উপাসনা করিতে হয়, সেই মাধুর্য আর চারিটা রসের পান্যপাত্র। অতএব রসরাজ উপাসনার ব্যাখ্যা করিতে হইলে, প্রথমতঃ পূর্ববর্তী বসন্তরসের ব্যাখ্যার প্রয়োজন। আমাদিগের কার্য্য সহজ করিবার জন্য এই উপক্রমিকা সমুদায় হইতে, মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দের মধ্যে যে তত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা করা গিয়াছিল, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

মুখ্য :—

প্রভু কহে কহ ক্ষেত্রের নিৰ্ণয়।

রায় কহে স্বধৰ্ম্মাচারে সাধ্য হয় ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্যে কহ আর।

রায় কহে কৃষ্ণে কল্পা সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্য আগে কহ আর।

রায় কহে স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্য আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ বাহ্য আগে কহ আর।

রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।

রায় কহে প্রেমভক্তি সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর।

রায় কহে দাস্ত প্রেম সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহ হয় কিছু আগে আর।

রায় কহে সখ্য প্রেম সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সৰ্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে কান্ততাব প্রেম সাধ্য সার ॥

এই কয়েক পঙ্ক্তিতে ভজনের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীরাধামঙ্গল রায়ের দ্বারা জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে, যে বর্ণের যে ধর্ম, সে সেই ধর্মপ্রদ-ধর্ম পালন করিলে, অর্থাৎ সেই ধর্মায়ুসমোদিত কর্ম করিলে ভগবানকে

জাত করিতে পারে। এইরূপ কৰ্ম করিতে করিতে ভগবানের উপর সৰ্ব্ব কৰ্মের ভারপৰ্ণ করিয়া নিজে কৰ্মশূন্য হইবে। তখন যেমন কৰ্ম থাকিবে না, তেমন ধৰ্মও থাকিবে না। কেবল জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ভগবানের পাদপদ্মে অৰ্পণ করিলেই অভীষ্টসিদ্ধ হইবে; পরে শুদ্ধভক্তির উদয় হইবে। ভগবানে বিমুক্ত ভক্তির উদয়ই ধৰ্মের প্রধান সোপান, ইহাকে শাস্ত্রভক্তের সাধন কহে, এই সাধন ব্রজভাবের অতীত। ভক্তি যখন প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়, তখনই ব্রজ-ভাবে সাধনের আরম্ভ। এই আরম্ভেই দাস্ত, দাস্তের পর সখ্য, সখ্যের পর বাৎসল্য, পরিশেষে কান্ত বা মধুর ভাবে ভজন। ইহার উপর আর কিছু নাই। কবিরাজ গোস্বামী রায় রামানন্দের মুখে কান্তভাবের শ্রেষ্ঠতার নিম্নলিখিত কারণ প্রদর্শন করিয়াছেন। যথা :—

“পূৰ্ব পূৰ্ব রসের ভাব পরে পরে হয়।

এক দুই তিন গণনে পঞ্চ পঞ্চাশ্ত বাঢ়য় ॥

শুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে সৰ্ব-রসে।

শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে।

ছুই এক গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥”

এই পঞ্চবিধ সাধন যে পাশ্চাত্য দর্শন বিজ্ঞানের অনুমোদিত, তাহা পাশ্চাত্য মতের পঞ্চপাতী পাঠকগণ স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন। বেদান্ত সাংখ্য প্রভৃতি যদুদর্শনেই পঞ্চভূত বা পঞ্চতন্মাত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছে। কিন্তু উপরি উদ্ধৃত কএক পংক্তিতে এই পঞ্চতন্মাত্রের যে ভাবে উল্লেখ হইয়াছে, তাহা সাংখ্য-মতানুযায়ী। বস্তুতঃ বৈষ্ণব-ধৰ্মের সমস্ত দার্শনিক মতই সাংখ্য-দর্শন হইতে গৃহীত। শাস্ত, দাস্ত প্রভৃতি সাধনপ্রণালী বুঝাইবার জন্ত রায় রামানন্দ বলিতে-ছেন যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ যেমন পর পর ভূতে বিद्यমান থাকিয়া পৃথিবীতে শেব হইয়াছে, তদ্রূপ শাস্ত, দাস্তাদি রস পর পর রসকে পুষ্ট করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্যাবসিত হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পঞ্চতন্মাত্র নিত্য পদার্থ। কিন্তু তাহাদিগকে বুঝিতে হইলে, পর পর কল্পনা করিয়া বুঝিতে হইবে। আকাশের গুণ শব্দ। বায়ুর নিজের গুণ স্পর্শ ও আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ। সূতরাং বায়ুর গুণ ছুটি, শব্দ ও স্পর্শ। অগ্নি বা তেজের গুণ রূপ, তদ্ব্যতীত আকাশ হইতে গৃহীত গুণ শব্দ ও বায়ু হইতে গৃহীত গুণ স্পর্শ; সূতরাং অগ্নির গুণ তিনটি—রূপ, শব্দ ও স্পর্শ।

অপ বা জলের গুণ রস, পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ ;
সুতরাং জলের চারিটা গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস। ক্ষিতি বা পৃথিবীর
দ্বীয় গুণ গন্ধ : পূর্ব পূর্ব ভূত হইতে গৃহীত গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস।
উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে এই ফল পাওয়া গেল :—

- (১) আকাশ বা বোম—শব্দতন্মাত্রিক।
- (২) বায়ু বা মরুত—শব্দ ও স্পর্শতন্মাত্রিক।
- (৩) অগ্নি বা তেজ—শব্দ, স্পর্শ ও রূপতন্মাত্রিক।
- (৪) অপ বা জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসতন্মাত্রিক।
- (৫) ক্ষিতি বা পৃথিবী—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধতন্মাত্রিক।

উপরে যেমন আকাশাদি তন্মাত্রের গুণ পর পর তন্মাত্রে সমাহিত হইয়া,
পৃথিবীতে গুণপঞ্চকের একত্র সমাবেশ বা পর্যাবসান হইয়াছে ; বৈষ্ণব সাধন
প্রণালীর শাস্ত্র দাস্ত্রাদির গুণ তদ্রূপ ছই তিন করিয়া চরমে মাধুর্য্যে পর্যা-
বসিত হইয়াছে।

উপরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে যে মত উদ্ধৃত করিয়াছি, বংশীশিক্ষায়ও
সেই মতের অবতারণা দেপিতে পাই। ইহাতে ভগবানের সহিত জীবের
পঞ্চবিধ সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে ব্রজের সম্বন্ধ চতুর্বিধ। যথা :—

“তেইসে সম্বন্ধ ব্রজে চতুর্বিধ হয়।

প্রভু, সগা, পুত্র, কাস্ত, মহাজনে কয় ॥

তন্মধ্যে উত্তম কাস্ত সম্বন্ধ বাথানি।

যার অন্তভূত সদা ত্রি সম্বন্ধ জানি ॥

এই লাগি ভাগ্যবান জীব সমুদয়।

রসরাজ কৃষ্ণে কাস্তভাবেতে ভজয় ॥”

বংশীশিক্ষার অপর এক স্থলে এই রস বা সম্বন্ধপঞ্চকের প্রভেদ স্পষ্টরূপে
উপায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

“শাস্ত্র তামা, দাস্ত্র কঁাসা, সখা রূপা গণি।

বাৎসল্য সোণা, শৃঙ্গার রক্ত-চিস্তামণি ॥”

এই পঞ্চ রসরূপ ধাতু ভিন্ন ভিন্ন আকরে পাওয়া যায়। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র উপায়ে
আকর হইতে সেই পঞ্চধাতু উত্তোলন করিতে হয়। মহাপ্রভু শ্রীবংশীবদনকে
কি বলিয়াছেন, শুধুন :—

“থনিতে সকল ধাতু বিরাজ করয় ।
ভাগ্য অনুরারে কিন্তু লাভালাভ হয় ॥
মাত্র করমের ফলে তামা লাভ হয় ।
জ্ঞানের ফলেতে কাঁসা লাভ স্থনিচয় ॥
কন্দমিশ্রাভক্তি ফলে রূপা লাভ জানি ।
জ্ঞানমিশ্রাভক্তি ফলে সোণা লাভ মানি ॥
সুবিগ্ধা ভক্তি প্রেম পিপীতের বলে ।
রত্ন-চিন্তামণি লাভ মহাজনে বলে ॥”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকপগোস্বামীকে যে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহা চৈতন্য-
চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করিয়া পঞ্চতন্ত্রাণ্ডের সহিত পঞ্চরসের সৌমাদৃশ্য
দেখাইতেছি :—

“কৃষ্ণনিষ্ঠা, ভগ্নাত্যাগ, শাস্ত্রের দুই গুণ ।
পবনক পরমায়্যা কৃষ্ণে জ্ঞান প্রবাহ ॥
কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শাস্ত্র রসে ।
পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্যে ॥
ঈশ্বর জ্ঞান সহজে গৌরব প্রচুর ।
সেবা করি কৃষ্ণে স্তব্ব দেন নিরন্তর ॥
শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।
অতএব দাস্ত্র রসের এই দুই গুণ ॥
শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সথ্যে দুই হয় ।
দাস্ত্রের সহম গৌরব সেবা সথ্যে বিশ্বাসময় ॥
কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায় করে ক্রৌড়া-রণ ।
কৃষ্ণে সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥
বিশ্রম প্রদান সথ্য গৌরব সহম হীন ।
অতএব সথ্য রসের তিন গুণ চিহ্ন ॥
মমতা অধিক কৃষ্ণে আত্মসম জ্ঞান ।
অতএব সথ্য রসে বশ ভগবান ॥
বাৎসল্যে শাস্ত্রের নিষ্ঠা দাস্ত্রের সেবন ।
সেই সেবনের ইহ নাম যে পালন ॥

সখোর গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব পার ।
 মমতাদিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
 আপনাকে পালক আর কৃষ্ণে পালা জ্ঞান ।
 চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
 মধুর রসে, কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা অতিশয় ।
 সখোর অসঙ্কোচ লালন মমতাদিক্য হয় ॥
 কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করান সেবন ।
 অতএব মধুর রসের হয় পঞ্চ গুণ ॥”

যদিও উপরে শাস্ত্রের কৃষ্ণে নিষ্ঠা ও তৃষ্ণা ত্যাগ এই দুইটি গুণের উল্লেখ আছে, তথাপি শাস্ত্রের প্রকৃত ধর্মনিষ্ঠা, তৃষ্ণা ত্যাগাদি আত্মসঙ্গিক। তদ্রূপ দাস্ত্রঃ প্রকৃত ধর্মসেবা; সন্ত্রম ও ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রভৃতি আত্মসঙ্গিক। তদ্ব্যতীত শাব হইতে গৃহীত গুণনিষ্ঠা। সখোর প্রধান ধর্ম আত্মবৎ জ্ঞান বা পূর্ণ বিশ্বাস গৃহীত গুণ নিষ্ঠা ও সেবা। বাৎসল্যের প্রধান ধর্ম পালন; গৃহীত ধর্মনিষ্ঠা সেবা ও আত্মবৎ জ্ঞান। মাধুর্য্যের প্রধান ধর্ম সন্তোষ বা আত্মসমর্পণ গৃহীত ধর্মনিষ্ঠা, সেবা আত্মবৎ জ্ঞান ও পালন। উপরে যাহা বলা হইল, তাহ হইতে এই ফল পাইলাম :—

- (১) শাস্ত্র—নিষ্ঠাময়।
- (২) দাস্ত্র—সেবা ও নিষ্ঠাময়।
- (৩) সখ্য—বিশ্বাস, নিষ্ঠা ও সেবাময়।
- (৪) বাৎসল্য—মমতা (পালন) নিষ্ঠা, সেবা ও বিশ্বাসময়।
- (৫) মাধুর্য্য—আত্মসমর্পণ, নিষ্ঠা, সেবা, বিশ্বাস ও মমতাময়।

সুতরাং পঞ্চতত্ত্বাত্রেও যাহা দেখিয়াছি, এখানেও তাহাই দেখিলাম। কবি রাজগোষ্বামী চরিতামৃতের স্থানান্তরেও এই পঞ্চরসের উল্লেখ ও প্রত্যেক রসের ভক্তদিগের উদাহরণও দিয়াছেন। যথা :—

“ভক্ত ভেদে রস ভেদ পঞ্চ পরকার ।
 শাস্ত্র রতি, দাস্ত্র রতি, সখ্য রতি আর ॥
 বাৎসল্য রতি, মধুর রতি, এ পঞ্চ বিভেদ ।
 রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি, রস-পঞ্চ ভেদ ॥
 শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রস নাম ।
 কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

শাস্ত্রভক্ত নব যোগীন্দ্র সনকাদি আর ।
 দাস্যভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥
 সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।
 বাৎসল্যভক্ত মাতা পিতা যত গুরুজন ॥
 মধুর বসের ভক্ত মুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।
 মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥”

একথা বলা বাহুল্য যে বৈষ্ণব ধর্ম্মানুসারিত পঞ্চরস অধিকার ভেদে উপা-
 সনা পদ্ধতি মাত্র । সং প্রতি আমরা এই পঞ্চবিধ সাধন প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিচারে
 প্রবৃত্ত হইতে চাই ।

●ভাগবতাদি পুরাণে শম, দম, ইন্দ্রিয়সংযম, তিতিক্ষা, চুৎখত্যাগ, অমর্ষত্যাগ,
 জিহ্বাশাসন, জয়, ধৃতি, এই দশটি শাস্ত্রভক্তের লক্ষণ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে ।
 বৈষ্ণবধর্ম্মগ্রন্থমতে শাস্ত্রভক্তের অপর নাম প্রবর্তসাধক । চরিতকার প্রবর্ত সাধ-
 কের এই সকল লক্ষণ দিয়াছেন :—দয়া, অকৃতদ্রোহতা, সত্যবাদিতা, মারবত্তা,
 শম, দোষরাহিত্য, বদাশ্রুতা, মুহূতা, শুচিতা, অকিঞ্চনতা, পবোপকার, শাস্ত্রভাব,
 ভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভরের ভাব, নিকামতা, নিরীহতা, শৈশব, ঋপুজয়, মিত-
 ভোজন, অপ্রমত্ততা, মানহীনকে সম্মান, গান্ধীর্ষ্য, কাকণ্য, মৈত্রী, কার্যদক্ষতা,
 মৌনাবলম্বন, অসংসঙ্গ ত্যাগ । কবিরাজ গোস্বামী পরিশেষে শাস্ত্রভক্ত কে নহে
 তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন । অর্থাৎ যিনি স্ত্রীসঙ্গে রত—কামের দাস, তিনি
 একজন ; এবং শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ কীর্ত্তন মননে যাহার অভক্তি বা অকচি, তিনি
 আর একজন ।*

উপরে যে সকল লক্ষণের উল্লেখ করা গেল, তাহা আয়ত্ত করা যে কত কষ্টে-
 কর, কত ক্লেশসাধ্য, কত যোগ ও তপস্বালভ্য, তাহা বাস্তবিকই প্রগাঢ় চিন্তার
 বিষয় । যিনি আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনি বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রথম অধিকারী মাত্র ।
 সাধক রামপ্রসাদ সেন যথার্থই বলিয়াছেন যে :—

* কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্য সার শম । নির্দোষ, বদাশ্রু, মুহূ, শুচি, অকিঞ্চন ।
 সর্বোপকারক, শাস্ত্র, কৃষ্ণেকশরণ । অকাম, নিরীহ, ত্রি, নিজিত বডগুণ ॥
 মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ অমানী । গান্ধী, ককণ, মৈত্র, কাব্যদক্ষ, মৌনী ॥
 অসংসঙ্গত্যাগী এই বৈষ্ণব আচার । স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥

মধ্যলীলা ২২৭ পঙ্কিচ্ছেদ ।

“এত ছেলের হাতের মোওয়া নয় মন,
ফাঁকি দিয়ে কেড়ে খাবি।”

সত্য বটে, শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ লাভে মন উন্মত্ত হইলে, সাধক বাধা বিম্ব কিছুই মানেন না, শ্রমকষ্ট আয়াস কিছুই গ্রাহ্য করেন না, কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণের শরণ লইয়া সর্বেশ্বরীয় বশীভূত করতঃ ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়েন। কিন্তু মনে করিলেই কেহ শাস্তভক্ত সাধু হইতে পারে না। নব যোগীশ্বরগণের তপস্যা, আরাধনা, ত্যাগস্বীকার প্রভৃতির স্মৃতির কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতে পাঠ কর, দেখিবে, সে কি মহিয়ান অলৌকিক ব্যাপার। আবার স্মরণ রাখিও আজন্ম যোগী, সর্বেশ্বরীয় সংযমী, নিত্যসিদ্ধ গুরু সনকাদি এই শাস্ত্রসেবকই রসিক। এত কৃচ্ছসাধ্য যোগ করিয়া, এত ত্যাগস্বীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ভিন্ন সর্বার্থ ছুছু করিয়া শাস্তভক্ত ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হইয়েন বটে, কিন্তু সে ভগবান ঐশ্বর্য্যময়। দেখিলে প্রাণ জুড়ায়, হৃদয় নাচে, মন মাতে বটে, কিন্তু তাঁহার সামীপ্যলাভে সাহস হয় না। সে রূপরাশি দেখিলে নয়ন ঝলসিয়া যায়, মনে ভয়ের সঞ্চার হয়। সাধক দূরে—সুদূরে—বহুদূরে থাকিয়া সেরূপ দেখেন, আর বলেন ;—

“তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম

সুতমিত রমণী সমাজে।

তোহে বিসরি মন, তাহে সমপিছু

অব মঝু হব কোন কাভে ॥” **

অথবা অনুতাপ করিয়া বলেন ;—

“যতনে যতেক ধন, পাপে বাটায়লু,

মেলি পরিজনে থায়।

মরণক বেরি, হেরি, কোইনা পুছত,

করম সঙ্গে চলি যায় ॥” **

পরিশেষে কাতর কণ্ঠে প্রার্থনা করিয়া বলেন :—

“তরইতে ইহ ভবসিদ্ধ।

তুষাপদ পল্লব, করি অবলম্বন,

তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥” **

সাধক ভগবানকে পাইতে এপর্য্যন্ত যে অধিকার টুকু পাইয়াছেন, তাহা অতি লংকীর্ণ। কেননা, সাধক ভগবানকে তিন মূর্তিতে দেখিতেছেন,—পাতা,

শাস্তা ও ত্রাতা । কিন্তু নিজের পালক রূপে ভাবিতে পারেন, এতটুকু অধিকারও হয় নাই । সেইজন্য বলিতেছেন ;—

“তুহ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি,
জগবাহির নহ মুক্তি দার ।” **

অর্থাৎ “তুমি জগন্নাথ, জগতপালক, আমি সেই জগতের একজন, তাই তোমার পাল্য ।” দ্বিতীয়তঃ সাধক সমস্ত জীবন পাপ করিয়া হাজতের আসামীর স্থায় কল্পিত কলনবরে ভগবানের নিকট মার্জনার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন । তৃতীয়তঃ সাধক মুমুকু হইয়া ভবসিন্ধু তরিবার জন্য ভগবানের নিকট তদীয় বিরিক্ণিবাক্তিত পদপল্লব যাচ্ছা করিতেছেন । এই তিন স্থলেই দেখা গেছে, সাধকের উপর সাধকের দাবি অত্যন্ত । কিন্তু ক্রমে এই দাবি গুরুতর হইবে—সংকীর্ণ অধিকার বিস্তীর্ণ হইবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

সাধক যদি কায়মনোবাক্যে ভগবানের দ্বারে পড়িয়া থাকেন, তবে ভক্ত-বৎসলের দয়া অবশ্যই লাভ করিতে পারেন । তিনি সাধককে অভয় প্রদান পূর্বক বলেন “বৎস বর গ্রহণ কর ।” তখন সাধক কৃতাজ্ঞলিপুটে কহেন “দয়াময়, যদি অধিনকে বরই দান করিবে, তবে এ দাস ধন জন কিছুই চাহে না । চাহি কেবল ঐ চরণে সেবার অধিকার ।”

“আর কিছু ধন চাইনা আমি
(কেবল) ঐ চরণ সেবার ভিখারী ।” প্রাচীনপদ ।

কল্পতরুর দ্বারে ভিখারী বৈমুখ হইল না ; ভক্তের বাহা পূর্ণ হইল ; ভক্ত সেবার অধিকার লাভ করিলেন । আজ অবধি শাস্তভক্ত দাস্যভক্ত হইলেন । সেবা ও সেবক দূরে দূরে ছিলেন এখন নিকট হইলেন । উভয়ের মধ্যে সমবন্ধ হইল—প্রভু ও ভূত্য । বিগ্রহ সেবা, শ্রীমন্দির মার্জ্জন, তুলসীতরিতে জলসেচন, সাধু বৈষ্ণব সেবা, তীর্থ পর্যটন প্রভৃতি দাস্যভক্তের কার্য্য । বিবিধ সেবাদ্বারা যখন প্রভু দাসের মধ্যে রূপত্যা জন্মে, সম্বন্ধ যখন ঘনিষ্ঠ হয়, তখন ভগবান্ ভক্তকে সখা বলিয়া গ্রহণ করেন । ভক্ত তখন সখ্যোচিত ভাবে বিভোর হইয়া বলেন ;—

“মায়ের সোহাগে, ভুলিয়া রহিলি,
মায়ের কোলেতে ভাই ।

মোরা কেন তোর, ছয়ারে ঠারিব ?

নাই কি মোদের মাই ?

হারেরে কানাই, সকলেই মোরা,

আহিরি-গোপ ছাবাল ।

তুইত নহিস্, ঠাকুরের পুত,

তবে কাহে ঠাকুরাল ?

কত মারি ধরি, কাঁধে তোর চড়ি,

ঝুট ফল দিই মুখে ।

তাই কিরে কানু, যাবিনা গোষ্ঠেতে

রহিব মায়ের বুকে ?”

তখন কটিতটে পীতধড়া, মস্তকে মোহনচূড়া, গলে গুঞ্জহার ও হস্তে পাঁচনি ধানি লইয়া সখা রাখালগণের আগে আগে গোষ্ঠে না যাইয়া কি রাখালরাজের আর সাধ্য আছে ? এখানে ঐশ্বর্য্য নাই, বিভূতি নাই, ছোট বড় জ্ঞান নাই, এখানে সব সমান । এখানে অভিমানের কথা “তুই মায়ের কোলে বসিয়া থাকিব, আমাদের কি মা নাই ?” এখানে দেমাগের কথা “আমরা সব গোয়ালার ছেলে, আর তুই বুঝি ঠাকুর পুত্র ?” এখানে আদর—ভালবাসা, “মারা, ধরা, কাঁধে চড়া” আর অর্কভুক্ত মিষ্টকল শ্রীভগবানের শ্রীমুখে অর্পণ । গোপ-কুমারগণ শ্রীগোপালকে মুখে আদরমাখা গালি দেয় বটে ; কিন্তু অন্তরে “ভাই কানাইয়ের” প্রতি কত যে মমতা, তাহা কবি ভিন্ন কে জানিবে ? তাই রাখালের মুখে শ্রীগোবিন্দ দাস কহিয়াছেন :—

“যদিবা এড়িয়া যাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,

চিত্ত নিবারিতে মোরা নারি ।

কিবা গুণ জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান

এক তিল না দেখিলে মরি ॥”

আহা ! সখ্য প্রেমের কি মধুর ভাব ! কি অতুল ভক্তিযোগ ! কি অপ্ৰতিম প্রেম !! ব্রজগোপালের প্রতি ননৌরগোপালের এই একরূপ সখ্যভাব ; পক্ষান্তরে অর্জুনাতির প্রতি যহ্নন্বনের কি অন্যরূপ প্রগাঢ় সখ্যভাব ! বিপদে, সম্পদে, আহবে, শাস্তিতে, বনে, রাজপ্রাসাদে, শ্রীহরি সর্বত্র পাণ্ডবের সখা, পাণ্ডবের সুরূপ, পাণ্ডবের মন্ত্রী, পাণ্ডবের বৃদ্ধিবল । পাণ্ডবজায়া যাজ্ঞসেনী বাধিয়াছিলে শ্রীগোবিন্দকে সখ্যপ্রেমে—যে প্রেমের তুলনা নাই, যে ভক্তি অমিতীয়া, যে

অচলা ! হৃষীকেশ ! হৃঃশাসন রাজ সভামধ্যে বিবস্ত্রা করিতে উদ্যত, দ্রৌপদী কৃত-
ঞ্জলিপুটে—কাতর কণ্ঠে ডাকিলেন :—

“হা কৃষ্ণ ! দারকানাথ ! কেশীয় ! যছনন্দন !

মথুরেশ ! হৃষিকেশ ! ত্রাতা ভব জনানন !”

আর ভক্তবৎসল বস্ত্ররূপ ধারণপূর্বক কৃষ্ণার লজ্জা নিবারণ করিলেন । হৃষ্ণাসা
ঋষির ভীষণ কোপানলে পা ওবগণ পতঙ্গবৎ দহনে উদ্যত ; ডাকিলেন পাঞ্চালি
কাতর প্রাণে, আর অমনি প্রাণসখা উপস্থিত হইয়া সখাগণকে অলৌকিক
উপায়ে রক্ষা করিলেন । সখ্যাপ্রেমের যে কত প্রভাব তা আর কত কহিব ?

এই সখ্যাপ্রেমের পরিপাকে বাৎসল্য প্রেমের উৎপত্তি । সখ্যের মূলমন্ত্র
বিশ্বাস ও আশ্রয়, এই দুইটী গাঢ় হইয়া বাৎসল্য আকাংক্ষা ধারণ করে ।
ভগবান সন্তকালে ও সকল অবস্থায় ভক্তাদীন বটেন, কিন্তু বিশেষরূপে অধীন
বাৎসল্য প্রেমিকের । এখানে :—

“একি আশ্চর্য্য কথা, শিষ্যের পায় গুরুর মাথা,

গাঙ্গের গোড়ায় ধবে ফুল ।

পিতা পুত্রেরে ভজে, শিষ্য গুরুকে যজে,

আউলটাদ ভাবিয়া আকুল ॥

এই যে গানটী ইহা প্রচেলিকা নহে—ইহা একটী আউল বা বাউলের
তর্জী । বাৎসল্যরূপে বাস্তবিকই জগৎ-পিতা পুত্র, আর জগৎগুরু শিষ্য ;
আর সামান্য রক্তমাংস বিশিষ্ট মানব পিতা ও গুরু । বিশ্বপালক এখানে পাল্য,
আহিরা ও আহিরিণী পালক । বাহার রচিত কল্পমূর্ত্তি রক্ষাদি দেবগণও জিত্তবন
নিয়ত নাচেন, সেই বিশ্বনিয়ন্তা নন্দের প্রাপ্তগে ব্যুরমা বুবিয়া নাচেন, আর
নন্দরাণী হাততালি দিয়া বলেন :—

“কিরে যুখে তেমনি করে নাচরে বাছবন ।

হেলে ভলে বাক্য হৈয়া নাচরে বাছবন ।

পায়ের উপর পাটী খুয়ে নাচরে বাছবন ।

উদর ভরে খেতে দিব নবনী মাখন ॥”

বিনি দানোদর—“ব্রহ্মাও যার উদরে”—তিনি কিনা ভক্তবাস্তা পুরাইতে
সামান্য ক্ষীরসরের নিমিত্ত নৃত্য করেন ! ভক্তবাস্তাক্ষতকর কি ভক্তবাস্তা !
গোয়ালার মেয়ের কি পুণ্যপ্রভাব ! কি অপূর্ব অপাখিব ভক্তির জোর ! !

বালগোপালের একটানে পুতনা সংহার—কোমল অঙ্গের এক আঘাতে জয়-

লার্জুন ধরাশায়ী—এক কনিষ্ঠ অঙ্গুলির অগ্রভাগে এক প্রকাণ্ড পর্কতের স্থিতি—
এক পদাঘাতে কালিয়নাগের দমন ! বাৎসল্যের মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া
মাতা যশোমতি এমন যে বস্তু তাঁহাকে বালক জ্ঞান করেন। পাছে বা গোপাল
বনে ক্ষুণ্ণায় কাতর হয়েন এই জ্ঞাত :—

“গোষ্ঠে যায় শ্রীহরি, চূড়া বাঁধে মস্ত পড়ি,
পীঠে দিল পাট কি ডোর।
ধড়ার আঁচল ভরি, থাইতে দিল ক্ষীর ননী,
কঁাদে রাণী হইয়া বিভোর ॥”

আরও, ভগবান যেন আমার গোপালকে রক্ষা করেন, এই বলিয়া মাতা
বালকের শিরে রক্ষাবন্ধন করেন, তাঁহার মস্তকে—যাঁহার শ্রীপাদপদ্মে পতিত-
পাবনী গঙ্গার উৎপত্তি—যাঁহার শ্রীচরণ স্পর্শে পাষণমানবী—তাঁহার মস্তকে স্বীয়
বাম পদধূলি অর্পণ করেন। কি ভীষণ—ভয়ানক—বিশাল অধিকার ! আবার
অপরদিকে দেখ, নন্দরাজের সাধন বলইবা কত ! যাঁহার বিপদভঞ্জন নামে
স্তুতীকৃত বিঘ্ন বাধা বিদূরিত হয়, সেই ভগবানের দ্বারা আপনার চরণের কাষ্ঠের
বাধা বহাইয়া ছিলেন ! সখ্যাপ্রেমে ভগবান অর্জুনের রথের সারথী—কিন্তু
বাৎসল্যে তিনি পদানত ভূত্য ! এই বাৎসল্যের পরাকাষ্ঠাই কান্ত বা মধুর ভাব।

এই মধুর ভাবের উপাসক একদিকে দ্বারকাবাসিনী রুক্মিণ্যাদি মহিষীগণ,
অপরদিকে ব্রজবাসিনী গোপবধূগণ ! ভগবানে রতি স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে
দ্বিবিধ। মহিষীগণের রতি স্বকীয়া ও ব্রজগোপীগণের রতি পরকীয়া। গোপস্বামী-
গণ স্বকীয়া অপেক্ষা পরকীয়া প্রেমের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।
কেননা, পরকীয়া প্রেমে গাঢ়তা, মাধবতা ও তন্ময়তা অধিকতর। গোপী
প্রেমের শ্রেষ্ঠতার প্রধান কারণ, উহা নিকাম, কিন্তু মহিষীদিগের প্রেম সকাম।
অর্থাৎ মহিষীগণ আত্ম স্নেহে প্রণোদিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গ—সন্তোগে
অভিলাষী ছিলেন। পক্ষান্তরে ব্রজবধূগণ কেবল শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ-মানসে বনে
বনে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতেন। গোপীগণ যে অঙ্গরাগ প্রভৃতি
করিতেন, তাহাও ভগবানের সন্তোষবিধান নিমিত্ত, নিজের স্নেহের জ্ঞাত নহে।
এই জ্ঞাতই পূজাপাদ গোপস্বামীগণ গোপিকার প্রেমকে কামাক্ষী বনিয়া
বাস্তবতার বর্ণন করিয়াছেন।

আমরা যে উপরে “কাম” ও “প্রেম” দুইটা কথার উল্লেখ করিয়াছি, সে
দুইটাকে স্বর্গমর্ত্য প্রভেদ। কেননা, “কাম অকৃতম,” “প্রেম নিশ্চল ভাবক।”

কবিরাজ-গোস্বামী নিম্নলিখিত কয়েক পংক্তিতে এতদ্ভয়ের স্তব্ধ তুলনা করিয়াছেন :—

“আয়েন্দ্ৰিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ।
 কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধবে প্রেম নাম ॥
 কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল ।
 কৃষ্ণ স্তব্ধ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥
 বেদ ধর্ম লোক ধর্ম দেহ ধর্ম কর্ম ।
 লজ্জা, দৈর্ঘ্য, দেহ স্তব্ধ, আত্ম স্তব্ধ মর্ম ॥
 ছত্তাজ্ঞা আর্ষ্যপথ, নিজ পরিজন ।
 স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভংসন ॥
 সর্ম ত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।
 কৃষ্ণ স্তব্ধ হেতু করে প্রেমের সেবন ॥
 ইহারে कहিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।
 শুভ্র দৌত বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥”

মাদুর্য্যসের ধর্ম পতি পত্নীর ভাব—এই ভাব আধ্যাত্মিক, শারীরিক নহে । সাধক আপনাকে পত্নী জ্ঞান ও ভগবানকে পতিজ্ঞান করিয়া ভাগবানে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিবেন । এই মধুর প্রেম গুহাদি গুহ, ইহা ছই চারি কথায় বুঝিবার বা বুঝাইবার সাধ্য কাহারও নাই । যাহারা কঠোর সাধনা দ্বারা সম্পূর্ণরূপে জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তাঁহারা কেবল এ ধর্ম বুঝিবার ও বাঞ্জন করিবার অধিকারী । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অন্তরঙ্গ ভক্ত লইয়া এই ধর্মেরই বাঞ্জন ও উপদেশ করিয়াছেন । এ ধর্মে স্ত্রীপুরুষ, ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, বালকবৃদ্ধ সকলেরই সমান প্রবেশাধিকার । যে গুরুপদেশ লইয়া অন্বেষণ করিবে, সেই এই সাধনমার্গে প্রবেশ করিয়া সিদ্ধ হইতে পারিবে । যাহারা মধুর ভজনের প্রয়াসী, তাহাদিগকে কায়োমনোবাক্যে প্রকৃতি ভাবাপন্ন হইতে হইবে ; পুরুষদেহ ত্যাগ না করিলে, অর্থাৎ আমি পুরুষ এই জ্ঞান বাক্যে, মনে, কার্যে সম্পূর্ণরূপে বিন্ধিত হইয়া, প্রকৃতি ভাবাপন্ন না হইলে, এ সাধনের কেহই অধিকারী হইতে পারেন না । আর একটা কথা । মধুর ভজনের অপর নাম, গোপীভাবে ভজন, অর্থাৎ এক-মাত্র ব্রজগোপীগণই এ ভজনের অধিকারিণী ; সুতরাং মধুর ভজনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ প্রাপ্তির ঐকান্তিকী ইচ্ছা যে জীবের মনে হইবে, তাঁহাকে কোন ব্রজসখীর অনুরাগ হইয়া সাধন করিতে হইবে । শ্রীমৎশ্রীমানন্দ শ্রীললিতা-সখীর

চরণ প্রসাদে দিক্ হইয়াছিলেন। কিন্তু ললিতা বিশাখাদি প্রধানা সখীগণের আশ্রয় প্রাপ্তি সামান্য সৌভাগ্যের কার্য্য নহে। সাধারণ সাধকদিগকে শ্রীকৃপ-মঞ্জরী, শ্রীসমঞ্জরী প্রভৃতি কোন মঞ্জরীর আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইবে। তাঁহা-দিগের কৃপালাভ করিতে পারিলে, পরে ললিতাদি প্রধানা কোন সখীর কৃপালাভ করা যায় এবং তৎপর শ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ লাভ হইতে পারে। শ্রীগোরাঙ্গদেব অবনীতে অবতীর্ণ না হইলে, কোন জীবই মধুর রসের আশ্বাদ পাইত না। শ্রীগোরাঙ্গ সাঙ্গোপাঙ্গসহ নবদ্বীপধামে প্রকট হইরা ব্রজলীলার আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। অতীত সাধু বৈষ্ণবগণ সেই বিশুদ্ধ ধর্ম্ম জগতে প্রচার করিয়া জীবের মহোৎসবকার করিতেছেন। তাই শ্রীগোরাঙ্গ ধর্ম্মের বিজয় পতাকা আজ দেশ বিদেশে এমন কি সুদূর মাকীর্ণ দেশে পর্য্যন্ত উড্ডীয়মান হইতেছে।

এই সংগ্রহে শ্রীগোরাঙ্গের যে সকল পরিকর ও ভক্তের উল্লেখ আছে; নিম্নে তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তৃত পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

অচ্যুতানন্দ।—ইনি শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্যের জ্যেষ্ঠপুত্র ও মহাপ্রভুর অতি অন্ত-রঙ্গ ভক্ত। অতি শৈশবে অচ্যুতানন্দ শ্রীগোরাঙ্গের ঈশ্বরত্বে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী হইয়াছিলেন। ইনি বহুদিন নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অচ্যুতের ধর্ম্মমত বৈষ্ণব-জগতে বারংবার নাই আদরণীয়; এইজন্ত কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টাক্ষরে কহিয়াছেন;—“অচ্যুতের যেই মত, সেই মত সার।”

অজামিল।—এই ব্যক্তি এতই মহাপাপী ছিল, যে তাহার রসনায় ভগবানের নাম পর্য্যন্ত উচ্চারিত হইত না। ইহার পুত্রের নাম ছিল “নারায়ণ”। এই পুত্রকে বারংবার ডাকিতে ডাকিতে এই মহাপাপীর উদ্ধার হয়। অনেক ভজন সঙ্গীতে অজামিলের নাম প্রবাহনাক্য স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

অদ্বৈতাচার্য্য।—আনুমানিক ১৩৫৫ শকাদে * শ্রীহট্ট লাউড়ে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। কুবের পণ্ডিত ইহার পিতা এবং নাভাদেবী ইহার মাতা ছিলেন। ইনি প্রথমে কমলাক্ষ নামে একজন বোর বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন। পদ্মপুরাণ মতে ইনি মহাদেব ও মহাবিক্রম অবতার। কথিত আছে ইহার অর্চনা ও হুক্বারে

* আচার্য্য আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন,—

• “অহে বিভূ আজি দ্বিপকাল বর্ষ হৈল। তুমি লাগি ধরাধামে এদাস আইল ॥”

১৪০৭ হইতে ৫২ বাদ দিলে অদ্বৈতের জন্মাব্দ হইল ১৩৫৫ শক।

শ্রীভগবান শ্রীগৌরান্বরূপে অবতীর্ণ হইলেন। কোন কোন পদে ইহাকে “শান্তি-পুরের বুড়ামালী” বলা হইয়াছে। লাউড়ের জনৈক রাজার নাম দিব্যাসিংহ ছিল। যাহার বৈষ্ণবী নাম লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস। কুবের পণ্ডিত এই নৃপতির মন্ত্রী ছিলেন। আচার্য্যের বংশ প্রবর্তক পূৰ্ব্বপুরুষ নারসিংহ নাড়িয়াল গোড়ের হিন্দু সম্রাট রাজা গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। এই নাড়িয়াল বংশে জন্ম হেতু মহাপ্রভু আচার্য্যকে “নাড়াবুড়া” বা শুধু “নাড়া” বলিয়া ডাকিতেন। কেহ কেহ অনুমান করেন ইনি তপস্বী বলে ভগবানকে বৈকুণ্ঠ হইতে নাড়িয়া ছিলেন বলিয়া ইহার “নাড়া” নাম। আবার কেহ কেহ বলেন অদ্বৈতের মাথা টাক পড়া ছিল, এইজন্ত “নাড়া” নাম। অদ্বৈতের উপাধি ছিল “বেদ পঞ্চানন”। অদ্বৈতের দুই স্ত্রী, সীতা ও শ্রী; ছয় পুত্র, অচ্যুত, বলরাম, কৃষ্ণমিশ্র ইত্যাদি। অদ্বৈত-মঙ্গল গ্রন্থ মতে অদ্বৈতের ছয়জন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন, নাম লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকান্ত, শ্রীহরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশল ও কৌর্টিচন্দ্র।

অদ্বৈতের জন্মমাস মাঘ, তিথি সপ্তমী। ঈশান নাগর বলেন :—

“সওয়াশত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে।

অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥”

তাহা হইলে ১৪৮০ শকে, অর্থাৎ মহাপ্রভুর অপ্রকটের ২৫ বৎসর পর, শান্তিপুরে আচার্য্য তিরোহিত হইলেন। লাউড় হইতে আচার্য্য শ্রীহট্ট নবগ্রামে পরিশেষে শান্তিপুরে আসিয়া বসতি করেন। মহাপ্রভু কতকদিন আচার্য্যের নিকট পড়িয়া “বিষ্ণুসাগর” উপাধি লাভ করেন। লোকনাথ গোস্বামী সীতা-দেবীর জীবনী লিখেন; উক্ত গ্রন্থের নাম “সীতা চরিত্র”। নরহরি দাস অদ্বৈতের যে চরিত্র লিখেন, তাহার নাম “অদ্বৈতবিলাস”।

অনুপ।—ইনি শ্রীকৃষ্ণসনাতনের সহোদর, কুমারদেবের পুত্র এবং শ্রীজীব গোস্বামীর পিতা। ইহার অপরা নাম অনুপম।

অনন্তদাস—(১) অদ্বৈত শাখা বিশেষ। নীলাচল যাইবার সময় মহাপ্রভুর সহিত গঙ্গাতীরস্থ আঠিসারা গ্রামে ইহার সাক্ষাৎ হয়। ইনি দর্শন মাত্র মহাপ্রভুর চরণ-কমলে আত্মসমর্পণ করেন। (২) অনন্ত আচার্য্য ও অদ্বৈত শাখা।

অভিরাম গোপাল।—ইনি শ্রীমতী রাধার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দ্বাপরের সেই শ্রীদাম সখা। ইনি পূর্বদেহে গৌরান্ব অবতাবে বর্তমান ছিলেন। ৬জগদীশ্বর গুপ্ত রামদাসকে অভিরামের নামান্তর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ফলতঃ তাহা নহে। অভিরাম লীলামৃত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, শ্রীগৌরান্ব অভিরাম গোপালকে

শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে নবদ্বীপে আনয়ন জন্ত অমুরোধ করিলে, তিনি তখন মহাপ্রভুর সঙ্গে স্বয়ং না আসিয়া শক্তি সঞ্চার দ্বারা রাগদাসের প্রকাশ করেন। রামদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে শ্রীনবদ্বীপধামে আগমনপূর্বক নৃত্যকীর্তনে জগতমোহিত ও পাষণ্ড দলম করেন। অভিরামের স্বরূপ রামদাস শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখাভুক্ত কিন্তু স্বয়ং অভিরাম শ্রীচৈতন্যের শাখা। যথা :—

“অভিরাম মুখ্যাশাখা সখ্য প্রেমরাশি।

যোলশাঙ্গের কাষ্ঠতুলি যে করিল বাঁশী ॥” চৈ-চ।

উক্তিরত্নাকর গ্রন্থে অভিরামের মুরলীবাদন সম্বন্ধে লেখা আছে :—

“এক দিন প্রেমানন্দে মত্ত অভিরাম।

করয়ে নর্তন সে ভঙ্গিমা অল্পম ॥

সখ্য রসাবেশে বংশী বাজাইতে চায়।

ইতি উতি ফিরে নিজবংশী নাহি পায় ॥

শতাবধি লোকে যারে নারে চালাইতে।

চেন কাষ্ঠে বংশী করি ধরিলেন হাতে ॥”

থানাকুল কৃষ্ণনগরের বন্দোপাধ্যায় মহাশয়দিগের আদিপুরুষ “স্মৃতি সর্বস্ব” প্রভৃতি গ্রন্থপণেতা শ্রীল নারায়ণ বন্দোপাধ্যায় কানীধামে যে শ্লোক দ্বারা আত্ম পরিচয় দিয়াছিলেন, সেই শ্লোক দ্বারা আমরা জানিতেছি যে, যে কাষ্ঠে অভিরাম মুরলী করেন, তাহা অতিব গুরুভার ছিল। যথা :—

“গোপীনাথো মহাপ্রভুবিজয়তে যত্রাভিরামো মহান্,

গোপস্বামী শতবাহু দারু মুরলীং কৃত্বা সমাবাদয়ন্।

যং ক্রয়ব্রজবাসি বৈষ্ণবগণাঃ শ্রীগুপ্তবৃন্দাবনম্,

তস্মিন শ্রীমতী চারু কৃষ্ণনগরে বাসো মদীয়োহধুনা ॥”

অ. লী, ৭ম পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত।

অভিরাম লীলামৃতে আরো দেখা যায় যে, ঐ কাষ্ঠ পূর্বাভারে সকল গোপবালকগণের মুরলী সমষ্টি ভিন্ন আর কিছু নহে। অভিরাম পত্নী শ্রীমতী মালিনী ঠাকুরাণী ঐ কাষ্ঠ এক অমূল্যদ্বারা ধারণ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণনগরের মধ্যে কাজীপুর নামে এক গ্রাম ছিল; অভিরাম গোপস্বামীর আগমনের পর ঐ কাজীপুর শ্রীপাঠ থানাকুল নামে প্রসিদ্ধ হয়। অভিরাম লীলামৃত ও অভিরাম পটল নামক গ্রন্থদ্বয়ে অভিরাম গোপাল ও তদীয় ধর্মপত্নী শ্রীমতী মালিনী ঠাকুরাণীর মানা অত্মতর্কহীন বর্ণিত আছে।

• আত্মারাম দাস—পদকর্তা, শ্রীগোরাঙ্গের সমসাময়িক। শ্রীখণ্ডগ্রামে অষ্টকূলে ইহার জন্ম। ইহার স্ত্রীর নাম সোদামিনী দাসী ছিল।

ঈশ্বরপুরী—ইনি একজন পরম প্রেমিক বৈষ্ণব সন্ন্যাসী ছিলেন। ইনি মাধবেন্দ্রপুরীর মন্ত্র শিষ্য ও শ্রীগোরাঙ্গদেবের দীক্ষাগুরু। ইহার জন্মস্থান কুমারহাটে ছিল।

ঈশান—(১) মহাপ্রভুর গৃহের বিশ্বাসী ভৃত্য। শ্রীগোরাঙ্গ গৃহত্যাগ করিলে, ঈশান শ্রীশচীমাতা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর রক্ষণাবেক্ষণ ও সেবা শুশ্রূষা করিতেন। শ্রীনিবাসাচার্য্য বৃন্দাবন যাইবার পূর্বে যখন নবদ্বীপ গমন করেন, তাহার অব্যবহিত পরই ইহার অপ্রকট হয়। (২) ঈশান নাগর অদ্বৈত প্রভুর পালক পুত্র ও শিষ্য। ইনি “অদ্বৈতপ্রকাশ” রচয়িতা। ঈশান সীতা দেবীর আদেশক্রমে ১০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে দ্বারপরিগ্রহ করিয়া পদ্মানদীর তীরস্থ তেওতা সান্নিধ্য ঝাঁকপাল গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। তেওতার রাজ পরিবার ও তত্ত্বতা বাগছি মহাশয়েরা নাগরবংশীয়দিগের শিষ্য। ঈশান নাগরের পুরুষোত্তম, হরিবল্লভ ও কৃষ্ণবল্লভ নামে তিন পুত্র জন্মে। ঈশান নাগর বহু বর্ষ লাউড়ে থাকিয়া শ্রীগোরাঙ্গ দর্শন প্রচার করেন। এবং স্বীয় গুরু অদ্বৈতাচার্য্যের আদেশে অদ্বৈত প্রকাশ প্রণয়ন করেন। ১৪৯০ শকে অদ্বৈত প্রকাশ সমাপ্ত হয়। অদ্বৈত প্রকাশে যথা :—

“চৌদশত নবতি শকাঙ্গ পরিমাণে। লীলাগ্রস্থ সাক্ষ কৈলু শ্রীলাউড় ধামে॥”

১৪১৪ শকে অচ্যুত ও ঈশান নাগর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পাঁচ বৎসর বয়সের সময় ইহার মাতা আচার্য্যের আশ্রয় লন।

উদ্ধারণ দত্ত—“মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ” নিত্যানন্দ প্রভুর ষাটশ শাখার অগ্রতম। ইনি কৃষ্ণলীলার সুবাহ গোপাল ছিলেন। ত্রিবেণীর নিকট সপ্তগ্রাম ইহার জন্মস্থান। কাটোয়ার দেড় কোশ উত্তরে নবহাট বা নৈহাটী নগর ছিল। ইহার রাজার নাম ছিল নৈরাজা, ইনি ঝামটপুরের সন্নিক্ত রসডাঙ্গায় জন্মগ্রহণ করেন। উদ্ধারণ দত্ত এই নৈরাজার দেওয়ান ছিলেন, এবং যে গ্রামে তিনি সেই সময়ে বাস করিতেন, তাহাব নাম উদ্ধারণপুর, উহা নৈহাটীর উত্তরে অবস্থিত। উদ্ধারণপুর বৈষ্ণবদিগের একটি প্রসিদ্ধ পাট। এই স্থানে উদ্ধারণ দত্ত প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোরনিত্যানন্দ মূর্ত্তি অদ্যাপি বিরাজমান। শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে দত্ত মহাশয়ের সমাধি এবং পূর্বদিকে একটি নিম্ববৃক্ষ আছে। • প্রবাদ আছে যে যখন মহাপ্রভু এই গ্রামে আগমন করিয়া দত্ত মহা-

শয়কে কৃতার্থ করেন, তখন তিনি ঐ নিম্বকুলে বসিয়াছিলেন। উদ্ধারণ পুরের অব্যবহিত দক্ষিণে “বেণেপাড়া” নামে একটি বৃহৎ গ্রাম আছে, এখানে দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি অর্থাৎ স্মরণবণিকগণ বাস করিতেন। বদনগঞ্জ নিবাসী ৬ হারাদন দত্ত “ভক্তিनिधि” মহাশয় উদ্ধারণ দত্তের বংশধর ছিলেন।

কাশীমিশ্র—জগন্নাথদেবের প্রধান সেবক ও রাজা প্রতাপরুদ্রের ইষ্টদেবতা ছিলেন। পুরুষোত্তমধামে শ্রীচৈতন্য ইহারই গৃহে বাসা করিয়াছিলেন।

কাশীধর ব্রহ্মচারী—ইনিও কায়স্থকুলোদ্ভব শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বর-পুরীর প্রিয় কিঙ্কর ছিলেন। তাঁহার অপ্রকটের পর, তাঁহারই পূর্বাদেশ ক্রমে উভয়ে আসিয়া মহাপ্রভুর সেবক নিযুক্ত হইলেন। গুরুর ভৃত্য বলিয়া শ্রীচৈতন্য উভয়কে অত্যন্ত সমাদর করিতেন। গোবিন্দ মহাপ্রভুর অঙ্গসেবা করিতেন; আর মহাপ্রভু বপন জগন্নাথ দর্শন করিতে যাইতেন, তখন বলশালী কাশীধর দুই হস্তে লোক সরাইয়া প্রভুর পথ করিয়া দিতেন। যথা :—

“ঈশ্বর পুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কাশীধর। শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অমৃতর।
তাঁর সিন্ধিকালে দৌড়ে তাঁর আজ্ঞা পাঞ। নীলাচলে প্রভু স্থানে মিলিয়া আসিয়া ॥
গুরুর সম্মুখে মান্য কৈল দৌহাকারে। তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥
অঙ্গসেবা গোবিন্দের দিলেন ঈশ্বর। জগন্নাথ দেখিতে সঙ্গে আগে চলে কাশীধর ॥
অপরশ যায় গোসাঞী মুখ্য গহনে। লোক ঠেলি পথ করে কাশীবলবানে ॥”

চৈ, চ, আদি।

কালিয়া কৃষ্ণদাস—পাতাই হাটের উত্তরে আকাই হাট গ্রামে ইহার পাট। এখানে তাঁহার সমাধি আছে; ঐ সমাধির পশ্চিমে নৃপকুণ্ড নামে একটি ক্ষুদ্র পুকুরিণী আছে। ইনি কায়স্থ ছিলেন।

কুন্দের পণ্ডিত—অদ্বৈতাচার্যের পিতা।

কৃষ্ণদাস—এই নামে অনেক মহাশয়ের নাম দেখা যায়। তন্মধ্যে পদকর্তা-মিগের পরিচয়ে (১) কৃষ্ণদাস কবিরাজ (২) হুঃশী কৃষ্ণদাস বা শ্রীমানন্দ (৩) দীন কৃষ্ণদাসের বিবরণ দ্রষ্টব্য। তদ্ব্যতীত যে কয়েকজন কৃষ্ণদাসের নাম পাওয়া গিয়াছে। তাহার এই স্থলে উল্লেখ হইল। প্রথমে মহাপ্রভুর শাখা গণনাঃ (১) “অকিঙ্কন প্রভুর ভৃত্য কৃষ্ণদাস নাম।” (২) কৃষ্ণদাস বৈদ্য (৩) “কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ।” দ্বিতীয়তঃ নিত্যানন্দ শাখা গণনাঃ—(১) সূর্য্যদাস সরস্বতীর ভ্রাতা কৃষ্ণদাস (২) বিজয় কৃষ্ণদাস, রাঢ় দেশবাসী (৩) বৈষ্ণব প্রধান কালাকৃষ্ণদাস (৪) নারায়ণ, দেবানন্দ, ও মনোহরের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস (৫)

বিহারী কৃষ্ণদাস, ইনি নিত্যানন্দ-গত-প্রাণ ছিলেন ; নিত্যানন্দ ভিন্ন আর কাহা-
কেও মানিতেন বা জানিতেন না । তৃতীয়তঃ অষ্টম শাখা গণনায়ঃ—আচার্য্যের
দ্বিতীয় পুত্র, ইনি কৃষ্ণমিশ্র নামে খ্যাত । চতুর্থতঃ গদাধর পণ্ডিত শাখায় কৃষ্ণদাস
ব্রহ্মচারী । এই সকল বাতীত “লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস” । ইনি দিব্যসিংহ নামে
লাউড়ের রাজা ছিলেন । ইহার রচিত গ্রন্থ অষ্টম আচার্য্যের “বাণ্যলীলা” । ইনি
৪৫০ বৎসরের লোক ।

কংসারী সেন—প্রভু নিত্যানন্দের পরিকর, জাতিতে বৈদ্য ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত—প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন । নবদ্বীপ মধ্যবর্তী
বিজ্ঞানগরে ইহার এক চতুষ্পাঠী ছিল, সেই টোলে নিমাই, গদাধর পণ্ডিত, মুরারি
গুপ্ত বহু দিন অধ্যয়ন করেন ।

*গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—গামিলা-নিবাসী ও ঠাকুর মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য ।

গরুড় পণ্ডিত—কথিত আছে ইনি নাম বলে সপবিষে রক্ষা পাইয়াছিলেন ।
যথাঃ—

“গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম মঙ্গল ।

নাম বলে বিষ যারে না করিল বল ॥” চৈ, চ ।

গজপতি প্রতাপরুদ্র—মহা ঘোদ্ধা, ক্ষত্রিয় গঙ্গাবংশীয় শেষ রাজা । খৃষ্টাব্দ
১৫০৪ হইতে ১৫৩২ পর্য্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন । ইহার প্রতাপে পাঠানেরা
সর্বদা ভীত ছিল । ইনি প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন ; পরে কাশীমিশ্রের নিকট দীক্ষিত
হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন । ইনি শ্রীচৈতন্যদেবের পরম ভক্ত ছিলেন ।

গদাধর পণ্ডিত—ইনি পূর্নাবতারে শ্রীমতী রাধিকা ছিলেন । ১৪০৮ শকে
বৈশাখী অমাবস্তা তিথিতে, অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ দেবের এক বৎসর দুই মাস পরে,
চট্টগ্রামে কাশ্যপগোত্রীয় বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ শ্রীমাদব মিশ্রের গুহ্রসে ও রত্না-
বতীর গর্ভে গদাধরের জন্ম । রত্নাবতীর নামাস্তর নবকুমারী ও হুঃখিনী । গদা-
ধরের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম বাণীনাথ । গদাধর দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত
এসিদ্ধ ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত বেলেটী গ্রামে বাস করেন । ত্রয়োদশ বর্ষে
মাতুলালয় নবদ্বীপে আগমন করেন । কেহ কেহ বলেন, মহাপ্রভুর সমকালে
কান্দিভরতপুর গ্রামে স্বররাজ্যনামে একজন ধনবান্ ব্যক্তি গদাধরকে বেলেটী
হইতে আনয়নপূর্ব্বক ভরতপুর গ্রামে স্থাপন করেন । পরে ভরতপুর হইতে
গদাধর নবদ্বীপ যাইয়া বাস করেন । চট্টগ্রাম হইতে ঢাকার বেলেটী গ্রামে,
এবং বেলেটী হইতে মুরশিদাবাদ, কান্দিভরতপুরে এবং ভরতপুর হইতে নবদ্বীপে
দিত গদাধরের আগমন কি হুদ্রে হয়, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই । আর

এই সকল কথা জনশ্রুতিমূলক না বৈষ্ণব-গ্রন্থ-সম্মত, তাহাও আমরা বলিতে পারি না । গদাধর অকৃতদার ও আকুমার বৈরাগী । ইনি পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির মন্ত্র-শিষ্য এবং শ্রীগোরাঙ্গের সতীর্থ । সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু নীলাচল গমন করিলে, গদাধর তাহার নিকটে থাকিয়া প্রতিদিন তাঁহাকে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া শুনাইতেন । ১৪৫৫ শকে, মহাপ্রভুর অপকটের ১১ মাস পর জ্যৈষ্ঠ মাসে ৪৭ বৎসর বয়ঃক্রমে পণ্ডিতের তিরোভাব হয় । গদাধরের ভ্রাতা বাণীনাথ বিবাহ করেন । বাণীনাথের পুত্র নয়নানন্দ, তাঁহার পুত্র শ্রীবল্লভ ; শ্রীবল্লভতনয় রামনাথ ; রামনাথের পুত্র রাধাবিনোদ ; রাধাবিনোদাশ্রয় কুমার কমলচন্দ্র ।

গদাধর দাস—চৈতন্যচরিতামৃতের দশম পরিচ্ছেদে ইহার এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথাঃ—

“শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্কোপরি । কাজীগণের মুখে যে বোলাইল হরি ॥”
ইহার নিবাস এড়িয়াদহ গ্রামে ছিল । স্বগ্রামস্থ কাজীগণকে ইনি চরিত্ত করিয়া তুলেন । প্রভু নিত্যানন্দের শাখা গণনায় আর এক গদাধর দাসের উল্লেখ আছে । যথাঃ—

“গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ । যার ঘরে দাননীলা কৈলা নিত্যানন্দ ॥”

গোকুলানন্দ—(১) বিজ় হরিদাসের পুত্র ও শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের শিষ্য (২) পদ-কল্পতরু-গ্রন্থের সংগ্রাহক বৈষ্ণব দাস বা গোকুলানন্দ সেন । (৩) ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য বাজীগ্রামবাসী গোকুল সেন একজন প্রধান কীর্তনীয়া ছিলেন । ইহার কথা নরোত্তমবিলাসে এইরূপ আছে :—“শ্রীগোকুল গায় বর্ণ বিজ্ঞাস মধুর । হস্তাদি ভঙ্গীতে ভাব প্রকাশে প্রচুর ॥” (৪) শ্রীবার হাধির ভূপতির সমকালে বনবিষ্ণুপুরে এক গোকুল দাস মহাপ্রভু ছিলেন । (৫) ভক্তিরত্নাকরে এক গোকুল দাসের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে :—“পঞ্চকূটে সেরগড় বাসী শ্রীগোকুল । পূর্ববাস রুঢ়ই কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥”

গোপাল দাস—আমরা ১১ জন গোপাল দাসের নাম পাইয়াছি । তন্মধ্যে বোধ হয়, শেষজন পঞ্চকর্তা । (১) চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর উপশাখায় এক গোপাল দাসের উল্লেখ আছে যথা :—“রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।” (২) ঐ গ্রন্থের ঐ পরিচ্ছেদে (১০ম) গোপাল আচাৰ্য্যের উল্লেখ আছে । (৩) কাকন পড়িয়া নিবাসী গোপাল দাস আচাৰ্য্য প্রভুর শিষ্য (৪) গোপাল নামে অষ্টমতা-চাৰ্য্যের এক পুত্র ছিলেন । নরোত্তম বিলাসের দুইস্থানে ইহার উল্লেখ আছে । যথাঃ—“অচ্যুতের ভ্রাতা শ্রীগোপাল প্রেমময় ।” পুনশ্চ “অচ্যুতানন্দের অঙ্গ

শ্রীগোপাল।” (৫) বিশ্বকোষকার বলেন,—“গোপাল দাস ভক্তিরত্নাকর নামক বৈষ্ণব গ্রন্থকার। ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে এ গ্রন্থ রচিত হয়। (এই ভক্তিরত্নাকর) বনশ্রাম বিরচিত গ্রন্থ হইতে অবশ্য ভিন্ন। (৬) কর্ণানন্দে এক গোপাল দাসের কথা এইরূপ আছে। যথা:—“বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপাল দাস। প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধভাষা॥” (৭) রাজা বীর হাষিরের পুত্র ধীর হাষিরের বৈষ্ণবনাম গোপাল দাস। (৮) নরোত্তমবিলাসে এক গোপাল দাস এই:—“নর্তক গোপাল জিতমিত্র বিপ্রবর্ষা।” (৯) নবোত্তম বিলাসের অন্তর্গত আর এক গোপালের কথা এই:—“শুভানন্দ শ্রীগোপাল আচাৰ্য্য উদার।” (১০) নবোত্তম বিলাসের শেষভাগে আর এক গোপালের এইরূপ বর্ণনা আছে:—“কোমর পুরেতে শ্রীগোপাল চক্রবর্তী। সকল লোকেতে যাব গায় গুণকীর্ত্তি॥” (১১) কর্ণানন্দ গ্রন্থে কবি গোপাল দাসের কথা এইরূপ আছে:—“শ্রীগোপাল দাস প্রভুর এক শাখা। প্রভুর পরম প্রিয় গুণের নাই লেখা॥ বৃন্দই পাড়াতে বাড়ী কৃষ্ণকীর্ত্তনীয়া। যাহার কীর্ত্তনে যায় পাবাগ গলিয়া॥”

গোপাল ঠাকুর—নামাস্তব চাপাল গোপাল। এ ব্যক্তি একজন দণ্ডি ব্রাহ্মণ ও কুলিয়া গ্রামবাসী হিরণ্যদাসের গৃহে আশ্রিত ছিল। যখন হরিদাসকে অবজ্ঞা করাতে ইহার কুষ্ঠবোগ হয়। মহাপ্রভু যখন কুলিয়া গ্রামে মাধব দাসের গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিলেন; তখন তাঁহাব রূপায় এই কুষ্ঠরোগী উদ্ধার প্রাপ্ত হয়।

গোপীকান্ত—(১) রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য হরিরামাচার্য্যের পুত্র। ইনি পিতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন এবং পিতার ছায়াই কবি ও পদকর্ত্তা ছিলেন। (২) মহাপ্রভুর উপশাখার আর এক গোপীকান্তের নাম দ্রষ্টব্য।

গোপাল ভট্ট—ইনি ছয় গোপালীর একজন। ১৪২৫ শকে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ভট্টমারি গ্রামে বৈষ্ণব ভট্টের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রবোধানন্দ সরস্বতীর ভ্রাতৃপুত্র। যখন গোপালের বয়ঃক্রম ত্রিশবৎসর, তখন শ্রীগোরাঙ্গ দাক্ষিণাত্যভ্রমণে গমন করেন; এবং তত্পলক্ষে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। মহাপ্রভু গোপাল ভট্টের আশ্রয়ে চারি মাস অবস্থিতি করিয়া চাতুর্দশ্য করেন। এবং তাঁহারই আদেশে এবং শক্তি-সঞ্চার-প্রভাবে বৈষ্ণবদর্শন অবলম্বনপূর্বক বন্দা-বনে যাইয়া ৪৫ বৎসর বাস করেন। ইনি বেদান্তাদি শাস্ত্রে মহা পণ্ডিত ও রাধা-রমণ বিগ্ৰহ সেবা প্রকাশক। ১৫০০ শকে ইহার তিরোভাব হয়, শ্রীবৃন্দাবন-ধামে ইনি রাধারমণ বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং হরিতক্তি বিলাস গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। এই হরিতক্তিবিলাস গ্রন্থের নামান্তর ভক্তিবিলাস গ্রন্থ।

গোপীনাথ—এই নামে তিনজনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। (১)

গোপীনাথ সিংহ চৈতন্যের জনৈক দাস। মহাপ্রভু ইহাকে “অক্রুর” বলিয়া পরিহাস করিতেন। (২) গোপীনাথচাৰ্য্য শ্রেষ্ঠ কুলীন, পরম পণ্ডিত, শ্রীগোবিন্দজের পরম ভক্ত ও বাসুদেব সার্বভৌমের ভগিনীপতি (৩) গোপীনাথ গট্টনায়ক রায় রামানন্দের ভ্রাতা।

গোবর্দ্ধন দাস—এই নামে আমরা চারিজনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি।

(১) কবি রাধাবল্লভ দাস একটা পদে গোবর্দ্ধন দাসকে রঘুনাথ দাসের পিতা ও চাঁদপুর গ্রামবাসী বলিয়াছেন। ইহার গৃহে যখন হরিদাস বহুদিন বাস করিয়াছিলেন। (২) জয়পুরের গোবিন্দচন্দ্র বিগ্রহের প্রধান কীর্তনীয়া ও পদকর্তা। ইনি ১৭০০ শকের লোক বলিয়া বিখ্যাত। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য কবি গোবর্দ্ধন দাস। ইহার সম্বন্ধে প্রেমবিলাস বলেন “গোবর্দ্ধন ভাগুরী শাখা সর্বত্র বিদিত। মহাশয় করে তারে অতিশয় প্রীত।” আবার নরোত্তম বিলাস গ্রন্থ বলেন “জয় শ্রীভাগুরী গোবর্দ্ধন ভাগ্যবান্। য়েহ সক্ষমতে কার্য্য করে সমাধান ॥” (৪) রসিকমঙ্গল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এক গোবর্দ্ধন দাস শ্রীমৎশ্রীমানন্দ পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ছিলেন।

গোবিন্দদাস—গোবিন্দ নামে আমরা অনেকের নাম পাইয়াছি। (১) ঈশ্বরপুরীর পূর্ষভূতা মহাপ্রভুর প্রিয়সেবক মহাভাগবত গোবিন্দানন্দ, জাতিতে শূদ্র ছিলেন। ইনি সর্বদা সর্বপ্রকারে মহাপ্রভুর সেবা করিয়া; তাঁহার সন্তোষ প্রদান করিতেন। ইহার ঠায় ভাগ্যবান্ শ্রীগোবিন্দভক্ত মধ্যে অতি অল্প লোক ছিলেন। চৈতন্য ভাগবৎ ও চৈতন্যচরিতামৃতের সর্বত্র এই গোবিন্দের কাহিনী রহিয়াছে। (২) মহাপ্রভুর প্রধান কীর্তনীয়া শ্রীগোবিন্দ দত্ত, ইনি একটা পদে আপনাকে “গরীশ্বর” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। (৩) গোবিন্দ চক্রবর্তী ইহার নিবাস কামটপুর গ্রামে ছিল। (৪) বোরাফুলী নিবাসী গোবিন্দ চক্রবর্তী, ইনি একজন পদকর্তা। ইহার বিষয় স্বতন্ত্র প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য। (৫) বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষ, ইনিও একজন কবি ও স্মায়ক, ইহার বিষয়ও স্বতন্ত্র প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য। (৬) বুধরী গ্রামবাসী রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা ও শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজ প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ও পদকর্তা। স্থানান্তরে ইহার বিস্তৃত জীবনী দ্রষ্টব্য। (৭) গতিগোবিন্দ, শ্রীনিবাসাচার্য্যের পুত্র ও পদকর্তা, স্বতন্ত্র প্রস্তাবে ইহার বিষয় দ্রষ্টব্য। (৮) নিত্যানন্দ শাখার এক গোবিন্দ কবিরাজের নাম আছে। (৯) গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তী (১০) মৈথিলী গোবিন্দ দাস (১১) কালীধর ব্রহ্মচারী

শিষ্য উৎকলবাসী গোবিন্দ (১১) গোবিন্দ আচার্য্য (১২) মহারাধন দত্ত ভক্তি-
নিধির মতে বাঘনাপাড়াবাসী পদকর্তা এক গোবিন্দানন্দ ছিলেন। (১৩) কাকন-
নগর-নিবাসী কড়চা-লেখক কৰ্ম্মকার-কুলোদ্ভব গোবিন্দ দাস। ইনি শ্রী দ্বারা
লাঙ্ঘিত হইয়া শ্রীগোরাঙ্গের শরণাপন্ন হয়েন এবং শ্রীগোরাঙ্গের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ
সময়ে দুই বৎসর কাল তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া গোবিন্দ দাস যাহা যাহা স্বচক্ষে
দেখিয়াছিলেন, তাহাই কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন।

গৌরসুন্দর--জনৈক পদকর্তা, ইহার বিষয় কিছুই জানা যায় নাই।

গৌরীদাস—এই নামে দুইজন পদকর্তা আছেন। (১) পণ্ডিত গৌরী দাস,
ইহার নিবাস ছিল অধিকা কালনায়া। ইনি মুখটী বংশজাত বরুণ বাচস্পতির
বংশধর। ইনি দ্বাদশ গোপালাব অচ্যুতম, পূজ্যপিতারে ইহার নাম ছিল সুবল।
ইহার পিতার নাম কংসারি মিশ্র, মাতার নাম কমলাদেবী। ইহার ছয় ভ্রাতা
ছিলেন :—(১) দানোদর পণ্ডিত (২) জগন্নাথ (৩) সূর্য্যদাস (৪) গৌরীদাস (৫)
কৃষ্ণদাস (৬) নৃসিংহ চৈতন্য। ইহাদের পূর্বনিবাস শালিগ্রামে ছিল। মহাপ্রভু
ইহাকে প্রসাদস্বরূপ এক বৈঠা প্রদান করেন। ইহার অপ্রকটের পর ইহার
শিষ্য ও পোজীপতি অদয়চৈতন্য ঐ বৈঠা প্রাপ্ত হয়েন। অদয় চৈতন্যের শিষ্য
শ্রীমানন্দপুরী সমগ্র উড়িষ্যা দেশে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম প্রচার করেন। গৌরীদাসের সহিত
মহাপ্রভুর প্রথম মিলন সময়ে শ্রীগোরাঙ্গের বয়ঃক্রম ২৩ বৎসর ও নিত্যানন্দের
বয়ঃক্রম ৩২ বৎসর ছিল। ইনি অধিকাংশিত গৌরাঙ্গনিত্যানন্দের প্রতিষ্ঠাতা।
বৈষ্ণববন্দনায় ইহার বিষয় এইরূপ লেখা আছে, যথা—

“গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দো প্রভুব আজ্ঞাকারী।

আচার্য্য গোসাঞীরে নিল উৎকল নগরী ॥”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে গৌরীদাসের প্রভাব এইরূপ বর্ণিত আছে, যথা :—

“শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত, প্রেমোদ্ভবভক্তি।

কৃষ্ণ-প্রেম দিতে নিতে ধরে সেই শক্তি ॥”

এতদ্ব্যতীত ভক্তিরত্নাকর শ্রুতি গ্রন্থে ইহার মহিমা বিস্তৃত রূপে বর্ণিত
আছে। গৌরীদাসের পত্নী বিমলা দেবীর গর্ভে বড়বলরাম ও রঘুনাথ নামে
দুই পুত্র জন্মে। রঘুনাথের মহেশ পণ্ডিত ও ঠাকুর গোবিন্দ নামে দুই পুত্র।
গৌরীদাসের বংশধরেরা অদ্যাবধি অধিকার আছেন। এই গৌরীদাস নিত্য-
ানন্দের ভক্ত। (২) গৌরীদাস কীৰ্ত্তনীয়া ইনিও নিত্যানন্দের ভক্ত। বৈষ্ণববন্দনায়
ইহার সম্বন্ধে এই লেখা আছে :—“গৌরীদাস কীৰ্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়।

নিত্যানন্দ স্তব করাইলা নিজ শক্তি দিয়া ॥” ইনিও একজন পদকর্তা। অচ্যুত বাবু অহুমান করেন, পদকল্পতরুর চতুর্থশাখায় নিত্যানন্দ মহিমাশ্লোক যে একটা পদ আছে, উহা এই দ্বিতীয় গৌরীদাস-বিরচিত।

গৌরান্ধপ্রিয়া—শ্রীনিবাসাচার্য্যের পত্নী।

চন্দ্রশেখর দাস—মহাপ্রভুর উপশাখা বিশেষ। ইনি জ্ঞাতিতে বৈদ্য। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন সময়ে শ্রীগৌরান্ধ এই চন্দ্রশেখরের কাশীধানস্থ গৃহে বাসা করিয়াছিলেন।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য—শ্রীচৈতন্যের এক শ্রেষ্ঠ শাখা। ইনি মহাপ্রভুর মামীপতি। ইহার গৃহে একদিন শ্রীগৌরান্ধ ভক্তগণ সহ নাট্যভিনয় করেন। তাহাতে অয়ং লক্ষ্মীও রুক্মিণী সাজিয়া নৃত্য করিয়া ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথাঃ—“আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর। যার ঘরে দেবী ভাবে নাচেন দৈবর ॥” কাহার কাহার মতে ইনি একজন পদকর্তা।

চিরঞ্জীব সেন—বৈদ্যবংশজাত, দাসগুপ্ত উপাধিদারী ও শ্রীখণ্ডবাসী। গোবিন্দ কবিরাজের জীবনীতে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত দ্রষ্টব্য।

ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়—বংশীবদন দাসের পিতা। নিবাস নবদ্বীপস্থ কুলিয়া পাঁহাড় গ্রামে।

জগন্নাথ দাস—এই নামে চারিজন মহাজনের নাম পাইয়াছি। (১) পুরুষোত্তম ঐগালীম জগন্নাথ দাস (চৈ চ) ইনি মহাপ্রভুর উপশাখা। (২) “জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস। প্রভুব আত্মাতে তেঁই কৈল গদ্যবাস ॥” চৈ, চ। (৩) “অতিবড়” জগন্নাথ দাস। (৪) কীর্ত্তনীয়া জগন্নাথ দাস। শেব হুইজনে সংশ্লিষ্ট বিবরণ স্থানান্তরে দ্রষ্টব্য।

জগাই মাধাই—ইহারা দুই মহোদর নবদ্বীপের কোতওয়াল ছিলেন। উভয়েই মদ্যপানী, ছুরাচার, কুক্ৰাদিত ও অসীম ক্ষমতাসম্পন্ন ব্রাহ্মণকুমার ছিলেন। ইহারা ই মহাপ্রভুর “পতিতপাবন” নামের জলন্ত দৃষ্টান্ত।

জনাঙ্গন—পুরুষোত্তম ফেলে জগন্নাথ দেবের সেবক। ইহার উপাধি “মিশ্র” ছিল।

জগদীশ পণ্ডিত—শ্রীগৌরান্ধ শাখা গণনায় একজন ও নিত্যানন্দ শাখা গণনায় অপর একজন জগদীশের নাম পাওয়া যায়। চৈতন্যচরিতামৃতে যথাঃ—(১) বাল্যকালে একদিন একাদশী তিথিতে এই জগদীশ ও হিরণ্যোর ঘরে শ্রীগৌরান্ধ আশ্রয় করিয়া বিষ্ণুর ভক্ত প্রস্তুত নৈবিদ্য ভোজন করিয়াছিলেন। (২) “জগদীশ পণ্ডিত ইয় জগৎপাবন। কৃষ্ণ-প্রেমামৃত বর্ষে বধা বধা যন ॥”

জগন্নাথ মিশ্র—শ্রীগোরাঙ্গদেবের পিতা, ইহার উপাধি ছিল “মিশ্রপরন্দর”।

জগদানন্দ পণ্ডিত—শ্রীগোরাঙ্গের অতি প্রিয় পরিকর। ইনি সত্যভাগ্যরূপ বলিয়া জগতে খ্যাত। অতি প্রীতিভবে প্রভুকে বিলাসেব সামগ্ৰী দিয়া খালাস করিতে চাহিতেন; লোকভয়ে প্রভু তাহা করিতে দিতেন না; এই উপলক্ষে সন্দেহ উভয়ের রস-কোন্দল হইত। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে ইনি নবদ্বীপবাসী ভক্তগণকে দেখিবার জগ্ন নীলাচল হইতে নবদ্বীপ আসিয়া ছিলেন। ইনি সাধারণতঃ নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন। চৈতন্যচরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে দেখা আছে :—“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণকপ। লোকে খ্যাত যেরূপ সত্যভাগ্যরূপ ॥ প্রাতে করিতে চাহে প্রভুকে লাবন গালন। বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু নামানে কখন ॥ দুইজনে ঘটমটি লাগায় কোন্দল ॥”

জাহ্নবী—নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী।

দময়ন্তী—শ্রীবাঘব পাণ্ডুর ভগিনী। বাঘব পাণ্ডিত প্রতিবৎসর উৎকলে যাউবার সময় কোলায় কবিয়া ইহারই প্রস্তুত লঙ্কা, কাদি নানা মিষ্টান্ন মহাপ্রভুর জগ্ন লইয়া দাইতেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া তাহা ভোজন করিতেন। বাঘব পাণ্ডিত দেখ।

ধনঞ্জয় পাণ্ডিত—নিত্যানন্দের প্রিয় ভৃত্য। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—“নিত্যানন্দ প্রিয়ভৃত্য পাণ্ডিত ধনঞ্জয়। অত্যন্ত বিবক্ৰ মদ্য রস প্রেমমগ্ন ॥” আবার চৈতন্য ভাগবতে আছে :—“ধনঞ্জয় পাণ্ডিত মনান্ত দিনজয়। যাহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সঙ্গলগ্ন ॥”

নন্দন মাহিতী—সঙ্গমাত্মক সেবক।

নন্দন আচার্য—বিখ্যাতকৃষ্ণপরায়েণ নবদ্বীপবাসী জনৈক বিপ্র। তীর্থ পর্যটনের পর বৃন্দাবন হইতে আসিয়া প্রভু নিত্যানন্দ প্রথমতঃ ইহার গৃহে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। এই স্থলে শ্রীগোরাঙ্গের সন্তিত তাঁহার প্রথম মিলন হয়। বিশ্বম্ভরে ঈশ্বর পদীক্ষা করিবার জগ্ন শাস্তিপুর হইতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু আসিয়াও ইহারই গৃহে লুকাইত ছিলেন। মহাপ্রভু তাহা জানিতে পাউয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে “নাড়া” “নাড়া” বলিয়া ডাকিয়া বাহির করেন। তাহাতে অদ্বৈত প্রভুর ক্রম দূর হয়। ইহা পক্ষ ছিলেন; গোবিন্দদাসের কড়চায় যথা :—

“নন্দন আচার্য তাহায়ে পড়ে জ্বরমাগে। গোড়া বটে, তবু আইসে সকলের আগে ॥

নন্দরাম দাস—কান্দীরাম দাসের পুত্র ও ভোগপক্ষের অনুবাদক। ইনি কি পদকর্তা ?

নন্দাই—ইনিও রামাই গোবিন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর সেবা করিতেন।
চরিতামতে যথা :—“রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিস্কর। গোবিন্দের সঙ্গে
সেবা করে নিরন্তর ॥ বাইশজাতী পানি দিনে ভরেন রামাই। গোবিন্দ আজ্ঞায়
সেবা করেন নন্দাই ॥” নিত্যানন্দ শাখা গণনায় অপর এক নন্দাইর নাম প্রাপ্ত
হওয়া যায়।

নাভাদেবী—অদ্বৈত প্রভুর মাতা।

নারায়ণ গুপ্ত—চৈতন্যচরিতামৃত মতে নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, মনোহর ও দেবা-
নন্দ এই চারি ভ্রাতা নিত্যানন্দ প্রভুর কিস্কর।

নারায়ণী—শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী ও বৃন্দাবনদাসের মাতা।

নিত্যানন্দ—১৩৯৫ শবে একচক্রা গ্রামে হাড়াই পণ্ডিতের গুহ্যে ও পদ্মা-
বতী দেবীর গর্ভে প্রভু নিত্যানন্দের জন্ম। ইহার পত্নীদ্বয়ের নাম বসুধা ও
জাহ্নবা দেবী। বসুধা দেবীর গর্ভে বীরচন্দ্র বা বীরভদ্রের জন্ম। জাহ্নবা দেবী
অপুত্র। ইনি বংশাবদনের পৌত্র রামচন্দ্র গোস্বামীকে দত্তকগ্রহণ করেন।
নিত্যানন্দ প্রভু গৌরলীলার কেন্দ্রস্থান, স্বয়ং সঙ্কর্ষণ বলরাম। মাধাই ভগ্ন
কলসীর কাণা ফেলিয়া নিতাইর ললাটিদেশে আঘাত করিয়াছে; কপাল কাটিয়া
অজস্র রক্তপাত হইয়া নিতাইর “পদ্মমালা ভেসে” গিয়াছে। সমস্ত শরীর কধির
প্লাবিত; কিন্তু দয়াল নিতাইচাঁদ বলিতেছেন “ও ভাই মাধাইরে, মালি মালি
কলি ভাল। তবু একবার চাঁদবদনে হরি বোল ॥” প্রভু নিত্যানন্দের কধির
প্লাবন দেখিয়া, শ্রীগোরাঙ্গ মাধুর্য্য-বিস্মৃত হইয়া, ঐশ্বর্য্যের আশ্রয় লইয়াছেন;
প্রভুর আস্থানে সূদর্শন চক্র মাধাইকে সংহার করিবার জন্ত উদ্যত বজ্রের দ্বায়
ভীষণ গজ্জন করিতেছে। তখন মহাপ্রভুকে অগ্রযোগ করিয়া নিত্যানন্দ
বলিতেছেন “দীনের অধীন হ’য়ে, নামে প্রেমে জগত ভাসাইতে আসিয়া, ঐশ্বর্য্য
প্রকাশ কেন? সূদর্শন সম্বরণ করুন, ক্রোধ পরিত্যাগ করুন। এ অবতারের
অমোঘ অস্ত্র হরিনাম, তাহাই প্রয়োগ করুন।” জাহ্নবামাতা স্বয়ং রেবতী।
ইহার প্রভাব সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থে অনেক আখ্যানিকা আছে। আমরা এস্থলে
একটা ঘটনার উল্লেখ করিতেছি। একদা জাহ্নবামাতা অক্টোল্লসবেশে কুপজল
উত্তোলনপূর্ব্বক স্থান করিতেছেন; এমন সময় অকস্মাৎ বীরভদ্র তথা উপস্থিত
হইলেন। দেবীর হস্তদ্বয় রূপপাশ্রে আবদ্ধ ছিল; অপর দুই হস্ত বহির্গত
কবিয়া বস্ত্রের দ্বারা অঙ্গ আবৃত করিলেন। কথিত আছে, বীরভদ্র এই অলৌ-
কিক ব্যাপার দর্শনে বিস্মিত হইয়া দেবীর নিকট মস্তগ্রহণ করেন।

নীলাধর চক্রবর্তী—শচীদেবীর জনক, শ্রীগোরাঙ্গের মাতামহ। ইনি জ্যোতিষ শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ছিলেন।

নৃসিংহদাস—নিত্যানন্দের পরিকর। উপাধি কবিরাজ ছিল।

নৃসিংহানন্দ—উড়িষ্যাবাসী প্রহ্মাশ্রম মিশ্র। ইনি নৃসিংহ উপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহার নাম নৃসিংহানন্দকারী রাখেন। আদির দশমে যথা :—
শ্রীনৃসিংহ উপাসক প্রহ্মাশ্রম ব্রহ্মচারী। প্রভু তার নাম কৈল নৃসিংহানন্দকারী ॥”
চৈ, চ। নৃসিংহানন্দ শুনিলেন, মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন ; তখন মানসে কুলিয়া গ্রাম হইতে রাজমহলের সন্নিকট কানাইর নাটশালা নামে গ্রাম পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর গমন জন্ত এক পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে মঙ্গলীলা প্রথম পরিচ্ছেদে এই মানসিক পথের এইরূপ বর্ণনা আছে। “বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ। পথ সাজাইল মনে করিয়া আনন্দ ॥ কুলিয়া নগর হৈতে পথ রত্নে বান্ধাইল। নিরুপ্ত পুষ্পের শয্যা উপরে পাতিল। পথের দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী। মধ্যে মধ্যে ছুইপার্শ্বে দিবা পুষ্করিনী ॥ রত্ন-বান্ধা ঘাট তাহে প্রফুল্ল কমল। নানাপক্ষী কোলাহল সুশাসন জল ॥ শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লব্ধা। কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত লইল বাধিয়া ॥”

পদ্মাবতী—কবি জয়দেব পত্নী।

পরমানন্দপুরী—মাধবেন্দুপুরীর একজন প্রধান শিষ্য। ইহার আদিবাস স্থান ত্রিহতে ছিল। শ্রীচৈতন্যের অন্তর্গতীয়া নীলাচলে তাঁহার নিকট থাকিতেন।

পুরন্দর পণ্ডিত—নিত্যানন্দের প্রিয়ভক্ত ও অত্যন্ত প্রেমিক।

পুরন্দর আচার্য্য—“চৈতন্য পার্শ্বদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর। পিতা করি যাহে কহে গৌরাজ সুন্দর ॥” চৈ, চ।

পুরীদাস—পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুরের নামান্তর।

পুরুষোত্তম দত্ত—নিমাই পণ্ডিতের ব্যাকরণের ছাত্র প্রধানতঃ দুই জন।

তন্মধ্যে ইনি একজন এবং সঞ্জয় অপর জন ॥

প্রহ্মাশ্রম মিশ্র—মহাপ্রভুর খুল্লতাত পুত্র ও “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য উদয়াবলী” প্রণেতা।

বংক্রেশ্বর পণ্ডিত—ইহার জন্মস্থান সেটেরী। নবদ্বীপ হইতে নীলাচল বাইয়া শ্রীগোরাঙ্গের সমীপে অবস্থিতি করেন। চৈতন্য চরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে :—

“বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য। এক ভাবে চক্ষিণ প্রহর যার নৃত্য।

আপনে মহাপ্রভু গায় যার নৃত্যকালে। প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বলে ॥

দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ। তারা গায় মুণ্ডি নাচি তবে মোর সুখ ॥”

বনমালী মিশ্র—লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের ঘটক।

বনমালী আচার্য্য বা পণ্ডিত—শ্রীবাস গৃহে যখন মহাপ্রভুর বলরাম আবেশ হয়; তখন ইনি তাঁহার হস্তে সূবর্ণ হল ও মুষল দর্শন করিয়াছিলেন। চৈতন্ত চরিতামৃত্তে যথাঃ—“বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে। সূবর্ণ মুষল হল যে দেখিগা হাতে।

বলরাম ও জগদীশ—অদ্বৈতাচার্য্যের পুত্র।

বলরামচায়া—গোবর্দ্ধন দাসের পুরোহিত।

বল্লভ মিশ্র—শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবীর পিতা ও মহাপ্রভুর প্রথম স্বশুর ছিলেন। ইনি জনক রাজার দ্বায় সংস্কার ও সুরাক্ষণ ছিলেন।

বসুধা—স্বর্গদাস পণ্ডিতের কন্যা ও নিত্যানন্দের পত্নী।

বাণীনাথ—(১) বিপ্র বাণীনাথ মহাপ্রভুর উপশাখা (২) বাণীনাথ পট্টনায়ক রামানন্দ বায়ের ভ্রাতা (৩) পণ্ডিত বাণীনাথ গদাধর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ।

বাসুদেব দত্ত—চট্টগ্রামবাসী ও মুকুন্দ দত্তের জ্যেষ্ঠ সহোদর। ইহার মিলনে পরিতুষ্ট হইয়া মহাপ্রভু কহিয়াছিলেন। “যদ্যপি মুকুন্দ আমা সঙ্গে শিশু হইতে। তাহা হইতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে ॥” চৈ-চ। মহাপ্রকাশ সময়ে ইনি গৌরান্দের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন, জগতের সমস্ত জীবের পাপ লইয়া আমি যেন নবক ভোগ করিতে পারি।

বিজয়দাস—ইনি মহাপ্রভুকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইহার সুন্দর হস্তাক্ষরে পরিতুষ্ট হইয়া, মহাপ্রভু ইহার নাম “রত্নবাহু” রাখিয়াছিলেন। ইনি কি পদকর্তা?

বিদ্যানিধি—শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। ইনি চট্টগ্রামবাসী, ধনাঢ্য ও পরম ভক্ত। মিলনের পূর্বে শ্রীগোরাঙ্গ ইহার জন্ম সন্দেহা রোদন করিতেন এবং ইহাকে “বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। ইনি গদাধর পণ্ডিতের দীক্ষাগুরু। পাদম্পর্শ ইহাে বলিয়া ইন কখনও গঙ্গা স্নান করিতেন না। চৈতন্ত চরিতামৃত্তে যথাঃ—“পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি বড় শাখা জানি। যার নাম লইয়া প্রভু কান্দিল আপনি।”

*বিভা বাচস্পতি—শ্রীল বাসুদেব সার্সভোমের ভ্রাতা। ইনি নবদ্বীপ, হইছে:

কুমারহট্ট আসিয়া বাস করেন। শ্রীগোরাঙ্গ ভদ্র নগর হইতে আসিয়া ইহার গৃহে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া ছিলেন। পরে অসংখ্য লোক সমাগমে বিরক্ত হইয়া রাত্রিকালে কুনিয়া গ্রামে মাধব দাসের গৃহে গমন করেন।

বিষ্ণুদাস—(১) নন্দন আচার্য্য ও গঙ্গাদাস আচার্য্যের ভ্রাতা বিষ্ণুদাসাচার্য্য চৈতন্ত শাখা। (২) অদ্বৈত শাখায়ও অপর একজন বিষ্ণুদাস আচার্য্যের নাম পাওয়া যায়।

বিষ্ণুপ্রিয়া—ইনি শ্রীসনাতন মিশ্রের ছতিতা ও মহাপ্রভুর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী।

বীরভদ্র বা বীরচন্দ্র—নিত্যানন্দের পুত্র।

বুদ্ধিমন্ত্যন—নবদ্বীপস্থ একজন ধনবান্ লোক ও নিমাই পণ্ডিতের পবন ভিত্তি। ইনি গোরাঙ্গের দ্বিতীয় বিবাহ স্ববায়ে মহা সমাবেশে সম্পন্ন করেন। চৈতন্ত ভাগবত ও চৈতন্ত চরিতামৃতের মতে ইনি চৈতন্তের আত্মপ্রিয়, আজন্ম আজ্ঞাকারী ও সেরক প্রবান ছিলেন।

ভগবান্দাচার্য্য—শ্রীচৈতন্ত দেবের প্রিয়ান্বিত ব্রহ্মপুত্র এই মহাত্মা নবদ্বীপ ধামে শ্রীকরবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ব্যাকরণাদি শাস্ত্র অধ্যয়নান্তর, ত্রায়শাস্ত্র পাঠ করিয়া ত্রায়দায়া নামে বিদ্যাত হইলেন। তৎপরে বঙ্গদেশে গোপালদর্শন করিয়া ইহার পিতা মহা দ্বন্দ্ব শতানন্দখান, নবদ্বীপের ব্রহ্মপুত্রের এক কন্যাকে ইহার সহিত বিবাহ দেন। কিন্তু ভগবান্ কিংবদন্তি মতে এই আদিকনা হইয়া, সমস্ত পরিভ্রমণপূর্বক নানাস্থানে যাত্রা করিয়া শ্রীচৈতন্তের পদাশ্রয় করেন। পরে মহাপ্রভুর আদেশ ও অনুবোধ ক্রমে কিছুদিন সম্প্রদায়ের লিপ্ত হইলেন। এই সময়ে স্বীয় ধর্মপত্নীর গর্ভে তাহার রঘুনাথ ও রমানাথ নামে দুই পুত্র জন্মে। কিছুদিন পর স্বীয় পত্নী ও শিশু পুত্রদ্বয়কে স্বায়শিষ্য ও শ্রাবকদেব নিকট রাখিয়া পুনরায় নানাস্থানে মহাপ্রভুর নিকট গমন করেন। ইহার বিষয় চৈতন্ত চরিতামৃতে লেখা আছে যথা :—“পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্দাচার্য্য। পবন পণ্ডিত তিঁহ সুপণ্ডিত শাস্ত্র ॥ সখ্যতা আক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতাব। ব্রহ্মপুত্র গোপাত্মী সহ সখ্য ব্যবহার ॥ একান্ত ভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্ত চরণ। মধ্যে মধ্যে প্রভুর চেষ্টা কবে নিমন্ত্রণ ॥”

ভবানন্দ রায়—রায় রামানন্দের পিতা।

ভট্ট রঘুনাথ—ইনি বারাণসীবাসী তপনমিশ্রের পুত্র। ১৪২৭ শকে ইহার জন্ম, ও ১৫০১ শকে অপকণ্ঠ হয়। ইনি অষ্টাবিংশতি বর্ষ মাত্র গৃহাশ্রমে ছিলেন। মহাপ্রভু বখন তপনমিশ্রের গৃহে মাসদ্বয় অবস্থিতি করিয়াছিলেন; তখনই

রঘুনাথ ভজন সাধন শিকাতে প্রবৃত্ত হইলেন। পিতার কৃত্যের পর সংসারান্তর পরিত্যাগপূর্বক এক বৎসর যাইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট বাস করেন। পরে মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া ৪৫ বৎসর অতিবাহিত করিয়া শ্রীধামেই অপ্রকট হইলেন। ইনি ষট্ গোশ্বামী পাদের অন্ততম। চৈতন্তচরিতামৃত ইহার সম্বন্ধে লেখা আছে :—“প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন। * * * তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা হই মাস। রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন। উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন আর পাদ সম্বাহন ॥ বড় হৈলে নীলাচলে গেল প্রভুর স্থানে। অষ্ট মাস রহি ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥ প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে আইলা। আসিয়া শ্রীরূপ গোস্বামীর নিকটে রহিলা ॥ তাঁর ঠাঞি রূপ গোস্বামী শুনেন ভাগবত। প্রভুর রূপায় তঁহ হৈলা প্রেমে মত্ত ॥”

ভারতী—কেশব ভারতী। শ্রীগোরাঙ্গ কন্টক নগরে ইহার নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। গিরি, পুরী ইত্যাদি সন্ন্যাস-সম্প্রদায় মধ্যে ভারতী-সম্প্রদায় নিকট এবং বোধ হয় নিকটে দেখিয়াই মহাপ্রভু এই সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন। কেননা নিকটকে উৎকৃষ্ট, অণ্ডটিকে শুচি, যবনকে ব্রাহ্মণ করাই পতিতপাবনের কার্য।

ভূগর্ভ—ইনি ও লোকনাথ গোস্বামী বৃন্দাবনের জঙ্গল কাটিয়া বাসোগযুক্ত করিবার জন্য মহাপ্রভু কর্তৃক তথায় প্রেরিত হইলেন।

ভুবন দাস—শ্রীনিবাসাচার্য্যের বৃদ্ধ প্রপৌত্র ও রাধামোহন ঠাকুরের সহোদর।

মণ্ডল ঠাকুর—পরিচয় অপ্রাপ্য।

মধু পণ্ডিত—বৈষ্ণব বন্দনার ইহার নাম মাত্র পাওয়া যায়, “শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দ অনন্ত আচার্য্য।”

মধুশিল—কন্টক নগরে এই ব্যক্তি শ্রীগোরাঙ্গের শিষ্য মুণ্ডন করেন।

মহেশ পণ্ডিত—(১) এক মহেশ পণ্ডিত মহাপ্রভুর উপশাখা (২) দ্বিতীয় মহেশ পণ্ডিত নিত্যানন্দের শাখা ও অত্যন্ত প্রেমিক ছিলেন। ইহার সম্বন্ধে চৈতন্য চরিতামৃতে আছে :—“মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল। ঢকা-বাঘে নৃত্য করে যৈছে মাতোয়াল ॥”

মাধবেন্দ্র পুরী—অতি প্রভাবশালী সন্ন্যাসী ছিলেন। ইনি জৈনপুরীর গুরু।

মাধো—একজন নীলাচলবাসী কবি, জ্ঞানানন্দের প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য।

মাধব দাস—এই নামে তিন মহাম্মার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিন জনই কবি এবং অন্ততঃ দুইজন পদ কর্তা। (১) কুলিয়া গ্রামবাসী মাধব দাস।

বিজ্ঞানচন্দ্রিকার গৃহ হইতে গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু কিছুদিন ইহার গৃহে বাস করেন। গুণরাজধানের “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” ইনি পরে “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” নাম দিয়া প্রকাশ করেন (?)। (২) মাধব ঘোষ, ইনি ভণিতায় “দীনমাধব” নামে পরিচিত। ইহার পদগুলিও সুন্দর। ইনি বাসুদেব ঘোষের ভ্রাতা। (৩) মাধবাচার্য ইনি কালীধাম নিশের পুত্র এবং মহাপ্রভুর শ্রাদ্ধক। মাধব ঘোষের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বাসুদেব ঘোষ প্রবন্ধে, এবং মাধবাচার্য বা “দ্বিধা মাধবের” বিবরণ এক স্বতন্ত্র প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য।

মাধব নিশ—গদাধর পণ্ডিতের পিতা।

মালিনী—(১) শ্রীধাস পণ্ডিতের গৃহিনী। (২) অভিরাম গোপালের পত্নী।

মালতী—(১) কাহার কাহার মতে ইনি ও অভিরামপত্নী এক ও অভিন্ন। (২) রসিকানন্দের পত্নী।

মুকুন্দ সঙ্গর—ঈশানিগের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাই পণ্ডিতের টোল ছিল। ইহার প্রভুর অতি আজ্ঞাকারী ভৃত্য ছিলেন।

মুকুন্দ দাস—খণ্ডবাসী নরহরি সবকাবেব ভ্রাতা, এবং বনুন্মন গোস্থামীর পিতা। ইনি গোড় বাদসাহের ভিসকু ছিলেন।

মুকুন্দ দত্ত—বৈষ্ণবশাব্যংগ ও নবদ্বীপবাসী বাসুদেব দত্তের ভ্রাতা। ইহার পিতামাতার পুত্র বাস ছিল চট্টগ্রামে, অতঃপরে শ্রীহটে। মুকুন্দ মহাপ্রভুর বাল্যসুহৃদ ও সখীর্থ। ইনি পরম পণ্ডিত ও বিচারমগ্ন ছিলেন। যতদিন গৃহে ছিলেন, ততদিন বিচার-বিতণ্ডাতে ইহার অত্যন্ত স্পৃহা ছিল। যখন নিমাই পণ্ডিত বিজ্ঞানভিনানে মত্ত, তখন মুকুন্দ অধৈর্য্যচাৰ্য্য ও শ্রীধাস পণ্ডিতের সহিত হরিসাধনে অতুরক্ত হইয়াছিলেন। সঙ্গীতবিদ্যায় ইহার অসাদার্পণ ক্ষমতা ছিল। চরিতামৃতে ইহার সম্বন্ধে উল্লেখ আছে :—“শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাপা প্রভুব সমাধায়ী। বাহার কৌর্টনে নাচেন চৈতন্য গোমাগ্নী।” চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে ইহার সঙ্গীতবিদ্যা সম্বন্ধে আছে :—“নরকৈকাবেব প্রিয় মুকুন্দ একান্ত। মুকুন্দের গানে ভবে সকল মহান্তঃ ॥ যেই নাত্র মুকুন্দ গায়েন কৃষ্ণ গীত। তেন নাহি জানি কে পড়য়ে কোন ভিত ॥ কেহ কঁাদে কেহ হাসে কেহ নৃত্য করে। গড়াগড়ি যায় কেহ বস্ত্র না সম্বরে ॥ হকার করয়ে কেহ মাল সাট মাঝে। কেহ গিয়া মুকুন্দের ছই পায় ধরে ॥”

রঘুনাথ দাস—প্রসিদ্ধ ষট্ গোস্থামী পাদের অন্ততম। সম্প্রগ্রামবাসী “বার লক্ষ মুদ্রার জৈবর” হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন দাস কয়েক ছিলেন। রঘুনাথ দাস

গোবর্দ্ধনের পূজা। ১৪২৮ শকে ইহার জন্ম ও ১৫০৪ শকে অপ্রকট হইল।

শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতে ১৪২০ শকে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতে ইহার সংসারবৈরাগ্য দর্শনে ইহার অভিভাবকগণ ইহাকে এক পরমা স্মরণীয় কণ্ঠার সহিত বিবাহ দেন। কিন্তু প্রভূত বিবৈর্য্যা ও যুবতী ভাৰ্য্যা ইহাকে সংসারে আবদ্ধ রাখিতে পারে নাই। মহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণে নীলাচল গমন করিলে, রঘুনাথ তাঁহার সহিত মিলিত হইতে উন্মত্তবৎ অধীর হয়েন এবং অল্পকাল মধ্যে পলাইয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত সম্মিলিত হয়েন। ধনী সম্ভ্রাম রঘুনাথ পদব্রজে দ্বাদশ দিবসে শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হয়েন। এই দ্বাদশ দিবস মধ্যে তিন দিন মাত্র আহার গ্রহণ করিয়াছিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্য ও কৃষ্ণপ্রেম অতুলনীয়। রঘুনাথ স্বরূপ গোস্বামীর সহিত সমস্ত দিন মহাপ্রভুর সেবা করিয়া, অপরাহ্নে সিংহদ্বারে ঘাইয়া অঞ্জলি পাতিয়া থাকিতেন। দৈনিক প্রদত্ত মহাপ্রসাদে অঞ্জলি পূর্ণ হইলেই গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক, উচ্চ দ্বারা কোন ক্রমে প্রাণধারণ করিতেন। পরে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া ভূপতিত দ্বিত মহাপ্রসাদ সংগ্রহপূর্বক দ্বিত করিয়া তাহাই আহার করিতেন। এইরূপে ১৬ বৎসর নীলাচলে অবস্থিতির পর স্বরূপ গোস্বামীও মহাপ্রভুব অপ্রকটে ভগ্ন-জন্যে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন। তথা রূপ সনাতনেনব সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহাদের আদেশ ক্রমে শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে বাস করেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ইহারই আশ্রয়ে বাস করেন। দাস গোস্বামী শেষকালে অল্প জল পরি-
 ত্যাগপূর্বক প্রতিদিন তিন পলা মাঠামাত্র পান করিয়া জীবনধারণ করিতেন। ইহার কঠোর সাধন সাধক মধ্যে প্রায় অতুলনীয়। সহস্র দণ্ডবৎ, লক্ষ নাম গ্রহণ, সহস্র বৈষ্ণবকে দণ্ডবৎ, দিবারাত্র মানসে যুগলমূর্তির ভজন, প্রহরেক কাল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্রালোচনা, ত্রিসঙ্কীরাধাকুণ্ডে স্নান, সাড়ে সাত প্রহর ভক্তির সাধন, কোন কোন দিন দুই তিন দণ্ড মাত্র নিদ্রা এই সকল তাঁহার বৃন্দাবনের নিত্যকর্ম ছিল। ইনি গৃহাশ্রমে ১২ বৎসর, নীলাচলে ১৬ বৎসর ও অবশিষ্ট ৪১ বৎসর বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন। দাস গোস্বামী সংস্কৃতে “সুবাবলী” “দান চরিত” ও “মুক্তা চরিত” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ বলেন, “মনোশিক্ষা” নামে ইহার রচিত আর একখানি গ্রন্থ আছে। শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “ব্রজরসপুর” একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ আমি সংগ্রহ করিয়াছি; ইহাও দাস গোস্বামিরূত সন্দেহ নাই; কিন্তু ভক্তিরসাকরে ইহার উল্লেখ নাই। এই রঘুনাথ দাস একজন বাঙ্গলা পদাবলীরচয়িতা; ইহার তিনটি পদ পদকল্পতরুগ্রন্থে আছে

রঘুনন্দন—রঘুনন্দন গোস্বামী শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দদাসের পুত্র, নরহরি মঙ্গলকারের ভ্রাতৃপুত্র ও অভিরাম গোপালের মঙ্গলশিষ্য। ইনি শৈশবে গোপীনাথ বিগ্রহকে লঙ্ঘন করাইয়াছিলেন। রঘুনন্দনের মহিমাপ্রচার জ্ঞাত, মহাপ্রভু মুকুন্দদাসকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এবং ভক্তপ্রবর মুকুন্দদাস তাহার যে সুন্দর উত্তর দিয়াছিলেন, চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলা পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ হইতে সেই পংক্তি কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“মুকুন্দদাসেরে পুছে শ্রীশচীনন্দন। তুমি পিতা পুত্র তোমাব শ্রীরঘুনন্দন ॥
কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাহার তনয়। নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥
মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয়। আমি তার পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥
আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে। অতএব রঘু পিতা আনাব নিশ্চিত ॥”

শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন কবিরাজ মহাশয়ের মতে ১৪৩২ শকে রঘুনন্দনের জন্ম হয়। রঘুনন্দন বৃন্দাবনে মহারাস লীলায় কন্দর্পমঞ্জরী এবং ইনিই ষারকাঞ্চী শ্রীকৃষ্ণপুত্র কন্দর্প। মাঘী বসন্তপঞ্চমীতে ঠাকুর রঘুনন্দনের জন্মতিথি উপলক্ষে শ্রীখণ্ডগ্রামে প্রতিবর্ষে এক মহা মহোৎসব হইয়া থাকে। ইনি মহাপ্রভুর বরপুত্র বলিয়া কথিত হয়েন এবং ইহার প্রণাম মন্ত্রেও তাহাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, যথা :—

“মুকুন্দ তনয়ে নিত্যং ব্রজ কন্দর্পরূপিণে।

কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়ৈব গৌরপুত্রায় তে নমঃ ॥”

রঘুনন্দন কখন অপ্রকট হয়েন, তাহা জানা যায় না; তবে প্রবাদ এই যে মহাপ্রভুর অপ্রকট দিবসেই রঘুনন্দনও অপ্রকট হয়েন। ইহা যদি সত্য হয়, তবে ১৪৫৫ শকাদে মাত্র চক্ষিণ বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে রঘুনন্দন ঠাকুরের তিরোভাব হয়।

পাতাইহাটের উত্তরে আকাইহাট গ্রাম, এখানে কালাকৃষ্ণদাসের সমাধির পশ্চিমাংশে নূপুরকুণ্ড নামে একটা ক্ষুদ্র পুকুরিনী আছে। প্রবাদ এই যে যখন বড় ডাক্ষিণে অভিরাম গোপাল ও ঠাকুর রঘুনন্দন নৃত্য করিতেছিলেন, তখন রঘুনন্দনের নূপুর আকাই হাটে আসিয়া পড়ে, ইহা হইতেই প্রাণ্ডু পুকুরিনীর নাম নূপুরকুণ্ড। আকাই হাটের ক্রোশদ্রয় দক্ষিণে স্থিত কড়ুইগ্রামের বহাস্ত বাড়ীতে সেই নূপুর অদ্যাপি বর্তমান আছে।

রঘ্নাথী—গদাধর পণ্ডিতের জননী।

রামচন্দ্র আচার্য—ভগবান্ আচার্যের পৌত্র, রঘুনাথ আচার্যের পুত্র, নিবাস মালীপাড়া। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য।

রামচন্দ্র কবিরাজ—ইনি স্বয়ং একজন পদকর্তা এবং বিপ্যাত পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার সময়ে ইহার তুলা সংস্কৃত ভাষা ও শাস্ত্রে পণ্ডিত দ্বিতীয় কেহ ছিল কি না সন্দেহ। ইনি পাণ্ডিত্যে বৃহস্পতি ও রূপে কন্দর্প ছিলেন। ইহার রূপ ও বিদ্যায় গোহিত হইয়া শ্রীনিবাসাচার্য ইহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। ইনি ঠাকুর নরোত্তমের হৃদয়বদ্ধ ছিলেন; এমন কি ইহাকে ঠাকুর মহাশয়ের দ্বিতীয় দেহস্বরূপ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ইনি “স্বরণ-দর্পণ” নামে একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; ঐ গ্রন্থের এক স্থানে লেখা আছে :—“সদা সঙ্গ নরোত্তম, নাহিক তাঁহার সম, ত্রিভুবনে নাহি তার সীমা।

তুহে রাত্রি দিনে বসি, অগ্নি মাগরে ভাসি, অপক্লপ যুগল মহিমা ॥”

বৃন্দাবনধামে রামচন্দ্রের দেহ ত্যাগ হয়। অনেক মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ এই বৃন্দ কবিরাজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ছিলেন। রামচন্দ্রের পত্নীর নাম রত্নমালা। র্তাহার লেখা গ্রন্থে রামচন্দ্র সম্বন্ধে লেখা আছে :—

“রামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত। বাচস্পতি সম কিবা সরস্বতী খ্যাত ॥

সদৈক্যকুলোদ্ভব যশস্বী প্রধান। মহা চিকিৎসক ইহো দিগ্বিজয়ী নাম ॥”

রামাই পণ্ডিত—শ্রীবাসের ভ্রাতা। পদ্ধতি নামক গ্রন্থকার। ঐ গ্রন্থ রাজা ঈশ্বরপালের সময়ে রচিত।

রাঘব পণ্ডিত—পানীহাটনিবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। পুরুষোত্তম হইতে প্রভাগমনপূর্বক চৈতন্যদেব ইহার গৃহে একদিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন। এত স্থলেই গদাধর দাস, পুরন্দর পণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস ও রাঘবের শিষ্য মকরধ্বজ করের সহিত মহাপ্রভুর প্রথম মিলন হয়। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও রাঘবের গৃহে তিন মাস অবস্থিতি করিয়াছিলেন। রাঘব প্রতিবৎসর স্বীয় ভগিনী দময়ন্তী দেবীর ণ্ডস্ত মিষ্টান্ন এক ঝালিতে করিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর জন্ম লইয়া যাউতেন, মহাপ্রভু তাহার কিছু কিছু বার মাস গ্রহণ করিতেন। এই বিষয় চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

“রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অনুচর। তার মুখ্য শাখা এক মকরধ্বজ কর ॥

তার ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী। প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বারমাসি ॥

সে সব সামগ্রী এক ঝালিতে ভরিয়া। রাঘব লইয়া যায় গোপন করিয়া ॥

বার মাস তাহা প্রভু করে অঙ্গীকার। রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধি যাহার ॥”

রূপ ঘটক—ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শাখা। কর্ণানন্দ গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধে লেখা আছে ;—

“শ্রীরূপ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভূতা। রাধাকৃষ্ণ নাম বিনা যার নাহি কৃতা ॥”

রূপ গোস্বামী—কুমার দেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও সনাতন ও অন্তঃপনের ভ্রাতা। রামকেলিগ্রামে ইহাদিগের নিবাস ছিল। শ্রীরূপ গোস্বামী শিশুকাল হইতেই কৃষ্ণভক্ত। ইনি বিবিধ বিদ্যায় সুপাণ্ডিত ও গৌড় বাদ্যসাহসে সোহাগ উজ্জীর ছিলেন। ইহার উপাধি ছিল সাকর মল্লিক। ইনি যবনের কণ্ঠ গ্রহণ করিয়াও কৃষ্ণসেবা নিম্বৃত হয়েন নাই। ইনি স্বীয় বাসভবনের নিকট শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামে দুইটী জলাশয়শোভিত একটি বদ্বন্দ্যকানন প্রস্তুত করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে তন্মধ্যে স্বীয় অগ্রভের সহিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির স্তব্ধনা করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ অবতারের সংবাদপ্রাপ্তি নান্ত তঁহার শরণাপন্ন হইবার জন্য শ্রীরূপ ব্যাকুল হয়েন। ভক্তবাহ্যাকল্পতরু ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে বৃন্দাবন গমন সময়ে রামকেলি গ্রামে রূপসনাতনকে দর্শন দিয়া যান। অনতিবিলম্বে রূপ রাজকাম্য পরিত্যাগপূর্ব্বক দীন বেশে নীলাচল যাইয়া মহাপ্রভুর চরণাশ্রিত হয়েন। পাবে তদীয় আদেশে বৃন্দাবন যাইয়া ল্পুতীর্থ উদ্ধার, বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব প্রচার ও অমৃত বৈষ্ণবগ্রন্থ নিচয় প্রণয়ন করেন। ইহার রচিত কতিপয় গ্রন্থের নাম এই :—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, লবুভাগবতামৃত, হংসদূত, উদ্ধবদূত বা সন্দেশ, কৃষ্ণভক্ত্যভিধিবিধি, স্তবমালা, লবুগণোদ্দেশদীপিকা, বৃহৎ গণোদ্দেশদীপিকা, বিদ্যামাপন, লালভদ্রাবদ, দানকেলিকৌমুদী, উদ্ধল-নীলমণি, ছন্দোঃষ্টাদশ, উৎকলিকাবলী, শ্রীরূপচিন্তামণি, হরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধির-বিন্দু, প্রবৃত্ত্যাক্ষরিকা, মথুরামাহাত্ম্য, পদ্যাবলী, নাটকচন্দ্রিকা, রাগময়ীকণা, তুলসীষ্টক, বৃন্দাদেবীষ্টক, শ্রীনন্দনন্দনাষ্টক, মুকুন্দমুক্তাবলী স্তব, বৃন্দাবনধান, চাটুপুষ্পাঞ্জলী, গোবিন্দবিরূদাবলী, প্রেমেন্দুসাগর ও প্রেমেন্দুকালিকা। ১৪১১ শকে ইহার জন্ম, ১৪৮০ শকে অন্তঃস্থান। ইনি গুণাশ্রমে ৩৭ বৎসর ছিলেন ও বৃন্দাবনে বৈরাগ্যাবস্থায় ৪৩ বৎসর অতিবাহিত করেন। ইহার রচিত “কারিকা” নামক একখানি বাঙ্গলা গদ্য গ্রন্থ আছে।

লক্ষ্মী—(১) নিম্ন বহুভাচার্য্যের কন্যা ও শ্রীগোরাঙ্গের প্রথম পত্নী। ইহার শরীরে সর্কদা স্বর্গীয় জ্যোতি ও পদ্মগন্ধ বিরাজ করিত। কথিত আছে শ্রীগোরাঙ্গ যখন পূর্ব্ববঙ্গে গমন করেন, তখন সর্প দংশনে লক্ষ্মী প্রাণ ত্যাগ করেন। কবিরাজ গোস্বামীর নত অন্যরূপ, যথা :—“প্রভুর বিগ্রহ-সর্প

লক্ষ্মীয়ে দংশিল। বিরহ-সর্প বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥” (২) শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যের
মাতা।

লোকনাথ গোস্বামী—নরোত্তম ঠাকুরের দীক্ষাগুরু। ইনি বৃন্দাবনে দেহ
ত্যাগ করেন। পূর্ব বাস যশোর জেলার অন্তর্গত তালখড়িয়া গ্রামে ছিল।

শিখী মাহিতী—মাধবী দাসী ও মুরারী মাহিতীর ভ্রাতা, এবং জগন্নাথ দেবের
লিখনাধিকারী ছিলেন।

শিবাই—পদকর্তা ও নিত্যানন্দ শাখা। কেহ কেহ বলেন শিবরাম বা
শিবানন্দের নামান্তর শিবাই।

সুভানন্দ—শ্রীগোরাঙ্গের উপশাখা বিশেষ।

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী—নবদ্বীপবাসী জনৈক ভিক্ষুক, পরম পণ্ডিত ও পরম ভক্ত
ব্রাহ্মণ। গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর এই শুক্লাধর গৃহে শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার
পরিবর্তিত ধর্মমত কতিপয় অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকট প্রকাশ করেন। এক দিন
ঈশ্বরাবেশ সময়ে শ্রীগোরাঙ্গ ইহার বৃন্দী হইতে মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল লইয়া ভক্ষণ
করেন। আর এক দিন ব্রহ্মচারীর প্রাণত্যাগে শ্রীনিবাসী মহাপ্রভু ভোজন করেন।
তণ্ডুলভক্ষণ ব্যাপারটী শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে যথা :—

“এত বলি হস্ত দিল বুলীর ভিতর। মুষ্টি মুষ্টি তণ্ডুল চিবায়ে বিশ্বস্তর ॥

শুক্লাধর বলে প্রভু কৈলা মর্কনাশ। ও তণ্ডুলে খুদ কণ বহুত প্রকাশ ॥

প্রভু বলে তোর খুদ কণ মুঞি খাও। অভক্তের অমৃত উলটী নাহি চাও ॥”

আবার চৈতন্যচরিতামৃতে অন্তভক্ষণের নিম্নলিখিত মর্ফকপ্ত উল্লেখ দেখিতে
পাই, যথা :—

“শুক্লাধর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান। যার অন্ন নাগি কাড়ি খাইল ভগবান ॥”

এই অন্তভিক্ষা বিষয়টী লইয়া বৈষ্ণবদাসানুদার্স এ অদম একটী গীত রচনা
করিয়াছিল, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল :—

“গছ” মেরে আজবতুয়া কারখানা।

হৈয়া চৌদ্ধভুবনের অধিকারী, মেগে খাওয়া রোগ গেলনা ॥ ধ্রু ॥

বামন ভই বটুকরূপে, ছল কিয়া বলী ভূপে,

ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা মাগি, করিলা তাঁর লাঞ্ছনা।

আবার যজ্ঞপত্নীদের অন্ন, নাগিলা রাখালের জন্য,

• সুবহুক অন্নদাতা, তছু অন্ন মিলেনা ॥

শ্রীজীব পথের ভিকারী, শেষকালে খাও অন্ন তারি,

কি অদ্বুত লীলা তোহারি, জগদাস তা বুঝল না ॥”

শ্রীজীব গোস্বামী—ইনি অনুপ বা অমুপমের পুত্র, কুমারদেবের পৌত্র ।
সংসার ও রূপগোস্বামীর ভ্রাতৃপুত্র । ইনি আশৈশব শ্রীভগবানের একজন
প্রধান ও প্রগাঢ় ভক্ত । ইহার বাল্যজীবনটি অতি সুন্দর ও মনোহর ।
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন যখন বৈরাগ্যাবলম্বনে সংসার পরিত্যাগ করেন, তখন সঞ্চিত
ধনরত্ন উপযুক্ত পাত্রে বিতরণ করিয়াছিলেন । কিন্তু বিতরণের পরও এত ধন
সম্পত্তি ছিল যে, শ্রীজীব ও তাঁহার জনক নৃপতির জায় পবন স্রুতে দিন অতি-
বাহিত করিতে পারিতেন । কিন্তু পিতা পুত্র একজনেরও বিষয় সম্পত্তির প্রতি
মন ছিল না । শ্রীজীবের বয়ঃক্রম তখন অতি অল্প হইলেও সেই সময়েই
তাঁহার বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছিল । পিতৃব্যাহ্বয় সংসার পরিত্যাগ
হইতেই শিশুর মনের ভাব যেন কেমন কেমন হইল ; তিনি নানা “রত্নভরণ,”
“পরিধেয় হস্তবাস” “অপূর্ণ শয়ন শয্যা” সুখাদ্য ইত্যাদি পরিত্যাগ করিলেন ;
বিষয়বিভবের ত্যাগবন্দন করা তো দূরের কথা, উহাও নাম পর্যাঙ্ক শ্রবণ করিতে
কষ্ট হইত । বালক শ্রীজীবের ভাব অপূর্ণ এবং তাঁহার ক্রীড়াও অপূর্ণ ।
যথা ভক্তিরত্নাকরে :—

“শ্রীজীব বালককালে বালকের সনে । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ভিন্ন থেলা নাহি জানে ॥

কৃষ্ণ বলরাম মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া । করিতেন পূজা পুষ্পচন্দনাদি দিয়া ॥

বিবিধ মিষ্টান্ন অতি যত্নে ভোগ দিয়া । ভুঞ্জিতেন প্রসাদ বালকগণে লৈয়া ॥

কৃষ্ণবলরাম বিনে কিছুই না ভায় । একাকী ও দৌড়ে লৈয়া নির্জনে থেলায় ॥

শয়ন সময়ে দৌড়ে রাখরে বক্ষেতে । মাতা পিতা কোতুকেও না পাবে লইতে ॥”

অতি শৈশবেই শ্রীজীব কণ্ঠে তুলসীমালা, গাত্রে নামাবলী, ললাটে তিলক
ধারণ করিতেন । কখন কখন নাম-কীর্তন শ্রবণ করিলে উন্নতবেগ জায় উদ্ভব
হইয়া নৃত্য করিতেন ; কখন বা মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িতেন । বালক শ্রীজীব
দিবানিশি ভাবিতেন, কতদিনে অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হইবে, কতদিনে সংসার পাশ
ছিন্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণে দেহ মন সমর্পণ করিব । পিতৃব্যাহ্বয় সংসার ত্যাগ
করিয়াছেন ; মাতা পরলোকে গমন করিয়াছেন ; একমাত্র জনকই শ্রীজীবের
বৈরাগ্য পথের কণ্টক ছিলেন । ভগবান অবিলম্বে তাঁহাকে স্বীয়পদে স্থান দিলেন ।
তখন শ্রীজীব সংসার পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন । এই সময়ে স্বপ্নবোধে
শ্রীগোরাহর ও নিত্যানন্দকে দর্শনপূর্বক, তাঁহাদের পদে আত্মসমর্পণ করিলেন ।

অতিরিক্ত মধ্য নবদ্বীপে গমন করিলেন। প্রভুদয়কে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন; এবং প্রভু নিত্যানন্দের আদেশে বৃন্দাবন গমনপূর্বক বৈষ্ণবধর্ম প্রচার ও বহুল ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। অমুমান ১৪৫৫ শকে ইহার আবির্ভাব এক ১৫৪০ শকে তিরোভাব হয়। তাঁহার জীবিতকাল ৮৫ বৎসর তন্মধ্যে গৃহে ২০ বৎসর ও ব্রজে ৬৫ বৎসর অতিবাহিত করেন। ইনি বৈষ্ণবজগতে এত প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার অনুমোদন ভিন্ন কোন বৈষ্ণবগ্রন্থ তৎকালে প্রচারিত হইতে পারিত না। ইনি বৃন্দাবনে শ্রীরাধাদামোদর বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইহার প্রণীত কতিপয় গ্রন্থের নাম এই :—রূপাসুদিত্তব, ক্রি-
নানামৃতব্যাकरण, স্তবমালা, কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী, রসামৃত-
শেষ, সামসমহোৎসব, সঙ্কল্পকল্পরক্ষ, ভাবার্থসূচকচম্পূ, গোপালতাপিনীর টীকা,
ব্রহ্মসংহিতার টীকা, ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা, উজ্জলনীলমণির টীকা, যোগনার-
স্তবের টীকা, অগ্নিপূরণোক্ত গায়ত্রীভাষা, পদ্মপূরণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন,
শ্রীরাধিকার করপদচিহ্ন, গোপালচম্পূ পূর্ব ও উত্তর বিভাগ, তদ্বন্দর্ভ, ভগবৎ-
সন্দর্ভ, পরমার্থসন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ, প্রীতিসন্দর্ভ এবং ক্রমসন্দর্ভ।

শ্রীবাস—ইহার নামান্তর শ্রীনিবাস। ইহারা চারি মহোদর, অপর তিন জনের নাম শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। শ্রীগোবিন্দের আবির্ভাবের পূর্ব হইতে চারি ভ্রাতাই ভক্তিপথাবলম্বী ছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণান্তর উৎকল-
যাত্রার পর ইনি নবদ্বীপ পরিত্যাগপূর্বক কুমারহট্ট বা হালিসহর যাইয়া বাস করেন। শচীদেবীর অন্তরঙ্গা মালিনী দেবী এই শ্রীবাসের ভাৰ্যা।

শ্রীবাস—দ্বিজহরিদাসের জ্যেষ্ঠপুত্র।

শ্রীধর—নবদ্বীপের একজন দরিদ্র ভক্ত বৈষ্ণব। তাঁর তরকারী বিক্রয় ইহার ব্যবসায় ছিল। এই জন্য লোকে ইহাকে “খোলা বেচা শ্রীধর” বলিত। শ্রীগোরাঙ্গ যতদিন গৃহস্থশ্রমে ছিলেন, সর্বদা শ্রীধরের সঙ্গে কোতুরা পরিহাস করিতেন। শ্রীবাস গৃহে মহাপ্রকাশ সময়ে মহাপ্রভু শ্রীধরকে নানা প্রকার রূপা করেন। একদা মহাপ্রভু শ্রীধরের ভগ্ন লোহপাত্রে জলপান করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—“খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস। যার সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥” “প্রভু যার নিত্য লয় খোড় মোচা ফল। যার ফুটা লোহপাত্রে প্রভু পীল জল ॥”

শ্রীমান পণ্ডিত—“শ্রীমান পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য। দেউট ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥” চৈ, চ,

শ্রীমান সেন—“শ্রীমান সেন প্রভুর ভক্তপ্রধান। চৈতন্য চরণ বিনা নাহি
জানে আন ॥” চৈ. চ,

শ্রীনিবাসাচার্য্য - বর্দ্ধমান জিলার অন্তর্গত চাখণ্ডীনিবাসী গঙ্গাবর ভট্টাচার্য্য
বা চৈতন্যদাসের ঔরসে এবং জাজিগ্রামের বলরামাচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর
গর্ভে অম্মান : ৪৩৮ শকে ইহার জন্ম হয়। দ্বনজয় বিদ্যাবাচস্পতির চতুষ্পাঠীতে
ইনি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন; অতি অল্প বয়সেই ইনি একরূপ বিদ্বান্ হইয়া
উঠেন, যে:—

“চাখণ্ডীতে বৈসে যত বিদ্যাবন্ত জন। শ্রীনিবাসে দেখি সবে সঙ্কুচিত হন ॥”

ভক্তিপ্রসন্নকর।

শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর জাজিগ্রামের পথে গঙ্গামান করিতে যাইতেছিলেন,
অকস্মাৎ তিনি বালক শ্রীনিবাসকে দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন। মহাপ্রভু
শ্রীনিবাস সম্বন্ধে এক ভবিষ্যদ্বাণী বলিয়াছিলেন, সুতরাং মহাপ্রভুর নির্দিষ্ট সেই
বালককে দেখিয়া সরকার ঠাকুরের এত আনন্দ। অপরদিগে মহাপ্রভুর পার্শ্বদ
ভক্ত নরহরি সরকারকে স্বচক্ষে দর্শন ও তাঁহার মধুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া
বালক শ্রীনিবাস কৃষ্ণপ্রেমে আকুল হইলেন। এই স্থানেই শ্রীনিবাসের অধ্যয়ন
শেষ হইল, তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে তথা ধাবিত হইলেন।
কিন্তু পথে শুনিলেন, প্রভু অন্তর্ধান করিয়াছেন, সুতরাং নীলাচল হইতে প্রত্যা-
গমনপূর্ব্বক শ্রীধাম নবদ্বীপে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা ও তদীয় একক
শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরের চরণ দর্শন করেন। তৎপর শান্তিপুর, একচক্কা,
থানাকুল, রামচন্দ্রপুর, অগ্রদ্বীপ, দাক্ষীনাট, আকাইহাট, উদ্ধারগপুর, আমট-
পুর প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের সমস্ত শ্রীপাট দর্শন করেন। তৎপর বৃন্দাবন যাইবার
মনস্থ করিলেন; কিন্তু পিতৃবিয়োগ হওয়াতে কিছুদিন তাঁহাকে বাটীতে থাকিতে
হয়। পরে যখন বৃন্দাবন গমন করেন, তখন শ্রীরূপসনাতন অপ্রকট হইয়া-
ছিলেন। কথিত আছে, মহাপ্রভু শ্রীরূপ সনাতন গোস্বামীকে এক পত্র
লিখিয়াছিলেন; তাহাতে লেখা ছিল “বঙ্গদেশ হইতে শ্রীনিবাস নামে একটী
ব্রাহ্মণকুমার শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন। তাঁহাকে বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করাইবে।
আমার অপ্রকটকালে ইহার দ্বারাই সংসারে ভক্তি পথ প্রবল থাকিবে।”
কিন্তু শ্রীনিবাসের বিলম্বে বৃন্দাবন গমন করাতে রূপসনাতনের সহিত তাঁহার
সাক্ষাৎ হয় নাই, তাহা উপরেই বলা গিয়াছে। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাসকে
সঙ্গেই গ্রহণ করিয়া স্বীয় কুঞ্জে রাখিয়া “গোস্বামী গ্রন্থ” শিক্ষা দিতে লাগিলেন।

শ্রীজীবের অমৃতগ্রহেই দাস গোস্বামী, গোপালভট্ট গোস্বামী ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতির সহিত শ্রীনিবাসের পরিচয় হইল এবং গোপালভট্টের নিকট শ্রীনিবাস দীক্ষিত হইলেন। শ্রীনিবাস অল্পদিন মধ্যে ভক্তিশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হইয়া শ্রীজীবের নিকট “আচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। পরে গোস্বামী গ্রন্থ বঙ্গদেশে প্রচার জন্ত এক সম্পূটে সেই সকল ভক্তিগ্রন্থ লইয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন; তাঁহার সমভিব্যাহারে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমৎ শ্রামানন্দ পুরীও গোড়ে চলিলেন। বিষ্ণুপুরের আরণ্য প্রদেশে গোপালপুর নামক স্থানে বীরহাষিরের আশ্রিত কতিপয় দম্ভ্য কর্তৃক উক্ত গ্রন্থ সম্পূট অপহৃত হইলে, শ্রীনিবাস অত্যন্ত বিষাদিত হইলেন এবং সঙ্গীদ্বয়কে দেশে বিদায় করিয়া স্বয়ং গ্রন্থানুসন্ধানে নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভক্তিরত্নাকর বলেন :—

“কারে নাহি জানে তিহৌ, তারে নাহি জানে।

বাউলের প্রায় কেহ করে অনুমানে ॥

কছু ভিক্ষা মাগি খায় কছু জল পান।

কোথা রহেন, কোথা জান নাহি স্থানাস্থান ॥”

এইরূপে গ্রন্থানুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীনিবাস রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। “তখন রাজসভায় শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইতেছিল। পাঠক স্থানে স্থানে অর্থ সঙ্গতি করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া শ্রীনিবাস তাহা বলেন, তখন রাজা তাঁহাকেই পাঠ করিতে বলিলেন। কিছুকাল পর শ্রীনিবাস পাঠে বসিলেন, এবং দুই চারি শ্লোক পড়িতে না পড়িতেই কৃষ্ণপ্রেমে কাঁদিয়া আকুল হইলেন। রাজা ও সভাসদগণ তাঁহার এইরূপ প্রেম ও পাণ্ডিত্য ও পাঠপ্রণালী দৃষ্টে চমৎকৃত হইলেন।” তৎপর শ্রীনিবাসের পরিচয় পাইয়া তদীয় গ্রন্থরাশি প্রত্যর্পণ করিলেন, এবং সগোষ্ঠী তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলেন। ইনি “রেণেটী” সুরের কীর্তন ‘গানের’ প্রবর্তক। ইহার অসংখ্য শিষ্য মধ্যে ১২ জনই বিশেষ প্রসিদ্ধ।

শ্রীমতী জাহ্নবা দেবীর অমুরোধে শ্রীনিবাস ক্রমে দুই বিবাহ করেন। তাঁহার

প্রথম পত্নী শ্রীমতী ঈশ্বরী দেবী, দ্বিতীয় পত্নী শ্রীমতী গৌরাঙ্গপ্রিয়া।
 শ্রীমতীসের ছয়টি সন্তান জন্মে, তিন পুত্র, তিন কন্যা। পুত্রদিগের সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ
 বৃন্দাবনবল্লভ ঠাকুর, মধ্যম রাধাকৃষ্ণ ঠাকুর, কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ ঠাকুর।
 কন্যাদিগের নাম কৃষ্ণপ্রিয়া, হেমলতা, ও ফুলকি ঠাকুরাণী। গতিগোবিন্দের
 পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদ, তৎপুত্র জগদানন্দ। জগদানন্দের দুই স্ত্রী, তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে
 যাদবেন্দ্র ঠাকুর, দ্বিতীয় পক্ষে রাধামোহন, ভুবনমোহন, গৌরমোহন, শ্রীমোহন
 ও মদনমোহন। ভুবনমোহন ঠাকুরের (পদকর্তা ভুবনদাসের) বংশধরগণ
 অদ্যাপি মুর্শিদাবাদ মানিকাহার গ্রামে বাস করিতেছেন।

ষষ্ঠীর—জনৈক কীর্তনীয়া। ইহার অপর নাম ষষ্ঠীবর। ইনি শ্রীগৌরাঙ্গের
 শাখাভূক্ত।

সত্যরাজখান—কুলীন গ্রামবাসী। কুলীন গ্রাম বর্দ্ধমান জিলার অন্তর্গত
 মেমারি ষ্টেশনের নিকটবর্তী। ইহাদের বংশধরগণ অদ্যাপি গোস্বামীর ব্যবসায়
 করেন। ইনি চৈতন্যের শাখাভূক্ত।

সদাশিব—(১) সদাশিব কবিরাজ, নিত্যানন্দের শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে
 যথা :—“সদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়। শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে। নিরন্তর বালালীলা করে তাঁর গনে ॥”
 (২) সদাশিব পণ্ডিত, চৈতন্যের শাখা। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—

“সদাশিব পণ্ডিত যার প্রভু পদে আশ। প্রথমেই নিত্যানন্দের যার ঘরে বাস ॥”
 সনাতন মিশ্র—বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতা। ঘনশ্রীম চক্রবর্তীর মতে ইনি নদীয়ার
 রাজপণ্ডিত ছিলেন। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ইহার চরিত্র এইরূপে বর্ণন
 করিয়াছেন। যথা :—

“সেই নবদ্বীপে বৈসে মহাতাগ্যবান। দয়ালীল স্বভাব শ্রীসনাতন নাম ॥
 বৈষ্ণব পরম উদার বিষ্ণুভক্ত। অতিথিসেবন উপকারে অমুরক্ত ॥
 স্বতাবাদী জিতেন্দ্রিয় মহা বংশজাত। পদবী রাজ-পণ্ডিত সর্ব্বত্র বিখ্যাত ॥

ব্যবহারেও পরম সম্পন্ন একজন। অন্যায়সে অনেকের করেন পালন ॥”

সনাতন গোস্বামী—শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীর অগ্রজ। ইনিও আশৈশব কৃষ্ণভক্ত।
 বিজ্ঞানচর্চাতির নিকট ক্রত্যাতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ
 করেন। ইহার বিষয়বুদ্ধিও প্রগাঢ় ছিল। এই জন্য গোড়াধিপতি ছেনেন সাহ
 ইহাকে সচিবপদে বরণ করেন। ইহার উপাধি ছিল “দবির খাস।” বৃন্দাবন
 হইতে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ইহার নিকট একটি সংস্কৃত শ্লোকাত্মক পত্র লিখিয়া

উপক্রমিকা

প্রেরণ করেন *। উহা প্রাপ্তিমান মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়াতে, সনাতন সম্মানিত পদ, বিপুল বিত্তস্বর্গ্য পরিত্যাগপূর্বক ঈশান ভূতাকে সঙ্গে লইয়া প্রলায়ন করিলেন। পথে নানা কষ্ট ও বিপদপাত সহ করিয়া অবশেষে হাজিপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্তের সাহায্যে গঙ্গা পান হইয়া, শ্রীকান্ত প্রদত্ত একখানি ভোট কম্বল গায় দিয়া দববেশ বেশে কতক দিনে বারাণসীধামে উপস্থিত হইলেন। তখন সেই স্থলে শ্রীগোরাঙ্গের সহিত সনাতনের মিলন হইল। সনাতন প্রভু বৈষ্ণবক্রমে ভোটকম্বল পরিত্যাগ ও কছা ডোব কোণীন ধারণপূর্বক কাঙ্গাল বেশে বৃন্দাবনে গমন করেন। এই স্থলে মহাপ্রভু আদেশক্রমে রূপগোবিন্দ সহিত মিলিত হইয়া লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভগদ্বক্তিপ্রতিপাদ্য বস্ত্র গ্রহ প্রণয়ন করেন। অতঃপর ১৪১০ শৃকে ঈশ্বর আবির্ভাব ও ১৪৮৬ শৃকে তিরোভাব হয়। শ্রীবৃন্দাবনে সর্ব সাংকল্যে ৪৩ বৎসর বাস করেন। ঈশ্বর প্রণীত কতিপয় গ্রন্থের নাম এই :—হরিভক্তি-বিলাস, ভাগবতামৃত, দশম টিপ্পনি, দশমচরিত, গীতাবলী, রসময়কলিকা, বৈষ্ণব-তোষিণী ও দিক্ প্রদর্শনী টীকা।

সার্বভৌম—বাসুদেবাচার্য্য, নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশাবদের পুত্র। ইনি রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি নবদ্বীপে স্থিতি, ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার সমাপ্ত করিয়া, বারাণসীধামে বেদ বেদান্ত অধ্যয়ন করেন। পরিশেষে মিথিলায় বাইয়া পক্ষের নিশ্চের গ্রামচতুষ্পাঠীতে পাঠ সমাপ্ত করেন। তদানন্তরকালে মিথিলা ভিন্ন ন্যায়ের চতুষ্পাঠী অন্য কোথাপি ছিল না। কারণ মৈথিলিক পণ্ডিতেরা কোন ছাত্রকেই ন্যায়ের গ্রন্থ স্থানান্তর করিতে দিতেন না। বাসুদেবের ইচ্ছা হইল, তিনি ন্যায়ের গ্রন্থসমূহ লিপি করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিবেন এবং নবদ্বীপে ন্যায়ের টোল খুলিবেন। যেন ন্যায় পড়িবার জন্য অন্ততঃ বঙ্গদেশের ছাত্রগণকে আর মিথিলায় যাইতে না হয়। মৈথিলী পণ্ডিতগণ তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া, তিনি যাচাতে ন্যায় গ্রন্থ স্থানান্তর করিতে না পারেন তাহার উপায় অবলম্বন করিলেন। বাসুদেব তদ্বিষয়ে ব্যর্থমনোরথ হইয়া নানা গ্রন্থ কর্তৃক করিতে লাগিলেন। ঈশ্বর ন্যায়

* যদ্রপতে: ক গতা মধুরাপুরী.

রত্নপতে: ক গতোত্তরকোশলা:

• ইতি বিচিন্তা কুব্ধ মন: স্তির:

••••• সদিদং জগতীত্যবধারণঃ।

প্রথমা স্মৃতিশক্তি তদানীন্তন কালে আর কাহারও ছিল না। ইনি গঙ্গেশোপাধ্যায় কৃত চারিখণ্ড চিন্তামণি ও কুসুমাজ্জলির অধিকাংশ, অর্থাৎ প্রায় সমগ্র জ্ঞানশাস্ত্র সংগ্ৰহ করিয়া মিথিলা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং নবদ্বীপে আসিয়া প্রথম নৈয়ায়িক বিদ্যালয় স্থাপন করিলেন। ইহার স্থাপিত জ্ঞান-বিদ্যালয়ে স্মৃতি, দর্শন, জ্যোতিষ, বেদান্ত, শ্রুতি প্রভৃতি সর্কশাস্ত্র অধীত হইত। নানা দিগ্দেশ হইতে ছাত্র আসিয়া ইহার নিকট অধ্যয়ন করিত। রঘুনাথ শিরোমণি ইহার প্রধান ছাত্র ছিলেন। শ্রীল দ্বিত্বাচম্পতি ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার প্রণীত প্রদান গ্রন্থের নাম “সার্কভোম-নিকৃতি”। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইহার জন্ম হয়। ইনি শেষকালে সপরিবার নীলাচলে যাইয়া বাস করেন এবং মহারাজ প্রতাপ-কদ্রেব গুরু ও সভাপণ্ডিত ছিলেন। উৎকলে যখন যাত্রা কিছু ধর্মশাস্ত্রদ্রষ্টব্য অঙ্কীর্ণান হইত, সার্কভোমই তাহার নেতা, মীমাংসক ও পবামর্শদাতা ছিলেন। মহাপ্রভুর শ্রীমুখে বেদান্তের ভক্তিসূচক ব্যাখ্যা শুনিয়া ইহার মন বৈষ্ণব দর্শনে আসক্ত হয়; পরে মহাপ্রভুর বড়ভুজ মূর্তি দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর পরমভক্ত ও পরম ভাগবত হয়েন। সার্কভোমকৃত মহাপ্রভুর স্তবাবলী অতি সুন্দর, অতি প্রাজ্ঞ, অথচ অতি গভীরার্থবিশিষ্ট। বাসুদেব সার্কভোম মহাপ্রভুর শ্রীগাদপণ্ডা ক্রিপে প্রাণমন সমর্পণ করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার মনোভাব ক্রিপে ছিল, তাহা তদ্রুচিত নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয়ে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে।

“বৈরাগ্য-বিদ্যা নিজভক্তিবোগশিক্ষার্থমেকপুংস্ব্যঃ পুংসঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী কৃপাসুদীর্ঘস্থ মহং প্রপদ্যে ॥”

[অর্থ। সেই এক অদ্বিতীয় সর্কনিস্তা অনাদি পুরুষ ভগবান্ বৈরাগ্য বিদ্যা ও নিজভক্তি যোগ শিক্ষা নিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে শরীর ধারণ করিয়াছেন। সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের আমি শরণাগত হইলাম।]

“কালানুষ্ঠে ভক্তিবোগং নিজং যঃ প্রাপ্তকর্কং কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভুঙ্গঃ ॥”

[অর্থ। যিনি কালপ্রভাবে বিলুপ্ত, এই ভক্তিবোগকে শিখাভেতে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নামে আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণ-কমলে আমার চিত্ত-ভ্রমর প্রগাঢ়-রূপে বিলীন হইক।]

সার্কভোমের একমাত্র পুত্র ও মুখবোধ ও কবিকল্পকর্মের টীকাপ্রণেতার নাম হুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ।

সীতা—অদ্বৈতাচার্যের পত্নী।

সুন্দরানন্দ ঠাকুর—“প্রেমরস স্বরূপ সুন্দরানন্দ নাম ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের পার্শ্বদ প্রধান ॥” চৈ, চ ।

পুনশ্চ তত্রৈব “সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভূভা মন্য ।

যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করেন ব্রজনর্গ ॥”

“সুন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।

ফটিল কদম্ব ফুল জামিরের গাছে ॥” বৈষ্ণববন্দনা ।

সুধানিধি—ভবানন্দ রাগের চতুর্থ পুত্র ।

সুবুদ্ধি মিশ্র—মহাপ্রভুর শাখা । ইনি চৈতন্য-মঙ্গলপ্রণেতা জ্ঞানন্দের পিতা ।

স্বরূপ দামোদর—ইহঁর পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য, নিবাস নব-দ্বীপ । শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি কাশীধামে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, এবং দণ্ডীদিগের স্থানে বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া মহা পণ্ডিত হয়েন । ইনি একদিকে প্রগাঢ় বৈদান্তিক, অপরদিকে মায়াবাদী দণ্ডী । কিন্তু মহাপ্রভুর অনিবার্য্য আকর্ষণে নীলাচলে আকৃষ্ট হইয়া, কি বলিয়া তদীয় শ্রীচরণে আশ্র-বিক্রম করেন, তাহা তদ্রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকেই প্রকাশ পাইবে :—

“হেলোদ্ধূলিত খেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া,

শাম্যচ্ছস্ত্রে বিবাদয়া রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।

শাস্ত্রভক্তিবিদোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যামর্য্যাদয়া,

শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! ভবদয়া ভূয়াদমন্দোদয়া ॥”

[অস্তার্থ । হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! যে অনায়াসেই সমস্ত দুঃখ সংহার করে, যে অতি নিম্নল রসপ্রদ ও সমস্ত শাস্ত্রের বাদামুবাদ নিবর্ত্তিত করিয়া যে পরমানন্দ প্রদান করে এবং চিত্তে প্রেমোন্মাদ ও সর্স্বজীবে অভিন্নভাব সমর্পণ করতঃ নিরন্তর ভক্তিস্থখে নিমগ্ন করে, সেই বিপুল মাধুর্য্য সহকারে তোমার পরিপূর্ণ করুণা আমার প্রতি বর্ষিত হউক ।]

ইনি অত্যন্ত নিম্নল চরিত্র ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন । ইনি নীলাচলে মহাপ্রভুর সমীপে থাকিয়া সর্স্বদা তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন, এমন কি প্রয়োজন হইলে প্রভুকে শাসনও করিতেন । চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—“দামোদর পণ্ডিত শাখা গাঢ় প্রেম চণ্ড । প্রভুর উপরে যেহৌ করে বাক্যদণ্ড ॥” নীলাচলে প্রভুর মন্যভক্ত হইজন ছিলেন । পুনশ্চ চরিতামৃতে যথা :—“সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মন্য হইজন । পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥” স্বরূপ দামোদর ও

তদীয় ভ্রাতা শঙ্কর পণ্ডিতের প্রতি মহাপ্রভুর কিরূপ স্নেহ ছিল, তাহা চরিতামৃতের এই শ্লোকে প্রকাশ পাইতেছে :—“সংগৌরব প্রীতি আমার তোমার উপরে । শুদ্ধ কেবল প্রেম শঙ্কর উপরে ॥”

হলায়ুধ—ইনি চতুষষ্টি মহামন্ত্রের অন্ততম । বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—“হলা-
য়ুধ ঠাকুর বন্দ করিয়া আদর ।”

হেমলতা—শ্রীনিবাসাচার্য্যের ছুহিতা ।

এই সংগ্রহে যে সকল পদকর্তার পদ সংগৃহীত হইয়াছে ; তাঁহাদিগের কাহা-
রও কাহারও সংক্ষিপ্ত পরিচয় উপরে দিয়াছি । অবশিষ্ট কয়েক জনের বিস্তীর্ণ বা
সংক্ষিপ্ত জীবনী এস্থলে লিপিবদ্ধ হইতেছে ।

আত্মারাম দাস ।

“ইনি নিত্যানন্দ ভক্ত । জ্ঞাতিতে বৈদ্য, নিবাস শ্রীখণ্ডগ্রামে । ইনি মহাপ্রভুর
সমসাময়িক । ইহার জ্যৈষ্ঠ নাম সোদামিনী দাসী ছিল ।

উদ্ধবদাস ।

এক উদ্ধবদাস শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা । কিন্তু পদাবলীরচয়িতা উদ্ধব-
দাস সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি । পদকর্তা উদ্ধবদাস অষ্টকুলসমুত ও টেঞা বৈদ্য-
পুরনিবাসী । ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য
ছিলেন । সুতরাং ইনি শকাব্দ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের লোক । ইহার
প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার এবং ইনি পদকল্পতরু গ্রন্থের সকলিতা বৈষ্ণব-
দাস বা গোকুলানন্দ সেনের বন্ধু ছিলেন ।

কবিকর্ণপুর বা পরমানন্দ সেন ।

কুলীনগ্রাম নিবাসী শিবানন্দ সেনের তিন পুত্র :—

“চৈতন্য দাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥” চৈ, চ ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের সাত কি আট বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৪৯ শকাব্দে
কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়া গ্রামে কর্ণপুর জন্মগ্রহণ করেন । কাঁচড়াপাড়া সম্ভ-
বতঃ কবি কর্ণপুরের মাতুলালয় । পরমানন্দ সেনের বয়ঃক্রম যখন সাত বৎসর,
তখন মন্ত্রীক শিবানন্দ সেন তাঁহাকে লইয়া নীলাচলে গমন করেন এবং মহা-
প্রভুকে পূজাট দেখান । শিশু শ্রীচৈতন্যের পদপ্রাপ্তে শয়ন করিয়া আছে, খেলিতে
খেলিতে মহাপ্রভুর সুন্দর পদাস্তুষ্ঠ স্বীয় আননে অর্পণ করিয়া লেহন করিতে

লাগিল। সেই চরণ-সরোজের মকরন্দে এমনই গুণ যে, সেই নিরক্ষর শিশুর বদন হইতে নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোক বহির্গত হইল :—

“শবসোঃ কুবলয় মক্ষৌ রঞ্জনমুরদো মাহেন্দ্রমণিদাম,
বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডলমখিলং হরির্জয়তি ॥”

অন্তর্থাৎ। যিনি কর্ণের কুবলয়, চক্ষুর অঞ্জন ও বক্ষঃস্থলের মহেন্দ্রমণি, বৃন্দা-
বন-রমণীদিগের অখিল ভূষণস্বরূপ অক্লিষ্ট জয়যুক্ত হউন। এই প্রবাদে উল্লেখ
চৈতন্যচরিতামৃতেও আছে। যথা :—

“আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।
এক শ্লোক করি তেহো করিল প্রকাশ ॥
সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ।
ঐছে শ্লোক করে লোকে চমৎকৃত হন ॥”

অথবা এ বিষয়ের প্রমাণ প্রয়োগেই বা প্রয়োজন কি? যে পদে পতিত-
পাবনী সুরধনীর জন্ম, যে চরণস্পর্শে পাষাণী মানবী, যে পদস্থাপনে কাষ্ঠতরুণী
স্বর্ণে পরিণত হইয়াছিল, সেই বিরিকি-বাহিত পদাস্থিত লেহনে নিরক্ষর শিশুর
বদন হইতে সংস্কৃত শ্লোকক্ষুরণ আশ্চর্য্যের বিষয়ই বা কি? বলিতে কি মহা-
প্রভুর কৃপায় পরমানন্দ সেন আজন্ম কবি। “কবিকর্ণপুর” উপাধিটী মহাপ্রভু-
রই প্রদত্ত এবং মহাপ্রভুই তাঁহাকে “পুরীদাস” নামে অভিহিত করেন
ইহার রচিত গ্রন্থাবলীর নাম আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, চৈতন্যচরিতকাব্য, শ্রীচৈতন্য-
শতক, স্তাবাবলী, চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, বৃহৎ বা কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা, গৌর-
গণোদ্দেশদীপিকা ও অলঙ্কারকৌস্তভ। চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক ও চৈতন্যচরিত-
কাব্য ১৪৯৪ শকে রচিত। গণোদ্দেশদীপিকা ১৪৮৮ শকাব্দায় লিখিত।
অনেকে অনুমান করেন, এই গণোদ্দেশদীপিকাই কবিকর্ণপুরের শেষ রচিত
গ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ ১৫০৩ শকে
সমাপ্ত হয়; এই গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের বিবিধ গ্রন্থ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত হই-
য়াছে। অনেকে অনুমান করেন, কবিকর্ণপুর কিঞ্চিদধিক পঞ্চাশত বর্ষ বয়ঃক্রমে
মানবলীলা সংবরণ করেন।

বৈষ্ণবাচারদর্পণ গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের এই সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“গুণচূড়া সখী হন কবি কর্ণপুর। কাচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্যশাখা শূর ॥

বৃদ্ধ পদাস্থিত প্রভু বার মুখে দিলা। পুরীদাস নাম বলি শক্তি সঞ্চারিলা ॥”

কবিকর্ণপুর সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বৃত্তান্তগুলি আমরা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
সঙ্কলিত ও সম্পাদিত বিশ্বকোষ হইতে উদ্ধৃত করিলাম,—

“একবার রথযাত্রার সময় শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুকে দর্শন করিলে শ্রীচৈতন্য
তঁাহাকে বলিয়াছিলেন যে, এবার তোমার একটি আশ্চর্য্য পুত্র জন্মিবে, ঐ
পুত্রের নাম পরমানন্দ পুরী গোসাঞী বাখিবে। ইহার ছয় বৎসর পর শিবা-
নন্দ সেন পুত্রকে কোড়ে লইয়া শত শত ভক্তের সহিত যখন চৈতন্য প্রভুকে
দর্শন করিবার নিমিত্ত নীলাচলে উপস্থিত হইলেন, তখন প্রভুও ভক্তমণ্ডলী
পরিবেষ্টিত হইয়া তঁাহাদিগের সম্বর্দ্ধনার্থ কিয়ৎদূর অগসর হইলেন। যখন
উভয় দল মিলিত হইল, তখন শিবানন্দের পঞ্চদশমীয় পুত্র পিতৃমুখশ্রুত প্রভুকে
দর্শন করিবার জন্ত আগ্রহ সহকারে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘গোসাঞ
প্রভু কে? আমাকে দেখাইয়া দিন।’ তাহাতে শিবানন্দ সেন যে উত্তর প্রদান
করেন, তাহাই চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের নিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে :—

“বিদ্যাদামহ্যতিরতিশয়োৎকণ্ঠকণ্ঠীবরেন্দ্র-

ক্রীড়াগামী কনকপরিঘদ্রাঘিমোদামবাহ।

সিংহগ্রীবো নবদিনকরন্তোত বিন্তোতি বাসা:

শ্রীগোরাঙ্গঃ স্মৃতি পুরতো বন্দ্যতাং বন্দ্যতাং ভো:॥”

অন্তর্থাৎ। বিদ্যাদামকান্তি, উৎকণ্ঠিত মৃগেন্দ্র গতি, স্বর্ণ পরিঘ সম দীর্ঘোন্নত
বাহু, সিংহগ্রীব, অরুণ কিরণ কান্তিবাসা, ঐ শ্রীগোরাঙ্গদেব সম্মুখে বহিয়াছেন।
তোমরা প্রণাম কর, প্রণাম কর।

বিশ্বকোষকার আরো বলেন, “কিছুদিন পর মহাপ্রভু যখন শিবানন্দের
বাসার নিকট দিয়া ছই তিনটী ভক্তসহ যাইতেছেন, তখন শিবানন্দ সঙ্গীক মহা-
প্রভুকে বহু বহু বাসাব লইয়া গেলেন; তথা শিবানন্দ পুত্রকে প্রভুর চরণে
নিবেদন করিয়া দিলেন। পরমানন্দদাসকে দেখিয়া প্রভু স্নীত হইয়া তাহার
মস্তকে চরণ অর্পণ করিতেছিলেন; কিন্তু প্রভুর ইচ্ছানুসারে হউক, বা বাল-
স্বভাব বশতঃই হউক, বালক মুখব্যাধান করিয়া প্রভুর ব্রহ্মস্থর্ষ আশ্রয়ে ধারণ
করিলেন। এই বিষয়টী আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পূরনিম্নলিখিত শ্লোকে বর্ণিত
হইয়াছে :—

“বৎস্তাস্বাদ্য মুতঃ স্বয়্যারসনয়া প্রাণস্ত নৎকাব্যাতাম্।

দেয়ং ভক্তজনেষু ভাবিষু স্বরৈর্হুপ্রাপ্যমেতৎ স্বয়া।”

অন্ত্যর্থা। বৎস, তুমি স্বীয় রসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আশ্বাদন করিয়া সৎকবি কবিত্ব প্রাপ্ত হইলে। এই দেবচরিত্র কবিত্ব ভক্তজন মধ্যে প্রচার করিও। এই সময়েই প্রভু বলেন, “পরমানন্দ তুমি উত্তম কবি হইবে। অদ্যাবধি তোমার নাম কবি কর্ণপুর হইল।”

সংস্কৃত কাব্যে কর্ণপুরের অতি উচ্চ স্থান। বাঙ্গলা রচনায়ও অনেক পদকর্তা অপেক্ষা তাঁহার আসন উচ্চতর।

কানুদাস বা কানুরাম দাস।

এই নামে বৈষ্ণব গ্রন্থে তিন মহাত্মার নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় শেষজনই পদকর্তা ছিলেন।

(১) প্রভু নিত্যানন্দের একশাখা সদাশিব কবিরাজ; সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তমদাস; এবং পুরুষোত্তমদাসের পুত্র কানুঠাকুর বা কানুদাস।

(২) কানুদাস বা কানু পণ্ডিত শ্রীখণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামীর আশ্রয়। শ্রীমান গদাধর পণ্ডিতের অগ্রকটের একবৎসরান্তে তদীয় শিষ্য শ্রীযদুনন্দনদাস যে এক বৃহৎ মহোৎসব দিয়াছিলেন, তাহাতে অগাধ মোহান্তদিগের মধ্যে শ্রীকানুপণ্ডিত পদার্পণ করেন। যখন শ্রীপাট খেতুরীতে মহামেলা হয়, তখন কানুপণ্ডিত শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন, তথা হইতে নবদ্বীপ আসিয়া শ্রীমতী জাহ্নবাঠাকুরাণীর সহিত খেতুরীতে গমন করেন।

(৩) রসিকমঞ্জল গ্রন্থ মতে কানুদাস শ্রীমানন্দ পুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। ইনি একজন নীলাচলবাসী কবি ছিলেন। দীনেশবাবু বলেন, “ইহার ওক দামোদর পণ্ডিত।”

কৃষ্ণদাস।

এই নামে তিনজন পদকর্তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অর্থাৎ দীন কৃষ্ণদাস, দ্বিতীয় কৃষ্ণদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ইহাদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

(১) দীন কৃষ্ণদাস—অধিকানগরে শ্রীকংসারি মিশ্র নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। স্বলমঙ্গল গ্রন্থানুসারে তাঁহার ছয় পুত্র ছিল; যথাঃ—দামোদর, অগম্য, স্বর্ষ্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ চৈতন্য। এই স্বর্ষ্যদাসই মিত্যামুন্দ প্রভুর স্বপুত্র এবং বঙ্গদা ও জাহ্নবদেবীর পিতা ছিলেন। কৃষ্ণদাস

পরিচয় সময়ে “দীনকৃষ্ণদাস” বলিয়া ভণিতা দিয়াছেন। ইহার রচিত পদ সকল জ্যেষ্ঠ গৌরীদাস পণ্ডিতের মহিমাসূচক। বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থে এই পদ-কর্তার নামের উল্লেখ আছে, যথা :—“গৌরীদাস পণ্ডিতের অমুখ কৃষ্ণদাস।”

(২) হুঃখী কৃষ্ণদাস—ইহার নামান্তর শ্রামদাস বা শ্রামানন্দপুরী। উৎকল দেশে দণ্ডকেশ্বরের অন্তর্গত ধারেন্দ্র বাহাদুরপুরে সদোপকুল শ্রেষ্ঠ, সুচরিত্র, কৃষ্ণভক্ত, শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল নামে এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম হুরিকা। রসিকমঙ্গল গ্রন্থ মতে শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলের বাস পূর্বে গোড়ে ছিল, পরে তাহা পরিত্যাগপূর্বক দণ্ডেশ্বর গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই ধর্মপ্রাণ দম্পতির চরিত্র সম্বন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “গোপবংশে জন্ম হইলেও ব্রাহ্মণযোগ্য সদাচার ও পবিত্রতা তাঁহাদিগের দেহের ভূষণস্বরূপ ছিল। তাঁহাদের সত্যনিষ্ঠা, অমায়িকতা ও তাঁহাদের দয়া দাক্ষিণ্য প্রতিবাসিবর্গের শিক্ষার জন্ত এক উচ্চ আদর্শ ছিল। তাঁহারা ব্রাহ্মণ শূদ্র, ভদ্র অভদ্র, ধনী দরিদ্র, সকলের নিকট সমভাবে আদরণীয় ছিলেন।” শ্রামানন্দের পূর্বে এই নিরীহ দম্পতির অনেকগুলি সন্তান সন্ততি নষ্ট হয়। পরে ১৪৫৬ শকাব্দের চৈত্র-পূর্ণিমা তিথিতে শ্রামানন্দের জন্ম হয়। স্ত্রী সমাজে বিশ্বাস যে পিতামাতার “মরুণা দোষ” হয়, তাহাদের পুত্র কন্তার নাম তাক্ষল্যাসূচক রাখিতে হয়, যথা “হুঃখী”, “আপুর্হী”, “ফেলানী বা ফেলু” ইত্যাদি। শ্রামানন্দ মাতাপিতার মৃতাবশিষ্ট পুত্র বলিয়া, তাহার নাম “হুঃখী” রাখা হইল। ভক্তিরত্নাকরে যথা :—“গ্রামবাসী স্ত্রীগণ কহয়ে বার বার। এখন “হুঃখী” নাম রহুক ইহার ॥ মাতাপিতা হুঃখ সহ পালন করিল। এই হেতু হুঃখী নাম প্রথমে হইল ॥” কোন কোন পদের ভণিতায় ইনি আপনাকে “হুঃখিনী” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। শ্রামানন্দ অতি অল্প বয়সেই ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেন। কিন্তু এই সময়েই তিনি শ্রীকৃষ্ণ বিরহে ব্যাকুল হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের অব্যয়জন্য তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইলেন। প্রথমেই অধিকানগরে আসিয়া গৌরীদাস পণ্ডিতের স্থাপিত গৌর নিতাই মূর্তিদর্শনে প্রেমে বিগলিত হইলেন; এবং বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমে হৃদয়চৈতন্য ঠাকুরের নিকট দীক্ষামস্ত্র গ্রহণ করিলেন। পরে গুরুর অমুমতি লইয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইলেন। নবদ্বীপাদি প্রভুর লীলাস্থান গুলি দর্শন করিবার পর ভারতবর্ষের অন্যান্য ভাগের তীর্থ পর্যটন করিতে লাগিলেন। আমরা রসিকমঙ্গল গ্রন্থ হইতে শ্রামানন্দের তীর্থ পর্যটন উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

শ্রীকৃষ্ণের বৈদ্যনাথ প্রথমে চলিল। যথা কালী শিবস্থান সহরেতে গেলা।

মহাপ্রয়াগ গঙ্গা দক্ষিণে বাহিনী । স্বরিতে মথুরা গিয়া উত্তরে আপনি ॥
হস্তিনা পাণ্ডবপুরী দেখি হরষিতে । দ্বারকা মিলিয়া প্রভু বড়ই স্বরিতে ॥

* * * * *

তবে সিদ্ধপুরে কপিলের স্থানে গেলা । মৎস্য তীর্থে শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চী আইলা
কুরুক্ষেত্র পৃথুদক বিন্দুসরোবর । প্রভাস দর্শনে প্রভু চলেন সত্তর ॥
ত্রিতকুপায়ন তীর্থ বিশালা আইলা । ব্রহ্মতীর্থ, চন্দ্রতীর্থ, প্রতিশ্রোতা গেলা ॥
প্রাচী সরস্বতী নৈমিষারণ্য দেখিয়া । অযোধ্যানগরে প্রভু উত্তরে আসিয়া ॥
গুহক চণ্ডাল রাজ্য সরযু কোশিকী । পোলন্ত্য আশ্রমে গেলা গোমতী গণ্ডকী ॥
ষোড়শ তীর্থেতে স্নান মহেন্দ্র পর্বতে । গঙ্গাজন্ম হরিদ্বারে আইলা স্বরিতে ॥
বদরিকাশ্রমে গেলা যথা নারায়ণ । আনন্দে দেখেন প্রভু ব্যাসের আশ্রম ॥
তথা হৈতে কতদিন ভ্রমিতে ভ্রমিতে । পদ্মা ভাগীরথী প্রভু আইলা স্বরিতে ॥
পরেতে আইলা প্রভু সপ্ত গোদাবরী । ধেমু তীর্থে, শ্রীপর্বতে, দ্রাবিড় নগরী ॥
বেঙ্কটাди নামে গেলা কামকোষ্ঠীপুরী । কাঞ্চি হরিদ্বারায় দক্ষিণে মধুপুরী ॥
কৃতমালা, তাম্রপর্ণী, যমুনা উত্তরিল। মলয় পর্বত অগস্ত্যের যজ্ঞশালা ॥
বৈদ্যের ভবনে গেলা কলিঙ্গানগরে । দক্ষিণ সাগরে গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ॥
ভ্রমি ভ্রমি পঞ্চ অম্বরা সরোবরে । মনের আনন্দে প্রভু করেন বিহারে ॥
গোকর্ণাখা, কুলালক, ত্রিগর্তক নাম । দুর্কেশনঃ আখ্যা, নির্ঝিক্সা পয়োক্ষীধাম ॥
রেবা, মাহিষ্মতীপুরী, মল্লতীর্থ গেলা । স্বর্পারক, প্রতিচিরি, সেতুবন্ধ গেলা ॥

* * * * *

অবস্থি জীয়ড় নরসিংহ গোদাবরী । দেবীপুর ত্রিমল্ল কূর্য়নাথের পুরী ॥
মনের আনন্দে প্রভু গেলা নীলাচলে । উত্তরিল গিয়া পুরুষোত্তম নগরে ॥
কতদিন রহি গঙ্গাসাগরেতে গেলা । তথা হৈতে আসি জন্ম স্থান পরশিলা ॥
তবে প্রভু গেলা পুনর্বার মথুরায় । রহিলা অনেক দিন আপন লীলায় ॥

তৎপর হুঃখী কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে যাইয়া বিশ্রাম ঘাট, ধীর সমীর, বংশীবট,
চিরঘাট, আমলীতলা, শ্রামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড প্রভৃতি সমস্ত লীলাস্থল দর্শন করিয়া
শ্রীজীব গোস্বামীর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার নিকট শ্রীনিবাসা-
চাৰ্য্য ও ঠাকুর নরোত্তম সমভিব্যাহারে ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া মহা পণ্ডিত
হইলেন । এদিকে সাধনারাজ্যে প্রবেশপূর্বক সিদ্ধ হইলেন । শ্রামানন্দপ্রকাশ
ও অভিরাম-লীলামৃত গ্রন্থে দেখা যায় যে, হুঃখী কৃষ্ণদাস একদিন শ্রীরাসমণ্ডল
শরিকার করিবার সময়ে শ্রীরাধিকার একগাছি নুপুর প্রাপ্ত হইলেন ; শ্রীরাধা সখী

ললিতা দ্বারা ঐ নূপুর গাছি পুনঃ গ্রহণ করেন ; ললিতা নূপুরগাছি লইয়া বাইবায় সময় উহা কৃষ্ণদাসের ললাট স্পর্শ করান ; ঐ নূপুর-চিহ্ন তিলকরূপে চিরকাল কৃষ্ণদাসের ললাটে বিরাজ করে। শ্রীজীব গোস্বামী সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক কৃষ্ণদাসের মতিমায় চমৎকৃত হইলেন এবং তদবধি তাঁহার নাম শ্রামানন্দ রাখিলেন। যথা প্রেমবিলাসে :—

“সর্ব মহাশয় ইথে পাইবে আনন্দ। আজ হৈতে তোমার নাম হৈল শ্রামানন্দ ॥”

শ্রামানন্দপ্রকাশ বলেন :—

“শ্রীজীব ললিতা রূপা গুপতে করিলা। গুরুরূপা শ্রামানন্দ নাম প্রকাশিলা ॥”

শ্রামানন্দপ্রকাশমতে তত্ত্বনিদি মহাশয় শ্রামানন্দ নামের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন :—“শ্রীরাধার একটা নাম শ্রামা। নূপুরপ্রদানে শ্রামার আনন্দ বিধান করিয়াছেন; অথবা শ্রামাই যাহার আনন্দেহেতু।”

শ্রীজীব গোস্বামীর আজ্ঞানুসারে ১৫০৪ শকে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের সঙ্গে শ্রামানন্দ গোড়ে প্রত্যাগমন করেন। শেষ জীবনে উৎকলে নৃসিংহপুরে অবস্থিতি করিয়া তৎপ্রদেশস্থ লোকদিগকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করেন। নরোত্তমবিলাসে যথা:—

“উৎকলেতে ছিল যে পাষণ্ড দুরাচার।

শ্রামানন্দ তা সবার করিলা নিস্তার ॥

শ্রীরসিকানন্দ আদি বহু শিষ্য কৈলা।

তা সবার রূপালেশে দেশ ধন্য হৈলা ॥”

শ্রামানন্দের অসংখ্য শিষ্য মধ্যে রসিকানন্দ ও মুরারিই প্রধান। শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থের নাম অদ্বৈততত্ত্ব, উপাসনাসারসংগ্রহ ও বুদ্ধাবনপরিক্রম।

(৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী—ভক্তদিগদর্শনীর তালিকা অনুসারে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ১৪১৮ শকে জন্মগ্রহণ এবং ১৫০৪ শকের চান্দ্রাখনি শুক্লপক্ষের দ্বাদশী তিথিতে লীলা সম্বরণ করেন। ইনি অষ্ট-কুলজাত, পিতার নাম ভগীরথ, মাতার নাম সুনন্দা। নিবাস নৈহাটীর সন্নিকট ঝামটপুর গ্রামে ছিল। ইনি শ্রীমৎ নিত্যানন্দপ্রভুর মনুশিষ্য ছিলেন এবং রঘুনাথ দাস প্রভৃতি গোস্বামিগণ ইহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। শ্রামদাস নামে ইহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ভগীরথ অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন। কবিরাজ করিয়া অতি কষ্টে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। তখন কৃষ্ণদাসের বয়ঃক্রম ৬ বৎসর ও শ্রামদাসের ৪ বৎসর, তখন ভগীরথের অন্ত্য

হয়। ইহার অনতিবিলম্বে সুনন্দাও পরলোক গমন করেন। ঝামটপুরের নিকটবর্তী কান গ্রামে ভগীরথের এক অপুত্রা বিধবা সহোদরা ছিলেন ; তাঁহার মৃত পতির কিছু সম্পত্তি ছিল, তাহাতে অনায়াসে তাঁহার সাংসারিক ব্যয় নির্বাহ হইত। এই মহিলা মাতৃ-পিতৃহীন ভ্রাতৃপুত্রদ্বয়কে নিকটে লইয়া গিয়া পালন করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণদাসের ২৬ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় তদীয় পিতৃষসার মৃত্যু হইলে তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি সমাপ্ত করিলেন। পঞ্চাশোদ্ধ হইলেই সংসার পরিত্যাগপূর্বক বানপ্রস্থ-ধর্মাবলম্বন করিবেন মনে মনে এই সঙ্কল্প স্থির হইল। বাল্যে কৃষ্ণদাস গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় যৎকিঞ্চিৎ কেতাবতি বাঙ্গলা মাত্র শিখিয়াছিলেন। কিন্তু পিতৃষসার মৃত্যুর পর ভ্রাতার প্রতি সমস্ত বিষয় কার্যের ভারার্ণ করিয়া প্রায় বিংশতি বৎসর সংস্কৃত বিদ্যাচর্চায় অতিবাহিত করেন। ইহার প্রণীত “চৈতন্যচরিতামৃত” “গোবিন্দলীলামৃত” “কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা” “স্বরূপবর্ণন” “বৃন্দাবনধ্যান” ও ছয় গোস্বামীর সংস্কৃত “সূচক” পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে যে, সংস্কৃত সাহিত্য দর্শনাদিতে ইহার কিরূপ প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। কাহার কাহার মতে কৃষ্ণদাসের রচিত আরো পাঁচখানি গ্রন্থ ছিল ; যথা, চৌষটি দণ্ডনির্ণয়, প্রেমরত্নাবলী, বৈষ্ণবপটক, রাগমালা, ও রাগময় করণ*। শেষখানি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার। এতদ্ব্যতীত কৃষ্ণদাসের নামে অনেক ক্ষুদ্র পদ্যগ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার একখানিও ইহার রচিত নহে, কেননা সহজিয়াদের ধর্মের নামে কুকর্ম কৃষ্ণদাসের শ্রায় ধার্মিকের দ্বারা কীর্ত্বিত হইতে পারে না। **

প্রবাদ আছে, নিত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণদাসের মনোগত ভাব জানিতে পাইয়া, স্বয়ং ঝামটপুর গ্রামে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণদাসকে দর্শনদানে কৃতার্থ করেন এবং তাঁহার সহিত স্বীয় ভৃত্য মীনকেতন রামদাসকে দিয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন। এই প্রবাদটী তত্ত্বনিধি মহাশয় সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন না। কৃষ্ণদাস নিঃসম্বলে কেবল ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নানাদেশ পর্য্যটন ও নানাতীর্থ দর্শন করিতে করিতে বৃন্দাবনধামে উপস্থিত হইয়া শ্রীমৎ রূপগোস্বামীর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ও সমস্ত ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। গোস্বামীদিগের উৎসাহে কৃষ্ণদাস প্রথমে “গোবিন্দলীলামৃত” তৎপর “কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা” লিখেন। উভয়া

* দীনেশ বাবুর পুস্তকে কি ইহাকেই “রাগময়ী-কণা” বলিয়াছেন ?

** ইহার রচিত আরো কয়েকখানি গ্রন্থ—পাষাণদলন, বৃন্দাবনপরিক্রম, রাগরত্নাবলী,

• শ্রীমানন্দপ্রকাশ, সারসংগ্রহ।

এইপাঠে স্বামিপাদগণ পরম পরিতোষ লাভ করেন। পরে গোস্বামীদিগের
অল্পমতিক্রমে তিনি “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থ ১৫০৩ শকে
সমাপ্ত হয়। এই সময়ে কৃষ্ণদাসের শারীরিক অবস্থা যেক্রপ ছিল, তাহা চৈতন্য-
চরিতামৃতের শেষ পরিচ্ছেদে গ্রন্থকর্তাই লিখিয়াছেন। যথা:—

“বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বদির।

হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥

নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি।

পঞ্চরোগ-পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রিনিদ্রা মরি ॥”

যাহা হউক ১৫০৪ শকে বৃদ্ধ কবিরাজ জরা ও ব্যাধির করকবল হইতে পরি-
ভ্রাণ পান। ঐ শকে ভক্তিগ্রন্থ সকল (তন্মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃতও ছিল) লইয়া
শ্রীনিবাসাচার্য্য গোড়ে যাইতেছিলেন; পশ্চিমদ্যে দক্ষ্য কষ্টক গ্রন্থনিচয় অপহৃত
হওয়াতে, শ্রীজীবের নিকট আচার্য্যরত্ন সংবাদ প্রেরণ করেন। এই তত্ত্বশ্রবণে
বৃন্দাবনস্থ গোস্বামিগণ পরম দুঃখিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস এতই শোকাকুলিত
হয়েন, যে শোকাবেগে রাধাকুণ্ডনীকে পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

অনেকে পুত্রশোকেও প্রাণ পরিত্যাগ করে না; কিন্তু গোড়মণ্ডল বৈষ্ণবগ্রন্থ-
রসাস্বাদে দক্ষিত হইল, এই খেদে কৃষ্ণদাস তত্প্রত্যগ করিলেন। একি সামান্য
সদেহহিতৈষিতা! সামান্য লোকপ্রিয়তা। সামান্য পরহিতৈচ্ছা!! কবিরাজ
গোস্বামী অতি বৃদ্ধবয়সে মরিয়াছিলেন; কিন্তু যদি অপেক্ষাকৃত যৌবন সময়েও
প্রাণত্যাগ করিতেন, তাহাতেও আক্ষেপের কারণ ছিল না। কেননা, কবিরাজ
গোস্বামী মরিয়াও এই মর জগতে অমর। যে পর্য্যন্ত জগতে বৈষ্ণবদর্শন
থাকিবে; যে পর্য্যন্ত জগতে মহাগ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃত থাকিবে, যে পর্য্যন্ত
জগতে তত্ত্ব ও পণ্ডিতের আদর থাকিবে; ততদিন কৃষ্ণদাস অমর।
“সরকার ঠাকুর” বলিতে যেমন শ্রীখণ্ডের নরহরিকে বুঝায়; “আচার্য্যরত্ন”
বলিতে যেমন শ্রীনিবাসাচার্য্যকে বুঝায়; “ঠাকুর মহাশয়” বলিলে যেমন নরো-
দাসকে বুঝায়; “কবিরাজ গোস্বামী” বলিলে তদ্রূপ একমাত্র কৃষ্ণদাসকেই
বুঝায়। ইনি বৈষ্ণব-কবি-কুলের “রাজা”ই বটেন! আবার “কবিরাজ” অর্থে
দি চিকিৎসক বল, তাহা হইলেও বলিতে হইবে, ইনি একজন অসাধারণ কবি-
রাজ (ঐশ্বর্য্য)। কারণ, ভবরোগে চৈতন্যচরিতামৃতের মত বীৰ্য্যবান ঔষধ আর কি
হইতে পারে? চৈতন্যচরিতামৃতের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে “বিবর্তবিলাস” গ্রন্থে একটা সুন্দর
প্রবাদ আছে। প্রবাদটী এই, যখন শ্রীনিবাসাচার্য্যের সহিত ভক্তিগ্রন্থনিচয় প্রেরণ

চরিত্রের জন্ত শ্রীজীব গোস্বামী গ্রন্থের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিলেন, তখন দেখিতে পাইলেন চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি সকল গ্রন্থের উপর রহিয়াছে, যদিও শ্রীজীব ইহা অনেক গ্রন্থের নিয়ে রাখিয়া দিয়াছিলেন। শ্রীজীব যেন ইহাতে বড়ই বিরক্ত হইয়াছেন, ইহা দেখাইবার জন্ত গ্রন্থখানি বৃন্দাবনের অনেক ভাটিতে যমুনায় নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু গ্রন্থ ডুবিল না, ভাসিতে ভাসিতে উজান বাহিয়া মদনগোপালের ঘাটে আসিয়া লাগিল। ইহাতে শ্রীজীব বৈষ্ণব-জগতে দেখাইলেন উক্ত গ্রন্থ মদনগোপালের প্রিয় সামগ্রী ও অমর। এই প্রবাদ সত্য হউক আর না হউক, ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় যে সত্য তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশ্বকোষ-সম্পাদক বলেন “কৃষ্ণদাসের স্বহস্তলিখিত চরিতামৃত অব্যাবসি রাধা দামোদরের বন্দিরে দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে।” পুষ্পেই বলিয়াছি, ঝামটপুরগ্রাম কৃষ্ণদাসের জন্মস্থান। অন্যাপি এখানে মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তিসেবা, কবিরাজ গোস্বামীর খড়ম এবং ভজন স্থান আছে। ১৮২০ শকাব্দে বিপিন দাস মহান্ত ঝামটপুরের সেবাদিকারী ছিলেন। এই মহান্ত মহাশয়ের মুখে শুনা গিয়াছে, কবিরাজের শিষ্য মুকুন্দ কবিরাজের হস্তলিখিত একখানি চরিতামৃত ঝামটপুরে আছে।*

* চৈতন্যচরিতামৃত একখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ বটে, কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী ইহাতে কিরূপ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ইহাতে উদ্ধৃত গ্রন্থতালিকা দৃষ্টে পাঠক বুঝিবেন। তালিকাটি ১৩০৩ সালের অম্বুসন্ধানে আমরা প্রকাশ করিয়াছিলাম।

(১) অভিভ্যাস শকুন্তলা (২) অমরকোষ (৩) আদিপুরাণ (৪) উত্তর চরিত (৫) উচ্ছলনীলমণি (৬) একাদশীতন্ত্র (৭) কাব্যপ্রকাশ (৮) কৃষ্ণকর্ণামৃত (৯) কৃষ্ণদন্দ (১০) কৃষ্ণপুরাণ (১১) ক্রম-দন্দ (১২) গরুড়পুরাণ (১৩) গীতগোবিন্দ (১৪) গোবিন্দনীলামৃত (১৫) গৌতমীয় তন্ত্র (১৬) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক (১৭) জগন্নাথবল্লভ নাটক (১৮) দানকলিকৌমুদী (১৯) নারদ পঞ্চরাত্র (২০) নাটকচন্দ্রিকা (২১) নৃসিংহ পুরাণ (২২) পদ্যাবলী (২৩) পঞ্চদশী (২৪) পদ্মপুরাণ (২৫) পাণিনিমুদ্রা (২৬) বরাহপুরাণ (২৭) বিষ্ণুপুরাণী (২৮) বিনয়মাধব (২৯) বিশ্বপ্রকাশ (৩০) বীরচরিত (৩১) বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র (৩২) বৃহন্নারদীয় পুরাণ (৩৩) ব্রহ্মসংহিতা (৩৪) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (৩৫) বৈষ্ণবতোষিণী (৩৬) বেদান্ত দর্শন (৩৭) ভগবদ্গীতা (৩৮) ভক্তি রসামৃত সিঙ্ঘ (৩৯) ভক্তিসন্দর্ভ (৪০) ভক্তিলহরী (৪১) ভাবার্থনীপিকা (৪২) ভারতী (৪৩) ভাগবত পুরাণ (৪৪) ভাগবতদন্দ (৪৫) মলমাসতন্ত্র (৪৬) মহাভারত (৪৭) মনুসংহিতা (৪৮) যামুনাতীর্থকৃতালকমন্ডার স্তোত্র (৪৯) রামায়ণ (৫০) রঘু-বংশ (৫১) রূপ গোস্বামীর কড়চা (৫২) লঘু ভাগবতামৃত (৫৩) ললিতমাধব (৫৪) শ্রবণমালা (৫৫) স্বাধ্যতন্ত্র (৫৬) স্বরূপ গোস্বামীর কড়চা (৫৭) সাহিত্যদর্পণ (৫৮) সংক্ষেপ ভাগবতামৃত (৫৯) হরিতীর্থ বিলাস (৬০) হরিতীর্থমুখোদয়।

দৈন্য ভগবন্তের প্রধান লক্ষণ, এই জন্ত গোবিন্দ ঘোষ, গোবিন্দ দত্ত, গোবিন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই আপনাকে “দাস” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। আমরা স্থানান্তরে যে ১৩ জন গোবিন্দের নামোল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে পাঁচ জনকে পদকর্তা বলিয়া জানা গিয়াছে। কিন্তু “গোবিন্দ দাস” ভণিতায়ুক কোন পদটি যে কাহার, তাহা জানিবার উপায় নাই। যাহা হউক, আমরা এস্থলে গতিগোবিন্দ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, গোবিন্দ কবিরাজ ও গোবিন্দ ঘোষের পরিচয় সম্বন্ধে যাহা পাইয়াছি, পাঠকদিগের সম্মুখে তাহা উপস্থিত করিলাম।

(১) গতিগোবিন্দ—শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ দাস বিরচিত প্রেমবিলাস গ্রন্থে গতিগোবিন্দের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে। যথা :—

“আচার্যের তিন পুত্র কণ্ঠা তিনজন।

জ্যেষ্ঠ বৃন্দাবন, মধ্যম রাধাকৃষ্ণাচার্য।

কনিষ্ঠ গতিগোবিন্দ সৰ্ব্বগুণে বর্ষ্য ॥”

এই গতিগোবিন্দ, গোবিন্দ কবিরাজের সমকালবর্তী, কিন্তু বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। একটি পদের ভণিতায় আপনাকে শ্রীনিবাসাচার্যের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। যথা :—“মনের আনন্দে শ্রীনিবাস স্মৃত, গতিগোবিন্দ ভোর রে ॥” গতিগোবিন্দের পুত্রের নাম কৃষ্ণপ্রসাদ আচার্য; ইহঁরা শৈত্রিক নিবাস বাজীগ্রামে বাস করিতেন। কৃষ্ণপ্রসাদের পৌত্র রাধামোহন ঠাকুর টেঞ্জার এক ক্রোশ পশ্চিমস্থিত মালিহাটা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইহঁর রচিত একখানি গ্রন্থের নাম “বীররত্নাবলী”।

(২) গোবিন্দ চক্রবর্তী—ইনি বোরাগুলী গ্রামবাসী। পূর্ববাস মহলাগ্রামে ছিল। ইনি শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ও ভক্ত। ভক্তিরত্নাকরে যথা :—

“আচার্যের অতি প্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী। গীতবাদ্যবিদ্যায় নিপুণ ভক্তিমূর্তি ॥”

তবনিধি মহাশয় বলেন “গোবিন্দ চক্রবর্তীর সঙ্গীত চর্চার ভাব ও প্রাবল্য দর্শনে, সকলে তাঁহাকে ভাবক চক্রবর্তী নামে ডাকিতেন।” ইহঁর কৃত পদ গোবিন্দ কবিরাজের পদের সঙ্গে এমন ভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, বাছিয়া বাছিয়া করিবার যো নাই। পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখা ৯ম পল্লবে “শ্রীরাধার দাদশমাসিক বিরহ” বর্ণনের একটি সুদীর্ঘ পদ আছে। বৈষ্ণবদাস তৎসম্বন্ধে বলেন “অথ চাকুর্মাণ্ড বিদ্যাপতিঠাকুরস্ত বর্ণনং ততো দ্বয়মাস গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুরস্ত,

যে প্রথম চারিটা বিজ্ঞাপিতকৃত, তৎপরবর্তী দুইটা পদ গোবিন্দ কবিরাজ রচিত এবং শেষ ছয়টা পদের রচয়িতা গোবিন্দ চক্রবর্তী। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিদি মহাশয় অনুমান করেন, “এই বারমাস্তার পদগুলি বিজ্ঞাপতির ছিল ; কালক্রমে তাহার লোপ হওয়াতে কবিরাজ ঠাকুর তাহা পূর্ণ করেন এবং চাহাও অপূর্ণাবস্থায় প্রাপ্ত হওয়াতে চক্রবর্তী ঠাকুর কর্তৃক ছয়টা পদরচিত হয়।”

(৩) গোবিন্দ কবিরাজ—ভক্তমাল, প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, সারাবলী, ঈর্ষানন্দরস, মুক্তাচরিত, অনুরাগবল্লী, নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত গ্রন্থে ইহার কোন না কোন বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে আমরা দুই তিন খানির বিশেষ সাহায্য লইব। ভক্তমাল মতে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠ, রামচন্দ্র কবিরাজ কনিষ্ঠ এবং ইহারা বৃন্দী গ্রামবাসী। উক্ত গ্রন্থ মতে ইহারা উভয় ভ্রাতাই প্রথমে শাক্ত ছিলেন। রামচন্দ্রের বিবাহান্তে গৃহে প্রত্যাগমনকালে পথে শ্রীনিবাসাচার্য্যের সহিত দেখা হয়। রামচন্দ্র অতি রূপবান্ পুরুষ ছিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য বলিয়াছিলেন, “এমন সুন্দর পুরুষ যদি কৃষ্ণভজন করেন, তবে রূপ সফল হয়।” পরদিন রামচন্দ্র আচার্য্যের নিকট গমন করেন এবং আচার্য্য কর্তৃক দীক্ষিত হয়েন। গোবিন্দের বয়ঃক্রম যখন ৪০ বৎসর, তখন ভয়ানক গ্রহণীরোগে আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হয়েন। কোনও চিকিৎসাতে কিছুমাত্র উপকার দর্শিল না ; গোবিন্দ জীবিতাশায় জলাঞ্জলি দিলেন। সংসারে গোবিন্দের একমাত্র পরম সুহৃদ রামচন্দ্র কবিরাজ। তিনি তখন গুরুপাট যাজীগ্রামে ছিলেন। একদা গোবিন্দ মূর্খ অবস্থায় পতিত হইয়া, স্বীয় পরমারাধ্যা দেবী ভগবতীকে স্মরণ করিলেন ; তখন দেবী তাঁহাকে আকাশবাণীতে কহিলেন, “বিপত্তে শ্রীমধুসূদন নামই সার। অতএব সেই বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীগোবিন্দের নাম স্মরণ কর, তিনি তোমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন।” এই প্রবাদটির তিনখানি গ্রন্থেই উল্লেখ আছে। যথা :—

“হেনকালে অলক্ষ্যে কহেন ভগবতী। কৃষ্ণ না ভজিলে কারু না ঘুচে দুর্গতি ॥”

ভক্তিরত্নাকর।

“গোবিন্দ স্মরণ কর পরিত্রাণদাতা। স্বর্গ মর্ত্য পাতালের তিনি হন কর্তা ॥”

প্রেমবিলাস।

“আকাশবাণীতে দেবী কহে বার বার। গোবিন্দ স্মরণ লও পাইবা নিস্তার ॥”

ভক্তমাল।

আকাশবাণী শ্রবণ মাত্র, গোবিন্দ পুত্র দিব্যসিংহের দ্বারা ভ্রাতার নিকট পত্র লিখিলেন, “আপনি অনুনয় বিনয় করিয়া আচার্য্যপ্রভুকে বৃধরী গ্রামে লইয়া আসিবেন। আমি সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত। আচার্য্যপ্রভুর দ্বারা আমাকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করাইয়া উদ্ধার করাইবেন।” পত্র পাইয়া রামচন্দ্র যুগপৎ হর্ষ বিষাদে অভিভূত হইলেন। বিষাদ ভ্রাতার পীড়ার জন্ত; হর্ষ তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে মতি হইবার জন্ত। রামচন্দ্র আচার্য্যপ্রভুর চরণধারণপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন :—

“প্রভু তুমি আমাদের কুলের দেবতা। তোমা বিনা কেহ নাই মোসবার ভ্রাতা ॥
মোর জ্যেষ্ঠ ভাই তব শরণ লইল। কাতর হইয়া মোরে পত্র পাঠাইল ॥”

ভক্তমাল ।

দয়ার্দ্ৰহৃদয় আচার্য্যরত্ন শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজের সহিত যাজ্ঞীগ্রাম হইতে বৃধরী গমনপূর্ব্বক গোবিন্দকে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চতুরাঙ্গর মध्ये দীক্ষিত করাইলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই মহামন্ত্র গ্রহণের পরেই গোবিন্দ রোগমুক্ত হইলেন।

উপরি উক্ত ভক্তমালের পয়ার হইতে জানা গেল, গোবিন্দ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ সহোদর। কিন্তু রামচন্দ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট যে আশ্রয়প্রার্থনায় গিয়াছিলেন, তাহাতে গোবিন্দকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া জানা যায়। প্রেমবিলাসে যথা :—

“রামচন্দ্র নাম মোর অষ্টম কুলে জন্ম। কেবল লালসা প্রভুর চরণ দর্শন ॥
তিলিয়া-বৃধরী গ্রামে জন্ম মোর হয়। পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন মহাশয় ॥
কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম হয় শ্রীগোবিন্দ। একোদরে ছই ভাই পরম স্বচ্ছন্দ ॥”

নাভাজীকৃত মূল ভক্তমালা গোবিন্দদাস সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ আছে। কি না আমরা বলিতে পারি না। বাঙ্গলা ভক্তমাল কৃষ্ণদাস বাবাজীকৃত; তিনি অনেক পরের লোক; সুতরাং তাঁহারই ভ্রম হইবার অধিক সম্ভাবনা। পক্ষান্তরে প্রেমবিলাসরচয়িতা গোবিন্দদাসের পিতা চিরঞ্জীব সেনের সমসাময়িক লোক; সুতরাং তাঁহার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত অল্প। ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী প্রেমবিলাস হইতে গোবিন্দের আখ্যায়িকা গ্রহণ করিলেও তিনি প্রেমবিলাসের সকল কথা প্রামাণ্য না হইলে গ্রাহ্য করিতেন না। কারণ তিনি প্রগাঢ় ঐতিহাসিক কবি। তিনিও যখন গোবিন্দকে কনিষ্ঠ বলেন, তখন গোবিন্দের বয়োকনিষ্ঠতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ নাই। প্রেমবিলাসের

এই প্রথম সার একটা কথা পাইতেছি। অর্থাৎ “রামচন্দ্র ও গোবিন্দ তিলিয়া

বুধরী-নিবাসী চিরঞ্জীব সেনের পুত্র এবং উক্ত বুধরী গ্রামে দুই মহোদয়ের জন্ম হয় ।”

চৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীখণ্ডবাসী এক চিরঞ্জীব সেনের উল্লেখ আছে ; যথা :—
মুকুন্দদাস, নরহরি শ্রীরঘুনন্দন । খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর সুলোচন ॥”

এই চিরঞ্জীব সেন পরম বৈষ্ণব এবং মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত । ভক্তিরত্নাকর-মতে প্রেমবিলাসোল্লিখিত চিরঞ্জীব সেনের ভ্রায় ইনিও জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন এবং কণ্টক-নগরের অন্তর্গত শ্রীখণ্ডের নিকটবর্তী ভাগীরথীতীরস্থিত কুমার-নগর ইহার বাসস্থান ছিল । ইনি প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময় অগ্রাণ্ড গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের সহিত নীলাচলে গমনপূর্ব্বক মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া আসিতেন । ইহারও রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ নামে দুই পুত্র ছিল । ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা ঘনশ্যাম চক্রবর্তী আরো বলেন, রামচন্দ্রের মন্ত্রগ্রহণের কিছুকাল পরে, শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী গদাধর দাস প্রভৃতির অপ্রকট বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীনিবাসাচার্য্য বিবাগী ইহঁরা শ্রীবৃন্দাবনে প্রস্থান করেন । ইহার এক মাস পর খণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামী আচার্য্যরত্নকে গোড়ে ফিরাইয়া আনিবার জন্য রামচন্দ্র কবিরাজকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন । বৃন্দাবন বাইবার সময় রামচন্দ্র গোবিন্দকে কুমারনগর পরিত্যাগপূর্ব্বক “গঙ্গাপদ্মাবতী মধ্যস্থান পূণ্যক্ষেত্র তিলিয়া-বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করিতে উপদেশ করেন ।” তদনুসারে গোবিন্দ অনতিকাল বিলম্বে কুমারনগর পরিত্যাগপূর্ব্বক বুধরীগ্রামে যাইয়া বাস করেন ।

প্রেমবিলাসরচয়িতা শ্রীনিত্যানন্দ দাস স্বয়ং শ্রীখণ্ডবাসী এবং মহাপ্রভুর সমসাময়িক । ইহার গ্রন্থের স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয় যে, ইনি অনেক সময়ে শ্রীনরহরি সরকারের দক্ষিণ পার্শ্বে চিরঞ্জীব সেনকে ও বামভাগে সুলোচন দাসকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছেন । কিন্তু রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে এই চিরঞ্জীবের পুত্র, তাহা গ্রন্থের কোত্রাপিও উল্লেখ করেন নাই, ইহাতে কেহ কেহ অসম্মান করেন যে, খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব ও বুধরীবাসী চিরঞ্জীব স্বতন্ত্র ব্যক্তি । তাঁহারা আরো অসম্মান করেন যে, পরম বৈষ্ণব চিরঞ্জীব সেনের পুত্ররূপ মহাপ্রভু ছিলেন, এ কথা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না । এ সকল যুক্তি যে খুব সার্ববান, তাহার সন্দেহ নাই । তথাপি আমাদের বিশ্বাস হয় যে, দুই চিরঞ্জীবই এক ও ভক্তিরত্ন । তাহা না হইলে রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জীবনবৃত্তান্ত ঘটনার আনুপূর্ব্বিক একত্র একত্র থাকিতে পারে না । গোল বড় বিষয়, কিন্তু আমরা অসম্মতি প্রকাশ করিয়া গোড় ফিরাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিব ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি এবং এখনও বলি, যে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ সম্বন্ধে মূল বৃত্তান্তের যখন সম্যক মিল, তখন খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনই ইহাদিগের পিতা এবং প্রেমবিলাসোক্ত চিরঞ্জীব তার ইনি অভিন্ন ব্যক্তি । আমরা আরো অনুমান করি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জন্ম কুমারনগর মাতামহালয়েই হইয়াছিল । রামচন্দ্র কবিরাজ যে শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট বলিয়াছিলেন, “তিলিয়া-বুধরী গ্রামে জন্ম মোর হয়” বোধ হয় তাহার অর্থ এই যে, “আমি বুধরী গ্রাম-বাসী” । হয়ত স্বশুর দামোদর সেনের সহিত কোন বিষয়ে মতানৈক্য হওয়াতে চিরঞ্জীব সেন স্বশুরালয় পরিত্যাগপূর্ব্বক শিশুপুত্রদ্বয় লইয়া কিছুদিন বুধরী গ্রামে-বাস করিয়া থাকিবেন এবং বুধরী থাকিতে থাকিতেই রামচন্দ্র ও গোবিন্দ শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন ; তখন হয়ত চিরঞ্জীব সেন ইহলোকে নাই । হয়ত মাতামহের পরলোকগমনের পর সহোদরদ্বয় মাতামহ বিস্তৃপাতিয়া পুনরায় কুমারনগরে গিয়াছিলেন । দ্বিতীয়বার কুমারনগর বসবাস করিবার অল্পকাল পরেই হয়ত রামচন্দ্র শ্রীবৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন । তখন কুমারনগরে “বাসের সঙ্গতি ভাল নয়”, এবং তাহা “উৎপাতপূর্ণ”, সুতরাং “সদা মনে অতিশয় আশঙ্কা” উপস্থিত হওয়াতে, পুনর্বার পূর্ব্ব-বাস বুধরীতে যাইয়া বাস করিবার জন্ত রামচন্দ্র গোবিন্দকে উপদেশ প্রদান করিয়া যান । আনাদিগের অনুমান নিশ্চয় সত্য হইলে, তাহার ফল এই দাঁড়াইল ।—

(১) চিরঞ্জীব সেনের পূর্ব্ববাস শ্রীখণ্ডগ্রামে ; স্বশুরালয় কুমারনগরে ।

(২) চিরঞ্জীব কুমারনগরবাসী দামোদর সেনের কন্যা বিবাহ করিয়া স্বশুরালয়েই কিছুদিন বাস করেন । এইস্থলে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে ।

(৩) স্বশুরের সহিত কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে চিরঞ্জীব দুই পুত্র লইয়া তিলিয়া-বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন । এই বুধরীগ্রামে চিরঞ্জীবের মৃত্যু হয় ।

(৪) ভ্রাতৃদ্বয় পিতার ও মাতামহের মৃত্যুর পর, বুধরী হইতে পুনর্বার কুমারনগরে যাইয়া বাস করেন ।

(৫) রামচন্দ্রের উপদেশক্রমে গোবিন্দ পুনরায় পূর্ব্ববাস বুধরীতে যাইয়া বাস করেন এবং সেইস্থলেই গোবিন্দের জীবनावসান হয় ।

আমরা বিবিধ গ্রন্থোক্ত বিবরণের সামঞ্জস্য করিবার জন্ত উপরে যে সকল অনুমিতি বা যুক্তির আশ্রয় লইয়াছি, তাহা যে সত্য, নির্দোষ ও অভ্রান্ত, আমরা অল্পপ নির্দেশ করিতে সাহস করি না । এবং আশা করি অতঃপর কোন তত্ত্বজ্ঞ ও বৈজ্ঞানিক লেখক এই সকল ভ্রমের নিভুল নীমাংসা করিবেন ।

রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে প্রথম ভ্রাতা বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমে ও দ্বিতীয় ভ্রাতা চত্বারিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমে বৈষ্ণব মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন, একথা আমরা সহসা বিশ্বাস করিতে পারি না। শ্রীনিবাসাচার্য্যের একটা কথায় রামচন্দ্রের মন এমন ফিরিয়া গেল যে, তিনি সেইজন্ত শাক্তধর্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈষ্ণব হইলেন ; আমাদের এরূপ বিশ্বাস হয় না। বরং আমাদের বিশ্বাস যে তিনি বিবাহের পূর্ব্বে দীক্ষিত হইয়াছিলেন না, শাস্ত্রপাঠে বৈষ্ণবধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব জানিয়া দীক্ষাগ্রহণের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন ; এমন সময়ে আচার্য্যরত্নের কথায় ও তাঁহার মহিমা জানিতে পারিয়া তদীয় শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। গোবিন্দের ধর্মগ্রহণ সম্বন্ধে তত্বনিধি মহাশয় যে কারণ নির্দেশ করেন, তাহা অযৌক্তিক নহে ! তিনি বলেন, “গোবিন্দ বাল্যাবধি শক্তি-উপাসক ছিলেন। পিতা চিরঞ্জীব গৌরভক্ত হইলেও, গোবিন্দ প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক স্বীয় মাতামহ দামোদর পণ্ডিতের অনুগত ছিলেন। এবং শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হন।” আমাদের তথাপি বিশ্বাস, যে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ প্রারম্ভ হইতেই পিতৃধর্ম অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত ছিলেন। তবে গোবিন্দের ধর্মমত পরিবর্তনের যে আখ্যায়িকা হুই তিনখানি গ্রন্থে দেখা যায়, তাহা সাম্প্রদায়িকতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। আমরা যে সময়ের বৃত্তান্ত প্রকটন করিতেছি, তখন শাক্ত বৈষ্ণবে বোর দ্বন্দ্ব। উভয়ে উভয়কে জয় করিবার জন্ত স্বমতের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়া নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি করেন। গোবিন্দের জীবনীতে যেরূপ বিবরণ দেখিতেছি, প্রায় তৎসদৃশ বিবরণ চণ্ডীদাসের জীবনেও দৃষ্ট হয়। এই সকল আখ্যায়িকার সহিত সত্যের সংশ্রব কতটুক আছে, আমরা তাহা স্থির করিতে অশক্ত। বৈষ্ণব ধর্ম সকল ধর্মের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমরা যে কেবল বিশ্বাস করি এরূপ নহে, উহা প্রমাণ করিতেও প্রস্তুত আছি ; কিন্তু তাই বলিয়া শাক্ত বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ববটিত কোনপ্রকার গোড়ামিতে আমরা যোগ দিতে পারি না।

গোবিন্দের মাতার নাম সুনন্দা। মাতামহ দামোদর সেনকে ঘনশ্যাম চক্রবর্তী মহাকবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

“দামোদর সেনের নিবাস শ্রীধণ্ডেতে।

যেঁহো মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥”

গোবিন্দদাস স্বপ্রণীত সঙ্গীতমাধব নাটকেও মাতামহের কবি শক্তির বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

“পাতালে বাসুকী বক্তা, স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ ।

গোড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা, খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাই যে আচার্য্যপ্রভুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবামাত্র, গোবিন্দদাসের বদন-সরোরুহ হইতে নিম্নলিখিত অমৃতধারা নিঃস্যান্বিত হইয়াছিল :—

“ভজহঁরে মন, নন্দনন্দন, অভয় চরণারবিন্দ রে” । ইত্যাদি ।

এই কবিতা শ্রবণমাত্র আচার্য্যপ্রভু গোবিন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনের সঙ্গে তাঁহাতে শক্তিসঞ্চারপূর্ব্বক কহিলেন :—

“গৌরপ্রিয় বাসুদেব ঘোষ মহাশয় ।

নির্গ্যাস বর্ণন কৈল যত গুণ চয় ॥

স্বচ্ছন্দ বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণলীলা ।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি যে ভাবে রচিলা ॥”

শ্রীগুরুদেবের আদেশক্রমে গোবিন্দদাস নির্গ্যাসতত্ত্বমতে সাধন করিতে ও রাধাকৃষ্ণলীলাস্বক পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন । নির্গ্যাসতত্ত্ব একখানি কুলার্ণব গ্রন্থ ; ইহাতে গোপী ভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজনের বিধি আছে । এই ভজনের বলে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব, বিষ্ণুমঙ্গল ও রায় রামানন্দ সর্ব্বদা স্ব স্ব হৃদয়ে নিকুঞ্জলীলা সন্দর্শনপূর্ব্বক, তাহা কবিতায় বর্ণন করিতেন । কিছুদিন পর আচার্য্য প্রভু গোবিন্দের রসবোধ হইয়াছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্ত গোবিন্দকে বিদ্যাপতির একটা অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিতে বলেন । গোবিন্দদাস সে পদ এমন সুন্দর করিয়া পূরণ করেন, যে আচার্য্যপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন । গোবিন্দ সংস্কৃতে “সঙ্গীতমাধব নাটক”, রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক অষ্টকালীয় একাদশপদ ও গৌরলীলাস্বক বহু বাঙ্গলাপদ রচনা করেন । সংস্কৃত পদও কয়েকটা দৃষ্ট হয় । নরোত্তম ঠাকুরের পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দত্ত (রাজ্যোপাধিদারী) গোবিন্দদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন ; তাঁহারই অনুরোধে “সঙ্গীতমাধব নাটক” রচনা করেন । গোবিন্দ কবিরাজের রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে শ্রদ্ধাস্পদ অচ্যুতচরণ চৌধুরী তবনিধির নিম্ন-লিখিত বাক্যগুলি উদ্ধৃত করিতেছি । “পদকল্পতরু ও পদকর্তৃ-মহাজনগণ” প্রবন্ধে তিনি লিখিয়াছেন, “শ্রীনিবাসাচার্য্যের আদেশক্রমে তিনি বিদ্যাপতির কোন কোন অসম্পূর্ণ পদ পূর্ণ করিলেন । বিদ্যাপতির ‘প্রেম কি অল্প’ পদ এইরূপেই

হয়। এইরূপ পদের টীকাস্থলে শ্রীরাধামোহন ঠাকুর পদাশ্রয়সমুদ্রে লিখিয়াছেন, যথা :—‘বিদ্যাপতিকৃত ত্রিচরণগীতং লক্ষ্য শ্রীগোবিন্দ-কবিরাজেন চরণৈকং কৃত্বা পূর্ণকৃতং।’ ‘বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ এই যুক্ত নামের ভণিতাসম্বন্ধিত পদগুলি গোবিন্দ কর্তৃক সংশোধিত বা পূর্ণ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। তদ্ব্যতীত গোবিন্দদাসের অপর অনেক পদেও বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। যথা :—“গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমন্ত। ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত॥” এই রায় বসন্ত নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং ইহার বন্ধু ছিলেন বলিয়া পদের শেষে তাঁহার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। গোবিন্দের কোন পদে এইরূপ আছে যথা :—

‘রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ, গোবিন্দদাস পরমান।’

এস্থলে তিনি পক্ষপালীর কবি-নৃপতি নরসিংহ ও তাঁহার সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণকে স্মরণ করিয়াছেন মাত্র।”

ভক্তিরস্বাকরে গোবিন্দদাসের “কবিরাজ” উপাধি প্রদানের ছট্টি স্বতন্ত্র উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়। উপরের উপাখ্যান হইতে তাহার প্রত্যেকটাই স্বতন্ত্র।

প্রথম উপাখ্যান। শ্রীনিবাসাচার্য্য কিছুদিন গোবিন্দের গৃহে অবস্থিতি করিয়া তদীয় কবিত্বশক্তির নব নব উন্মেষাবলোকনে চমৎকৃত হইয়া, তাঁহাকে মহা-প্রভুর লীলাময় পদ রচনা করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে গোবিন্দ প্রতি-দিন চৈতন্ত-লীলা-গীতাশ্রয় বিতরণে স্বীয় ইষ্টদেবকে পরিতুষ্ট করিতেন। তাহাতে আচার্য্যরত্ন প্রীত হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন।

দ্বিতীয় উপাখ্যান। গোবিন্দদাস জাহ্নবী দেবীর সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন; তথায় পরমেশ্বরী দাস গোবিন্দকে শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির নিকট পরিচয় করাইয়া দেন। গোস্বামী পাদগণ গোবিন্দদাসবিরচিত “সঙ্গীতমাধব” নাটক শ্রবণ ও তদীয় অলৌকিক কবিত্বশক্তি দর্শন করিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট চিত্তে তাঁহাকে “কবিরাজ” উপাধিতে ভূষিত করেন। গোস্বামী প্রভুগণ মুক্ত কণ্ঠে বলিয়াছিলেন, বিদ্যাপতির পদের সহিত তুলনায় গোবিন্দদাসের পদ কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।

গোবিন্দ কবিরাজের প্রতি শ্রীজীবগোস্বামীর এতই স্নেহ হইয়াছিল যে, মধ্যে মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন হইতে ব্রজধামবাসী মহাস্তম্ভগণের সংবাদসম্বলিত পত্র গোবিন্দের নিকট প্রেরণ করিতেন। উহার কোন কোন পত্রে গোবিন্দকে তাঁহার স্মরণ

পদ প্রেরণ করিতে লিখিতেন। গোবিন্দের কবিত্বশক্তি সৰ্ব্বদে ভক্তিরস্বাক্যে লেখা আছে যে, খেতুরীর মহোৎসবে একদা প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী গোকুলদাস কীৰ্ত্তনিয়ার মুখে গোবিন্দের একটি কীৰ্ত্তন শ্রবণান্তর এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে ;—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের ছটা করে ধরি ।

কহে তুয়া কাব্যের বালাই লৈয়া মরি ॥”

কথিত আছে—শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনকালে গোবিন্দদাস মিথিলা দেশের অন্তর্গত বিসপী (বিসফী) গ্রামে বিদ্যাপতির সমাধি মন্দির সন্দর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। এবং তথা কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদ উদ্ধার করিয়া লইয়া আইসেন। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী গোবিন্দের অমুরোধে কিছুদিন তদীয় আলয়ে অবস্থিতি করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন। রাম-চন্দ্রও গোবিন্দ দেবীর সঙ্গে সঙ্গে কটকনগর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস মধ্যে মধ্যে পঞ্চপল্লীর রাজা নরসিংহের ও যশোহর-রাজ প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে গমন করিতেন এবং প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত পদকর্তা বসন্তরায় গোবিন্দদাসের পরম বন্ধু ছিলেন। মধ্যে মধ্যে রসঘটিত তরজার লড়াই উভয়ের মধ্যে হইত। একজন কবিতায় প্রশ্ন করিতেন, অপরজন কবিতায় উত্তর করিতেন। এই সকল মধুর পদ পদসমুদ্রে আছে। শেব বয়সে কবি তাঁহার পদগুলি একত্র সংগ্রহ করেন। ভক্তিরস্বাক্যে যথা :—

“নির্জর্জনে বসিয়া নিজ পদ রত্নগণে । করেন একত্র অতি উল্লাসিত মনে ॥”

গোবিন্দ কবিরাজ মধ্যে মধ্যে প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে যাইয়া স্বীয় বন্ধু বসন্তরায়ের সঙ্গে কবিতায় তরজার লড়াই করিতেন, এই সকল বিবরণ ৬ হারাদ্বয় দত্ত ভক্তিनिधि মহাশয়ের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু ইতিহাসের অমুরোধে আমরা বলিতে বাধ্য যে, ভক্তিनिधि মহাশয়ের এই কথা কল্পনা-বিজুষ্টিত। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বসন্তরায় ছিলেন ; এবং গোবিন্দদাসের কোন্ কোন্ পদে বসন্তরায়ের উল্লেখ আছে, এই দেখিয়া ভক্তিनिधि মহাশয় কল্পনার আশ্রয় লইয়া এক উপাখ্যানের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব পাঠকগণ জানেন, এই ছই বসন্তরায় ভিন্ন ব্যক্তি। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বসন্তরায় কায়স্থ ও শাক্ত ছিলেন ; গোবিন্দদাসের বন্ধু বসন্তরায় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভক্তিनिधि মহাশয় “বিষ্ণুরাজ” উপাধিটায় প্রতি একটু প্রশ্রয় করিলেই প্রাপ্তক বসন্তরায় হইতেন না। ভক্তিनिधि মহাশয় বলেন, “নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, নিত্যানন্দ

নন্দ তনয় বীরচন্দ্র প্রভৃতি পূজ্যতম মহাপুরুষগণ গোবিন্দ কবিরাজের মুখে তৎকৃত গীত শ্রবণে পুলকিত হইতেন।”

গোবিন্দ কবিরাজ ১৪৫৯ শকে জন্মগ্রহণ ও ১৪৯৯ শকে মৃত্যু গ্রহণ করেন। এবং ১৫৩৫ শকের চান্দ্রাশ্বিন কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে মানব-লীলা সম্বরণ করেন, এই হিসাবে তিনি ৭৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। তৎকালি মহাশয় বলেন, “রোগমুক্তির পর গোবিন্দ এইরূপ ‘ভজন’ ও ‘বর্ণন’ করিয়া ‘ছত্রিশ বৎসর’ কাল কীর্তন গান করেন।” উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে, ৪০ বৎসর বয়সে গোবিন্দ রোগাক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হয়েন; তৎসঙ্গে ৩৬ বৎসর কীর্তন-ব্যবসায় কালযোগ করিলেও মৃত্যু সময়ে তাহার বয়ঃক্রম ৭৬ বৎসর হয়। গোবিন্দের বয়স যখন ২৫ কি ২৬ বৎসর, তখন তদীয় পত্নী মহা-মায়ার গর্ভে তাঁহার দিব্যসিংহনামে এক পুত্র জন্মে। গোবিন্দের লোকান্তর গমনের পর দিব্যসিংহ জীবিত ছিলেন কিনা জানা যায় না, কিন্তু এই মাত্র জানা যায় যে তিনি পিতার স্থায় পরম বৈষ্ণব ছিলেন।* দিব্যসিংহের পুত্রের নাম কবি ঘনশ্রাম। দীনেশ বাবুর মতে পদকল্পতরুর “কবিনৃপবংশজ ভুবন-বিদিত যশ জয় ঘনশ্রাম বলরাম।” এই ব্যক্তি। গোবিন্দের “কর্ণামৃত” নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যও আছে।

(৪) গোবিন্দঘোষ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি লীলা দশম পরিচ্ছেদে মহা-প্রভুর শাখাগণনায় একবার ইহার নাম আছে; যথা :—

“গোবিন্দমাধব বামুদেব তিন ভাই।

যাসবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাক্ষী॥”

ঐ গ্রন্থের অন্যত্র লেখা আছে যে, প্রভু নিত্যানন্দ যখন গোড়মণ্ডলে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে আইসেন, তখন বামুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ তাঁহার সঙ্গে আইসেন, কিন্তু “প্রভু সঙ্গে (নীলাচলে) গোবিন্দ রহে পাইয়া সন্তোষ।” চরিতামৃতের মধ্যলীলার ১৩ পরিচ্ছেদে আবার গোবিন্দ ঘোষের নাম পাওয়া যায়। যথা :—

“গোবিন্দ ঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়।

হরিদাস বিষ্ণুদাস মাধব বাঁহা গায়॥”

* এই প্রবন্ধের অধিকাংশ উপকরণ আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রীযুক্ত বাবু কীর্ত্তনচন্দ্র বাবু চৌধুরী মহাশয়ের সাহিত্য-পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে গ্রহণ করিলাম। কীর্ত্তন

বৈষ্ণব-সংস্কৃত-ভাষ্য-চৈতন্য-ভাগবত-অন্ত্য-কণ্ড-৮ম-অধ্যায়-অনুসারে
 “গোবিন্দানন্দ”। কেহ যদি বলেন “গোবিন্দানন্দ” অথু কাহারও নাম,
 গোবিন্দঘোষের নাম নহে। তাহার প্রতিবাদ আমরা করিব না। কিন্তু আমা-
 দের অনুমান যে সম্ভবপন তাহার যুক্তি দেখাইতেছি। বাসুদেব, মাধব ও
 গোবিন্দ তিন সহোদর। তন্মধ্যে নিমাত্রীসন্ন্যাসের একটী পদে বাসুঘোষ আপ-
 নাকে “বাসুদেবানন্দ” বলিয়াছেন আর নিজের নাম কেহ ভুল বলে না। চৈতন্য-
 ভাগবতের অন্ত্য খণ্ডে মাধবঘোষকে, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর স্পষ্টাক্ষরে “গায়ন মাধবা-
 নন্দ ঘোষ মহাশয়” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং অবশিষ্ট ভ্রাতার নামের
 শেষে “আনন্দ” থাকিবারই সম্ভাবনা।

বৈষ্ণব-চরিত্রদর্পণে লিখিত আছে :—

“শ্রীগোবিন্দঘোষ বলি যাহার খেয়াতি ॥

গৌরাঙ্গের শাখা অগ্রদ্বীপেতে নিবাস।

শ্রীগোপীনাথ ঠাকুর যাহার প্রকাশ ॥”

প্রচলিত প্রবাদানুসারেও অগ্রদ্বীপ গোবিন্দানন্দ ঘোষের পাট ও তত্ত্বতা
 গোপীনাথ বিগ্রহ ঐ গোবিন্দঘোষের স্থাপিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু অজ্ঞাত-
 নামা জনৈক বিজ্ঞ লেখক ভূতপূৰ্ণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় “শ্রীপাট বিবরণে”
 এই বিষয়ে বড় গোল করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন “অগ্রদ্বীপে শ্রীমাধবঘোষের
 পাট এবং অত্রস্থ শ্রীগোপীনাথ ঐ মাধবঘোষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু
 আমরা যে একটী অতি প্রাচীন পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা পাঠ করিলে এই
 সেবা বাসুদেব ঘোষের বলিয়া প্রতীতি হয়।” আমরা এই বিজ্ঞ লেখকের
 চরণে দণ্ডবৎ করিয়া বলিতে বাধ্য যে, তাহার বাক্যের প্রথমাংশ ভিত্তিশূন্য ও
 প্রমাণশূন্য। দ্বিতীয় অংশও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না; তাহার
 কারণ “বাসুদেব ঘোষ” ও “মাধবঘোষ” প্রবন্ধে দৃষ্টব্য। “প্রাচীন-পদ”টী
 গোপীনাথদেবের বন্দনা*। উহা ১২৩৯ সালে রচিত, উহার রচয়িতার নাম

* “প্রণাম করি এবে করি জোড় হাত। অগ্রদ্বীপের মাঝে বস্না গঙ্গা গোপীনাথ ॥

ধন্য ধন্য অগ্রদ্বীপ অবনী ভিতর। যাহার নিকটে বহে গঙ্গা নিরন্তর ॥

সেইস্থানে বাসুদেব করিলেন বাস। জীব তরবার লাগি সেবার প্রকাশ ॥

ভকতবৎসল হরি কেবন ভক্ত নাথ। ভক্তবাহুপূর্ণকারী প্রভু গোপীনাথ ॥

একত জাহ্নবী আছেন পতিতপাবনী। আর তাহে অবতীর্ণ হইলেন চক্রপানি ॥

*

*

*

*

ভক্তবাহিরাম। প্রবক্তা ১৩৫ সালে লিখিত, ভক্তবাহিরাম পদ্যের বর্ণনা

৬৬ বৎসর। একই স্থানে পদটিকে “অতি প্রাচীন” বলা উচিত হয় নাই; কেননা অল্পান চারিশত বৎসর পূর্বে বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার তুলনায় ৬৬ বৎসর “প্রাচীন”ও নহে। আবার ভট্টবাহিরাম একজন নগণ্য লেখক, তাহার লেখার উপর নির্ভর করিয়া অতি প্রামাণিক ও বৈষ্ণব শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রমাণ অগ্রাহ্য করা, যারপর নাই অত্যাচার।

গোবিন্দঘোষেরা কায়স্থ ছিলেন, সন্দেহোপ ছিলেন না। গোবিন্দঘোষকে, লোকে সাধারণতঃ “ঘোষ ঠাকুর” বলে। ঠাকুর (ঠাকুর) ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থের উপাধি, নবশাকের নহে। তিন ভ্রাতা প্রথমে গৃহত্যাগী উদাসীন ছিলেন, নবদ্বীপেই বাস ছিল। পরে বাসুঘোষ তমলুকে, মাধব ঘোষ দাইহাট, এবং গোবিন্দঘোষ অগ্রদ্বীপে যাইয়া বাস করেন। মাধব ও বাসু বিবাহ করেন নাই, গোবিন্দ শ্রীচৈতন্যের আদেশে অধিক বয়সে বিবাহ করিয়া গৃহী হয়েন এবং তাহার একটা পুত্রও জন্মিয়াছিল। বিশ্বকোষকার বলেন “কেহ কেহ বলেন অগ্রদ্বীপের অনতিদূরবর্তী কাশীপুর বিষ্ণুতলায় ঘোষ ঠাকুরের বাস ছিল। কাহারও মতে বৈষ্ণবতলায় তাহার জন্ম স্থান। এখনও তথায় ঘোষ উপাধি-ধারী যে কয়েক ঘর কায়স্থের বাস আছে, ঘোষ ঠাকুর সেই কুলে জন্ম গ্রহণ

বাসুঘোষ বড় ভক্ত শুন সর্বজন। যার কীৰ্ত্তি ত্রিভুবনে করয়ে ঘোষণ ॥
বাহাকে বলিলেন পিতা প্রভু নারায়ণ। মধুকৃষ্ণ একাদশী অপ্রকট হন ॥
গোপীনাথ কুশ ধরি মচ্ছাব করান। দেশ বিদেশের লোক করেন আহ্বান ॥
ভক্তবৎসল প্রভু ভক্ত আকাকারী। ভক্তবাহা পূর্ণ করেন পীতাম্বর ছাড়ি ॥
কিবা সে মাধুর্যরূপ তাহে কারিগরি। সভাতে বসিয়া প্রভু হাতে কুশ ধরি ॥
কুশ ধরি সেই হরি করেন তর্পণ। এই লীলা করেন প্রভু নন্দের নন্দন ॥
মচ্ছব সম্পূর্ণ দেখি দেন গঙ্গাজল। অরুণ কমল আঁখি করে ছল ছল ॥
ভক্তের প্রাণ তিনি ভক্ত তাহার। ভক্ত লাগি অগ্রদ্বীপে কৈলা অবতার ॥

* * * *

মচ্ছব সম্পূর্ণ দেখি রাজবেশ ধরি। কিবা সে মাধুর্য হয় বামেতে কিশোরী ॥
কিশোরাকিশোরী সতে কর দরশন। দেখিয়া দৌহার রূপ জুড়ায় নয়ন ॥
কাতর হইয়া ভট্ট বাহিরাম বলে। আমার পিতাকে প্রভু রেখ পদন্তলে ॥
আমি অতি হীনমতি না জানি ভজন। যেন স্কটুখ পরিবারে পায় শ্রীচরণ ॥”

ইতি শ্রীগোপীনাথের বল্লনা সমাপ্ত। সন ১২৩৯ সাল, ২২এ কার্তিক।

করেন । আবার কেহ বলেন, ঘোষ ঠাকুর উত্তররাঢ়ী কাম্বু ছিলেন । পত্নীর মৃত্যুর পর সন্তানাদি না থাকায়, তিনি জীবনে উদাস হইয়া গঙ্গাভীরে অগ্রদ্বীপ আসিয়া বাস করেন ।”

আমরা উপরে বলিয়াছি, গোবিন্দ ঘোষ নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট ছিলেন । মহাপ্রভু যখন শ্রীমন্দাবনে গমন করেন, তখন অশ্রুত বহু ভক্তের সহিত গোবিন্দও তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিয়াছিলেন । কোন গ্রামে ভিক্ষাগ্রহণের পর গৌরঙ্গ মুখশুদ্ধি চাহিলেন, গোবিন্দ ঘোষ গ্রাম হইতে একটা হরীতকী আনিয়া, তাহার অর্দ্ধখণ্ড শ্রীগৌরঙ্গকে প্রদান করিলেন, অপরাধ বস্ত্রাঞ্চলে বাধিয়া রাখিলেন । পরদিন অগ্রদ্বীপ যাওয়া আহারান্তে গৌরঙ্গ পূর্নদিনের ত্রায় মুখশুদ্ধি চাহিলেন, গোবিন্দ পূর্নসঞ্চিত হরীতকীব অর্দ্ধাংশ শ্রীগৌরঙ্গকে প্রদান করিলেন । তিনি হরীতকীর বৃন্তান্ত অবগত হইয়া গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিলেন । মহাপ্রভু কতক গোবিন্দ ঘোষের পরিত্যাগকাহিনী অল্পবিস্তর প্রভেদের সহিত চারিজন লেখক বর্ণন করিয়াছেন । আমরা তাঁকায় তৎসমস্ত উদ্ধার করিয়া দিলাম । *

“(১) “একদা গৌরঙ্গদেব আহারান্তে মুখশুদ্ধি চাহিলেন, গোবিন্দ ঘোষ তাঁহাকে একটা হরীতকী প্রদান করিলেন । তখন চৈতন্যদেব হাসিয়া বলিলেন, গোবিন্দ ! তোমার ভক্তির সামগ্রী আশ্রমদেবের সহিত গ্রহণ করিলাম । কিন্তু তুমি আজ হইতে আমার সঙ্গে পরিত্যাগ কর ।”

শ্রীমুকুন্দ নগেন্দ্রনাথ বসু—বিবক্ষোব ।

(২) “একদিন ভোজনের পর গৌরঙ্গ মুখশুদ্ধি চাহিলে, গোবিন্দ নিকট গ্রামে ভিক্ষা করিয়া একটা হরীতকীর একখণ্ড তাঁহাকে দিলেন । পরদিনও প্রভু অগ্রদ্বীপে ভিক্ষা করিলেন এবং মুখশুদ্ধি চাহিলেন ; গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ হরীতকী বাহির করিয়া দিলেন । তখন চৈতন্য কহিলেন, “তোমার এখনও সংসারবাসনার তৃপ্তি হয় নাই । অতএব আমার সহিত তোমার যাওয়া হইবে না ।”—

কাস্তিচন্দ্র রাঢ়ী—নবদ্বীপমহিমা ।

(৩) “একদিন শ্রীগৌরঙ্গ ভিক্ষা করিয়া মুখশুদ্ধির নিমিত্ত হাত বাড়াইলেন, তখন নিকটে গোবিন্দ ঘোষ ছিলেন । তিনি গ্রামের ভিতর ছুটিলেন এবং একটা হরীতকী আনয়ন করিয়া প্রভুকে তাহার অর্দ্ধখণ্ড দিলেন, আর অবশিষ্ট অর্দ্ধ খণ্ড বহির্কাসে রাখিয়া দিলেন । পর দিনও প্রভু অগ্রদ্বীপে গমন করিলেন । আচ্যু রাষ্ট্রে আবার সেইরূপ হস্ত পাতিলেন । তখন গোবিন্দ ঘোষ তাহার বহির্কাসে

মহাপ্রভুকর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়াতে গোবিন্দ অত্যন্ত বিষাদিত হইলেন । ভক্তবৎসল শ্রীগোরাঙ্গ গোবিন্দকে সাস্বনাপূর্ব্বক কহিলেন, “তুমি বিষাদ করিও না, তোমার দ্বারা আমি ভগবানের মহিমা প্রচার করাইব বলিয়া তোমাকে দৃষ্টতঃ পরিত্যাগ করিলাম, কিন্তু অচিরে তোমার সহিত মিলিত হইব, সে মিলন তোমার জীবনকাল পর্য্যন্ত থাকিবে।” বিশ্বকোষ-কারও বলেন, “অনেক কহিয়া বলিয়া চৈতন্যদেব ঘোষ ঠাকুরকে গৃহে প্রতি-প্রেরণ করিবার কালে বলিয়া দিলেন—“যেদিন তোমার জীবনে কোন অলৌকিক ঘটনা ঘটিবে, সেই দিন আমার দেখা পাইবে। যদি কোন অলৌকিক জিনিস পাও, অতিযত্নে রাখিও। তোমার আশা পূর্ণ হইবে।”

উপরোক্ত ঘটনার কিছুদিন পর একদিন ঘোষ ঠাকুর গঙ্গাস্নান করি-তেছেন, এমন সময় একটা জিনিস আসিয়া তিনবার তাঁহার পৃষ্ঠে ঠেকিল । গোবিন্দ দেখিলেন, ওখানি একখানি শবদাহের ক্ষুদ্র কাষ্ঠ, কিন্তু খুব ভারী । কাষ্ঠখানি তীরে তুলিয়া রাখিলেন । রাত্রে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বপ্নে দেখাই-লেন, “গোবিন্দ ! ভুলিও না, সেই কাষ্ঠখানি আনিয়া যত্নে তুলিয়া রাখ । মহাপ্রভু আসিতেছেন, আসিলে তাঁহাকে দিও ।” গোবিন্দ সেই রাত্রে কাষ্ঠখানি গৃহে আনিয়া দেখিলেন, উহা কৃষ্ণশিলা । পরদিন প্রাতে গোবিন্দ ভিক্ষায় বহির্গত হইলেন, দ্বিপ্রহরের সময় গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, শ্রীচৈতন্য তাঁহার কুটীরদ্বারে বহু ভক্ত সহ উপস্থিত । গোবিন্দ

যে অর্দ্ধগণ্ড হরীতকী বাঁধা ছিল, তাহা খুলিয়া প্রভুর হস্তে দিলেন । * *
তখন প্রভু ঈষৎ হাস্ত করিয়া বলিলেন, গোবিন্দ ! এখনও তোমার সঞ্চয় রাখা সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই, অতএব তুমি আমার সঙ্গে গমন করিতে পারিবে না ।—
চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা ।

(৪) “একদিন আহাৰাস্তে হরীতকীর জল হাত বাড়াইলেন, গোবিন্দ ঘোষ দেড়িয়া গিয়া নিকটবর্তী গ্রাম হইতে হরীতকী আনিয়া প্রভুকে দেন । পরদিনও প্রভু হাত বাড়াইলেন, গোবিন্দ পূর্নদিবস-আনীত হরিতকীর কয়েকটা রাখিয়াছিলেন, তাহা হইতেই একটা প্রভুকে দিলেন । হরীতকী তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইয়া প্রভু গোবিন্দের প্রতি চাহিলেন এবং যখন জানিলেন যে, গোবিন্দ হরীতকী সঞ্চয় করিয়া, রাখিয়াছিলেন, তখন বলিলেন, তোমার সঞ্চয়বুদ্ধি যায় নাই, তুমি এই স্থানেই থাক এবং গোপীনাথের সেবা প্রকাশ কর, গোবিন্দ সেই আদেশেই অগ্রসর থাকিয়া যান ।”—
শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি—শ্রীগোর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ।

ভিখারী, তিনি লোকসংঘট দেখিয়া তাঁহাদের আহারের জ্ঞাত চিন্তিত হইলেন। কিন্তু যাহার অমুগ্রহে একগাছি শাককণা দ্বারা বহুশিষ্য-সমভি-
 ব্যাহারী দুর্কাসার পারণ নিষ্পন্ন হইয়া ধ্বংসোন্মুখ পাণ্ডববংশ রক্ষা পাইয়া-
 ছিল, তিনি স্বয়ং যখন গোবিন্দের দ্বারে উপস্থিত, তখন গৌরভক্তগণের
 আহার জ্ঞাত ভক্তপ্রবর গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুরের চিন্তার কারণ থাকিতে
 পারে না। গৌরান্দের আগমনবার্তা পাইয়া গ্রামস্থ লোকেরা প্রচুর
 পরিমাণে আহাৰ্য্য বস্তু আনিয়া উপস্থিত করিল। গৌরান্দের ভোজন
 হইল, ভক্তগণ সহ গোবিন্দ ঘোষ প্রসাদ পাইলেন। গোবিন্দের সংরক্ষিত
 শিলা দেখিয়া প্রভু কহিলেন, “তোমার আর কোন চিন্তা নাই। ভগবান
 • তোমার মঙ্গলের জ্ঞাত ঐ শিলা পাঠাইয়াছেন। কল্য এক ভাস্কর আসিয়া
 ঐ শিলা হইতে এক বিগ্রহ নির্মাণ করিবে, আমি তাহার প্রতিষ্ঠা করিব,
 তুমি তাহার সেবাইত হইবে।” এইরূপে গোপীনাথ বিগ্রহ স্থাপিত
 হইলেন। তখন শ্রীগৌরান্দ গোবিন্দ ঘোষকে কহিলেন, “তুমি এইখানে
 থাক, এই ঠাকুরের সেবা কর এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হও। তোমার
 দ্বারা শ্রীভগবানের মহিমার সীমা দেখান হইবে। শ্রীভগবান্ তোমা দ্বারা
 জীবকে দেখাইবেন যে, তিনি কিরূপ ভক্তবৎসল।” এই কথা বলিয়া
 শ্রীগৌরান্দ প্রস্থান করিলেন। গোবিন্দ বিবাহ করিয়া সঙ্গীক গোপীনাথের
 সেবা করিতে লাগিলেন। কালক্রমে তাঁহার একটা পুত্র সন্তানও জন্মিল।
 কিছুদিন পর গোবিন্দের পত্নী পরলোক গমন করিলেন। তখন গোপী-
 নাথের সেবা ও পুত্রের পালন উভয়েই গোবিন্দের স্বক্ষে পতিত হইল।
 গোবিন্দ কষ্টে সৃষ্টে কিছুদিন উভয় ভারই কুলাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার
 সম্যক্ মন এখন আর গোপীনাথের প্রতি নাই। একদিকে গোপীনাথের
 প্রতি ভক্তির আকর্ষণ, অপরদিকে শিশুপুত্রের প্রতি অপত্যস্নেহের
 আকর্ষণ। দুই আকর্ষণের মধ্যে পড়িয়া গোবিন্দ কেমন বিব্রত হইয়া
 পড়িয়াছিলেন, তাহা ভক্তবর চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তীর স্মরণ প্রবন্ধ হইতে
 উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তিনি বলিলেন, “তাঁহার মন
 এখন দুইজনকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। ইহাতে মনের মাঝে গোলমাল
 বাধিতে লাগিল। কখন তাঁহার পুত্রকে দেখিয়া ভাবেন—এই গোপীনাথ,
 আবার কখনও গোপীনাথকে দেখিয়া ভাবেন, এই তাঁহার পুত্র; কখনও
 গোপীনাথের দ্রব্য পুত্রকে দেন; কখনও পুত্রের দ্রব্য গোপীনাথকে

দেন । কখনও গোপীনাথকে ছুঁথ দিয়া পুত্রকে সেবা করেন ; কখনও পুত্রকে ছুঁথ দিয়া গোপীনাথের সেবা করেন ।” এমন সময় রসিকশেখর শ্রীভগবান পুত্রটাকে হরণ করিয়া, পিতার আত্মার উদ্ধার সাধন করিলেন । কেহ কেহ বলেন, গোবিন্দের শিশু পুত্র শিশু ব্রহ্মনন্দনের ন্যায় গোপীনাথ বিগ্রহকে মুর্তিমান হইয়া সেবাগ্রহণ করিতে দেখিয়াছিলেন । সেই কথা লোকসমাজে প্রচার করিবামাত্র মুখে রক্ত উঠিয়া পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হয় । গাহা হউক, পুত্রশোকে অধীর হইয়া গোবিন্দ গোপীনাথের সেবা বন্ধ করিলেন । তখন গোপীনাথ স্বপ্নযোগে বা আকাশবাণীতে গোবিন্দকে কহিলেন, “বার এক পুত্র মরে, সে কি অন্যতরে অপর পুত্রকেও মারে ?” গোবিন্দ কহিলেন, “আমার পুত্রের দ্বারা আমার ও আমার পিতৃপুরুষগণের জলপিণ্ডের আশা ছিল ; তোমার সেবা করিয়া আমার কি লাভ হইবে ?” ভগবান ভক্তের ভক্ত—ভক্তের দ্বারে সদা বাধা । গোবিন্দকে কহিলেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম—“আমি চিরদিন তোমার মৃত্যুতিথিতে শ্রাদ্ধ করিব । আমার ক্ষুধায় উদর জলিয়া যাইতেছে, শীঘ্র খাইতে দাও” । তখন ঘোষ ঠাকুর ভক্তি-গদ্যদ্বিগ্ধে পূর্বের ন্যায় গোপীনাথের সেবায় নিযুক্ত হইলেন ।

গোপীনাথ বিগ্রহ স্বীয় প্রতিজ্ঞানুসারে হউক, বা মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অনুরোধেই হউক, বর্ষে বর্ষে ঘোষ ঠাকুরের শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন । ভক্ত বৈষ্ণবদিগের মুখে শুনিয়াছি, শ্রাদ্ধের মন্ত্র পড়িবার সময় গোপীনাথের গলায় কাছা ও হস্তে কুশ থাকে । মন্ত্র শেষ হইবামাত্র, স্বতঃই শ্রীহস্তের অঙ্গুলি হইতে কুশ নিপতিত হয় । বিংশশতাব্দীর সভ্যতালোকে আলোকিত মহাত্মারা এই বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া বৃণায় নাসিকাকুণ্ডন ও এ অধীনকে কুসংস্কারাবিষ্ট বলিয়া উপহাস করিতে পারেন । কিন্তু তাঁহাদিগের মনে করা উচিত, যে তাঁহারা যে স্থলে প্রাকৃত চক্ষে নিরবচ্ছিন্ন অন্ধকার দর্শন করেন, সেস্থানে ভক্তগণের দিব্যচক্ষু “জ্যোতিরভাস্তরে রূপং দ্বিভুজ-মুরলীধরম্” অথবা “নবজ্জলধরকুচিং শ্রামলং শ্রামকান্তিং” অবলোকন করিয়া বিমলানন্দে পরিপ্লাবিত হয়েন ।

ঘোষ ঠাকুরের জীবনে আর একটা প্রবাদ সংযুক্ত আছে । ঘোষ ঠাকুর মৃত্যুর একদণ্ড পূর্বে শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন, “আমি চলিলাম আজ আমার অন্তিমকাল উপস্থিত । তোমরা যথারীতি প্রভুর (গোপীনাথের) সেবা করিও । মহাপ্রভুর আজ্ঞা, আমার প্রাণ বাহির হইলে,

যথাসময়ে গোপীনাথ দেব যেন আমার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করেন। আমার দেহ দাহ করিও না, দেবপ্রাপ্তনের একপার্শ্বে সমাধি দিও।” এই কথা বলিতে বলিতে গোবিন্দ গোবিন্দচরণে লীন হইলেন। গোবিন্দ সহোদরদ্বয়ের ত্রায় সঙ্গীতরসজ্ঞ ও পদকর্তা ছিলেন। ইহঁর পদগুলিও করুণ-রসায়ক। ইনি মহাপ্রভুর একজন প্রধান কীর্তিনিয়া ছিলেন।

ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বা দ্বিতীয় নরহরি দাস।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জন্মাব্দ ১৫৮৬, মৃত্যুর শাক ১৬২৬ কি ১৬২৭। ঘনশ্যামের পিতা ও ঘনশ্যাম এই চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্য; সুতরাং ঘনশ্যামের প্রাচুর্য্যাবকাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষ বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। কেহ কেহ বলেন, ঘনশ্যাম শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য, একথা আমরা স্বীকার করিতে পারি না; কারণ গোবিন্দ ও জ্ঞানদাসের প্রাচুর্য্যাবকাল ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বে, শ্রীনিবাসের প্রাচুর্য্যাবকাল তাহারও পূর্বে; কিন্তু গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের বন্দনা যখন ঘনশ্যাম করিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাদের সুতরাং শ্রীনিবাসেরও পরবর্তী লোক। ইনি গোড়দেশে “সুরনদী” (গঙ্গা) তটে, “নদীয়াপুর মাঝে” জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁর নিবাস কাঁটোয়ায় নিকট ছিল, সম্ভবতঃ ইহঁর বংশীয় লোক অদ্যাপি তদ্‌গ্রামে বাস করিতেছেন। সুতরাং ঘনশ্যামের জন্ম “নদীয়াপুর মাঝে” কেমন করিয়া হয়, আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। হয় ত এই “নদীয়া” নবদ্বীপ হইতে ভিন্ন স্থান; অথবা ঘনশ্যামের নদীয়াতে জন্ম হইয়াছিল, পরে বড় হইয়া কাঁটোয়াতে যাইয়া বাস করেন। আবার যখন ইহা নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, ঘনশ্যামের পিতা বিএ জগন্নাথ মুরশিদাবাদ জিলার অন্তর্গত জঙ্গিপুত্রে সন্নিহিত রেণাপুরে বাস করিতেন, তখন আমাদের উপরের কোন অনুমানই ঠিক হইতে পারে না। শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় বলেন; “ঘনশ্যাম বড় অধিক দিনের লোক নহেন।” আমরা এবাক্যের অর্থ বড় একটা বুঝিলাম না; কারণ আমাদের হিসাবে ঘনশ্যাম দুই শত বৎসরের অধিক দিনের লোক। এই গেল সময় ও বাসস্থান লইয়া গেটল।

ইহার উপর শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় নাম সম্বন্ধে আর এক গোল বাধাইয়াছেন।

ঘনশ্যাম নিজ রচিত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে। পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সৰ্বজনেন ॥
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সৰ্বস্বত্র বিখ্যাত। তার শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥
না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম। নরহরিদাস, আর দাস ঘনশ্যাম ॥
গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন। মহাপাপ বিবয়ে মজিলু রাত্র দিন ॥”

উপরের সংক্ষিপ্ত পরিচয়ের দুইটি কথা বিবেচ্য;—প্রথমতঃ কপ্লিব নামের কথা, দ্বিতীয়তঃ করির চরিত্রের কথা। প্রথম কথা সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ইহার স্বরচিত গ্রন্থও পদাবলীতে দুই নামই সমান প্রচলিত; কিন্তু কবি নিজে জানেন না, তাঁহার দুই নাম হইল কেন? অথচ, ক্ষীরোদ বাবু বলিতেছেন, ইহার “প্রচলিত নান” ঘনশ্যাম, এবং বৈষ্ণবদত্ত” বা “গুরুদত্ত” নাম নরহরি। এই বৃত্তান্ত তিনি কোথা পাইলেন? বা এরূপ কথার যুক্তি বা প্রমাণ কি? দ্বিতীয়তঃ কবির চরিত্রের কথা। কবি নিজে বলিতেছেন “আমার;আপন পরিচয় দিতে, আপনারই লজ্জা হয়”, আবার বলিতেছেন, “আমি গৃহাশ্রমে উদাসীন, এবং মহাপাপে দিবারাত্র মগ্ন।” ইহাতে আপাততঃ বুঝা যায় যে, কবি দারপরিগ্রহ-পূর্বক কখনই সংসারী হয়েন নাই, কেবল মদ ও বৈষ্ণাদি লইয়া সৰ্বদা নানাবিধ পাপে মগ্ন ছিলেন; এবং ইত্যাদি কারণবশতঃই স্বীয় পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করেন। কিন্তু ঘনশ্যামের গ্রন্থাদি পাঠে আমরা দূর বুঝিয়াছি, ইহাতে আমাদের মনের ধারণা এই যে, তিনি পরম পণ্ডিত, প্রজ্ঞাবান্ ও ধার্মিক বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি বৃন্দাবনে গিয়া কিছুকাল গোবিন্দজীর স্থপকার হয়েন। স্থপকারের পদ ঘৃণিত, তাই কি কবি কহিতেছেন, “নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।”? স্থপকার যদি বেতনগ্রাহী হয়, তবে এ পদ ঘৃণিত ও লজ্জাকর বটে; কিন্তু ঘনশ্যাম স্বেচ্ছায় বিনা বেতনে গোবিন্দজীর সেবা করিবার জন্ত এই কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা ত লজ্জার কারণ হইতে পারে না, বরং খুব গৌরবেরই কারণ। অনেক ধার্মিক ও সাধুচরিত্র লোকই দারপরিগ্রহ না করিয়া চিত্তকোমারব্রত অবলম্বন করেন; ঘনশ্যামও নিশ্চয় তাহাই

করিয়াছিলেন। তবে ঘনশ্যাম লর্ড বাইরণের ছায় বিনা কারণে আপ-
নাকে কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়াছেন কেন? তিনিও কি বাইরণের
‘ছায় ঐরূপ করা বাহাদুরি মনে করিতেন? না—তাহা কখনই নহে।
তাঁহার ঐরূপ বর্ণনা কেবল বৈষ্ণবোচিত দৈত্যোক্তি মাত্র। ঘনশ্যাম
একজন প্রসিদ্ধ পদাবলীরচয়িতা। তদ্ব্যতীত তাঁহার প্রণীত অনেক
গ্রন্থ আছে; যথা—পুরুতিপ্রদীপ, গৌরচরিতচিন্তামণি, ছন্দসমুদ্র,
গীতচন্দ্রোদয়, শ্রীনিবাসচরিত, নরোত্তমবিলাস, ও ভক্তিরত্নাকর। ‘ছন্দ-
সমুদ্র’ পাঠ করিলে ইহার সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে গভীর ব্যুৎপত্তির
পরিচয় পাওয়া যায়। ভক্তিরত্নাকরও প্রভূত বিদ্যাবত্তার ও যথেষ্ট
ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচায়ক। পদাবলীতে ইহার সঙ্গীত-
শাস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষ পারদর্শিতার প্রমাণ আছে। ঘনশ্যামের প্রধান দোষ
এই যে, ইহার পদগুলি সর্বত্র প্রাজ্ঞল ও সরল নহে; অনেক স্থানে বড়
খট মট লাগে। একজন সংবাদপত্রের সমালোচক পুস্তক-সমালোচনাব
এক অদ্ভুত উপায় আবিষ্কার করিয়াছিলেন। তিনি কোন পুস্তকের দোষ গুণ
বাহির করিয়া সমালোচনা করিতেন না; বস্তুতঃ তাহা করিবার হয় ত তাহার
অভ্যাস বা ক্ষমতাই ছিল না। তিনি হুয় লিখিতেন, এই গ্রন্থ (ক) শ্রেণীর, ঐটি
(খ) শ্রেণীর ইত্যাদি। নতুবা লিখিতেন, এই গ্রন্থকার প্রথম আসন, ঐ গ্রন্থকার
দ্বিতীয় আসন গ্রহণ করিবার উপযুক্ত ইত্যাদি। আনন্দিগের শ্রদ্ধাস্পদ
শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় একজন প্রচুর বিদ্বান্, ও বুদ্ধি-
মান্ ব্যক্তি। তিনি একজন উচ্চশ্রেণীর লেখক ও সমালোচক বলিয়াও
সাধারণে পরিচিত। কিন্তু ঘনশ্যামের গ্রন্থসমালোচনাকালে, আমাদের
হুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি প্রাপ্ত সংবাদপত্রের সমালোচকের পছন্দদন্দ-
পূর্বক হাস্যাস্পদ হইয়াছেন। তিনি বলেন, “নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর
কবি। তাঁহার লেখা বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাজ্ঞল বা ভাব
তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন
নহে, তাঁহার রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।”

প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের শ্রেণীবিভাগ করিতে হইলে, বিদ্যাপতি
ও চণ্ডীদাস যে প্রথম শ্রেণীর কবি, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন
না। কিন্তু ঘনশ্যাম যদি ঠিক তার পরের অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি
হয়েন, তবে গোবিন্দদাস কোন্ শ্রেণীর কবি? তাঁহারা যদি প্রথম

শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে ঘনশ্যামের লেখা যখন তাঁহাদের অপেক্ষা “নূন নহে” অর্থাৎ “তুল্য” বা “শ্রেষ্ঠ” তখন জ্যামিতির সূত্র অনুসারে, ঘনশ্যামও প্রথম শ্রেণীর, বা তদপেক্ষাও উচ্চশ্রেণীর কবি, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি নহেন। আর তাঁহারা যদি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে হয় ঘনশ্যাম দ্বিতীয় শ্রেণীর, নয় প্রথম শ্রেণীর কবি। ইহাতে স্পষ্ট দেখা গেল, রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্য হয় নিরর্থক, নয় সার্থক হইয়াও অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত। ক্ষীরোদ বাবুর শেষ বাক্য অধিকতর অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত। ক্ষীরোদ বাবু বলেন, “তাঁর রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।” এই বাক্যটি সূক্ষ্মরূপে বিচার করিলে ইহার ২টী অর্থ হইতে পারে।

(১) নরচরিত্রে যেরূপ স্বাভাবিকতা, তাঁহার রচনায়ও তদ্রূপ স্বাভাবিকতা আছে। “রচনায় স্বাভাবিকতা” এই বাক্যাংশের অর্থ আমরা এই বুঝি যে, যেখানে বা যখন যেরূপ স্বাভাবিক রচনা হইতে পারে, ঘনশ্যামের রচনায় সেট রূপ স্বাভাবিকতা আছে, বা ঘনশ্যামের বচনা সেইরূপ স্বাভাবিক। কিন্তু “নরচরিত্রে স্বাভাবিকতার” অর্থ কি? উহার অর্থ কি যে নরচরিত্র যেরূপ স্বাভাবিক হইতে পারে সেইরূপ? কিন্তু নরচরিত্র কখন বা দেবচরিত্র কখন বা দানবচরিত্র তুল্য, ইহার মধ্যে স্বাভাবিক কোনটী? এবং “রচনার” “সহিত” “নরচরিত্রের” সাদৃশ্যই বা কি?

(২) যে নরের চরিত্র স্বভাবতঃ যেরূপ, তাঁহার রচনায় ঠিক সেই রূপ চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে। ইহাই যদি প্রকৃত অর্থ হয়, তবে মনে আর একটা খট্কা বাধে। তাহা ভাঙ্গিয়া বলিতেছি। ঘনশ্যাম যেমন শ্রীনিবাসচরিত্র, নরোত্তমচরিত্র প্রভৃতি নরচরিত্র বর্ণন করিয়াছেন; তেমনই গৌর-নিতাই-চরিত্র, রাধা-কৃষ্ণচরিত্র প্রভৃতি দেবচরিত্রও বর্ণন করিয়াছেন। যদি তাঁহার রচনায় একটীর স্বাভাবিকতা রক্ষা পাইয়া থাকে, তবে কি অপরটীর স্বাভাবিকতা রক্ষা পায় নাই? তবে তিনি বা তাঁহার পক্ষে কেহ যদি বলেন, “সমালোচক যখন ব্রাহ্ম, তখন তাঁহার কাছে শ্রীনিবাস, নরোত্তমের গ্রাম, গৌর-নিতাই ও রাধা-কৃষ্ণও নর।” তবে আমরা নিরুত্তর।

• ক্ষীরোদ বাবুর সমালোচিত সমালোচনাটী কিরূপ হইলে নির্দোষ হইত, তাহা বলিতে গিয়া আমরা আমাদের খুঁটতা দেখাইব না। তবে

আমাদের মত এই যে ঘনশ্যাম বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমায়ও যাইতে যোগ্য নহেন। গোবিন্দ দাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাহার পদের নিকট সাদৃশ্য থাকিলেও, মোটের উপর তাঁহাদিগের তুল্যাসনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায়শেখর, লোচনদাস, বাহুদেববোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও ঘনশ্যামের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে ঘনশ্যামের কৃতীত্ব এইখানে যে, তিনি দেশকাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিদ্ধমনোরথ হইয়াছেন। ঘনশ্যামের রচনার দোষ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ইহার রচিত আর একখানি গ্রন্থের নাম গোবিন্দরতিমঞ্জরী।

চণ্ডীদাস ।

সপ্তম বর্ষের শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকার কোন অজ্ঞাতনামা লেখক একটা পদাংশ প্রচার করেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর কালনিক্রমণ এবং রচিত পদের সংখ্যা নিরূপণের চেষ্টা হইয়াছে। যথা -

“বিধুর নিকটে বাস নেত্র পঞ্চবাণ । নবছঁ নবছঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেতে অঙ্কে নিখ্যা । আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিখ্যা ॥”

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলির রচনা শেষ হইল এবং সমুদায় পদের সমষ্টি ১১৬ মাত্র। ইহাই যদি চণ্ডীদাসের পদসংখ্যা ও পদ-রচনার সময় যথার্থ হয়, তবে শ্রীগোরাঙ্গের জন্মের কিঞ্চিদুর্দ্ধ পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি প্রাচীভূত হয়েন। চণ্ডীদাস দ্বিজ-কুলোদ্ভব; এবং স্বীয় পদে আপনাকে “বড়ু” (বটু) বা “দ্বিজ” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। চণ্ডীদাসের বাসস্থান নানুর গ্রামে ছিল। এই গ্রাম বীরভূম জেলার অন্তঃপাতি শাঁকুলিপুর থানার অধীন। সিউড়ী হইতে পূর্বাংশে প্রায় ১২ ক্রোশ; গঙ্গাটীঘুরীর ৭ ক্রোশ পশ্চিম ও কীর্ত্তহারের দুই বা আড়াই ক্রোশ দক্ষিণ। বাল্য কালে শাক্ত ছিলেন, এবং গ্রামস্থ বিশালাক্ষী দেবীর পূজা করিতেন; পরে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বনপূর্বক পদাবলী রচনা করেন। পদাবলী ভিন্ন চণ্ডীদাসের রচিত কোন গ্রন্থ আছে কি না

জানা যায় না। তবে সাহিত্যপরিষৎ কার্যালয় হইতে যে “শ্রীরাধিকার মানভঙ্গ” কাব্য প্রকাশ হইতেছে, তাহা চণ্ডীদাস রুত বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন। উক্ত সাহিত্যপত্রিকায় এপর্যন্ত চণ্ডীদাসের অনেক পদ প্রকাশিত হইয়াছে, অগ্গ্রে ‘রাসলীলা’ ও চণ্ডীদাসের জীবনী সম্বন্ধে পদগুলি খুব মূল্যবান। রামিণী নামে এক রজককন্যা বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণ ঝাড়ু দিতেন, এই উপনক্ষে চণ্ডীদাস ও রজকিনীর মধ্যে বিগ্ৰহ ও পবিত্র প্রণয় জন্মে, সে প্রেম চণ্ডীদাসের আপন কথায় “কামগন্ধ” ছিলনা। চণ্ডীদাস কেবল পদকর্তা ছিলেন না, একজন বিখ্যাত কীর্তিনিয়া ছিলেন; প্রবাদ এই যে নিকটস্থ মতিপুর গ্রামে একদা কীর্তন করিতে যান, সেই স্থানে নাটমন্দিরপতনে তাঁহার মৃত্যু ঘটে, কিন্তু এ প্রবাদ সত্য নহে, চণ্ডীদাস বৃদ্ধাবস্থায় শ্রীবৃন্দাবন যাইয়া বাস করেন, তথায় এখনও তাঁহার সমাধি বর্তমান আছে। চণ্ডীদাস বঙ্গভাষার একজন আদি কবি এবং মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতির সমসাময়িক। কোন কোন পদে দেখা যায়, গঙ্গার তীরে একদা উভয়ের দেখা ও রসবিচার হইয়াছিল। ১২৮০ সালে সোমপ্রকাশে একজন লিখেন, ‘চণ্ডীদাসের ১৩০১ শকে জন্ম ও ১৩৯৯ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম ছর্গাদাস বাগচী, ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।’ একথা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না।

চৈতন্যদাস।

শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর সময়ে চৈতন্যদাস নামে অনেক ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মহাশয় যথার্থই বলেন, “চৈতন্যদাস ভক্তিতাত্ত্বিক পদগুলি আমার বোধে একব্যক্তির রচিত নহে, পূর্বাপর একাধিক কবির পদ মিশিয়া গিয়াছে।” আমরা এস্থলে ছয় জনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

(১) শ্রীনিবাস শাখায় এক চৈতন্য দাসের নাম পাওয়া যায়। যথা:—

“তবে প্রভু রূপা কৈলা শ্রীচৈতন্যদাসে।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলিতেই প্রেমে ভাসে ॥”

• অচ্যুত বাবুর মতে ইনি একজন পদকর্তা।

(২) কুলীনগ্রাম-বাসী শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্য দাসও একজন কবি ও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

(৩) নরোত্তমবিলাসে আর এক চৈতন্য দাসের পরিচয় দেখিতে পাই যথা:—

“শ্রীবংশীবদন পুত্র শ্রীচৈতন্য দাস ।”

ভক্তিরসাকরেও ইহার উল্লেখ আছে, যথা:—

“সর্বত্র বিদিত সর্ব মতে যোগ্য যোহৌ ।

গৌরপ্রিয় বংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥”

প্রেমদাস কবির মতে ইনি পরম উদার, পণ্ডিতাগ্রগণ্য, ও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ।

(৪) আউল মনোহর দাসের পরের নাম চৈতন্যদাস ছিল ।

(৫) শ্রীনিবাসাচার্য্যের পিতা চাকন্দীনিবাসী গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য বা চৈতন্যদাস সম্বন্ধে, নরোত্তম বিলাস বলেন :—

“শ্রীনিবাস প্রকট হইবে যার ঘরে ।

তাহা মহাপ্রভু ব্যক্ত করিলা সংসারে । ”

“শ্রীচৈতন্যদাস পিতা মাতা লক্ষ্মীপ্রিয়া ।

প্রভুকে দেখিলা দোহে নীলাচলে গিয়া ॥”

বৰ্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কণ্টকনগরের ৩ কি ৪ ক্রোশ পূর্বদিকে চাকন্দী গ্রাম । এই গ্রামে অতীব নিরীহ ও পরম কৃষ্ণভক্ত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন । ইনি রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন । যে ঘটনা উপলক্ষে গঙ্গাধরের নাম চৈতন্যদাস হয়, তাহা অতি অদ্ভুত । গঙ্গাধর শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর জন্মের প্রায় বিংশতি বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন । পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়ঃক্রমের প্রারম্ভে শ্রীগোরাঙ্গদেব কণ্টকনগরে মধুলীলের দ্বারা মন্তকমুণ্ডন করাইয়া ভোরকোপীন ধারণপূর্বক শ্রীল কেশব ভারতীর শিষ্য স্বীকার করতঃ সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন । গঙ্গাধরের বয়ঃক্রম ৪৫ কি ৪৬ বৎসর ছিল এবং মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ সময়ে গঙ্গাধর কোন কার্য্যানুরোধে কণ্টকনগরে উপস্থিত ছিলেন । পোঁর নিমাইচাঁদকে নবীন বয়সে ভিখারী হইতে দেখিয়া গঙ্গাধর শোকে একান্ত অধীর হইয়াছিলেন এবং দিবানিশি কেবল “হা চৈতন্য” বলিয়া রোদন করিতেন । গঙ্গাধর নিতান্ত ভাল মানুষ ছিলেন বলিয়া;

গ্রামস্থ সমস্ত লোক তাহাকে শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। অকস্মাৎ গঙ্গাধরের প্রেম-বিকারদর্শনে সকলে নানাপ্রকার যত্ন ও শুশ্রূষা করিয়া অচিরকাল মধ্যে তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিলেন। এই সময় হইতে সকলে তাঁহাকে চৈতন্যদাস বলিয়া ডাকিত। গঙ্গাধর যাজীগ্রামনিবাসী শ্রীবল্লরাম শর্ম্মার হুহিতা শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন। গঙ্গাধর শ্বশুরালয়েই বাস করিতেন। অধিক বয়সে বিবাহ করাতে প্রথমে গঙ্গাধরের সন্তানাদি জন্মে নাই। প্রতিবৎসর গঙ্গাধর ধর্ম্মপত্নী সহ নীলাচলে বাইয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিতেন। কতিপয় বর্ষান্তর মহাপ্রভুর বরে লক্ষ্মীপ্রিয়ার গর্ভে মহাপ্রভুর প্রেমাবতার স্বরূপ শ্রীনিবাসাচার্য্যের জন্ম হয়।

বনবিষ্ণুপুরাদিপতি বীর হাঙ্গীর ১৪৪৪ কি ১৪৪৫ শকাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি ইহাঁর পূর্বপুরুষদিগের ঞায় দস্যাদল রাখিয়া ধনসঞ্চয় করিতেন। কেবল যে বনবিষ্ণুপুরের রাজাই দস্যুতাদোষে দোষী ছিলেন, এরূপ নহে। তদানীন্তন জমিদারদিগের অন্যান্য বার আনা দস্যাদলপতি ছিলেন। একজন প্রসিদ্ধ লেখক বলিয়াছেন যে, “বাঙ্গালার প্রাচীন ভূম্যধিকারীদিগের পূর্বপুরুষ মধ্যে চৌদ্দ আনা দস্যু ও দুই আনা উৎকোচ-গ্রাহী ছিল।” বাঙ্গালার ঞায় সমগ্র ভারতবর্ষের দশাও এরূপ ছিল। সে যাহা হউক, ১৫০৫ শকে বীর হাঙ্গীরের নিযুক্ত দস্যাদল কর্তৃক বৈষ্ণবগ্রন্থ সমস্ত বহুমূল্য রত্নরূপে অপহৃত হয়। কথিত আছে, সেই গ্রন্থরত্ন দর্শন ও স্পর্শন দ্বারা রাজার মন বিগুহ্ন হয়। তিনি স্বীয় দ্বারপণ্ডিত শ্রীবাসাচার্য্যের হস্তে গ্রন্থরত্ন সমর্পণপূর্বক, তাহাদিগের রীতিমত অর্চনা করিতে আদেশ করিলেন। বাবা আউল মনোহর দাস সেই গ্রন্থরত্নভাণ্ডারের ভাণ্ডারী নিযুক্ত হইলেন। গ্রন্থরত্ন অন্বেষণ করিতে শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুর-রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার নিকৃপম রূপলাবণ্য ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থের অভূতপূর্বব্যাখ্যা ও পাঠশ্রবণে দস্যুরাজ বীর হাঙ্গীরের কঠিনহৃদয় কৃষ্ণ-প্রেমে বিগলিত হইল। তিনি যার পর নাই দীনভাবে ও আর্তিসহকারে আচার্য্যরত্নের নিকট মস্তগ্রহণ করিলেন—পরশপাথর স্পর্শে লৌহ সোণা হইল। তাঁহার গুরুদত্ত নাম হইল চৈতন্যদাস। ইনি উভয় নামেই অনেক পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

“শ্রীচৈতন্যদাস নামে যে গীত বর্ণিল।

বিস্তারের ভয়ে তাহা নাহি জানাইল ॥”

ভক্তি-রত্নাকরপ্রণেতা ইহাই বলিয়া নীর হাঙ্গীরের আখ্যায়িকা সমাপ্ত করিয়াছেন ।

জগন্নাথদাস ।

আমরা এই নামে চারি মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত পবিচয় পাইয়াছি ।
১ম, মহাপ্রভুর উপশাখা-গণনায় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে এক জগন্নাথদাসের
এইকপ উল্লেখ আছে :—“পুরুষোত্তম, শ্রীগণিম জগন্নাথদাস ।” ইনি
ব্রাহ্মণ ও “আচার্য্য” উপাধিধারী ছিলেন । মহাপ্রভুর আশ্রয়ক্রমে ইনি
শান্তীপুরে বাস করেন । ইনি পদকর্তা ছিলেন কি না, জানি না ।
২য়, পুরীজেলার অন্তর্গত কপিলেশ্বরপুরে ভগবান্ পুরাণ পাণ্ডা ও পদ্মাবতী
দেবী নামে দ্বিজদম্পতী বাস করিতেন । ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে
জগন্নাথ ঐ দম্পতী হইতে জন্মগ্রহণ করেন । অল্পকাল মধ্যেই এই বাচ্চ
কলাপাদি ব্যাকরণ ও যজুঃ এবং সামবেদ অধ্যয়ন করেন । জগন্নাথ অতি
কপবান্ ও সুকণ্ঠ পুরুষ ছিলেন । তিনি এমন সুন্দর ভাগবত পাঠ করিতেন
যে, তদীয় পাঠশ্রবণে মহাপ্রভু পরম প্রীত হইতেন । কিন্তু অহঙ্কারবশতঃ
জগন্নাথ ভক্ত-রূপায় বঞ্চিত হইয়াছিলেন । এইজন্য মহাপ্রভুর নীলাচল-
ভক্তগণনায় ইহার নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে । ইহার সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ
আছে, আমরা এতলে একটির বিবরণ লিখিলাম । জগন্নাথদাস শ্রীমদ্ভাগ-
বতের ব্যাখ্যা ও টীকা রচনা করেন ; তাহাতে তদ্বদিকদ্ধ কোন কোন
স্বমতও প্রচার করিয়াছিলেন । ইহাতে মহাপ্রভু ক্রোধিত হইয়া অতি-
মানের সহিত বলিয়াছিলেন, “জগন্নাথ তুমি যে ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছ,
তাহা বড় লোকের উচিত, অতএব তুমি ‘অতি বড় লোক’ । এই হইতে
জগন্নাথ “অতি বড়” নামে পরিচিত হইলেন । ইহার শিষ্যগণ “অতিবড়ী”
সম্প্রদায় নামে প্রসিদ্ধ । জগন্নাথ “ব্রহ্মাণ্ডভূগোল,” “প্রেমসাবন,” “দৃতি-
বোধ” আদি ভক্তগ্রন্থও প্রণয়ন করেন । ইনি ৬০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে
পরলোক গমন করেন । ৩য়, বৈষ্ণববন্দনাগ্রন্থে আদো এক জগন্নাথদাসের
উল্লেখ আছে ; ইনিও উড়িষ্যাবাসী । বথা,—

“বন্দো উড়িয়া জগন্নাথদাস মহাশয় । জগন্নাথ বলরাম যার বশ হয় ।”

জগন্নাথদাস বন্দো সঙ্গীতে পণ্ডিত । যার গীত শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মোহিত ॥

এতদ্বারা স্পষ্ট অনুমান হয়, ইনি শ্রীজগন্নাথদেবের কীর্তিনিয়া ছিলেন, এবং সঙ্গীতসাধনায় এরূপ সিদ্ধ হইয়াছিলেন যে, শ্রীজগন্নাথ ও বলরামদেব তাঁহার বশীভূত হইয়াছিলেন। দেবকীনন্দন বলেন, ইহার চরিত্র বড়ই মধুর ছিল ; যথা—“জগন্নাথ দাস বন্দো মধুরচরিত।” তত্ত্বনিধি মহাশয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় জগন্নাথকে এক ও অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শেষোক্ত জগন্নাথদাসই যে পদকর্তা ছিলেন, ইহা আমাদের বিশ্বাস হয়। ইহার “রসোজ্জ্বল” নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

৪র্থ, মহারাজ লক্ষ্মণসেনের বিক্রমপুর-রাজধানীর সন্নিকট কাঠকাটা (যাহার বর্তমান নাম কাঠদিয়া) নামক স্থানে প্রধান রাজমন্ত্রী হলায়ধ তট্টাচার্যের বংশে বহুপুরুষ পরে রত্নাকরমিশ্রের জন্ম হয়। সর্বানন্দ ও প্রকাশানন্দ নামে রত্নাকরের দুই পুত্র জন্মে। সর্বানন্দের পুত্রই ‘কাঠকাটা’ জগন্নাথদাস। এই জগন্নাথ দাস চৈতন্যচরিতামৃত মতে গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্য ও শাখাভুক্ত। জগন্নাথের শিশুকালে সর্বানন্দের মৃত্যু হয়। পিতৃহীন শিশু পিতৃব্য প্রকাশানন্দের দ্বারা লাগিত পালিত ও বর্দ্ধিত হইলেন। জগন্নাথ পিতৃব্যের আদরের ধন ছিলেন; কাজেই লেখা পড়া করিতেন না। প্রকাশানন্দের অতিশয় বয়স ও চেষ্টায় জগন্নাথ বিদ্যাধ্যয়নে নিযুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু দৌৰ্ব্বল-স্বলভ চাক্ষু্যবশতঃ অতি সত্ত্বরই পাঠ বন্ধ করিলেন। জগন্নাথ নানা জনের মুখে শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার পবিত্রবর্ণের গুণগ্রাম ও মহিমা শ্রবণ করিয়া, মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় লইতে ব্যাকুল হইলেন। তিনি অধ্যয়ন ব্যতীত মহাপণ্ডিত ও বিখ্যাত বক্তা হইয়া উঠিলেন। শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় বলেন, “এপ্রকার গম্ভীরভাবে (জগন্নাথ) বক্তৃতা করিতেন যে, তাহা শুনিয়া শ্রোতৃবর্গ বিমোহিত হইতেন। তাৎকালিক প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণও জগন্নাথের সঙ্গে ধর্ম্মবিষয় বাদবিতণ্ডা করিয়া জয়ী হইতে পারিতেন না। কোন্ শক্তি-প্রভাবে তর্কসময়ে জগন্নাথের জিহ্বায় শাস্ত্রযুক্তিসঙ্গতবাদি-নিরন্তকারিণী বাণী বহির্গত হয়, তিনি নিজেও তাহা বুঝিতে পারেন না। * * জগন্নাথ একজন অতি বড় বিদ্বান্ হইয়া উঠিলেন, তাঁহার স্মৃতিশক্তি দেশ ছড়াইয়া পড়িল। প্রখ্যাতনামা প্রবীণ পণ্ডিতগণ তাঁহার সঙ্গে বিচারে পরাভূত হইয়া যাইতে লাগিলেন। এ সময়ে তিনি জনসমাজে পণ্ডিত জগন্নাথদাস আচার্য্য বলিয়া অভিহিত হন।” এরূপ সম্মানিত পদ লাভ

করিয়াও জগন্নাথের ধর্মপিপাসা বলবতীই রহিল। এই সময় শ্রীগৌরাক্ষ জগন্নাথকে স্বপ্নযোগে কহিলেন, “আমি সন্ন্যাসগ্রহণানন্তর অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে আছি, তুমি আসিয়া আমার দর্শন কর। জগন্নাথ তখন উদ্ভ্রান্তের আয় দিবারাত্র পর্য্যটনের পথ শান্তিপুরে আসিয়া প্রভুর পদে শরণ লইলেন, এবং তাঁহারই আদেশক্রমে গদাধর পাণ্ডিত্যে মগ্নশিষ্য হইলেন। জগন্নাথের গৃহত্যাগের পর, তাঁহার পিতৃব্য তন্মাস করিতে করিতে শান্তিপূর আসিয়া দ্রাতুপুত্রকে পাইলেন এবং মহাপ্রভুর অনুমতিক্রমে জগন্নাথকে লইয়া দেশে প্রত্যাগমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে জগন্নাথ নবাব সরকারে এক বড় চাকুরি পাইলেন এবং দারপরিগ্রহ করিলেন। পরে নবাব সরকার হইতে জায়গীর স্বরূপ আড়িয়ালগ্রাম প্রাপ্ত হইয়া সন্ন্যাস করিতে লাগিলেন। কাঠদিয়ায় এখনও জগন্নাথের পাট বর্তমান আছে। জগন্নাথের বংশধরগণ সম্প্রতি কাঠদিয়া, আড়িয়াল, পাইকখাড়া, কামারখাড়া প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন। আড়িয়ালনিবাসী শ্রীমন্ত লক্ষ্মীকান্ত গোস্বামী, এই জগন্নাথদাসের জনৈক বংশধর। এই লক্ষ্মীকান্ত দাস গোস্বামীর মতে জগন্নাথ দাস শ্রীচম্পকলতা সখীর যুগের তিলকিনী সখী। কাষ্ঠকাটা জগন্নাথদাস পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

জগদানন্দ দাস ।

এই নামে দুই মহাশয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ১ম জগদানন্দ পাণ্ডিত ও ২য় জগদানন্দ ঠাকুর।

(১) চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা ও অন্ত্যালীলায় জগদানন্দ পাণ্ডিতের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদে যথা :—

“পাণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ।

লোকে খ্যাত যিনি সত্যভার স্বরূপ।

দ্রোতে করিতে চাহে প্রভুকে লালন পালন।

বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন।

হুইজনে খট মট লাগয়ে কোন্দল ॥”

অন্ত্যের দ্বাদশে যথা :—

উপকরণিকা

“জগদানন্দ মিলিতে যায় যে যে ভক্তঘরে ।

সেই সেই ভক্ত স্নেহে আপনা পাসরে ॥

চৈতন্তের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।

যাবে মিলে সে মানে পাইল চৈতন্ত ॥”

জগদানন্দ পণ্ডিত নবদ্বীপবাসী ও মহাপ্রভুর পরম ভক্ত । শ্রীগৌরাঙ্গ
এখন সন্ন্যাসগ্রহণান্তর নীলাচলে গমন করেন, তখন যে চারি ভক্ত তাঁহার
শমভিষাবাহারে যান, তন্মধ্যে পণ্ডিত জগদানন্দ একজন ।

চরিতামৃতের মধ্যের তৃতীয়ে যথা :—

“নিত্যানন্দ গোসাঞী, পণ্ডিত জগদানন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত, আর দত্ত মুকুন্দ ॥”

জগদানন্দ প্রভুর নিকটে থাকিয়া নানা প্রকারে তাঁহার সেবাশ্রদ্ধা
করিতেন । মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর আদেশক্রমে নবদ্বীপ আসিয়া শচী
মাতা ও ভক্তগণকে প্রভুর কুশল সংবাদ জানাইতেন । একদা পণ্ডিত
একহাঁড়ী চন্দনাদি তৈল সম্বন্ধে নবদ্বীপ হইতে বহিয়া প্রভুর জন্ত লইয়া
যান ; কোন ক্রমে মহাপ্রভু তাহা গ্রহণ না করাতে জগদানন্দ চুঃখিত
হইলেন । শ্রীগৌরাঙ্গ কহিলেন, “এই তৈল জগন্নাথদেবের মন্দিরে
নাও, তথায় জ্বলাইলে, জগন্নাথদেব পরিতুষ্ট হইবেন ।” সে কথা শুনিয়া
পণ্ডিত নিঃশব্দে গৃহান্তর হইতে তৈলভাণ্ড আনিয়া প্রাঙ্গণে আছাড়
মারিয়া ভাণ্ড ভঞ্জন করিয়া স্নায় বাসায় যাওয়া অনাহারে তিন দিবস উপবাস
করিয়া রহিলেন । ভক্তবৎসল ভক্তের মান বাড়াইতে সদা ব্যগ্র, স্বয়ং
জগদানন্দের গৃহে যাচিয়া ভিক্ষা লইয়া জগদানন্দের মনোদুঃখ দূর করিলেন ।
ইনি পদকর্তা বলিয়া কুত্ৰাপি উল্লেখ নাই । পদকল্পতরুগ্রন্থে জগদানন্দ
ভণিতাব্যুক্ত যে পাঁচটি পদ আছে, তাহার উল্লেখ করিয়া তত্ত্বনিধি মহাশয়
বলেন “এই পঞ্চপদ সেই মহাজন শ্রেষ্ঠের (পণ্ডিত জগদানন্দের) কৃত
বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন । কিন্তু তিনিই এই পদগুলি রচনা করিয়া
একভাবে গোপন করিয়াছেন, কি উহা পরবর্তী অথবা কোন ভক্তের
কৃত, নিশ্চিতরূপে তাহা বলিতে পারি না ।”

(২) জগদানন্দ ঠাকুর এই বিখ্যাত পদকর্তার জীবনী নিম্নলিখিত
উপকরণ দ্বারা রচিত হইল ।

- (ক) জেলা বর্ধমানের অন্তর্গত উথরা পোষ্টাফিসের অধীন-আগর-

ডিহি গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন গোস্বামী এ অধীনের নিকট যে পত্র লিখেন তাহা (খ) রাণীগঞ্জনিবাসী শ্রীগোরদাস কবিরত্ন ষষ্ঠ বর্ষের নবম সংখ্যক বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহা ও (গ) জগদানন্দ-পদাবলী প্রকাশক শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের প্রণীত জগদানন্দ চরিত ।

জগদানন্দ ঠাকুর জাতিতে বৈদ্য, শ্রীল রঘুনন্দন গোস্বামীর বংশধর । জগদানন্দের পিতামহের নাম শ্রীপরমানন্দ ঠাকুর । পিতার নাম নিত্যানন্দ মহাস্ত ঠাকুর । নিত্যানন্দের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ সর্সানন্দ, কনিষ্ঠ জগদানন্দ । কিশোরীমোহন গোস্বামীর মতে ১৬২০ হইতে ১৬৩০ শকাব্দের মধ্যে • জগদানন্দের জন্ম ; এবং ১৭০৪ শকের ৫ই আশ্বিন বামনদ্বাদশীতে তাহার সিন্ধি হয় । তদুপলক্ষে প্রতিবর্ষে জোফ্লাই গ্রামে দিবসব্য-ব্যাপী এক বৃহৎ মেলা হয় । সর্সানন্দ ঠাকুরের “সর্সশাস্ত্রে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল, এবং ইনি ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা প্রণয়ন ও সংকীর্ণনের বহু মনোহর পদ রচনা করিয়াছিলেন ।” গোস্বামী মহাশয়ের মতে “দুই ভ্রাতার বাসস্থানই বর্তমান জেলার অন্তর্গত চৌকী রাণীগঞ্জের পূর্বাংশ দক্ষিণখণ্ড নামক গ্রামে ছিল ।” কিন্তু গোরদাস কবিরত্ন মহাশয়ের মতে বীরভূম জেলায় অন্তর্গত অজয়নদের তীববর্তী তবরাজপুরের সন্নিকট জোফ্লাই জগদানন্দের বাস ছিল । কবির আদি পুরুষ রঘুনন্দন ঠাকুরের বাস যে শ্রীখণ্ড গ্রামে ছিল, তাহা আর এস্থলে বলিতে হইবে না ।

শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের মতে জগদানন্দেরা চারি সহোদর ছিলেন । যথা—সর্সানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, সচ্চিদানন্দ ও জগদানন্দ । কথিত আছে, জগদানন্দের পিতা নিত্যানন্দ মহাস্ত ঠাকুর আদিবাস শ্রীখণ্ড পরিত্যাগপূর্বক, আগরডিহি দক্ষিণখণ্ডে ঘাইয়া বাস করেন । এবং জগদানন্দ ভ্রাতাদিগের হইতে বিছিন্ন হইয়া জোফ্লাই গ্রামে ঘাইয়া জীবনের শেষ দিন পর্যাস্ত অবস্থিতি করেন । জগদানন্দ একদিন স্বপ্নে মহাপ্রভুর মূর্তি দর্শন করিয়া, আজীবন শ্রীগোরাঙ্গপদে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন, এবং জোফ্লাই গ্রামে শ্রীগোরাঙ্গমূর্তি স্থাপন করিয়া তাহার সেবা প্রকাশ করেন । ঐ মূর্তি অদ্যাপি উক্ত গ্রামে বর্তমান আছে । কথিত আছে, স্বপ্নে গোরাঙ্গমূর্তি দর্শন করিবার পর জগদানন্দ

‘দামিনীদাম’ ও ‘গোরকলেবর’ এই দুইটি পদ রচনা করেন। শ্রীবৃন্দ কিশোরীমোহন গোস্বামী বলেন, “শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর সর্বশাস্ত্রবেত্তা ও সিন্ধুপুরুষ ছিলেন। এবং গম্ভীরার্থক, নানা ভাবপ্রকাশক, শ্রবণ-মধুর পদ রচনা করিয়াছিলেন।” উক্ত গোস্বামী মহাশয় জগদানন্দ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রাচীন শ্লোকটীও আমাদিগের নিকট প্রেরণ করেন ; যথা:—

“শ্রীশ্রীজগদানন্দো জগদানন্দনায়কঃ ।

গীতপদ্মকরঃ খ্যাতো ভক্তিশাস্ত্রবিহারদঃ ॥”

আমাদের মনে হয়, এই শ্লোকের ভাব শ্রীকালিদাস বাবুর নিম্নলিখিত বাক্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। “জগদানন্দ সিন্ধুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া পরমসিন্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এবং অপূৰ্ব পদাবলী রচনা করিয়া জগতের আনন্দ বিধানপূৰ্ব্বক জগদানন্দ নাম সার্থক করিয়া-
ছিলেন।”

জগদানন্দ-পদাবলীর ভূমিকায় কালিদাস বাবু লিখিয়াছেন “যেনন প্রক্ষুটিত ও সৌরভময় গোলাপকে নাড়াচাড়া করিতে ভয় হয়, পাছে তাহার সৌন্দর্যের ও মাধুর্যের হানি হয়, জগদানন্দের কবিতা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির তাদৃশ ভয় হইতেছে, এতজ্ঞ এই স্থলে নীরব হইলাম।” শ্রীবিষ্ণুপ্রয়া-সম্পাদক বলেন “আমাদের ভয় আরো বেশী। স্মৃতির এ গ্রন্থের সমালোচনা করা হইবে না। আমাদের সমালোচনার দায় হইতে অব্যাহতি পাওয়ার আরো একটা হেতু আছে। ইতঃপূর্বে আমরা জগদানন্দের দুই একটি পদ দেখিয়াছি,— তাহা গায়কদিগকে গাইতেও শুনিয়াছি; শুনিয়া বেণুনিদানবিশ্রুত-মৃগের তায় একবারেই বিমুগ্ধ হইয়াছি। বিমুগ্ধের আবার বিচার-বুদ্ধি কি? সমালোচনা বিচারের কার্য। আমরা জগদানন্দের মধুর-কান্ত কোমল-পদাবলী পাঠে আশ্রয়হারা হইয়াছি। স্মৃতির জগদানন্দের পদাবলীর সমালোচনা করা গেল না। যাহা পাঠ করিলে হৃদয়ে প্রেমের মন্দাকিনী-প্রবাহ প্রবাহিত হয়, যে প্রবাহ উচ্ছলিত হইয়া ভালমন্দ, পাপপুণ্য, হিতাহিত, সুখদুঃখ, মরণজীবন সমস্তই এক করিয়া দেয়, যে প্রবাহে প্রবলবলনে বিচারবুদ্ধি ফেনরাশির তায় ভাসিয়া চলিয়া যায়, সেই প্রবাহের উদ্দীপক কারণের আবার সমালোচনা কোন্ কালে কে করিতে পারে?” কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিতা ও

কাব্য সম্বন্ধে মন্তব্যব্যপদেশে যে সকল কথা কহিয়াছেন, তাহাই এবিষয়ের অতি সুন্দর সমালোচনা। শ্রীপত্রিকাসম্পাদক উক্ত মন্তব্যটি উদ্ধৃত করিয়া যথার্থই কহিয়াছেন, “ইহাই যদি জগদানন্দের পদাবলীর সমালোচনা হয়, তবে আমরাও বলি তথাস্থ। আমাদেরও মনে হয়, জগদানন্দের পদাবলী প্রকৃতই কাব্য। দ্বিতাপদগ্ন সংসারমরুতে যে কাব্য এক অলৌকিক অমৃত, যে কাব্যের মৃত-সঞ্জীবনী-শক্তিতেও অখিল-সংপ্রাবিকা-সুখাদারায় মৃত জগৎ অমুপ্রাণিত ও আপ্যায়িত হয়, জগদানন্দের পদাবলী সেই শ্রেণীর কাব্য।”

কালিদাস বাবুর মন্তব্যটি এতই সুন্দর যে, একটু দীর্ঘ হইলেও আমরা পাঠকের সম্ভোষার্থ উহা উদ্ধৃত না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। কালিদাসবাবু বলেন, “সঞ্চরমাণ ভূবায়ুঃ শিরোভাগে যে শক্তি অম্লক্ষণ তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্ব শক্তি সে শ্রেণীর নহে। জগদানন্দের বাহ্যচিত্র, অন্তশ্চিত্র, অম্লকৃত, ও সাধারণ এই চারি শ্রেণীস্থ পদাবলীরই নিদর্শন এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীতে যে কবিকুলদ্বর্জিত অত্যদ্বুত কবিত্ব ও কবিলোক বিজয়িনী অসামান্য শক্তির পরিচয় আছে, কাব্য-সমালোচক পণ্ডিতমায়েই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাদন করিবেন। কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বিদ্যায় কবি অন্তশ্চিত্র পদাবলীগ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে জগদানন্দের স্থায় প্রচুর শক্তিপ্রদর্শনে কেহই সমর্থ হয়েন নাই। বাহ্য-চিত্র পদাবলী প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা গোবিন্দ দাসের অনেকগুলি আছে বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিৎকর। অত্যাশ্চর্য অন্তশ্চিত্র কবিতার চিত্রবর্ণাবলীর দ্বারা দুই একটি শব্দ অধিকতর কবির নামই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। সুজলিত ছন্দোবন্ধের কবিতা এবং স্বাতন্ত্র্য বর্ণায়ক তারকব্রহ্মনাম জগদানন্দের চিত্র-গাথা ভিন্ন অন্যের চিত্র কবিতায় কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? কি কবিত্ব, কি ছন্দোলালিত্য, কি রচনাচাতুর্য্য, কি শব্দবিশ্বাস, কি চিত্র, বোধ হয়, ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য। ‘যে কবিত্তে মুগ্ধ হইয়া ও যে রসে ডুবিয়া নাশুব কিয়ৎ কালের জন্য শোকতাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কাবিতা সেই শ্রেণীর।’ পদাবলী-ভিত্তি জগদানন্দের “ভাষাশকার্ণব” নামে একখানি অসম্পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ

আছে। জগদানন্দ যে সিদ্ধপুরুষ ছিলেন; তাহার প্রমাণস্বরূপ দুইটি অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিতেছি।

১। জগদানন্দের গৃহে নিত্য অতিথিসেবা ছিল। একদিন পশ্চিম-দেশীয় কয়েকটি সাধু আসিয়া তাঁহার গৃহে অতিথি হইলেন। ইহারা কুপোদক ভিন্ন অত্র জল পান করিতেন না। জোফ্লাই গ্রামের কুত্ৰাপিও কূপ ছিল না। জগদানন্দ শ্রীমহাপ্রভুর নাম স্মরণ করিয়া ভূমিতে একটি লৌহদণ্ড দ্বারা আঘাত করিলেন, আর তদুপে একটি কূপ হইল। এই কূপ কালে পুষ্করিণীরূপে পরিণত হইয়া অদ্যাপি জোফ্লাই গ্রামে বর্তমান আছে, ইহাকে লোকে গোরাক্ষ-সাগর বলে।

২। শ্রীমহাপ্রভুর প্রেম-ধর্মপ্রচারার্থ জগদানন্দ এক সময়ে পঞ্চকোট, রাজ্যের অধীন আমলালা গ্রামে উপস্থিত হইলেন। ঐ গ্রামে একটি অগাধ-জলবিশিষ্ট বৃহৎ সরোবর ছিল; সরোবরের ঠিক মধ্যস্থলে দ্বীপের স্থায় একটি স্তূপ নিভৃত স্থান ছিল। জগদানন্দ প্রতিদিন কাষ্ঠপাছকা পায় দিয়া সেই সরোবর পার হইয়া ঐ দ্বীপে যাইয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ভজন সাধন করিতেন। পঞ্চকোটাধিপ পাত্রমিত্র সহ আমলালা গ্রামে আগমন ও জগদানন্দের অলৌকিক ক্ষমতা দর্শনপূর্বক, ভক্তির সহিত জগদানন্দকে আমলালা গ্রাম অর্পণ করেন। ঐ গ্রামে জগদানন্দ-স্থাপিত এক গোরাক্ষমূর্তি আছেন, তাঁহার সেবাইতগণ অত্ৰাপি সেই গ্রাম ভোগ করিতেছেন। প্রাক্তন পুষ্করিণীটী “ঠাকুরবাড়ী” নামে প্রসিদ্ধ। জগদানন্দের অমামুখিক প্রভাব দর্শনে অনেক ব্রাহ্মণকুমারও তাঁহার নিকট দীক্ষা-মন্ত্র গ্রহণ করেন।

জয়দেব ।

জয়দেব বঙ্গ-কবি-কুলচূড়ামণি বটেন; কিন্তু তাঁহার প্রসিদ্ধ কাব্য কালিদাসের কাব্যের স্থায় সমস্ত সাহিত্য-জগতে সম্মানিত। বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের তাহা কর্তব্যস্বরূপ। জয়দেব বীরভূম জেলার কেন্দুলী বা কেন্দুবিষগ্রামে দশম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতৃর নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী। ইনি লক্ষ্মণসেনের সভার

“পঞ্চরত্নের” অত্যন্তম। জয়দেব কিছু কাল নবদ্বীপে বাস করেন, সেই সময় তাঁহার “দশাবতারস্তোত্র” রচিত হয়; ঐ স্তোত্র পাঠ করিয়া লক্ষ্মণসেন এত মোহিত হয়েন যে, তাঁহাকে আপনার সভাসৎ-পদে বরণ করেন।

নবদ্বীপ বাসকালে একদা জয়দেব চম্পাপুষ্পের দ্বারা ভগবানের পূজা করিতে করিতে এক বিস্ময়কর রূপ দর্শন করেন, তদদর্শনে তাঁহার মনে ভাবী গোরাবতারের বিষয়ই উদিত হয়। সেই অদ্ভুত রূপটী কি, তাহা ভক্তিরত্নাকর হইতে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা:—

“একদিন অনেক চম্পক পুষ্প জৈয়া।

কুম্বপাদপয়া পূজে মহার্ঘ্য হৈয়া ॥

শ্রামল স্নন্দর রূপ দিয়ায় অন্তবে।

দেখে গোররূপ সে শ্রামল কলেববে ॥

গৌরকান্তি চাপাপুষ্পপুষ্পের সমান।

দেখিতে দেখিতে রূপ হৈল অস্বকান ॥”

জয়দেব যেহলে এইরূপ দর্শন করিয়াছিলেন, তথা বহু চম্পকবৃক্ষ ছিল এবং সেই সময় হইতে গ্রামের এই অংশের নাম চম্পাচট্ট হয়।

জয়দেব শৈশব হইতে সংসারবিরাগী ও প্রগাঢ় কুম্বভক্ত ছিলেন। কেন্দুবিলগ্রাম হইতে গঙ্গা আঠার ক্রোশ দূরে ছিল। কথিত আছে, জয়দেব প্রত্যহ আঠার ক্রোশ গমনপূর্ব্বক গঙ্গাস্নান করিতেন। গঙ্গাদেবী ভক্তের এই দারুণ কষ্ট সহ্য করিতে না পারিয়া কেন্দুতেই আসিয়া ছিলেন, জয়দেব নিজগ্রামেই গঙ্গাস্নান করিতেন।

নবদ্বীপ হইতে জয়দেব নীলাচলে গমন করেন। এখানে তিনি এক বৃক্ষতলে বাস করিতেন এবং দিবানিশি হরিভজন করিতেন। তাঁহার সম্পত্তির মধ্যে ছিল —এক ভিলকছা ও করোয়া। প্রতিদিন জগন্নাথ দর্শন করিতেন, আর মহাপ্রসাদ সেবা করিতেন। “জয়দেব পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং পণ্ডিতসমাজে তাঁহার খুব আদর ছিল। আবার এদিকে পরম বিরক্ত, উদার, জিতেন্দ্রিয় ও দম্ভহীন বলিয়া ভক্তেরাও প্রীতি করিতেন। তাঁহার মনের বাসনা ছিল, চির-কুমারাবস্থায় জীবনানতিপাত করিবেন। কিন্তু ভগবানের ইচ্ছা অপরূপ ছিল, তাহাই পূর্ণ হইল। একদা জয়দেব বৃক্ষতলে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একজন ব্রাহ্মণ তাঁহার পদ্মাবতী নান্দী

যুবতী কণ্ঠ্যাকে তাঁহার সমোপে উপস্থিত করিয়া কহিলেন, “জগন্নাথ দেবের আদেশ, আপনি এই কণ্ঠ্যার পাণিগ্রহণ করুন।” জয়দেব মহা বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আমি চিরকৌমার্য্য অবলম্বন করিয়াছি, অতএব জগন্নাথ দেবের আদেশ সন্দেহ আমি দারপরিগ্রহ করিব না।” ব্রাহ্মণ জয়দেবের সঙ্গে বাগ্বিতণ্ডা নিরর্থক জানিয়া, কণ্ঠ্যাটী রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন জয়দেব নিরুপায় হইয়া এবং পদ্মাবতীর বিনয়বাক্যে পরাস্ত হইয়া, কণ্ঠ্যাটীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। এই নববিবাহিতা পত্নী জয়দেবের ধর্ম্মের সহায় হইলেন; উভয়ে একত্র হইয়া ভগবানের উপাসনা করিতে লাগিলেন। এখন জয়দেব সংসারী, কাজেই বৃক্ষতল পরিত্যাগপূর্ব্বক একখানি কুটীর নির্মাণ করিলেন। তাহাতে সঙ্গীক বাস করিতে লাগিলেন।

জয়দেব রাধামাধবমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া, প্রতিদিন তাঁহার সেবা করিতেন। যে কুটীরে নিজের থাকিতেন, এবং রাখিতেন, সেই কুটীরেই বিগ্রহটী স্থাপন করিলেন। কালে কুটীরখানির বেড়া সংস্কার করা প্রয়োজন হইল। জয়দেব একবার বেড়ার বাহিরে আসিয়া বাঁধন বাড়ান, আবার ঘরের ভিতর যাইয়া বাধ দেন। ইহাতে জয়দেবের অত্যন্ত পরিশ্রম হইতে লাগিল, অথচ বেড়া বাঁধায়ও খুব বিলম্ব হইতে লাগিল। জয়দেব কুটীর মধ্য হইতে শুনিতে পাইলেন,—পদ্মাবতী যেন বাহিরে থাকিয়া কহিলেন, “আপনি বাহিরে আসিয়া বাধ বাড়াইয়া দিন, আমি পিতৃগৃহে বেড়া বাঁধিতে শিখিয়াছি, ঘরে থাকিয়া আমি বেড়া বাঁধি।” জয়দেব তাহাই করিতে লাগিলেন, এবং অল্পকাল মধ্যে বেড়া বাঁধা শেষ হইল। এমন সময় জয়দেব দেখিলেন, স্থানান্তর হইতে পদ্মাবতী গৃহে আসিতেছেন। জয়দেব অবাক হইলেন। কুটীরে প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন, রাধামাধব বিগ্রহের সর্ব্বাঙ্গে কালির ঝুল ও হস্তে বেড়া বাঁধা রহিয়াছে। তখন জয়দেব ও পদ্মাবতী প্রেমে গদগদ হইয়া কাদিতে লাগিলেন।

গীতগোবিন্দের মহিমাপ্রকাশক অনেক উপাখ্যান আছে। আমরা দুইটী মাত্র উপাখ্যান এখানে বর্ণন করিব। তৎপূর্ব্বক এ সম্বন্ধে দুই একটি বৃত্তান্তের উল্লেখ করিতেছি। শ্রীজগন্নাথ দেব গীতগোবিন্দ এত ভালবাসেন যে, তাঁহার সম্মুখে অদ্যাপি প্রত্যহ গীতগোবিন্দ পাঠ ও কীর্ত্তন হইয়া গীত যা থাকে। আবার গীতগোবিন্দ শ্রীগোরাঙ্গেরও অতি প্রিয়বস্তু ছিল।

• বিতামুতে যথা :—

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি,

কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাত্রি দিনে,

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

১। বৈষ্ণবসমাজে এই প্রবাদ আছে যে, জয়দেব গীতগোবিন্দে :—

“স্বর গরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং”

এই পর্য্যন্ত লিখিয়া, ভগবান্ শ্রীমতীর চরণ মস্তকে ধারণ করিলেন, ইহা লিখিতে তাঁহার মন সরিল না, কাজেই শোকটী অসম্পূর্ণ রাখিয়া শ্রান করিতে গেলেন। ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং জয়দেবের রূপ ধারণপূর্ব্বক • তদীয় গৃহে আগমনপূর্ব্বক “দেহি পদপল্লবমুদ্যাবং” স্বহস্তে লিখিয়া গেলেন। জয়দেব তাহা দেখিতে পাইয়া প্রেমে গদগদ হইয়া গ্রন্থখানি শিবে ধারণপূর্ব্বক কাঁদিতে লাগিলেন, এবং পদ্মাবতীকে ধৃত্য ধৃত্য করিতে লাগিলেন।

২। শ্রীক্ষেত্রের কোন রাজা “গোবিন্দমঙ্গল” গ্রন্থ রচনা করিয়া গরু করিয়া বলিয়াছিলেন, “অত্যাধি জগন্নাথদেব গীতগোবিন্দ না শুনিয়া আমার এই গ্রন্থের প্রতি আদর করিবেন”। পাণ্ডারা জগন্নাথের মন জানিবার জন্ত উভয় গ্রন্থ তাঁহার নিকট সন্ধ্যাকালে রাখিয়া দিয়া কপাট বন্ধ করিয়া রাখিলেন। পরদিন প্রাতে শ্রীমন্দিবের কপাট খুলিলে দেখা গেল, জগন্নাথদেব “গীতগোবিন্দ” বক্ষে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং “গোবিন্দমঙ্গল” পদতলে নিক্ষেপ করিয়াছেন।

জয়দেব বৃদ্ধকালে শ্রীবৃন্দাবন বাস করিয়া, তথায় দেহত্যাগ করিয়া, ছিলেন। জয়দেবের পত্নীর পূর্ব্বেই পরলোকপ্রাপ্তি হইয়ছিল। জয়দেবের লোকান্তরগমনের পর তদীয় রাধামাধববিগ্রহ জয়পুরে নীত হন, অত্যাধি জয়পুরে সে বিগ্রহ আছেন।

জ্ঞানদাস।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত ইন্দ্রাণী গ্রামের ৪ ক্রোশ পূর্বে একচক্রা নগর অবস্থিত। ঐ একচক্রা গ্রামের দুইক্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া ও মাদড়া নামে দুইটা পল্লী আছে। তন্মধ্যে বহু ব্রাহ্মণ পরিবার পরিপূর্ণ কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস ঠাকুরের বাস ছিল। তিনি অনুমান ১৪৫৩ শকে জন্মগ্রহণ করেন। ভক্তিরত্নাকরে জ্ঞানদাসের বাসভূমির উল্লেখ আছে; যথা:—

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।

তথায় মঙ্গল জ্ঞানদাসের আশ্রয়॥”

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ চন্দ্র রায় মহাশয় অনুমান করেন যে, গোবিন্দ কবিরাজ ও জ্ঞানদাস এক সময়ের লোক ও ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে উভয়ের জন্ম। কিন্তু হারাধনদত্ত মহাশয়ের মতে গোবিন্দদাসের জন্ম ১৪৫৯ শকে এবং জ্ঞানদাস গোবিন্দদাসের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী। সুতরাং ক্ষীরোদ বাবুর অনুমান (১৫২৫ খৃঃ অঃ বা ১৪৪৭ শকে) ঠিক বলিয়া বোধ হয় না; এবং আমাদের অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত না হইতে পারে। অত্যাধি কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাসের মঠ আছে, এবং প্রতিবৎসর পৌষ-পূর্ণিমায় জ্ঞানদাসের নামে তথায় তিন দিবসব্যাপী একমেলা ও মহোৎসব হয়। জ্ঞানদাস চৈতন্তচরিতামৃতে নিত্যানন্দশাখা বলিয়া পরিগণিত; যথা :—

“পীতাম্বরীচার্য্য শ্রীদাস দামোদর।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর॥”

ভক্তিরত্নাকরে “মঙ্গল জ্ঞানদাস” ও চরিতামৃতে “জ্ঞানদাস মনোহর” দেখিয়া, কেহ কেহ অনুমান করেন, জ্ঞানদাসের “মঙ্গল” ও “মনোহর” দুইটা উপাধি ছিল। বাস্তবিক উহা স্বতন্ত্র ব্যক্তির নাম, কি জ্ঞানদাসের নামান্তর তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। কিন্তু শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “জ্ঞানদাসের অপর এক নাম ছিল মদনমঙ্গল” এবং অন্ততঃ উক্ত মহাত্মা লিখিয়াছেন, “মনোহর, জ্ঞানদাসের বন্ধু ছিলেন।”

ইনি বাল্যকালেই নিত্যানন্দপন্থী জাহ্নবা দেবীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন, এবং কোমারে বৈরাগ্য অবলম্বন করেন। ইনি দারপরিগ্রহ করেন নাই। ইনি বঙ্গলবংশীয় বাঢ়ীশ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ। হুগলি ও বাঁকুড়া অঞ্চলে এই বংশজাত অনেক ব্রাহ্মণ বাস করেন। হুগলি বদনগঞ্জ হইতে প্রায়

চারিক্রোশ ব্যবধানে বাঁকুড়া-জেলার অন্তর্গত কোতলপুর গ্রামে যে কয়েক ঘর গোস্বামী বাস করেন, তাঁহারা এই জ্ঞানদাস বা মঙ্গলঠাকুরের জ্ঞাতি। পদসমুদ্র ও নির্যাসতত্ত্বের সংগ্রহকর্তা, বাবা আউল মনোহর দাস জ্ঞানদাসের চিরসহচর ও সতীর্থ ছিলেন। কোন স্থানে যাইতে হইলে, উভয়ে একত্র যাইতেন। নবোত্তমবিলাসে দৃষ্ট হয়, বিখ্যাত খেতুরীষ মহোৎসবে জ্ঞানদাস ও মনোহরদাস, অস্ত্রাশ্রয় নিত্যানন্দ-শিষ্য-গণের সহিত গিয়াছিলেন, যথা :—

“শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায়, মহীধর।

মুবারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥”

- বিশ্বকোষকার বলেন, “এক সময়ে তিনি আপন দেশে যাইয়া ভুবন-মঙ্গল হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহার আর একটি নাম শ্রীমঙ্গল ঠাকুর। তাঁহাকে কেহ কেহ মদন-মঙ্গল বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। জ্ঞানদাস পরমশূন্যের পুরুষ ছিলেন, এই নামটাই তাঁহার পরিচায়ক। জ্ঞানদাসকে সাধারণ লোকে গোস্বামী নামে অভিহিত করিত, সেই অবধি জ্ঞানদাসের জ্ঞাতিবর্গ আপনাদের নামের শেষে “গোস্বামী” শব্দ যোগ করিয়া দিয়াছেন।”

দৈবকীনন্দন দাস।

দৈবকীনন্দনের স্বপ্রণীত বৈষ্ণব-বন্দনা গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁহার মন্বদাতা গুরু প্রভু নিত্যানন্দের পার্শ্বদভক্ত ছিলেন। ইহঁার নাম পুরুষোত্তমদাস, ইনি সদাশিব কবিরাজের পুত্র। বলা বাহুল্য যে, দৈবকীনন্দন স্বয়ং নিত্যানন্দ-পরিবারভক্ত। বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—

“ইষ্টদেব বন্দিব শ্রীপুরুষোত্তম নাম।

কি কহিব তাঁহার যে গুণ অশ্রুপাম ॥

সর্বগুণতীন যে তাহারে দয়া করে।

আপনার সহজ করুণাশক্তি বলে ॥

সপ্তম বৎসরে যার কৃষ্ণের উন্মাদ।

ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥”

ইনি যে পুরুষোত্তম দাসের শিষ্য ছিলেন, তাহা মনোহরদাস-কৃত
“অনুরাগবল্লী” গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

“শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম মহাশয়।

দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয়।

তঁহো যে করিল বড় বৈষ্ণববন্দনা ॥”

দৈবকীনন্দন ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি বাঙ্গালা বৈষ্ণববন্দনা ভিন্ন সংস্কৃত “বৈষ্ণবাভিধান” গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার বাসস্থান কুমারহট্ট বা হালিসহর ছিল। তত্ত্বনিধি মহাশয় ও শ্রীমান্ মৃণালকান্তি ঘোষ “বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থ রচনার একটি ইতিহাস দিয়াছেন। তাহা এই ;—কোন সময়ে জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকট এক গুরুতর অপরাধ করিয়া দৃষ্টিকিৎস্য ব্যাধিগ্রস্ত হইলেন। পরে মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তাঁহারই উপদেশে অপরাধী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিলেন ; পণ্ডিত দয়াপরবশ হইয়া তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিলেন এবং তাঁহাকে দুইটী আদেশ করিলেন, যথা :—

(১) “পুরুষোত্তম-পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে”। অর্থাৎ স্বগৃহে প্রত্যা-গমনপূর্বক পুরুষোত্তম কবিরাজের নিকট মস্ত্র গ্রহণ কর।

(২) “বৈষ্ণবনিন্দনে তোমার এতেক ভুগতি।

বৈষ্ণববন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি ॥”

অর্থাৎ তুমি বৈষ্ণবাপরাধগ্রস্ত ; অতএব যদি মুক্ত হইতে চাও, তবে বৈষ্ণববন্দনা কর। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “সেই বৈষ্ণবাপরাধী বিপ্রই এই মহাজ্ঞান” অর্থাৎ দৈবকীনন্দন দাস। শ্রীমান্ মৃণালকান্তি ঘোষও তাহাই বলেন।

উপরের ঘটনাগুলি দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, দৈবকীনন্দন মহা-প্রভুর সমসাময়িক। এ বিষয়ে “বৈষ্ণববন্দনা” গ্রন্থেই আর এক প্রকৃষ্ট প্রমাণ আছে। মৃণালকান্তি যে একখানি হস্তলিখিত বৈষ্ণববন্দনা পাইয়াছেন বলিয়া শ্রীগৌর-প্রিয়া-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে এই কয়েকটি পংক্তি আছে। যথা :—

“প্রভুপাদপদ্ম আমি মস্তকে ধরিয়া।

বাঢ়িল আরতি চিন্তে উলসিত হিয়া ॥

ବୈଷ୍ଣବ ଗୋସାଂଘୀର ନାମ ଉଦ୍ଦେଶ କାରଣ ।

ନାନା କ୍ଷେତ୍ରତୀର୍ଥ ଯୁକ୍ତି କରିଲ ଭ୍ରମଣ ॥

ଯଥା ଯଥା ଧାର ନାମ ଶୁନିଲୁଁ ଶ୍ରବଣେ ।

ଧାର ଧାର ପାଦପଦ୍ମ ଦେଖିଲୁଁ ନୟନେ ॥

ଶାନ୍ତେ ବା ଧାହାର ନାମ ଦେଖିଲୁଁ ଶୁନିଲୁଁ ।

ସର୍ବ ପ୍ରଭୁର ନାମ ମାଳାଗ୍ରହଣ କରିଲୁଁ ॥”

ଏହି କয়েକ ପଂକ୍ତି ହିତେ ଇହା ଜାନା ଯାହିତେଛେ ଯେ, ମହାପ୍ରଭୁର ସମୟର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓ ତଦ୍ଦ୍ୱୟ ସମସାମୟିକ ବୈଷ୍ଣବଦିଗେର ନାମହି “ବୈଷ୍ଣବବନ୍ଦନାୟ” ଶ୍ରୀମାନ ପାଇଁ ଯାହା ।

- ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଭାଗବତ ଓ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ ଦୃଷ୍ଟି ହେଉ, “ଚାପାଳ ଗୋପାଳ” ବା ଗୋପାଳ ଠାକୁର ନାମକ ଏକବାକ୍ତି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ସମୟେ ଶ୍ରୀବାସ-ପ୍ରାନ୍ତେ ପ୍ରବେଶାଦିକାର ନା ପାହିଁ, ଭବାନୀପୂଜାର ସାମଗ୍ରୀ ସକଳ ଲଣ୍ଠିଆ ଶ୍ରୀବାସେର ଗୃହଦ୍ୱାରେ ତାହା ବିକ୍ରମ କରିବାର ଜଗ୍ତ ରାଖିଆ ଆସିଲେ, ସେହି ଅପରାଧେ ତାହାର ନିନ୍ଦାରୁ କୁଟ୍ଟବ୍ୟାଧି ହେଉ । ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତେ, ଯଥା :—

“ଏକଦିନ ବିପ୍ରନାମ ଗୋପାଳ ଚାପାଳ ।

ପାଷଣ୍ଡୀ ପ୍ରଧାନ ସେହି ଢୁମ୍ପ ବାଚାଳ ॥

ଭବାନୀପୂଜାର ସବ ସାମଗ୍ରୀ ଲଣ୍ଠିଆ ।

ରାତ୍ରେ ଶ୍ରୀବାସେର ଦ୍ୱାରେ ଶ୍ରୀମାନ ଲେପିଆ ॥

କଳାର ପାତ ଉପରେ ଖୁଲିଲ ଓଡ଼ୁଲ ।

ହରିଦ୍ରା ସିନ୍ଦୂର ରକ୍ତଚନ୍ଦନ ତ ଡୁଲ ॥

ମଦାଭାଂଗୁପାଶେ ଧରି ନିଜଘର ଗେଲ ।

ପ୍ରାତଃକାଳେ ଶ୍ରୀବାସ ତାହାତେ ଦେଖିଲ ॥”

ଏହି ହିଲ “ବୈଷ୍ଣବାପରାଧ” । ଇହାର ଭଗବନ୍ତ ଦଃ ଏହି ହିଲାଛିଲ :—

“ତିନ ଦିନ ବହି ସେହି ଗୋପାଳ ଚାପାଳ ।

ସର୍ବଦା ହିଲ କୁଟ୍ଟ ବହେ ରକ୍ତଧାର ॥

ସର୍ବଦା ବେଢ଼ିଲ କୀଟେ କାଟେ ନିରନ୍ତର ।

ଅସହ ବେଦନା ଘଃରେ ଅନ୍ତର ॥”

ଏହି ଗୋପାଳ ଠାକୁରହି ଦ୍ୱିତୀୟ ବୈଷ୍ଣବାପରାଧୀ, ତାହାରହି କୁଟ୍ଟବ୍ୟାଧି ହେଉ, ଏବଂ ତିନିହି ଶ୍ରୀବାସ ପଣ୍ଡିତେର କ୍ଷମାଂଶେ ପରିତ୍ରାପ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ । ସ୍ତୁତୀଂ

অন্ত লেখকেরা নীরব থাকিলেও আমরা যদি অনুমান করি যে, দৈবকী-
নন্দনের পূর্বনামই “চাগাল গোপাল” ছিল, তবে বোধ হয় অসম্ভব না
হইতে পারে। শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ায় “অপরাধভঞ্জন” প্রবন্ধলেখকও এইরূপ
অনুমান প্রকারান্তরে করিয়াছেন।

ধনঞ্জয় দাস ।

বৈষ্ণববন্দনায় দৈবকীনন্দন দাস ইহার যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে
আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, ইনি “পণ্ডিত” আখ্যাধারী ছিলেন; এবং
প্রথমে বিলাসী গৃহস্থ ছিলেন। পরে মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়াতে,
সর্বস্ব গুরুদেবকে অর্পণ করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করেন। বর্দ্ধমান-
জেলার ছাঁচড়া পাঁচড়া গ্রামে ইহার বাস ছিল। বৈষ্ণববন্দনায় ইহার
পরিচয়, যথা:—

“বিলাস বৈরাগ্য বন্দ পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।

সর্বস্ব গুরুকে দিয়া ভাণ্ড হাতে লয় ॥”

নরহরি দাস । (সরকার ঠাকুর)

শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের স্থানে
স্থানে নরহরি সরকারের উল্লেখ আছে। কিন্তু এই সকল গ্রন্থে সরকার
ঠাকুরের প্রকৃত জীবনবৃত্তান্তখটি কোন কথা পাওয়া যায় না। বৃন্দাবন
দাস কি অপর মহাজনদিগের সঙ্ক্ষেৎ যেরূপ অনেক স্থানীয় প্রবাদ আছে,
ইহার সঙ্ক্ষেৎ তাহারও অসম্ভাব। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত শ্রীখণ্ড
গ্রামে শ্রীমন্নারায়ণ দেব সরকার নামে একজন ধার্মিক বৈষ্ণব বাস করিতেন।
তাহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ, কনিষ্ঠ নরহরি। অনুমান ১৪০০ শকে
ঠাকুর নরহরি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আকুনার বৈরাগ্যাবলম্বন করিয়া
ছিলেন। মহাপ্রভুর সম্মাসগ্রহণের পর, তাহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন।
ইনি সংস্কৃতে পরম পণ্ডিত ছিলেন; এবং “ভক্তিচন্দ্রিকাপটল” ও

“ভক্তামৃত-অষ্টক” নামে গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। শ্রীখণ্ডে স্থাপিত ছয়টি বিগ্রহ মধ্যে মহাপ্রভুর ও প্রভু নিত্যানন্দের মূর্তি সরকার ঠাকুরের স্থাপিত। নরহরির জ্যেষ্ঠ সহোদর মুকুন্দ দাস গোড়বাদসাহের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। মুকুন্দতনয় ঠাকুর রঘুনন্দন সরকার ঠাকুরের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। নরহরির অপ্রকটের পর রঘুনন্দনই ছয়টি প্রতিমূর্তির সেবার্চনা করিতেন। নরহরি পূর্নলীলায় মধুমতী সখী ছিলেন, গৌরাঙ্গ-লীলায় মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ভক্ত ছিলেন; এবং মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে চামর ব্যঞ্জন করিতেন। নরহরি সরকার বিষ্ণু গৌরবর্ণ অতি সুশ্রী পুরুষ ছিলেন। তিনি সর্ষনা কপালে চন্দনলেপন করিতেন।

• প্রবাদ আছে, একদা সরকার ঠাকুর কোন বৈষ্ণবের দ্বারা স্বীয় কাষ্ঠপাছকা বহন করাইয়াছিলেন। এই তৎপ্রবণে শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর ঠাহার প্রতি এতই বিরক্ত হয়েন,—স্বরচিত চৈতন্তভাগবতে সরকার ঠাকুরের নাম পর্য্যন্ত করেন নাই। তবে মহাপ্রভুর পরিকল্পনায় প্রধান ভক্ত নরহরির উল্লেখ না থাকিলে গ্রন্থ অসম্পূর্ণ হইবে, এই ভবে প্রকারান্তরে সরকার ঠাকুরের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা:—

“কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবার পায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ চামর চুলায় ॥”

আরো একটা প্রবাদ আছে যে, সরকার ঠাকুর বৃন্দাবন দাস-কৃত চৈতন্তভাগবত দেখিয়াছিলেন; কিন্তু সরকার ঠাকুরের প্রতি নিবেদনশতঃ বৃন্দাবনদাস ঠাহাকে স্বীয় গ্রন্থ দেখিতে দেন নাই। সেই জন্ত নরহরি সরকার স্বীয় শিষ্য লোচনদাসকে চৈতন্তলীলাবিষয়ক এক গ্রন্থ লিখিতে আদেশ করেন। লোচনদাস-কৃত “চৈতন্তমঙ্গল”ই সেই আদেশের ফল। এই সুললিত সঙ্গীতময় গ্রন্থ ১৪৫৯ শকে রচিত। এই প্রবাদ-দ্বয়কে কেহ কেহ আমূল মিথ্যা জ্ঞান করেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস, এই উভয় স্থলেই প্রকৃত ঘটনা রূপান্তরিত হইয়াছে। পরমবৈষ্ণব সরকার ঠাকুর কখন অস্ত্র বৈষ্ণব দ্বারা স্বীয় কাষ্ঠপাছকা বহন করান নাই। বোধ করি, ঠাহার অজ্ঞাতনামে ঠাহার প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন জন্ত কোন বৈষ্ণব স্বেচ্ছায় ঐ কার্য্য করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস সরকার ঠাকুরের বিরুদ্ধে মিথ্যাপবাদ শ্রবণ করিয়া, ঠাহার প্রতি বিরক্ত হইতে পারেন। কিন্তু যতই বিরক্ত হউন না কেন, তিনি কখনও এত অশিষ্ট হইতে

পারেন না যে, সরকার ঠাকুর তদীয় গ্রন্থ দর্শন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহাকে সে গ্রন্থ দেখিতে দেন নাই। ভক্তনামধারী কোন ভক্ত ও ব্যাল্লীক যে এ সকল গল্পের শ্রুতি, তাহাতে আমাদের বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

সরকার ঠাকুরই প্রথমে গৌরাজলীলা বর্ণন করেন; কেহ বলেন পদাবলীতে, কেহ বলেন স্বীয় “করচা” গ্রন্থে। আমাদিগের অনুমান হয়, নরহরি সরকারের “করচার” কথা মিথ্যা, অন্ততঃ কেহ কখন এই “করচা” খানি দেখিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। পদ দ্বারা সরকার ঠাকুর গৌরাজ লীলা বর্ণন করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ তদ্রূপিত এই পদাংশেই বর্তমান। যথা:—

“কিছু কিছু পদ লেখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয় প্রভুলীলা।

নরহরি পাবে সুখ, বুঝিবে মনের দুখ, গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা ॥”

যে পদটির শেষ দুই পংক্তি উপরে উদ্ধৃত করিলাম, তাহাতে একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার দৃষ্ট হয়। আমরা যে সময়ের ইতিহাস লিখিতেছি, তাহার প্রায় বিংশতি বর্ষ পরে বৃন্দাবনদাসের জন্ম; এবং প্রায় ৪০ বৎসর পরে চৈতন্যভাগবত গ্রন্থ লিখিত হয়। কিন্তু সরকার ঠাকুর ভবিষ্যদ্বৃত্তিতে দর্শন করিয়া, কি বলিয়াছেন; শুনি:—

“গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মে নাই সে, জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।

ভাষায় রচনা হৈলে, বুঝিবে লোক সকলে, কবে বাঞ্ছা পূরাবেন পুঁহ ॥”*

১৪৬৩ শকাব্দে সরকার ঠাকুরের তিরোভাব হয়। খণ্ডবাসী গোস্বামী প্রভুগণ এই সরকারবংশজাত। নরোত্তম দাস ঠাকুর “হাটপত্তন” নামক গ্রন্থে অল্পাক্ষরে সরকার ঠাকুরের অতি সুন্দর পরিচয় দিয়াছেন, যথা:—

*এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া জনৈক বৈষ্ণবলেখক কোন সময়ে বলেন, “অমিয়-নিমাইচরিতই এই গ্রন্থ, এবং শিশির বাবুই এই গ্রন্থকার”। আবার স্বয়ং শিশির বাবু ঐ-বিষ্ণু-প্রয়াগ-পত্রিকায় লেখেন, যে এই পদাংশ-নির্দিষ্ট গ্রন্থকার ভবিষ্যতে জন্মিবেন। কিন্তু আমাদের অনুমানই সঙ্গত বলিয়া বোধ করি। কেন না, নরহরি সরকার প্রকারান্তরে মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত করচার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বলিয়াছেন “ভাষায় রচনা হৈলে” ভাষা বলিতে বঙ্গভাষা বুঝিতে হইবে এবং বঙ্গভাষায় বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতই আদি গ্রন্থ।

“প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।

চৈতন্তের হাটে ফিরে লইয়া গাগরি ॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সরকার ঠাকুর ব্রজদেবীগণের ছায় প্রেম-মাতোয়ারা ছিলেন, এবং গৌরপ্রেমমদিরাপানে আপনি মাতা হইয়া, গৌরানন্দ-প্রেমে জগৎকে মত্ত করিতেন ।

অধৈতবিলাস-গ্রন্থকার নরহরিদাসও একটা পদে সরকার ঠাকুরের বিষয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন । যথা:—

“জয় জয় নরহরি শ্রীখণ্ডনিবাসী যার প্রাণসর্ব্বস্ব শ্রীগৌরগুণরাশি ॥”

তত্বনিধি মহাশয় বলেন, সরকার ঠাকুর ভজনামৃত নামে একখানি সংস্কৃত সিকান্তগ্রন্থও লিখিয়া গিয়াছেন । ইহার একখানি বাঙ্গলা গ্রন্থের নাম নামামৃত-সমুদ্র ।

নয়নানন্দ দাস ।

নয়নানন্দ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র এবং প্রবীণ ও প্রিয়শিষ্য । গদাধরের কনিষ্ঠ বাণীনাথ মিশ্র, নয়নানন্দ সেই বাণীনাথের পুত্র । ইনি দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন । এবং ইহার বংশধরগণ অद्याপি মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাঁদির নিকটবর্ত্তী শ্রীপাট-ভরতপুর গ্রামে বাস করিতেছেন । ভরতপুর গ্রামে গদাধর পণ্ডিতের স্থাপিত গোপীনাথ বিগ্রহ আছেন । পণ্ডিত যখন নীলাচলে যান, তখন নয়নানন্দকে এই বিগ্রহসেবায় নিযুক্ত করিয়া যান ।

নয়নানন্দের আদি নাম ছিল ধ্রুবানন্দ ; এবং চৈতন্তচরিতামৃতে ইনি “মিশ্রনয়ন” নামে উল্লিখিত । নবদ্বীপবাসী রসিকলাল বাবাজীর নিকট যে প্রাচীন হস্তলিখিত প্রেমবিলাস গ্রন্থ আছে, তাহাতে এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয় :— “পণ্ডিত গোসাক্ষীর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীনয়নানন্দ ।

পুষ্পগোপাল, গোপালদাস, আর ধ্রুবানন্দ ॥”

ধ্রুবানন্দের ছায় “পুষ্পগোপাল” ও “গোপালদাস” ও কি নয়নানন্দের নামান্তর ? নয়নানন্দের রচিত একটা পদে আমাদেরিগের ছায় অনেক পাঠকের মনেই বিশেষ গোল বাধিবার সম্ভব । ঐ পদের শেষ দুই চরণ এই:—

“কহে নয়নানন্দ, নদীয়া আনন্দ, আনন্দে ভুবনভোরা

দুঃখিত জীবন, মাধবনন্দন, চরণে স্মরণ মোরা ॥”

গদাধর ও বাণীনাথই “মাধবনন্দন”। নয়নানন্দের পদের ভগিতায় তাঁহাদের কথা কেন? এবং এখানে “মোরা” শব্দই বা কেন ব্যবহৃত হইল?

নয়নানন্দ নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, নবদ্বীপধামে গৃহস্থপ্রশমে থাকিয়া গৌরাঙ্গ ও গদাধর ভাবভরে যখন কীর্তন ও নৃত্য করিতেন; তখন ঞ্জবানন্দ তাহা দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণাৎ পদ রচনা করিতেন। এইরূপে যখন শ্রীগৌরাঙ্গের যে লীলা দর্শন করিতেন, কিছু, মাত্র চিন্তা না করিয়া ঞ্জবানন্দ তখনই তাহা পদে বর্ণন করিতেন। এই অদ্ভুত কবিত্বশক্তির ক্ষুরণ দেখিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীগদাধর পণ্ডিত উভয়েই ঞ্জবানন্দকে ভাল বাসিতেন। এবং গদাধর পণ্ডিতই ঞ্জবানন্দের নাম “নয়নানন্দ” রাখেন।

প্রাগুক্ত প্রবাদের অনুকূলে পদসমুদ্র-গ্রন্থে একটি পদ আছে, যথা:—
 “পণ্ডিতের স্নেহপাত্র শ্রীনয়ানমিশ্র। বালাকালে প্রভু যারে করিলেন শিষ্য ॥”
 “পণ্ডিতের পাছে নয়ন থাকে সর্বক্ষণ। প্রভু লীলা দেখি পদ করয়ে বর্ণন ॥”
 “এঁছে চেষ্টা দেখি প্রভু হরষিত হৈলা! নয়নানন্দ বলি নাম পশ্চাৎ খুঁইলা ॥”
 নীলাচল যাইতে প্রভু যবে ইচ্ছা কৈলা। শ্রীনয়নানন্দে ভরতপুর নিয়োজিলা ॥” *
 খেতুরীর মহোৎসবে নয়নানন্দও উপস্থিত ছিলেন।

নরোত্তম দাস।

রাজসাহী জেলায় গোপালপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা ছিল, উহার অধিপতি ছিলেন, উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ-কুলোদ্ভব দত্তবংশীয় রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। গোপালপুর মধ্যে বোয়ালিয়ার উত্তর-পশ্চিমাংশে ছয় ক্রোশ এবং পদ্মানদীর তীরস্থ প্রেমতলী হইতে উত্তরপূর্বাংশে অষ্টক্রোশ ব্যবধানে খেতুরী নামক স্থান কৃষ্ণানন্দের রাজধানী ছিল। এই কৃষ্ণানন্দের ঔরসে

* দ্বিতীয়, ৫ম, ও ৭ম, চরণে “প্রভু” অর্থে গদাধর পণ্ডিতকে, এবং চতুর্থ পদের “প্রভু” শব্দে শ্রীগৌরাঙ্গকে বুঝিতে হইবে

ও নারায়ণী দাসীর গর্ভে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয় । পুরুষোত্তম দত্ত নামে কৃষ্ণানন্দের এক কনিষ্ঠপুত্র ছিলেন, তাঁহার সন্তোষদত্ত নামে এক পুত্র ছিল । নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মানুরক্ত, ভোগবিলাস-বিরহিত, ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন ছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্য্যপর্যালোচনার ও বিষয়রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন । সুতরাং সন্তোষ দত্তই গোপালপুরের রাজা হইলেন । কেহ কেহ সন্তোষ দত্তের নাম বসন্ত দত্ত কহেন, এবং বলেন যে, তিনি শিয়ালী নামক স্থানে বসন্তপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন । তাহার বর্তমান নাম শিয়ালী বসন্তপুর । এই গ্রাম খেতুবী •হইতে অধিক দূর নহে । অনেক সেবা শুক্রবার পর নরোত্তম বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন । পরে ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অনুমতিক্রমে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও শ্যামানন্দ পুরির সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন । পূর্বোক্ত খেতরী গ্রামের অনুমান এককোশ দূরে নরোত্তম ঠাকুরের “ভজন-খুলি” বা ভজনা-লয় ছিল ; এই স্থান এইক্ষণ “ভজনটুলি” নামে প্রসিদ্ধ । এইস্থানে নরোত্তমের জন্ম এক “ভজনবেদিকা” ও “ভজনাঙ্গন” প্রস্তুত হয় । উহাতে বসিয়া তিনি প্রত্যহ ভজন সাধন করিতেন । স্বদেশ-প্রত্যাগমনের কিছুদিন পর তাঁহার ইচ্ছাক্রমে রাজা সন্তোষ দত্ত শ্রীগোরাঙ্গ, বল্লভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ, ও রাধাকান্ত নামে ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন । এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্তদিবসব্যাপী এক সুবৃহৎ মহোৎসব হয় ; যাহা বৈষ্ণব-জগতে “খেতরীর মহোৎসব” নামে খ্যাত । এই মহোৎসবে দেমুড় হইতে বৃন্দাবন দাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ ; ও গোবিন্দ কবিরাজ, যাজ্ঞগ্রাম হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও গোকুলদাস, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদাস, ও নরহরি সরকার, ও একচক্রা হইতে পরমেধরীদাস প্রভৃতি মহাস্তু, ভক্ত মনোহরদাস, পদকর্তা ও কীর্ত্তনীয়ার সনাগন হয় । এইজন্ম বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, “এই উৎসব, অতীত-ইতিহাসের তুর্নিরীক্ষ্য ও অচিহ্নিত রাজ্যের একটা পথপ্রদর্শক আলোকস্তম্ভরূপ ; ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েক জন শ্রেষ্ঠ লেখককে অনুসরণ করিতে পারি । * * এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব-লেখকের সময় নিরূপিত হইয়াছে ।” এই উৎসব যে কি এক অদ্ভুত,

অলৌকিক, অসাধারণ ব্যাপার, তাহা ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ঘোষ-কৃত নরোত্তমচরিত পাঠ না করিলে সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই।

উপরোক্ত ছয় বিগ্রহের মধ্যে রাধারমণবিগ্রহকে নরোত্তম স্বীয় প্রধান শিষ্য সয়দাবাদনিবাসী শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীকে দান করেন। জেলা মুরশিদাবাদ বালুচরে শ্রীগোকুলানন্দ গোস্বামীর গৃহে অধুনা এই বিগ্রহের সেবা হয়। শ্রীগোরাঙ্গের অন্তর্ধানের অব্যবহিত পরে, শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রায় সমকালে, ঠাকুর নরোত্তমের আবির্ভাব হয়। অত্থাপি বর্ষে বর্ষে কার্ত্তিকী চতুর্দশীতে খেতুরীতে এক মহামেলা হয়; তাহাতে বহুলোক আগমন করেন। নরোত্তমের জীবনে অনেক অলৌকিক ব্যাপার দেখা যায়; আমরা তত্তাবতের, উল্লেখ করিলাম না। কোতূহলাক্রান্ত পাঠকেরা প্রেমবিলাস, শ্রীনিবাস-চরিত্র, ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিবেন।

ঠাকুর মহাশয়ের প্রণীত গ্রন্থগুলির নাম—প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সিদ্ধ-ভক্তিচন্দ্রিকা, রসভক্তিচন্দ্রিকা, সদ্ভাবচন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকারচন্দ্রিকা, সূর্য্যমণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, গুরুশিষ্যসংবাদ ও উপাসনাপটল। কিন্তু “প্রার্থনা” নামক গ্রন্থের জন্মই নরোত্তম সাহিত্য-জগতে ও বৈষ্ণব-জগতে বিশেষ প্রসিদ্ধ। ফলতঃ ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনার জ্বা, প্রাণস্পর্শী, হৃদয়দ্রবকারী চিত্ত-উন্নতকারী প্রার্থনা জগতের কোনভাষায় ও কোন ধর্মে আছে কি না, সন্দেহ। আবার নরোত্তমের “হাটপত্তন” নামক ক্ষুদ্র প্রবন্ধই বা কি সুন্দর, কি ভাবগুরু, কি মনোহারী! যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ “হাটপত্তনের” পত্তন হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত হাটপত্তনের বহু অনুলকরণ হইয়াছে, আমরা মূলগ্রন্থের টীকায় কয়েকটীর উল্লেখ করিয়াছি। অনেক সাধু বৈষ্ণবের মুখে শুনিয়াছি, ঐ হাটপত্তন পাঠ করিলে সমগ্র চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত পাঠের ফললাভ করা যায়। নরোত্তমদাস এক অসাধারণ ক্ষমতাবান পুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর ঈদৃশ অসাধারণ ব্যক্তি বঙ্গভূমে আর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না, সন্দেহ। এইজন্য ইহঁাকে অনেকে মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। রামচন্দ্র কবিরাজ এই নরোত্তমের স্বয়ংবক্তা ছিলেন। তব্বিনিধি মহাশয় বলেন, “উভয়ে এত শ্রীতি

ছিল যে, স্ত্রী-স্বামী বা কোন যুবক-যুবতীর মধ্যেও তাদৃশ প্রণয় পরিদৃষ্ট হয় না ।”

পরমেশ্বর দাস ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখা-গণনাগ, ইহার নাম, যথা:—

“পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দৈকশরণ ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ।”

আবার চৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে ইহার চারিবার উল্লেখ আছে ; যথা:—

(১) “পূরন্দর পণ্ডিত পরমেশ্বরদাস ।
যাহার বিগ্রহে গোরচন্দ্রের প্রকাশ ॥”

(২) “কৃষ্ণদাস পণ্ডিত পরমেশ্বরদাস ।
পূরন্দর পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥”

(৩) “কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরদাস দুইজন ।
গোপালভাবে হৈঁহৈঁ করে অঙ্কুশ ॥”

(৪) “নিত্যানন্দ জীবন পরমেশ্বরদাস ।
যাহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥”

বৈষ্ণবঃশাবতংস শ্রীপরমেশ্বর দাস* “কেত” বা কাউগ্রামে পঞ্চদশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীপাট খড়দহে বাস করেন। কাহার কাহার মতে ইনি শ্রীমতী জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য। খেতুরীর মহামেলাতে ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর সঙ্গে গিয়াছিলেন। ঠাকুরাণী খেতুরীতে যাইতেছেন, তখন :—

“ঈশ্বরী-আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বর দাস ।

করিলা গমন সজ্জা হইয়া উল্লাস ॥” নরোত্তমবিলাস ।

খেতুরী পরিত্যাগ সময়ে সন্তোষ রায় জাহ্নবা ঠাকুরাণীকে উপঢৌকন স্বরূপ যে যে সামগ্রী দিয়াছিলেন ; তাহা পরমেশ্বর দাসের হস্তেই অর্পণ করিলেন। নরোত্তম বিলাসে যথা :—

* চৈতন্য-চরিতামৃত, চৈতন্য-ভাগবত ও নরোত্তম-বিলাসে এই নাম দেখি। কিন্তু কেহ কেহ বলেন ইহার প্রকৃত নাম পরমেশ্বরী দাস ।

“শ্রীশ্রীরীর সঙ্গেতে দিবার যোগ্য যাহা ।

শ্রীপরমেশ্বর দাস সমর্পিল তাহা ॥”

আবার শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণী যখন রামচন্দ্র গোস্বামীকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন গমন করেন, তখন বীরচন্দ্রের আদেশক্রমে পরমেশ্বর দাস তাঁহাদিগের প্রধান রক্ষক ও অভিভাবক স্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন। যেই মাত্র ঠাকুরাণীর শিবিকা বৃন্দাবনে উপস্থিত হইল; বৃন্দাবনবাসী গোস্বামীগণ ঠাকুরাণীকে গ্রহণ জন্ত কিয়দূর অগ্রসর হইলেন। তখন পরমেশ্বর দাসই জাহ্নবা দেবীর নিকট গোস্বামীগণের এইরূপ পরিচয় দিয়াছিলেন :—

“ঈশ্বরীর আগে শ্রীপরমেশ্বর দাস ।

ধীরে ধীরে কহে অতি স্নমধুর ভাষা ॥

শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীভূগর্ভ লোকনাথ ।

শ্রীজীব শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতাদি এক সাথ ॥

এ সকলে আইলেন আশুসরি লৈতে ।

এত কহি সবারে দেখান দূর হৈতে ॥” নরোত্তমবিলাস ।

বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের পর ইহঁদ শ্রীনিবাসাচার্য্যাকে সঙ্গে করিয়া শ্রীপাট খড়দহ লইয়া গিয়াছিলেন। আচার্য্যরহ, শ্রীরঘুনন্দন, নরোত্তম ঠাকুর, ও রামচন্দ্র কবিরাজ, পরমেশ্বর দাসের প্রতি যার পর নাই ভক্তি প্রদর্শন করিতেন। প্রবাদ—আছে যে, এই সকল মহাত্মারা একদা পরমেশ্বর দাসের চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন; এবং সেই অবধি তাঁহাকে অপ্রাকৃত মনুষ্য বা নর-নারায়ণ বলিয়া জ্ঞান করিতেন। ইনি কিছুদিন গরলগাছা গ্রামে বাস করিয়া ছিলেন। পরে জাহ্নবা ঠাকুরাণীর আদেশ ক্রমে “তড়া আটপুর” গ্রামে গমনপূর্ব্বক “শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথ” বিগ্রহের সেবা প্রকাশ করেন। সম্প্রতি এই বিগ্রহের নাম “শ্রামসুন্দর” হইয়াছে। অধুনা গুনিয়াছি, চাঁচড়া রাজাদিগের সরকার হইতে শ্রামসুন্দরের সেবা সম্পন্ন হয়। পরমেশ্বর দাসের প্রভাব সম্বন্ধে নানা অদ্ভুত কাহিনী প্রচলিত আছে। আমরা হইটী বৃত্তান্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। একদা আটপুরে পরমেশ্বর দাস ভক্তমণ্ডলী সঙ্গে কীর্ত্তনানন্দে মগ্ন আছেন; এমন সময়ে গ্রামের কোন দূষ্ট লোক একটা মৃত শৃগাল কীর্ত্তন

দলমধ্যে নিক্ষেপ করে। পরমেশ্বরদাস সেই শৃগালকে জীবিত করিয়া কীর্তনে নাচাইয়াছিলেন। বৈষ্ণববন্দনায়, যথা:—

“পরমেশ্বর দাস বন্দিব সাবধানে।

শৃগালেরে নাম দিল সংকীৰ্ত্তনস্থানে ॥”

২। পরমেশ্বরদাস একদিন ঐ আটপুর গ্রামে হুইথানি দস্তখাবন-কাঠ মৃত্তিকায় প্রোথিত করেন। তাহা অতি সম্বর হুইটা প্রকাণ্ড বকুলবৃক্ষে পরিণত হয়। ঐ বৃক্ষ অद्याপি বর্তমান আছে।

পুরুষোত্তম দাস ।

চৈতন্ত-চরিতামৃতের শাখাগণনায় চারিজন পুরুষোত্তমের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় জন অষ্টৈতাচার্যের শিষ্য; তৃতীয় ও চতুর্থ জন প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য। যথা—

(১) পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আরো কৃষ্ণদাস ।

(২) পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ।

(৩) নবদ্বীপের পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।

নিত্যানন্দ নামে যার মহোন্মাদ হয় ॥

(৪) শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণসনে ॥

বৈষ্ণববন্দনা পুস্তকেও এই চারিজনের উল্লেখ দেখিতে পাই। চতুর্থ জনের পরিচয় প্রবন্ধান্তরে দিয়াছি। অপর তিন জনের যথা —

(১) বন্দিব পুরুষোত্তম নাম ব্রহ্মচারী ॥

(২) পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসী সুজন ।

প্রভু যারে দিল আচার্য্য গোসাঞীর স্থান ॥

(৩) রত্নাকরসুত বন্দো শ্রীপুরুষোত্তম ।

নদীয়ার বসতি যার দিব্য তেজোধাম ॥

প্রথম হুইজন সম্বন্ধে উভয় গ্রন্থে সম্পূর্ণ মিল আছে। “নবদ্বীপের

পুরুষোত্তম পণ্ডিত” আর “রত্নাকরসুত পুরুষোত্তম ‘যার নদীয়ায় বসতি’
যে এক ও অভিন্ন, তাহারও কোন সন্দেহ নাই ।

সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসই পদকর্তা ছিলেন ।
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব হইলেও ইহঁার অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিলেন । তন্মধ্যে
গঙ্গাগতি মাধবাচার্য্য একজন ও দৈবকীনন্দন অপর জন । চৈতন্য-
ভাগবতেও সদাশিব-পুত্র পুরুষোত্তমের উল্লেখ আছে, যথা :—

“সদাশিব কবিরাজ মহাভাগ্যবান্ । যার পুত্র পুরুষোত্তম দাস নাম ॥
বাহ্য নাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে । নিত্যানন্দ-চন্দ্র যার হৃদয়ে বিহারে ॥”

ইহঁার নিবাস ছিল কুমারহাট বা হালিসহর । উপরের চারিজন পুরু-
ষোত্তম বাতীত, আমরা আর একজনের সংবাদ পাইয়াছি । যশোর
জিলার অন্তর্গত বোধখানাগ্রামে ইহঁার বাসস্থান ছিল । ইহঁার বংশধর
গোস্বামিগণ অद्याপি অতি প্রসিদ্ধ । এই পুরুষোত্তমের উপাধি
“স্বোক্তকরুণ” ছিল ।

প্রসাদ দাস ।

তত্ত্বনিধি মহাশয় শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকাতে লিখিয়াছেন, “পরবর্তী
ভক্তগণ মধ্যে প্রসাদ দাস নামে অনেকেই ছিলেন । ঠাকুর মহাশয়ের
শিষ্য এক প্রসাদদাস বৈরাগীর নাম নরোত্তমদিলাসে পাওয়া যায় ।
রসিক-মঙ্গলে শ্যামানন্দ-পরিবার-গণনায়ও এক প্রসাদদাসের নাম দৃষ্ট হয়
এবং কর্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখাগণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম
আছে ।” বিগত বর্ষে তত্ত্বনিধি মহাশয় আমার নিকট যে এক পত্র লিখেন,
তাহাতে লিখিয়াছিলেন, “করুণকুলোদ্ভব করুণাময়দাসের বাড়ী বিষ্ণুপুর ।
ইহঁার ছই পুত্র, উভয়েই শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন । তাঁহার বাটীতে
পাকিয়া, তদীয় সমস্ত লিপিকার্য্য সম্পাদন করিতেন । এই জন্ত ইহঁা-
দিগকে ‘দিশ্বাস’ বলিত । তৎপূর্বে ইহঁাদের কুলাগত ‘মজুমদার’ উপাধি
ছিল । এই বিখ্যাত ভ্রাতৃদ্বয়ের কনিষ্ঠের নামই প্রসাদদাস । আচার্য্য
প্রভুর রূপায় এই প্রসাদদাসই ‘কবিপতি’ হইয়া উঠেন ।

প্রেমদাস ।

প্রসিদ্ধ কবি প্রেমদাসের আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র, পদবী সিদ্ধান্ত-বাগীশ । নবদ্বীপের গোকুলনগর বা কুলিয়াগ্রামে কাল্পমুনির বংশে কাল্পপগোত্রে বিপ্রকুলে গঙ্গাদাস মিশ্রের গৃহে ইহার জন্ম হয় । ইহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক । সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার জন্ম, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । ইনি ষোলবর্ষ বয়ঃক্রমে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্ব্বক গুরুদত্ত প্রেমদাস নাম প্রাপ্ত হইলেন । মথুরাদি নানাতীর্থ পর্য্যটন করিবার পর বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দজীউর স্থপকারপদে নিযুক্ত হইলেন । কেহ কেহ বলেন, তিনি গোবিন্দজীউর পূজারি ছিলেন । প্রবাদ এই যে, শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এই তিন প্রভু প্রেমদাসকে কবিত্ব বর প্রদান করেন । ইনি ১৬৩৩ শকে কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের স্বাধীন পঞ্চাশতাব্দ করেন । ইহারি তাহার প্রথম রচনা । ইহাতে অনেক নূতন কথা অতিরিক্ত সংযোজিত হওয়াতে কাব্যখানি অত্যন্ত মনোহর হইয়াছে । ১৬৩৮ শকে ইহার মৌলিক কাব্য বংশাশিকা রচিত হয় । প্রমাণ যথা :—

“ষোলশত চৌত্রিংশ শকে, লৌকিক ভাষাতে সুখে,

প্রেমদাস করিল লিখন ।” (চৈঃ চঃ লীঃ)

পুনঃ—“শকাদিত্য ষোলশত চৌত্রিংশ শকেতে ।

শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় রচিলু সুখেতে ॥

ষোলশত অষ্টত্রিংশ শকের গণন ।

শ্রীশ্রীবংশাশিকাগ্রন্থ করিল বর্ণন ॥” (বঃ শিঃ)

প্রাপ্তক স্বপ্নদর্শনের পরই তিনি গৌরলীলা বর্ণন করিতে আরম্ভ করেন ।

এই দুই গ্রন্থ ভিন্ন তাহার স্তনধুর পদাবলী আছে এবং তৎসম্বন্ধি মহাশয়ের মতে “পদাবলী সাহিত্যেই তাহার অধিক কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে ।” ফলতঃ প্রেমদাস কেবল বিদ্বান্ ছিলেন না, একজন উচ্চনরের কবি ছিলেন । শ্রীগৌরাস্ত্রের উদয়বিষয়ক পদটী পরম্পরিত রূপকের প্রকৃষ্ট উদাহরণস্থল ; এবং শ্রীগৌরাস্ত্রের রূপবর্ণনার পদটী প্রাচীন কবিকুলের রূপবর্ণনার আদর্শ বলিলে হয় । প্রেমদাসের অনেক পদ

পড়িতে পড়িতে ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা পড়িতেছি বলিয়া মনে হয়। প্রেমদাস ও প্রেমানন্দদাস যদি একব্যক্তি হয়েন, তবে ইহার “মনঃশিক্ষা” নামে আর একখানি খণ্ডকাব্য আছে। প্রেমদাসের বংশীশিক্ষা পাঠ করিলে জানা যায়, তিনি বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন; এবং মনঃশিক্ষাপাঠে দেখা যায়, তিনি একজন ষোড়শ সংসারতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। প্রেমদাসের অধিকাংশ পদাবলী পড়িলে হৃদয় শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলারসে দ্রবীভূত হয়; এবং মনঃশিক্ষা পড়িলে মনে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া সংসারাসক্তি বিদূরিত হয়।

ভাষাচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে প্রেমদাস লিখিয়াছেন যে, “যবে ষোল বর্ষ বয়ঃ, তবে হৈল ভাগ্যোদয়, গিয়াছিল মথুরামণ্ডলে।” বিশ্বকোষকার বলেন “যখন তাঁহার ১৬ বৎসর বয়ঃক্রম, তখন তিনি বৃন্দাবনে গমন করেন। বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরাধিকারী তখন শ্রীকৃষ্ণচরণ গোস্বামী। গোস্বামী প্রেমদাসকে বিশেষ অমুগ্রহ করিলেন, তাঁহাকে গোবিন্দের পাককার্যে নিয়োজিত করিলেন। সেখানে তিনি কএক বৎসর ছিলেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহাকে বাড়ী আনয়ন করেন। বাড়ী আসিয়া প্রেমদাস শান্তিপু্রে গমন করেন, তথা হইতে তিনি নবদ্বীপে যান। নবদ্বীপে গিয়া তিনি রাত্রিকালে মহাপ্রভুকে স্বপ্নাবস্থায় দর্শন করেন। তখনই তাঁহার চৈতন্তলীলা বর্ণন করিতে ইচ্ছা হয়; তাই চৈতন্তচন্দ্রোদয়ের উৎপত্তি। প্রেমদাস ইচ্ছা করিয়াই “স্বপ্নকার” বা “পূজারির” হীনপদ গ্রহণ করেন। তাঁহার যে কৃষ্ণদাস্তে অভিলাষ ছিল, তাহা এইরূপে পূর্ণ হয়। নতুবা তাঁহার জ্ঞায় নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও অভিজ্ঞ, পরন্তু “সিদ্ধান্তবাগীশ” উপাধিধারী পণ্ডিত, অন্ততঃ একটা টোল স্থাপন করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে পারিতেন। প্রেমদাস বংশীশিক্ষায় যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই:—

“——গোরা যবে প্রকট আছিল।

বৃদ্ধপ্রপিতামহ, শ্রীগোকুলনগরে সেহ,

গৃহাশ্রমে বর্তমান হৈলা।*

* * প্রেমদাস আপন বাসগ্রামের নাম এইরূপ লিখিয়াছেন:—“কুলনগর গ্রামে গৃহাশ্রম কৈলা” কোন জিলায় “কুল” গ্রাম ছিল কেথেন-আই।—বিশ্বকোষ।

কণ্ঠপ মুনির বংশ, বিপ্রকুল-অবতংস,
জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম ।
তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র, নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ,
তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ॥
তাঁর ছয় পুত্র ছিল, তিনি পূর্বে কৃষ্ণ পাইলা,
তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট ।
জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম, রাধাচরণ মধ্যম,
রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্মনিষ্ঠ ॥
কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম,
গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস ।
সিন্ধাসুবাগীশ বলি, নাম দিলা বিজ্ঞাবলী,
কৃষ্ণদাস্তে মোর অভিলাষ ॥”

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে, প্রেমদাসের প্রপিতামহের নাম জগন্নাথ মিশ্র, পিতামহের নাম মুকুন্দানন্দ মিশ্র এবং পিতার নাম গঙ্গাদাস মিশ্র । প্রেমদাসের অপর পাঁচ সহোদর ছিলেন, তন্মধ্যে ৩ জন শৈশবেই মানবলীলা সম্বরণ করেন । অবশিষ্ট দুই জনের মধ্যে শ্রীগোবিন্দরাম জ্যেষ্ঠ ও রাধাচরণ মধ্যম, ইহঁদের “আনন্দভৈরব” ও “চৈতন্যভাগবত কৌমুদী” নামে আরো দুইখানি বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে ।

বলরাম দাস ।

বলরামদাস লইয়া সাহিত্য-জগতে বিমম গোল । আমরা নিয়ে ১২ জন বলরামের তালিকা দিতেছি । ইহার মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয়ের বিস্তারিত জীবনী লিখিব, কারণ যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে এই দুইজনই কবি ও পদকর্তা ।

(১) প্রেমবিলাসরচয়িতা নিত্যানন্দদাসের নামান্তর বলরামদাস । ইনি পূর্বলীলায় “বড়াইবুড়ী” ছিলেন । ইহার বিময় চৈতন্যভাগবতে যথা :—

“প্রেমরসে মহানন্দ বলরাম দাস ।

নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ”

আবার চৈতন্যচরিতামৃতে যথা :—

“বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেমরসাস্বাদী ।

নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥”

আবার বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—

সঙ্গীতকারক বন্দো বলরাম দাস ।

নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ॥”

(২) কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত দোগাছীগ্রামবাসী, নিত্যানন্দশিষ্য বলরাম দাস । ইনি পূর্বলীলার স্মৃতিরা সখী । কবিরাজ গোস্বামিকৃত “স্বরূপ-বর্ণন” নামক গ্রন্থে যথা :—

“মন্দির মার্জন করেন স্মৃতিরা সখী ।

এবে তাঁর বলরামদাস খ্যাতি লিখি ॥”

“ভাবামৃত-মঙ্গল” গ্রন্থেও ইহার দুইবার উল্লেখ দেখিতে পাই, যথা :—

“জয় প্রভু প্রিয় শ্রীবলরাম দাস ।

সঙ্গীতপ্রবীণ দোগাছিয়া যার বাস ॥”

পুনশ্চ :—“জয় দ্বিজ বলরাম দোগাছিয়াবাসী ।

গৌরগুণগানে যেই মত্ত দিবানিশি ॥”

(৩) মহাপ্রভু যখন দক্ষিণাপথ হইতে পুরীতে প্রত্যাগমন করেন, তখন এক বলরাম দাস রামশিঙ্গা বাজাইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করেন । গোবিন্দের কড়চায় যথা :—

“রামশিঙ্গা বাজাইতে বড়ই পণ্ডিত ।

বলরাম দাস আসে হৈয়া পুলকিত ॥”

(৪) বৈষ্ণববন্দনায় আর এক বলরাম যথা :—

“কানাই খুটিয়া বন্দো বিশ্বের প্রচার ।

জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যার ॥”

(৫) বৈষ্ণববন্দনায় দ্বিতীয় এক বলরাম যথা :—

“বন্দ উড়িয়া বলরাম দাস মহাশয় ।

জগন্নাথ বলরাম বশ যার হয় ॥”

(৬) নরোত্তমবিলাসে “পূজারি বলরাম” ঠাকুর মহাশয়ের জনৈক শিষ্য ।

(৭) উক্তগ্রন্থে “বলরাম কবিরাজ নামে একজন ।

(৮) পদকল্পতরুর ভূমিকায় “কবিনৃপবংশজ, ভুবনবিদিতবশ, জয় ঘনশ্রাম বলরাম ॥”

(৯) প্রেমবিলাসে রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য “কবিপতি” বলরাম।

(১০) উক্ত গ্রন্থে শ্রীনিবাসশাখায় আর একজন বলরামের নাম আছে।

(১১) অষ্টোতাচার্যের এক পুত্রের নাম বলরাম।

(১২) বলরাম দাস নামে জনৈক হিন্দু রাজা অযোধ্যাপ্রদেশের গোণ্ডাজেলার অন্তর্গত বলরামপুররাজ্যস্থাপন করেন।

(১৩) নদীয়া গোয়াড়ীনিবাসী বলরামদাস নামে জনৈক চৌকিদার, বলরামভজাদলের প্রবর্তক। ইনি জাতিতে হাড়ি ছিলেন। বলরামভজাসম্প্রদায় এখন নদীয়া, বর্ধমান ও পাবনা প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছে।

(১৪) বৈষ্ণববন্দনায় “বলরাম নাহাতির” নাম পাওয়া যায়।

(১৫) “দেব” আখ্যাধারী বলরাম। ইনি দাক্ষিণাত্যের জয়পুর-রাজবংশীয় জনৈক রাজা। নন্দীপুরে ইহার রাজধানী ছিল।

(১৬) “বন্দ্য” আখ্যাধারী বলরাম। দাক্ষিণাত্যের ত্রিবাঙ্কোড় রাজ্যের জনৈক রাজা।

(১৭) “কবিকঙ্কণ” উপাধিবিশিষ্ট বলরাম। ইনি মুকুন্দরামের পূর্বে চণ্ডীগড় অনুবাদ করেন। মেদিনীপুর অঞ্চলে ঐ গ্রন্থ প্রচলিত ছিল।

(১৮) “পঞ্চানন” উপাধিধারী বলরাম। ইনি ধাতুপ্রকাশ ও তৎটীকা এবং প্রবোধপ্রকাশ নামে সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

(১৯) শ্রীল বাবু শিশির কুমার ঘোষের নামান্তর বলরাম দাস।

প্রেম-বিলাসরচয়িতা নিত্যানন্দদাসের পূর্ব নাম বলরাম দাস। ইনি জাতিতে বৈদ্য, নিবাস শ্রীখণ্ডগ্রামে। ইহার পিতার নাম আদ্যারাম দাস, মাতার নাম সোদামিনী। ১৪৫১ শকাব্দায় ইহার জন্ম। ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য; এবং খেতুরীর মহোৎসবে যখন জাহ্নবা গমন করেন, তখন অত্যাচ্য নিত্যানন্দ-ভক্তগণ সহ বলরাম দাসও গিয়াছিলেন। তখন তিনি বৃদ্ধ ও “বিজ্ঞবর।” যথা ভক্তিরত্নাকরে :—

“মুরারি, চৈতন্ত, জ্ঞানদাস, মহীধর।

পরমেশ্বর দাস, বলরাম বিজ্ঞবর ॥”

বলরামকে অনেকে প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য বলেন। কিন্তু তিনি যে

জাহ্নবা ঠাকুরাণীর শিষ্য, তাহা স্বয়ং প্রেমবিলাস স্বীকার পাইয়াছেন।
যথা :—

“মোর দীক্ষাগুরু হয় জাহ্নবা ঈশ্বরী।

যে রূপা করিলা মোরে কহিতে না পারি ॥”

তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “পদকর্তা আত্মারাম দাসই কবি বলরামের পিতা।” প্রেমবিলাসে বলরাম যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই :—

“মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস।

অধষ্ঠকুলেতে জন্ম শ্রীখণ্ডেতে বাস ॥

আমি এক পুত্র, মোরে রাখিয়া বালক।

পিতা মাতা দৌহে চলি গেলা পরলোক ॥

অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার।

রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার ॥

জাহ্নবা ঈশ্বরী কহে কোন চিন্তা নাই।

থড়দহে গিয়া মন্ত্র লহ মোর ঠাই ॥

স্বপ্ন দেখি থড়দহে কৈলা আগমন।

ঈশ্বরী করিলা মোরে রূপার ভাজন ॥

বলরামদাস নাম পূর্বে মোর ছিল।

এবে নিত্যানন্দদাস শ্রীমুখে রাখিলা ॥”

এই কয়েক পংক্তি পাঠ করিয়া জানা গেল যে, বলরাম দাসের মাতা পিতা ভিন্ন সংসারে আপন বলিবার অশ্রু কেহ ছিল না। তাই শৈশবে মাতৃপিতৃবিয়োগ হওয়ায় তিনি বাস্তবিক “অনাথ” হইয়াছিলেন। তাঁহার যে কেহ ছিল না, শুধু তাহাই নহে; আমরা অনুমান করি, তাঁহার কিছুও ছিল না, বস্তুতঃ তিনি অনাথ ও দরিদ্র বালক ছিলেন। আমাদেরই এরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে। কবির পিতা আত্মারাম দাস একজন নগণ্য কবি ছিলেন; প্রায় সকল দেশের কবিরাই নিঃস্ব, বাঙ্গালার কবি চিরকাল দীন দরিদ্র, ইহার প্রমাণ বা উদাহরণ দিবার প্রয়োজন দেখি না। আত্মারাম দাস কেবল পদরচনা বা কীর্তন করিয়া ষংক্খিৎ যাহা পাইতেন, তাহা তাঁহার পত্নী, শিশুপুত্রের ও আপনার ভরণ-পোষণেই ব্যয় হইত। সঞ্চয় করা দূরে থাকুক, দিনপাত হওয়াই হুসুর ছিল। স্তত্রাং মৃত্যু-সময়ে যে তিনি বলরামের জন্ত কিছু রাখিয়া

গাইতে পারেন নাই, সে কথা স্থির নিশ্চয়। অতএব বলরামের পক্ষে “অনাথ হইয়া” “অনিবার” ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা। ইতিপূর্বে প্রেমবিলাস হইতে যে দুই চরণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে প্রমাণিত হইয়াছে যে, জাহ্নবা ঠাকুরাণী বলরামের দীক্ষা-গুরু। আমরা উহার দ্বিতীয় চরণ হইতে আরো কিছু বৃত্তান্ত অনুমান করিতে চাই। বলরাম দাস ঈশ্বরীর দয়া সম্বন্ধে কহিতেছেন যে, “ঠাকুরাণী আমার প্রতি এতই দয়া করিয়াছিলেন যে, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না ॥” ঈশ্বরী যে বলরাম দাসকে কেবল “রূপার ভাজন” অর্থাৎ শিষ্য করিয়াছিলেন, এরূপ নহে। আমরা অনুমান করি, তিনি বলরামের অশন, বসন, বিদ্যাভ্যাস প্রভৃতি সমস্ত ভার নিজে গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রেমবিলাস একখানি উচ্চদরের কাব্যোক্তিহাস, উহার বিষয় যোজনা, শৃঙ্খলাকরণ, এবং বর্ণন সর্ববিষয়েই গ্রন্থকারের প্রভূত বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। এরূপ গ্রন্থরচনা সামান্য লেখা পড়া জানা লোকের কর্ম্য নহে। অতএব অনুমান করা অসম্ভব নহে যে, জাহ্নবা ঠাকুরাণী বলরামকে তৎকাল-প্রচলিত উচ্চ শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। ইহার প্রেমবিলাস ছাড়া, “গোরাঙ্গাষ্টক” ও বাঙ্গালা “বীরচন্দ্রচরিত” নামে দুইখানি গ্রন্থ আছে।* বলরাম দাস বিবাহ করিয়াছিলেন কি না, এবং তাঁহার সন্তানাদি জন্মিয়াছিল কি না, জানা যায় না, কিন্তু তদ্রূপে একটি পদাংশ এই :—

“তৃতীয় সময়কালে, বন্ধন সে হাতে গলে,

পুত্রকলত্র গৃহবাস ॥

আশা বাড়ে দিনে দিনে, ত্যাগ নাহি হয় মনে,

হরিপদে না করিষু আশ ॥”

এই কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া স্মৃচতুর ও সুবিজ্ঞ বিশ্বকোষ রচয়িতা বলেন “এই সকল কথা যদি সাধারণ ভাবে না লইয়া ‘ঠাকুর আশ্বপক্ষে’ গ্রহণ করা যায়, তবে বলিতে হইবে যে, তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পুত্র-কল্যাণ হইয়াছিল।” ইহার উপর আমরা এইটুকু যোগ করিতে চাই যে, এই বিবাহ জাহ্নবা ঠাকুরাণীর অনুমতি ও সাহায্যে হইয়াছিল।

* ইহার রচিত আর তিনখানি গ্রন্থের নাম “রসকল্পনার, কৃষ্ণলীলাস্তুত ও হাটবন্দনা।”

ভাবামৃত-মঙ্গল-গ্রন্থোক্ত বলরাম দাস সঙ্ঘক্ষে তত্ত্বনিধি মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন, “ইনি স্পষ্টতঃ গোরভক্ত ও ব্রাহ্মণ, স্তুতরাং পূর্বোক্ত কবি বলিয়া কল্পিত হইতে পারেন না ॥” কিন্তু দোগাছী-নিবাসী বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধর শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী মহাশয় যখন বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় এক প্রবন্ধে ও আমার নিকট এক স্বতন্ত্র পত্রে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ দোগাছীনিবাসী নিত্যানন্দশিষ্য বলরাম দাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা, তখন ইনিও যে বিখ্যাত কবি ও পদকর্তা, তদ্বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নাই। সম্প্রতি আমরা গুরুদাস বাবুর সংগৃহীত বিবরণ অবলম্বনপূর্বক এই পদকর্তা বলরাম দাসের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

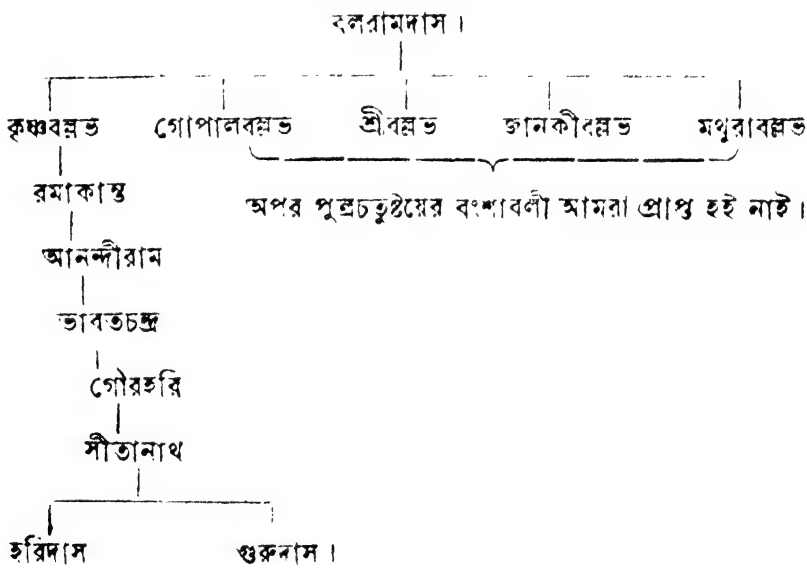
গোস্বামী মহাশয়ের মতে, বলরাম দাস ঠাকুর পাশ্চাত্য বৈদিক-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার পিতার নাম সত্যভাস উপাধ্যায়; আদিনিবাস পূর্ববঙ্গে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণের পর বলরাম দাস নদীয়া জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণনগরমধ্যবর্তী দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। বলরামদাস ঠাকুর যে শ্রীগোপালমূর্তির সেবা করিতেন, ঐ মূর্তি ও তাঁহার মন্দির অন্যাপি দোগাছিয়া গ্রামে বর্তমান আছেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু একদা সশিষ্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া কীর্তন করিতে করিতে দোগাছিয়া গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় প্রিয়শিষ্যের প্রগাঢ়ভক্তি ও গোপালসেবার সুপদ্ধতিদর্শনে অতীব প্রীত হইয়া বলরামদাসকে স্বীয় শিরোভূষণ (পাগড়ি) প্রদান করিয়া যান। ঐ পাগড়ী অন্যাপি বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধরগণ পরমযত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশীর দিবসে বলরামদাস ঠাকুরের তিরোধান উপলক্ষে দোগাছিয়াগ্রামে প্রতিবর্ষে এক মেলা হয়। ঐ মেলার সময় অনেক দূর হইতে বৈষ্ণবগণ আসিয়া ঐ পাগড়ি দর্শন-পূর্বক জীবন সার্থক করেন।

বলরাম দাস কর্তৃক শ্রীগোপালমূর্তি প্রাপ্তি ও স্থাপনসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী মহাশয়ের উক্তি আমরা নিম্নে অবিকল উদ্ধৃত করিলাম।

“নিত্যানন্দ প্রভু যখন বলরাম ঠাকুরকে দীক্ষাপ্রদান করেন, তখন তিনি তাঁহাকে গোপালমূর্তি ধ্যান করিতে বলেন এবং গোপালের রূপ তাঁহার নিকট বর্ণন করেন। বলরামের স্বপ্নে সেইরূপ অঙ্কিত

হইয়াছিল। তিনি দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেন, আর শ্রীমৎনিত্যানন্দ প্রভুর বর্ণিত মনোহর গোপালমূর্তির রূপমাধুরী আশ্বাদন করিতেন। কিন্তু কোথাও সেই শ্রীমূর্তি দেখিতে না পাইয়া আকুলহৃদয়ে কালগাপন করিতেন। দয়াল প্রভু নিত্যানন্দ স্বীয় শিষ্যের হৃদয়ের বাথা বুঝিতে পারিয়া বলরামকে বলেন, জগন্নাথ ক্ষেত্রে জগন্নাথ দেবের পার্শ্বে যে গোপাল-মূর্তি আছেন, সেই তোমার মনোহর মূর্তি। তাঁহাকে আনয়ন করিয়া পূজা করিলে তোমার অভিষ্ট সিদ্ধ হইবে।”

গুরুর আদেশক্রমে বলরাম দাস শ্রীক্ষেত্র হইতে গোপালমূর্তি আনয়ন-পূর্বক দোগাছিয়াগ্রামে স্থাপন করেন। জীবনের শেষ পর্য্যন্ত ঐ গোপালের সেবার্চনা করিয়া দেহপাত করেন। বলরামদাস গুরুর আদেশ ক্রমেই দারপরিগ্রহ করিয়া গোপালমূর্তির সেবা কারতেন। বলরামদাস ঠাকুরের বংশপত্রিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল।



বল্লভদাস ।

১. আমরা এই নামে দুই মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি। ভক্তি-রত্নাকর মতে :—

(১) বল্লভদাস বা বল্লভীকান্তদাস “ভক্তিমূর্তি” ও “ভক্তি-অধিকারী” ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রিয়শিষ্য ছিলেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ও কবি-

রাজ উপাধিধারী। ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বলেন যে, বল্লভদাসের এতই তর্জি-
বল ছিল যে, ইহঁাকে দেখিলে পাষাণগণ ভয়ে কম্পান্বিত-কলেবর হইত।
ইনি কুলীনগ্রামবাসী ও শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি। চৈতন্যচরিতামৃতের
মতে :—

“বল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।

শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥”

(২) বংশীবদন দাসের পুত্র চৈতন্যদাসের দুই পুত্র :—রামচন্দ্র ও
শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র, যথা বংশীশিক্ষাগ্রন্থে —

“শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব ।

তিন প্রভু, যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু ভব ॥”

এই বল্লভদাস “বংশীলীলা” গ্রন্থে স্বীয় প্রপিতামহের চরিত্র বর্ণন
করিয়াছেন। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “বল্লভদাস ঠাকুর মহাশয়ের সম-
সাময়িক এবং তৎপ্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। একটী পদে লিখিয়াছেন,—

‘নরোত্তমদাস, চরণে বহু আশ, শ্রীবল্লভ মনভোর ।’

অন্য একটী পদে তিনি ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।
এইজন্তু কাহার কাহার মতে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাধাবল্লভই “বল্লভ-
ভণিতায় এই পদগুলি রচনা করেন।” ইহঁার “রসকদম্ব” নামে একখানি
গ্রন্থ আছে।

বংশীবদন দাস ।

প্রেমদাস-বিরচিত নিম্নলিখিত পদে বংশীবদনদাসের জন্মাদি সম্বন্ধে
তথাক্ৰমে পরিচয় পাওয়া যায় :—

“নদীয়ার মাঝখানে, সকল লোকেতে জানে,

কুলিয়া-পাহাড় নামে স্থান ।

তথায় আনন্দধাম, শ্রীছকড়ি চট্টো নাম,

মহাতেজা কুলীনসন্তান ॥

ভাগ্যবতী পত্নী তার, রমণী-কূলেতে ধার,

যশোরামি সধা করে গান ।

ঐহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বানী,

ভক্তকণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥

দশমাস দশদিনে, রাক্ষসচন্দ্র লগ্নমীনে,

চৈত্রমাসে সন্ধ্যার সময় ।

গৌরাঙ্গচাঁদের ডাকে তুষিতে আপন মাকে,

গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥” ইত্যাদি

উপরি উক্ত পদের বা বংশীদাসের সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে একটা বিষয়ের উল্লেখ করা প্রয়োজন হইতেছে। বর্তমান পদে দেখা যায়, মহাপ্রভুর সম্বোধনে (ডাকে) বা আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণের মোহনবংশী বংশীদাসরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। খণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর জন্ম সম্বন্ধেও এইরূপ প্রবাদ আছে। আবার বৈষ্ণব-গ্রন্থনিচয়ের মতে স্বয়ং মহাপ্রভু অদ্বৈতাচার্যের চক্কারে বা আকর্ষণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অবৈষ্ণব নাস্তিকদিগের মতে এ সকল কথা অর্থশূন্য বা কল্পনা-বিজ্ঞপ্তিত বলিয়া বোধ হইতে পারে। বাস্তবিক উহাদের গূঢ় অর্থ আছে। কারণ এগুলি যোগের কথা—সাদনরাজ্যের কথা। অনিয়-নিমাইচরিতে যে “শক্তি-সম্ভার” ও “আকর্ষণ” শব্দের বিচার আছে, পাঠক যদি মনোযোগপূর্বক অধ্যয়ন করেন, তবে এই সকল কথার মর্ম্ম অনেকাংশে বুঝিতে পারিবেন। জড়ের ত্রায় আত্মারও আকর্ষণশক্তি আছে, এবং জড় পদার্থ যেমন স্বীয় শক্তি অপর জড়পদার্থে প্রয়োগ করিতে পারে, আত্মাও তদ্রূপ অপর আত্মার উপর স্বশক্তি সম্ভার করিতে সমর্থ। আত্মার এই গুণদ্বয় যোগমার্গাবলম্বিগণ, প্রেতন্তরজগৎ ও পিওসফিষ্টগণ কোন না কোন আকারে স্বীকার করিয়া থাকেন এবং একটু নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিলে এই দুইটা গুণের কার্য্য সচরাচরই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

প্রাচীন নবদ্বীপ নব বা সপ্ত দ্বীপবিশিষ্ট ছিল। ইহার ঠিক মধ্যস্থানের দ্বীপের নাম ছিল মধ্যদ্বীপ বা মাজিদ্দা এবং উহার খুব নিকটবর্ত্তী দ্বীপের নাম কোলদ্বীপ বা কোলিয়া (কুলিয়া) পাহাড়। ইহাই বংশীবদন দাসের জন্মস্থান। এইস্থানে মহাতেজস্বী ও মহাকুলীন ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বাস করিতেন। ঐহার ঔরসে বংশীবদনদাস জন্মগ্রহণ করেন। চৈত্রমাসে সাংস্কালিক রাক্ষসচন্দ্র মীনলয়ে প্রবেশ করিবার সময়ে বংশীবদন

ভূমিষ্ঠ হইলেন। ইহাঁর শুভজন্মের প্রাকালে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের আলয়ে অদ্বৈত আচার্য্য সহ উপস্থিত ছিলেন এবং পূর্বাভতারের অতিপ্রিয় মোহনমুরলী বংশীবদনরূপে আবিস্কৃত হওয়াতে প্রভুর মনে এতই আনন্দের উদয় হইয়াছিল যে, দ্বীগণের হনুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনির সঙ্গে তিনি প্রেমানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। প্রিয়সমাগমে কাহার না আনন্দ হয়? মেঘ ও ময়ূরে নাকি বড় প্রীতি; তাই গগনে কাল-কাদম্বিনীর উদয় হইলে শিখী চন্দ্রকলাপ উল্লস করিয়া আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে। জনদে ও উদ্ভিদেও নাকি বিশেষ বন্ধুতা; তাই বিন্দু বিন্দু বারিপাতেও তৃণসম্প ও বৃক্ষপত্র প্রফুল্লিত হইয়া উঠে। নিজীব পদার্থ ও ইতর প্রাণিতে যখন পরস্পর এইরূপ প্রীতিজনিত আনন্দ, তখন জীব-জগতের শ্রেষ্ঠ মানব কেন আনন্দের ঢেউ না খেলিবে। প্রভু আমাদের মানবরূপী, স্মৃতরাং মানবের হ্রায় তিনিও প্রিয়সমাগমে যে আনন্দিত হইবেন, তাহাতে বিচিত্রতা কি? বিশেষতঃ বংশীবদনের আবিস্কারে জগৎ যে একজন প্রকৃত কবি লাভ করিয়াছিল, এরূপ নহে; বংশীবদন না জন্মিলে শ্রীগৌরাঙ্গলীলার একটা অঙ্গ অপূর্ণ থাকিত। রায় রামানন্দ ও রূপসনাতন প্রভৃতি সঙ্গী ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভু সাধ্য-সাধন সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়া জীবদিগকে প্রকৃত ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু “রসরাজউপাসনা” সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বংশীবদন দাসকে সে সকল নিগূঢ় উপদেশ দিয়াছিলেন, বংশীবদন না জন্মিলে কলির জীব সে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হইতে পারিত না। স্মৃতরাং এমন ভক্তের— যে ভক্তকে উপলক্ষ করিয়া মহাপ্রভু জীবকে মধুর-নিগূঢ়-রসের শিক্ষা দিয়াছেন—জন্মহেতু প্রভুর অতুল আনন্দ না হইবার কথা কি?

বংশীবদনের জন্মসম্বন্ধে বংশীশিক্ষা গ্রন্থেও লিখিত আছে :—

“শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত ভুবন ॥

পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলীয়ায় ॥

বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায় ॥

তাহার আশ্রয় বংশী জানে সর্বজন ॥

* * *

চৌদ্দশতে ষোলশকে মধুপূর্ণিমায় ॥

বংশীর প্রকটোৎসব সর্বলোকে গায় ॥”

এতদ্বারা জানা যায়, ১৪১৬ শকে বংশীবদনের জন্ম। কিন্তু “বংশী-বিলাস” গ্রন্থে বংশীবদনের যে জন্মান্দ আছে, তাহার সহিত “বংশীশিক্ষার” এই অঙ্গের মিল নাই। ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রথমে পাটুলিগ্রামে বাস করিতেন; পরে মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে ও অনুরোধে কুলিয়া-পাহাড়-গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই বাসস্থান-পরিবর্তন অন্ততঃ ১৪১৫ শকে ঘটয়া থাকিবে, তখন শ্রীগোরাঙ্গের বয়ঃক্রম সাত কি আট বৎসর মাত্র। ইহাতে ঐতিহাসিকেরা বলিতে পারেন যে, ৭ কি ৮ বৎসরের শিশুর অনুরোধে পরমবিজ্ঞ ও তেজস্বী ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় বাস-ভূমির পরিবর্তন করিবেন, এ কথা ইতিহাসের চক্ষে অসম্ভব বোধ হয়। সুতবাং বংশীদাসের জন্ম ১৪১৬ শকে না হইয়া ১৬২৭ কি ১৬২৮ শকে হইয়া থাকিবে। কিন্তু বংশীশিক্ষার অঙ্গ ভ্রমাত্মক বলিয়া আমাদেব বোধ হয় না। যদিও শ্রীগোরাঙ্গ নিতান্ত শিশু ছিলেন, তথাপি তিনি নররূপে শ্রীভগবান্। এই শিশুরূপী ভগবানের ইচ্ছায় এবং অনুরোধে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যে বাস-গ্রাম পরিবর্তন করিবেন, তাহাতে অগৌড়িক বা অসম্ভব কিছু আছে কি? নিতান্ত দুঃখপোষ্য শ্রীকৃষ্ণ লঙ্কায় সমস্ত গোপ এবং গোপ-রমণীগণকে বলিয়াছিলেন, “অদ্যাবদি তোমরা আর ইন্দ্রের পূজা করিও না, এই গোবর্দ্ধনের পূজা কর”। ব্রজের সমস্ত লোক অবিচারিতচিত্তে সেই শিশুর আদেশানুসারে যে কার্য্য করিয়াছিল, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে। এই গোরাঙ্গ যখন মাতার কোড়ে ক্রীড়া করেন, তখন একদিন কোন ব্যাধির ছল করিয়া কাদিতে লাগিলেন। শচীদেবী কোনক্রমে তাহাকে শান্ত করিতে পারেন না, শেষে শিশু কহিলেন, “জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিত অদ্য একাদশী উপলক্ষে বিষ্ণুর জন্ম নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছে, সেই নৈবেদ্য আমাকে থাইতে দিলে আমি শান্ত হইব।” পরম বিষ্ণুভক্ত স্বধর্মপরায়ণ ও বিদ্বান্ জগদীশ ও হিরণ্য, বালকের রোদন ও আব্দার শুনিয়া, সেই প্রস্তুত (নিবেদিত নহে) নৈবেদ্য শিশু নিমাত্মীকে থাইতে দিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার দশম ও চতুর্দশ পরিচ্ছেদে এই বৃত্তান্তের উল্লেখ আছে; যথা—

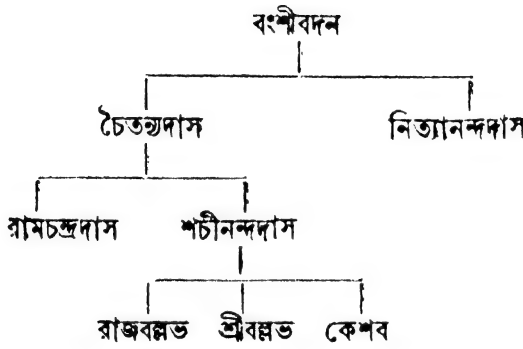
“জগদীশপণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয়। যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥
সেই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে। বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি বাইলা আপনে ॥”

দশম পরিচ্ছেদে।

“ব্যাপিচ্ছলে জগদীশ হিরণ্য-সদনে । বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশী দিনে ॥”
চতুর্দশ পরিচ্ছেদে ।

ইহার পর ঐতিহাসিক মহাশয় আর কি বলিতে চান ?

কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে বংশীবদনের পূর্বপুরুষগণের স্থাপিত গোপীনাথ বিগ্রহ ছিলেন । তথায় বংশী নিজেও প্রাণবল্লভ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করেন । উত্তরকালে বংশীবদনদাস বিষ্ণুগ্রামে যাইয়া বাস করেন, ঐ বিষ্ণুগ্রামেব ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা তাঁহার জ্ঞাতি । বংশীবদন বিবাহ করিয়া ছিলেন এবং তাঁহার সন্ততিও জন্মিয়াছিল । তদীয় বংশধরগণের একটি বংশ-স্তুভ নিয়ে দেওয়া গেল । ইহার “দীপকোজ্জল” নামে এক থানি গ্রন্থ আছে ।



বংশীবিলাসগ্রন্থে বংশীবদনদাসের পাঁচটা নাম দৃষ্ট হয় ; যথা—

“শ্রীবংশীবদন, বংশী, আর বংশীদাস ।

শ্রীবদন, বদনানন্দ, পঞ্চম প্রকাশ ॥

প্রভুর পঞ্চটা নাম গায় কবিগণ ।

মুখ্যনাম হয় কিন্তু শ্রীবংশীবদন ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর বংশীবদন মহাপ্রভুর গৃহে যাইয়া শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার অভিভাবকরূপে নবদ্বীপে বাস করেন । তথা, শ্রীমতীর অমুমতি লইয়া মহাপ্রভুর এক মূর্তি স্থাপনপূর্বক স্বয়ং তাহার সেবার্চনা করিতেন । এই মূর্তি অধুনা যাদবমিশ্রের বংশধরগণের কর্তৃক অর্চিত হইতেছে ।

বংশীবদনের রচিত পদাবলী যার পর নাই মধুর, সুন্দর অথচ প্রগাঢ় । ইনি “দীপাবলিতা” প্রভৃতি অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্যেরও রচয়িতা । বৈষ্ণববন্দনায় বংশীবদনের বন্দনা যথা :—

“শ্রীবংশীবদন বন্দ যুড়ি দুই কর। যার বংশে অবতার কৈলা গদাধর।
গোরাঙ্গের প্রাণ সম শ্রীবংশীবদন। যাহার শরণে মিলে চৈতন্তচরণ ॥”

বাসুদেব ঘোষ ।

একটা পদের ভণিতায় বাসুদেব ঘোষ আপনাকে “বাসুদেবানন্দ” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, বাসু ঘোষের মাতুলালয় শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত বুড়ন বা বুর্জী গ্রামে ছিল, ঐ স্থানেই বাসুদেবের জন্ম হয়। ইহঁার অপর দুই সহোদরের নাম মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ। কোন কারণে বাসুদেব ঘোষের পিতা কুমারহটে আসিয়া বাস করবেন ; পরে তথা হইতে তিন ভ্রাতা নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থিতি করেন। ইহঁারা তিনজনই শ্রীগোরাঙ্গের সমসাময়িক, তিন জনেই গোরাঙ্গ-ভক্ত এবং গোরাঙ্গ-গঠিত তিন সংকীর্্তনদলের মূলগায়ক ছিলেন। ইহঁা-দিগের নবদ্বীপবাসের ইহাই প্রধান কারণ বলিয়া অনুমান হয়। তিন ভ্রাতাই পদকর্তা, এবং তিন ভ্রাতাই সূক্ণ সঙ্গীতকার ছিলেন। চৈতন্ত-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃতের নানা স্থানে তিন ভ্রাতার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিন ভ্রাতাই শ্রীগোরাঙ্গের গণ ; কিন্তু গোবিন্দ তিন অপর দুই ভ্রাতা প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে গোড়মুণ্ডে নাম প্রচার কবিত্তে আসিয়াছিলেন, এই জন্য তাঁহারা নিত্যানন্দ-পরিবার মধ্যেও গণ্য।

চৈতন্তচরিতামৃতে, যথা :—

“নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিলা যবে গোড়ে যাইতে ।

মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥

অতএব দুই গণে দোহার গণন ।

মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ।”

চৈতন্ত-ভাববতে, প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গীতবর্ণনে যথা :—

“গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয় ।

বাসুদেব ঘোষ অতি প্রেমরসময় ॥”

বাসুদেব গোরাঙ্গ-লীলার অতি প্রধান পদকর্তা। তঁহানিধি মহাশয় বলেন, “অনেক সময়ে তিনি প্রভুর প্রহসঙ্গে থাকিতেন বলিয়া তাঁহার

রচিত পদের ঐতিহাসিক গৌরবও সামান্য নহে।” বাসুর পদাবলী এমনই সুন্দর ও মনোমদ যে কবিরাজ গোস্বামী কহিয়াছেন :—

“বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।

কাষ্ঠ পাষণ দ্বে যাহার শ্রবণে ॥”

ইনি নরহরি সরকার ঠাকুর রুত পদের অম্বুতরণে পদ লিখিতে আরম্ভ করেন । পদসমূহে যথা :—

“শ্রীসরকার ঠাকুরের পদামৃতপানে ।

পদ্য প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা ॥

ব্রজে মধুমতী যে গুণের নাহি সীমা ॥”

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর মাধব ঘোষ দাক্ষীণীয়ায় ও বাসুঘোষ তমলুকে যাইয়া বাস করিয়াছিলেন । বৈষ্ণবাচারদর্পণে বাসু ঘোষ সম্বন্ধে লিখিত আছে :—

“গুণভূষণা সখী এবে বাসু ঘোষ খ্যাতি ।

গৌরাস্ত্রের শাখা তমলুকেতে বসতি ॥”

দেবকীনন্দন দাস বাসুদেব ঘোষের বন্দন উপলক্ষে কহিয়াছেন :—

“শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে ।

গৌরগুণ বিনা যেই অণু নাহি জানে ॥”

বাসুদেব ঘোষের পদাবলী এত সহজ ও প্রাজ্ঞল যে, সামান্যরূপ লেখাপড়া জানিলেই উহাদের অধিকাংশের অর্থ সংগ্রহ করা যায় । কিন্তু কোন কোন পদ এত গভীরার্থ যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে তাহার মর্ম্মোদ্বেদ অসম্ভব । আমরা একটি পদের দুইটি মাত্র চরণের ব্যাখ্যা করিয়া আমাদিগের বাক্যের সমর্থন করিতেছি । যথা :—

“দুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর ।

পঞ্চ তিন বলি ডাকে রসিক নাগর ॥”

এই সংসারে ভবের পাশা খেলিয়া কেহ জিতে, কেহ হারে । কেহ জিতে দুই চারি ইত্যাদি সমদানে ; কেহ জিতে তিন পঞ্চ আদি বিষমদানে । যে, যে পদ্ধতি অবলম্বনে সাধন করে, তাহার তাহাতেই সিদ্ধি হয় । লোক-শিক্ষার জন্য গদাধর পণ্ডিত কহিতেছেন, “আমি ‘হরি’ বা ‘কৃষ্ণ’ দ্বি-অক্ষরান্বক নাম ; বা ‘হরেকৃষ্ণ’ কি ‘রাধাকৃষ্ণ’ এই চতুর্দ্ব্যক্ষরান্বক নাম

জপ করিলেই ভবের পাশায় জিনিব। অথবা ‘ছই’ আর ‘চারিতে’ ‘ছয়’ হয়; সূতরাং ষড়রিপু জয় করিলেই সিদ্ধিলাভ করিব।” কিন্তু মহাপ্রভু কহিতেছেন, “‘পিরীতি’ এই তিন অক্ষরাত্মক পদার্থ লইয়া, ভজন করিলেই ভবের পাশায় জয়ী হওয়া যায়। যে. খেলাতে তত পটু নহে, অর্থাৎ যে ‘পিরীতি’ বা ‘শৃঙ্গার’ রসের মৰ্ম্ম জানিতে অধিকারী হয় নাই; তাহাকে শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই ‘পঞ্চদান’ লইয়া ক্রমে ক্রমে সাধন করিতে হইবে। অথবা ‘তিন’ আর ‘পাঁচে’ আট হয়। সূতরাং অষ্ট-সাত্বিকভাব অবলম্বনে সাধন করিলে সিদ্ধি লাভ হইবে।” কিংবা মহাপ্রভু, $৩+৫=৮$ এর দ্বারা ইহাও সঙ্কেত করিতে পারেন যে, ‘যদি কেহ সাধনরাজ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে “অষ্ট-সখীর’ অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি শ্রীরাধিকার প্রধানা অষ্ট-সখীর অত্যন্তমের অনুগা হইতে হইবে।” কেন না সখীর অনুগা হইয়া ভজন না করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই।

বৃন্দাবনদাস।

বৈষ্ণববন্দনাগ্রন্থে লিখিত আছে :—

“নারায়ণীসুত বন্দ বৃন্দাবনদাস। যাহার কবিত্বগীত জগতে প্রকাশ ॥”

আবার চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

“বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন।

চৈতন্যমঙ্গল য়েহো করিলা রচন ॥

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস।

চৈতন্যলীলায় ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥”

শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-সুতা নারায়ণী ঠাকুরাণী “চৈতন্যের অবশেষ পাত্র” এবং বৈষ্ণবমাত্রেরই নমস্। ইহঁদের যখন মাত্র চারিবৎসর বয়ঃক্রম, তখন ইনি কৃষ্ণপ্রেমে এত অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার চৈতন্য ছিল না এবং সেই অচৈতন্য অবস্থায়ই—

“অঙ্গ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে।

পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে ॥”

বৃন্দাবন দাস এ হেন নারায়ণী ঠাকুরাণীর গৰ্ভজ সন্তান । ১৪২৭ শকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীনিবাস পণ্ডিতের গৃহে বাস করেন । পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-কন্ডা নারায়ণী তখন বিধবা, তাঁহার বয়ঃক্রম নয় কি দশ বৎসর । একদা নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলে, তিনি বাল-বিধবা নারায়ণীকে “পুত্রবতী হও” বলিয়া অশ্রুমনে আশীর্বাদ করিলেন । আশীর্বাদ শুনিয়া নারায়ণী নিতান্ত সঙ্কুচিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো ! একি সর্বনেশে, আশীর্বাদ ?’ অব্যুত কহিলেন, “বৎসে ! ভয় নাই । তুমি অসতী হইবে না, কেহ তোমার কুৎসাও করিতে পারিবে না, আমার আশীর্বাদে মহাপ্রভুর ভূতাবশেষ-ভক্ষণে তোমার গৰ্ভসঞ্চার হইবে, এবং সেই গর্ভে দ্বিতীয় ব্যাসতুল্য এক পুত্ররত্ন জন্মিবে ।” ইহার কিছুদিন পর মহাপ্রভুর চর্কিত তাম্বুল ভক্ষণ করিয়া নারায়ণী ঠাকুরাণী গৰ্ভবতী হইলেন, এবং সেই গর্ভে ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণাষাঢ়াশীতে বৃন্দাবন দাস অষ্টাদশ মাস গৰ্ভবাসের পর ভূমিষ্ঠ হইলেন ।

নারায়ণীর গর্ভ যখন সাত আট মাসের, তখন নবদ্বীপস্থ তদানীন্তন কাজী এই অদ্বুত গৰ্ভসঞ্চারের সংবাদ পাইয়া শ্রীমতী নারায়ণী দেবীকে কাছারীতে লইয়া যান । প্রভু নিত্যানন্দ কাজীর গৃহে উপস্থিত হইয়া কাজীকে ভর্ৎসনাপূর্বক কহিলেন, “অবোধ ! তুমি স্বেচ্ছায় কেন জলন্ত পাবকে হস্তক্ষেপ করিতে অগ্রসর হইয়াছ ? মাতা নারায়ণীর গর্ভে স্বয়ং বেদব্যাস উদিত, তুমি কি তাহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও ?” নিত্যানন্দ প্রভুর মুখ হইতে এই বাক্য বহির্গত হইতে না হইতে গৰ্ভস্থ শিশু হরিশ্চন্দ্রি করিয়া উঠিল । কাজী একান্ত ভীত হইয়া শিবিকাযোগে নারায়ণীকে শ্রীবাসগৃহে প্রতাপ্রেরণ করিলেন । কিছু দিনান্তর নারায়ণী মাতুলালয় শ্রীহটে যাইয়া বাস করিলেন, এইস্থলেই করিব জন্ম ।

বৃন্দাবন দিন দিন শশীকলার ছায় বর্কিত হইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে জ্বরজ সন্তান বলিয়া লোকে তাঁহার মাতাকে নানা নিন্দা বিজ্ঞপ করিতে লাগিলেন । লোকনিন্দা হইতে মুক্তিপ্রাপ্তি, তথা ডক্টরসে মন নিমজ্জিত করিবার উদ্দেশে দেড় বৎসরের শিশুসন্তান লইয়া শ্রীহট্ট মাতুলালয় পরিত্যাগপূর্বক নারায়ণী ঠাকুরাণী ১৪৩০ শকের আশ্বিন মাসে নবদ্বীপের সন্নিকট মামগাছি গ্রামে আসিয়া কাঙ্গা-লিনীর বেশে বাস করিতে লাগিলেন । তথা হইতে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপ যাইয়া মহাপ্রভুকে দর্শন ও হরিসংকীর্তন শ্রবণ করিতেন এবং এই সময়

দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত নারায়ণীর সখীত্ব স্থাপিত হয়। যে রাত্রিতে মহাপ্রভু গৃহ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ জন্ত কণ্টকনগরে গমন করেন, সেই দিন প্রিয়াজীর অনুরোধে নারায়ণী প্রভুর গৃহে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করেন। শচীমাতার ও বিষ্ণুপ্রিয়ার কালনিদ্রা হইয়াছিল, কিন্তু ভক্ত নারায়ণী প্রভুর মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া সমস্ত রজনী রোদন করিয়া কাটাইয়া ছিলেন। মহাপ্রভুর আদেশক্রমেই নারায়ণী ঠাকুরাণী মামগাছির বাসুদেবদত্তের গৃহে পুত্র সহ বাস করিয়াছিলেন। অত্য়াপি উক্ত গ্রামে “নারায়ণীর পাট” বর্তমান।

১৪৩১ শককে শ্রীগৌরান্ধ গৃহ পরিত্যাগ করেন। তখন বৃন্দাবনের বয়ঃক্রম দুই বৎসর। তবে চৈতন্ত-ভাগবতের আদিলীলার ১০ম অধ্যায়ে ও মধ্যলীলার ১ম অধ্যায়ে বৃন্দাবনদাস এই খেদোক্তি—

“হইল পাপিষ্ট জন্ম না হইল তখন।

হইলাম বঞ্চিত সে মুখ (স্মৃথ) দরশনে ॥”

করেন কেন ? পুনশ্চ মধ্যের অষ্টমে দুঃখ করিয়া—

“হইল পাপিষ্ট জন্ম তখন না হইল।

হেন মহা মহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥”

এরূপ বলেন কেন ?

তাহার মাতা মধ্য মধ্য মহাপ্রভুর স্বগৃহে ও শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে যাউয়া প্রভুর মুখদর্শন ও তাহার কীর্তন শ্রবণ করিতেন। তখন তিনি কি শিশু পুত্র ক্রোড়ে করিয়া যাউতেন না ? তবে এইরূপ হইতে পারে যে, বৃন্দাবন নিতান্ত শিশু বলিয়া মহাপ্রভুকে চিনিতেন না এবং তাহার নৃত্যকীর্তনের মন্ত্ৰও বুঝিতে পারিতেন না, সেই জন্ত উপরোক্ত আক্ষেপ করিয়াছেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় বৃন্দাবনের বয়স ২৬ বৎসর। তিনি মহাপ্রভুর পরম ভক্তচরিত্রচয়িতা, এরূপ অবস্থায় কেন যে নীলীচলে যাইয়া মহাপ্রভুকে একবারও দেখেন নাই, একথা আমাদিগের বুদ্ধির অগম্য। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলেন যে, ১৪৫২ শকে বৃন্দাবনদাসের জন্ম। এই নির্দেশ যদি সত্য হয়, তবে আমাদিগের প্রাপ্তকৃত সকল গোল মিটিয়া যায়।

বৃন্দাবনদাস প্রভু নিত্যানন্দের মন্ত্ৰ-শিষ্য ছিলেন। এ কথা তিনি স্বয়ংই স্বীকার করিয়াছেন। যথা:—

“ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায়

চৈতন্যকীর্তন ক্ষুরে গাহার কুপায় ॥” চৈ, ভা, ।

বৃন্দাবন তদীয় সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যভাগবত গ্রন্থ ১৪৫৭ শকে* নিত্যানন্দের আদেশে রচনা করেন। যথা :—

“নিত্যানন্দ স্বরূপের আঙ্কা ধরি শিরে।

স্বহ্মাত্র লিখি আমি কুপা অনুসারে ॥” চৈ, ভা, ।

কেবল যে নিত্যানন্দের আদেশে লিখিয়াছেন, তাহা নহে; কোন কোন কথা অবধূতের মুখে শুনিয়াও লিখিয়াছেন, যথা :—

“নিত্যানন্দ প্রভু মুখে বৈষ্ণবের তথ্য।

কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ॥” চৈ, ভা, ।

চৈতন্য-ভাগবত রচনার দুই বৎসর পর, অর্থাৎ ১৪৫৯ শকে † বৃন্দাবন-দাস “নিত্যানন্দবংশবিস্তার ‡” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থ চৈতন্য-ভাগবতের পরিশিষ্ট বলিলে অসঙ্গত হয় না।

চৈতন্যভাগবতের নাম ১৫০৩ শক পর্য্যন্ত চৈতন্যমঙ্গল ছিল। পরে মাতার অনুরোধে বৃন্দাবনদাস উহার নাম পরিবর্তন করেন। চৈতন্য-ভাগবতের নাম যে পূর্বে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত ও প্রেমবিলাস পাঠে স্পষ্ট দেখা যায়। লোচনদাসের পুস্তকের নাম “চৈতন্যমঙ্গল” হওয়াতে পাছে বা ইহা লইয়া বৃন্দাবন ও লোচন বিবাদ করেন, এই ভ্রান্ত নারায়ণী ঠাকুরাণী পুস্তকৃত গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করা-ইয়া দেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের “ভাগবত” নামেরই উল্লেখ আছে। যথা :—

* ৩৮রামগতি স্মারকত্বের “বঙ্গালাভাব ইতিহাস” চৈতন্যভাগবত ১৪৭০ শকে (১৫৪৮খৃঃঅঃ) রচিত। ঐযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারীর “বঙ্গবহু” ঐ গ্রন্থ ১৪৭৯ শকে (১৫৭৫খৃঃঅঃ) রচিত।

† ঐযুক্তদ্বীনেশচন্দ্র সেনের মতে ১৪৯৫ শকে (১৫৭৩ খৃঃঅঃ) নিত্যানন্দ-বংশবিস্তার রচিত হয়।

‡ দ্বীনেশচন্দ্র এই গ্রন্থের নাম “নিত্যানন্দবংশমালা” লিখিয়াছেন। আবার কামাধিপতির অনৈক পত্রের এক ইহার নাম “নিত্যানন্দ-বংশাবলী” লিখিয়াছেন।

• উহা “বৈষ্ণবসম্মতিভার” ২য় সংখ্যার সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে।

“বৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিত্তে ।

জগৎ মোহিত যার ভাগবত গীতে ॥”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যভাগবতের বারংবার প্রভূত প্রশংসা করিয়াছেন । কবিরাজ গোস্বামী স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন যে, চৈতন্যভাগবতে যাহা লিখিত নাই, বা সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে, তাহা তিনি স্বীয় গ্রন্থে বিস্তার করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । অতএব চরিতামৃতকে চৈতন্যভাগবতের পরিশিষ্ট বলিলেও বলা যাইতে পারে । বৃন্দাবনদাস-কৃত একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থের নাম “বৈষ্ণববন্দনা”, কাহার কাহার মতে “ভজননির্ণয়” ও “তত্ত্ব-বিকাশ” গ্রন্থদ্বয়ও বৃন্দাবনদাস-বিরচিত । আমরা প্রবন্ধান্তরে লিখিয়াছি যে, খেতুরীর মহামেলায় বৃন্দাবনদাস গিয়াছিলেন । ১৫১১ শকে ৮২ বৎসর বয়ঃক্রমে বৃন্দাবনদাসের অন্তর্ধান হয় । রায় রঘুপতি ও বল্লভ বৃন্দাবন দাসের বন্ধু ছিলেন । বৃন্দাবন স্বীয় একটা পদে বন্ধুদ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—

“রায়রঘুপতি, বল্লভসঙ্গতি, বৃন্দাবনদাস ভাষই ।” পদকল্পতরু ।

১৪৪৩ কি ১৪৪৪ শকে প্রভু নিত্যানন্দ গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সমভি-
বাহারে মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচল গমন করেন । অগ্গাভ্য
বহুভক্তের মধ্যে এই কয়েক জনের উল্লেখ আছে :—অদ্বৈতাচার্য্য,
সীতাদেবী, শ্রীবাস, তাঁহার তিন ভ্রাতা, মালিনী দেবী, সপত্নীক শিবানন্দ
সেন ও তাঁহার পুত্রদ্বয় । এতদ্ব্যতীত কুলীনগ্রাম ও শ্রীখণ্ডবাসী সমস্ত
ভক্ত । মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য বৃন্দাবনদাসের অত্যন্ত আর্তি দেখিয়া
নিত্যানন্দ তাঁহাকেও সঙ্গে লইয়া যান । বর্দ্ধমান জেলার ময়ূরেশ্বর থানার
দুইক্রোশ ও নবদ্বীপ হইতে ছয় সাত ক্রোশ পশ্চিমে দেমুড় বা দেলুড়
গ্রাম । ঐ গ্রামে আসিয়া যাত্রীগণ স্নানভোজনাদি সমাপন করেন ।
আহারান্তে প্রভু নিত্যানন্দ স্বীয় প্রিয়ভৃত্য বৃন্দাবনের নিকট মুখশুদ্ধি
চাহিলেন, বৃন্দাবন তাঁহাকে একটা হরীতকী প্রদান করিলেন এবং
কহিলেন “গম্ভকল্যাকার সঞ্চিত এই একটীমাত্র হরীতকীই ছিল ।”
নিত্যানন্দ কহিলেন, “বৃন্দাবন, তুমি এখনও সঙ্করী, অদ্যাপি তোমার
সন্ন্যাসে অধিকার জন্মে নাই । সুতরাং অচিরাৎ তোমাকে আমার সঙ্গ
পরিত্যাগ করিতে হইবে । ইচ্ছা হয় ত এই দেমুড় গ্রামে থাকিয়া মহা-
প্রভুর সেবা প্রকাশ ও তদীয় লীলাবর্ণন কর ।” লোকশিক্ষাই যে

এই ভক্তবর্জনের অভিপ্রায়, তাহা গৌরভক্তগণকে আর বলিয়া দিতে হইবে না। অনন্তর নিত্যানন্দ সেই হরীতকীটি মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলেন ; এবং তাহা হইতে কালে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষও জন্মিয়াছিল। বাঙ্গালা ১২২৬ সালে কোন এক নরাধম ঐ বৃক্ষটিকে ছেদন করিয়াছে বটে, কিন্তু অদ্যাপি ঐ স্থানকে “হরীতকীতলার ডাঙ্গা” বলে। প্রভুর কঠিন আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বৃন্দাবনদাস তদীয় চরণে ধরিয়া অনেক কঁাদিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। তাহাতে বৃন্দাবন ক্ষুব্ধ হইলেন না ; কেন না গুরুপদে তাঁহার সুদৃঢ় ভক্তি ছিল, তিনি জানিতেন, গুরুদেব তাঁহার দ্বারা মহাপ্রভুর কার্য্য করাইবার জন্তই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন, সুতরাং দেহুড়ে থাকিয়া সেই কার্য্য সম্পাদনই তাঁহার কর্তব্য। নীলাচলে না যাইতে পারিয়াও বৃন্দাবন মর্ম্মাহত হইলেন না, কারণ তিনি জানিতেন, ভক্তের হৃদয়ই নীলাচল, বৃন্দাবন ও মথুরা। তিনি দেহুড় গ্রামে একটি বিচিত্র মন্দির নির্মাণপূর্ব্বক তাহাতে জগন্নাথ, রাধা-গোবিন্দ, ও দ্বাদশ গোপাল প্রভৃতির মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন এবং বিগ্রহ-সেবা, নামসংকীৰ্ত্তন, ও ভজনসাধন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট সময় সেই দেহুড় গ্রামেই অতিবাহিত করিলেন। বিশ্রাম-সময়ে মহাপ্রভুর চরিত-বর্ণন করিতেন—উহাই চৈতন্যভাগবত নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, ইনি বৃন্দাবনধামে দেহত্যাগ করেন। বৃন্দাবনের পদাবলী নিভাক্স খাঁটি জিনিস ; উহাতে কোন জাল কবির পদ মিশে নাই। তিনি চৈতন্যভাগবতেও কোন কোন পদে অবৈষ্ণব পাষাণগণের প্রতি তীব্র কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, সমালোচকদের মতে ইহা তাঁহার গুরুতর দোষ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে। কিন্তু বৃন্দাবন যে সময়ের লোক, তৎকাল-প্রচলিত রীতি বিবেচনা করিলে এবং বৈষ্ণবসমাজের প্রতি, ও কবির মাতার প্রতি বিদ্বেষিগণ যেরূপ অত্যাচার করিয়াছিল, তাহা মনে করিলে, বৃন্দাবনের ক্রোধ যে নিতান্ত অন্যায় হইয়াছে, ইহা আমরা মনে করি না। বৃন্দাবনের রচিত অন্তান্ত গ্রন্থের নাম,—তত্ত্ববিলাস, দধিখণ্ড, বৈষ্ণববন্ধনা ও ভক্তিচিন্তামণি।

বিদ্যাপতি

১২১৬ শকে (১৩৭৪খৃঃ অঃ) মিথিলার অন্তর্গত বিসকী (বিসখী বা বিসপী) গ্রামে বিদ্যাপতির জন্ম। মহারাজ শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে সভাসদরূপে নিযুক্ত করেন, এবং তাঁহাকে বিসকী গ্রামখানি দান করেন। এইগ্রাম সীতামারী মহকুমার অধীন জারৈল পরগণার মধ্যে কমলা-নদী-তীরে অবস্থিত। বিদ্যাপতির বর্তমান বংশধরেরা সৌরাট নামক অপর একটা গ্রামে সম্প্রতি বাস করিতেছেন। বিদ্যাপতি দ্বিজকুল-সম্ভূত; ইহার গাঞী ছিল বিষয়ী বারবিল্কী”। বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-গ্রন্থ” হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

তিনি বলেন “বিদ্যাপতির পূর্বপুরুষগণ সকলেই বিদ্বান্ ও যশস্বী ছিলেন।

মহারাজ গণেশ্বরের পরমস্বজ্ঞ গণপতি ঠাকুর তৎপ্রণীত প্রণাসিত গ্রন্থ “গঙ্গাতত্ত্ব-তরঙ্গিনীর” ফল মৃত স্মৃতির পারত্রিক মঙ্গলের জন্য উৎসর্গ করেন। এই গণপতি ঠাকুর বিদ্যাপতির পিতা *। কবির পিতামহ জয়দত্ত সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও পরম ধার্মিক ছিলেন। এজন্ম তিনি “যোগীশ্বর” আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। জয়দত্তের পিতা বীরেশ্বর স্বীয় পাণ্ডিত্যগুণে মিথিলারাজ কামেশ্বরের নিকট হইতে বিশেষ বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই বীরেশ্বর-প্রণীত প্রসিদ্ধগ্রন্থ ‘বীরেশ্বর-পদ্ধতি’ অনুসারে মিথিলার ব্রাহ্মণেরা আজিও তাঁহাদের “দশকর্ম্ম” করিয়া থাকেন। বিদ্যাপতির গুরুপিতামহ চণ্ডেশ্বর ধর্ম্মশাস্ত্রে সাতখানি রত্নাকর-কর্ত্তা এবং তাঁহার উপাধি ছিল ‘মহামত্তক সাক্ষিবিগ্রহিক’।” বিদ্যাপতির “কবিরঞ্জন” ও “কবিকণ্ঠার” দুইটা উপাধি ছিল বলিয়া অনুমান হয়। পদাবলী-সাহিত্যই ইহার

*জনমদাতা মোর, গণপতি ঠাকুর, মৈথিলী দেশে কর বাস।

পঞ্চ পৌড়াধিপ, শিবসিংহ ভূপা, কৃপা করি লেউ নিজপাশ।

বিসকী গ্রাম, দান করল যুঝে, রহতহি রাজসন্নিধান।

লছিমচরণ-খানে, কবিতা নিকশয়ে, বিদ্যাপতি ইচ্ছা তপন ” পদসমূহ।

প্রমাণস্থল †। সম্ভবতঃ বিদ্যাপতির প্রভু “রূপনারায়ণ-পদাঙ্কিত-মহারাজ শিবসিংহ”—তঁাহাকে কবি “পঞ্চ গৌড়েশ্বর” বলিয়াছেন—এই উপাধিভূষণে রাজকবিকে ভূষিত করিয়াছিলেন।

বিদ্যাপতি শিবসিংহের আদেশে “পুরুষপরীক্ষা”; রাজ্ঞী বিশ্বাস-দেবীর আদেশে “শৈবসৰ্বস্বহার ও “গঙ্গাবাক্যাবলী”; মহারাজ কীর্ত্তি-সিংহের আদেশে “কীর্ত্তিলতা”; এবং যুবরাজ রামভবের আদেশে “ভূগাভক্তি-তরঙ্গিনী” সংস্কৃত গ্রন্থনিচয় রচনা করেন। ইহাও জানা গিয়াছে,—তিনি “দানবাক্যাবলী” ও “বিভাগসার” নামে সংস্কৃতে দুইখানি স্মৃতিগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালীর নিকট বিদ্যাপতি পদাবলীর জন্মই বিশেষ বিখ্যাত। এই সকল পদাবলী মৈথিলী ভাষায় রচিত হইলেও, বাঙ্গালী উহাদিগকে “জবরদখল” করিয়া বাঙ্গালা পদাবলী বলিয়া রটাইয়া দিয়াছেন। কায়েমী স্বত্নানুসারে দেওয়ানি আদালতে এই পদাবলীগুলি মৈথিলী হইলেও দখলিস্বত্নানুসারে ফৌজদারী-বিচারে উহা বাঙ্গালীর নিকট বাঙ্গালা-পদই হইয়াছে। এ সম্বন্ধে দীনেশ বাবুর মন্তব্যটী এত সুন্দর যে, আমরা উহা এস্থলে উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না।

তিনি বলেন, “বিদ্যাপতির সমাধিস্তম্ভ উঠিতে বিকীর্ণেই উঠিবে, মৈথিলগণই তঁাহাকে লইয়া গৰ্ব্ব করিবেন। তবে আমাদের একটা ভালবাসার আধিপত্য আছে; বঙ্গদেশের বহু দিনের অশ্রু, স্নেহ ও প্রেমের কথার সঙ্গে তঁাহার পদাবলী জড়িত হইয়া পড়িয়াছে; ধীরে ধীরে আমরা বাঙ্গালীর ধুতি চাদর পরাইয়া, মিথিলার বড় পাগড়ি খুলিয়া ফেলিয়া তঁাহাকে আমাদের করিয়া দেখিয়াছি, সেইরূপে তিনি আমাদেরই থাকিবেন; আমরা আসলের পার্শ্বে একটা নকল বিদ্যাপতি খাড়া করিয়াছি; জগতে এই প্রথমবার নকলটী আসলের মতই সুন্দর হইয়াছে। আমরা পদকল্পতরু প্রভৃতি পুস্তক হইতে তঁাহাকে আর বাদ দিতে পারি

† “দণ্ডীদাস কবিরঞ্জন মিলন” ইত্যাদি। পুনশ্চ “পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জন শুনত রূপনারায়ণ” ইত্যাদি। উভয় কবির মিলন কবিতা পরিশিষ্টে ত্রুটব্য।

“ভূগা বিদ্যাপতি কবিকর্ত্তহার।

কোটিহ নবটর দিবস অভিসার।” জীবরসন সাহেবের মৈথিলী গান।

না। এ শুধু ভালবাসার বলপ্রয়োগ ; ঐতিহাসিক এ আকার নাও মাত্র করিতে পারেন। ”

দীনেশ বাবু বিদ্যাপতির কবিত্ব সম্বন্ধে কহিয়াছেন “বিদ্যাপতির কবিত্ব-শক্তি ঈশ্বরদত্ত। তিনি ভগবৎরূপার সঙ্গে স্বীয় পাণ্ডিত্য ও শিক্ষার যোগ করিয়াছিলেন ; সৌন্দর্য-উপভোগের জন্য স্বভাবদত্ত তীক্ষ্ণ চক্ষু ও অলঙ্কার শাস্ত্রের জ্ঞান উভয়ই ব্যবহার করিতেন—একটি সুন্দর চিত্র দেখিলে, পৃথিবীর নানা রূপের ছবি স্পষ্টভাবে মনে উদয় হইত—তাই তাঁহার উপমাগুলি এত সুন্দর” স্থানান্তরে বলেন “উপমার যশে ভারতবর্ষে মাত্র কালিদাসেরই একাধিপত্য, যদি দ্বিতীয় একজনকে কিছু ভাগ দিতে আপত্তি না থাকে, তবে বোধ হয়, বিদ্যাপতির নাম করা অসম্ভব হইবে না।” পরিশেষে দীনেশ বাবু বিদ্যাপতির কবিজ্ঞানোচিত নানা গুণের উল্লেখ সংক্ষেপে করিয়া চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির মধ্যে চণ্ডীদাসকে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিয়াছেন। তিনি বলেন “ছবি-অঙ্কন-নিপুণ, প্রেমাস্ত্রাদ-বর্ণনায় কৃতার্থ, উপমা ও পরিহাস-রসিকতায় সিদ্ধহস্ত বিদ্যাপতি অনেক-গুলি স্বাভাবিক গুণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সাধারণ পাঠক তাঁহার মনোমুগ্ধকর উপমা-দৃষ্টে প্রীত হইবেন, তদপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর পাঠক তাঁহার প্রেমের বিহ্বলতা ও গাঢ়তা উপলব্ধি করিয়া তাঁহাকে প্রেমিক ও ভক্ত বলিয়া প্রণাম করিবেন। কিন্তু আমরা বিদ্যাপতি হইতে শ্রেষ্ঠ, খাঁটি প্রেমিক, আড়ম্বরহীন একটি কবির প্রসঙ্গ ইতি পূর্বে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বঙ্গদেশের গীতি-সাহিত্যে চণ্ডীদাসের অবিসম্বাদিত শ্রেষ্ঠত্ব ; তাঁহার কতিপয় অশ্রুসিক্তপদ কুসুমের সুরভির গায় প্রকৃতি আপনা আপনি দ্বার উদঘাটন করিয়া প্রচার করিতেছে—শিক্ষার কৰ্ষণ আবশ্যক হয় নাই ; তদীয় গীতি-কবিতার সরস অক্ষরে কণ্টকাকীর্ণ কুসুমের গায় সুধা ও বিষমিশ্রিত প্রেমের কথা একত্র গ্রথিত রহিয়াছে—কাব্যক্ষেত্রে চণ্ডীদাস প্রভু * * এক প্রেমের অবতার। বিদ্যাপতির কবিতা টীকা-টপ্পনী দিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, কিন্তু চণ্ডীদাসের পদ যিনি নিজে আনন্দ করিতে না পারিবেন, তাঁহার নিকট অপরাপর বৈষ্ণবীয় পদের সঙ্গে সেগুলি একই মূল্যে বিকাইবে।” আমরা আমাদের প্রকাশিত “মহাজ্ঞান-পদাবলী”র ভূমিকায় বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কবিতার যে তুলনার সমালোচনা করিয়াছিলাম, তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

“বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কবি কে? এ প্রশ্নের নীমাংসা করা ও রামলক্ষণের মধ্যে কোন্ মূর্তি অধিক সুন্দর’ ইহা নির্ণয় করা সমান কষ্টকর। রামে যে সকল সৌন্দর্য্য আছে, লক্ষ্মণে তাহা নাই। আবার লক্ষ্মণের অনেকগুলি সৌন্দর্য্য রাম-মূর্তিতে দৃষ্ট হয় না। অথচ উভয় মূর্তিই সুন্দরের একশেষ। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পক্ষেও তাহাই দেখা যায়। উভয়েই কৃষ্ণলীলা বর্ণন ও এক বিষয় বর্ণন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু উভয়ের রচনাপ্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমরা ভূমিকায় কাব্যের যে সকল লক্ষণ দিয়াছি, তন্মধ্যে বিদ্যাপতি সেক্সপিয়রের লক্ষণানুযায়ী কবি* ও চণ্ডীদাস মিল্টনের লক্ষণানুমোদিত কবি†। বিচিত্রভাব, অলঙ্কার, শব্দচাতুর্য্য, প্রকৃতি-দর্শন প্রভৃতিতে বিদ্যাপতি’ অদ্বিতীয়। ইহাঁর কল্পনা মধ্যে মধ্যে এমন গরিয়সী যে, বোধ হয় তিনি যেন প্রকৃতির সমগ্র স্থল দর্শন করিয়াছেন। কোনরূপ চাঞ্চল্য নাই, নিরবচ্ছিন্ন অবিচলচিত্ত ও গভীর। শব্দবিজ্ঞান প্রায় সর্বত্র সংস্কৃত ও মধুময়। কিন্তু তাহার রচনা দেখিলে বোধ হয়, তিনি পড়িয়া গুনিয়া ও চিন্তা করিয়া কবিতা লিখিয়াছেন। এবং কোন কোন স্থলে ভাবপ্রকাশের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া একটা অলঙ্কার ব্যবহার করিতে অধিকতর প্রয়াস পাইয়াছেন। সুতরাং অনেক কষ্টে তত্তৎস্থানের অর্থ পরিগ্রহ হয়।

“চণ্ডীদাসের কবিতা-দেবী নানা ভূষণে ভূষিতা নহেন। হাব, ভাব, ও ভঙ্গী তত নাই, রূপে চক্ষু ঝলসিয়া যায় না, কিন্তু স্বাভাবিক শোভায় শোভিতা। সেই শোভা কেবল নয়ন মোহিত করিয়া কান্দে হয় না, হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে, এবং তথায় থাকিয়া অন্তরাব্দিকে আনন্দ-রসে প্রাবিত করে। তদীয় চরণ-বিক্ষেপ নর্ত্তকীর চরণ-চালনার স্তায় তাল-বিশুদ্ধ নহে, কিন্তু চঞ্চলা বালিকার স্তায় দ্রুত, লঘু, অনায়াসসাধ্য ও স্বাভাবিক। তদীয় বাক্য সুশিক্ষিতা মহিলার বাক্যের স্তায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু বালিকার আধ-আধ ভাষার স্তায় হৃদয়গাহী ও মধুময়। তদীয় কণ্ঠস্বর শিক্ষা-সিক্ত নহে, কিন্তু বনচারী পীযুষকণ্ঠ কোকিলার স্তায় স্বাভাবিক ও শ্রুতি-সুখাবহ। চণ্ডীদাসের বিশেষ গুণ এই যে, তিনি

* “কাব্য প্রকৃতির দর্শন স্বরূপ।” (সেক্সপিয়র)

† “যে সকল ভাব মনে উত্তর হওয়া সত্ত্বেও ক্রটি-মধুর শব্দাবলী স্বতঃই মুখ হইতে বহির্গত হয়, তাহার নাম কাব্য।” (মিল্টন)

যখন যে বিষয় বর্ণন করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ মন্থ হইয়াছেন যে, চণ্ডী-
নামকে বর্ণিত বিষয় হইতে স্বতন্ত্র করা দুষ্কর। তাঁহার রসামুভাবকতা এত
বলবতী যে, ঠিক যেন তিনি ভাবে উন্মত্ত হইয়াছেন। এই গুণ থাকাতেই
তিনি পাঠককে উন্মত্ত করিতে সক্ষম হইয়াছেন। বিদ্যাপতি সহস্র
চেষ্টা করিয়াও আপনাকে তদীয় বর্ণিত বিষয় বা ব্যক্তি হইতে অভিন্ন
করিতে পারেন নাই। ফলতঃ অশ্রের আনন্দ উৎপাদন করা বিদ্যাপতির
অভিপ্রায় ছিল, চণ্ডীদাস স্বয়ং আনন্দে মাতিয়া জগৎ মাতাইয়াছেন।
বিদ্যাপতির কবিতা সমুদ্র-গর্ভ-নিহিত অমূল্যরত্ন, চণ্ডীদাসের কবিতা
সরসীর উরসে ভাসমানা সৌরভময়ি-সরোজিনী-সদৃশ।”

আমরা অদ্বৈত-প্রকাশ গ্রন্থে দেখিতে পাই, অদ্বৈত প্রভুর সঙ্গে
বিদ্যাপতির সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অদ্বৈতের জন্ম ১৩৫৫ শকে, স্মৃতরাং
এই মিলন সম্ভবতঃ ১৩৮০ শকে সংঘটিত হইয়াছিল। তখন বিদ্যাপতি
নিশ্চয়ই বয়োবৃদ্ধ ছিলেন। বোধ হয়, ইহার অব্যাহিত পরেই বিদ্যাপতির
মৃত্যু হইয়াছিল। ঈশান নাগরের মতে বিদ্যাপতি স্ত্রী পুরুষ ছিলেন,
এবং রাগরাগিণী প্রভৃতি সঙ্গীতবিদ্যা-নিপুণ সুকণ্ঠ-গায়ক কবি ছিলেন।

বৈষ্ণবদাস।

বৈষ্ণবদাসের প্রকৃত নাম গোকুলানন্দ সেন, জ্ঞাতিতে বৈদ্য, নিবাস
টেয়া(ঞা) বৈষ্ণপুর। ইনি রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।
রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্গে কয়েকটা পণ্ডিতের স্বকীয়া ও পরকীয়ার
শ্রেষ্ঠ লইয়া ১১১৫ সালে অর্থাৎ ১৬৪০ শকে এক বিচার হয়। ঐ বিচার-
সভায় গোকুলানন্দ ও তাঁহার স্বজাতি-বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধবদাস)
উপস্থিত ছিলেন। স্মৃতরাং সাহসসহকারে বলা যাইতে পারে, ইতারা
উভয়েই সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত
পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা। বৈষ্ণবদাস পদকল্পতরুর উপসংহারে বলিয়াছেন :—

“আচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধামোহন।

কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন ॥

গ্রন্থ কৈল পদামৃত-সমুদ্র আখ্যান ।
 জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥
 নানা পর্যাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।
 তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥
 সেই মূলগ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল ।
 প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
 এই গীতকল্পতরু নাম কৈল সার ।
 পূর্ব রাগাদি ক্রমে চারি শাখা যার ॥”

পদকল্পতরু কোন্ শাকে সংগৃহীত হয়, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না ।
 শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-সম্পাদক এই কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিয়া বলেন “এই লেখা
 অনুসারে জানিতে পারা যায় যে, রাধামোহন ঠাকুর জীবিত থাকিতেই
 পদকল্পতরু সংগ্রহ হইয়াছে ।”● কিন্তু বিজ্ঞ সম্পাদক মহাশয় ইহা
 কি প্রকারে জানিলেন, আমাদের তাহা বোধগম্য হয় না । বৈষ্ণবদাস
 রাধামোহনের শিষ্য ; তাঁহার সমস্ত পদ লইয়া, তাহার সহিত অত্যাচার ও
 নিজের রচিত পদ যোগ করিয়া, পদকল্পতরু সংগ্রহ করিলেন । সুতরাং
 প্রকারান্তরে গুরু পদামৃত-সমুদ্রের লোপ হইল । সুতরাং বৈষ্ণবদাসের
 এই “গুরু-মারা বিদ্যা” গুরুর জীবিত কালে না হইবারই অধিক সম্ভাবনা ।
 উক্ত সম্পাদক প্রাপ্ত কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিবার অব্যবহিত পূর্বে
 একবার বলিয়াছেন “পদকল্পতরু” সংগ্রহের কালনির্ণয় করাও নিতান্ত
 সহজ নহে, যেহেতু এই গ্রন্থে সংগ্রহের কোন সন তারিখ দেওয়া নাই ।
 তবে একটি প্রমাণ এই যে, শ্রীরাধামোহন ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত পদামৃত,
 সমুদ্রগ্রন্থ-সংগ্রহের অব্যবহিত পরেই পদকল্পতরু সংগৃহীত হইয়াছিল ।”
 সম্পাদক মহাশয়ের প্রতি বিহিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক আমরা বলিতে
 বাধ্য যে, পদকল্পতরু পদামৃত-সমুদ্রের পরে সংগৃহীত বটে, কিন্তু “অব্যবহিত”
 পরে, না “স্বব্যবহিত” পরে তাহার কোনও প্রমাণ নাই । গ্রন্থানুবাদ-
 সমেত বৈষ্ণব দাসের রচিত পদের সংখ্যা মোট ২৬টী । ইহার রচিত
 কোন কোন পদ এতই সুন্দর যে, উহা পাঠ করিতে করিতে বোধ হয়, যেন
 ঠাকুর নরোত্তম দাসের রচনা পাঠ করিতেছি । ইহার কোন কোন
 পদ পাঠ করিলে, অতি পাষাণেরও নয়নযুগল অশ্রুভারাবনত হয় । এবং

ইহার কোন কোন পদ পাঠ করিলে জানা যায়, বৈষ্ণবসাহিত্য ও ইতিহাসে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। বৈষ্ণবদাস একজন প্রসিদ্ধ কীর্তিনিয়াও ছিলেন। ইনি যে সুরে গান করিতেন, তাহাকে অদ্যাপি “টেঞার ছপ” কহে। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “বৈষ্ণবদাস যে তাঁহার প্রকৃত নাম নহে, পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখার ১৪১০ সংখ্যক পদে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়; ঐ পদের ভগিতায় “দীনহীন বৈষ্ণবের দাস” এইরূপ লিখিত থাকায়; দীনতা-পরিজ্ঞাপনার্থ ঐরূপ নাম-ধারণের বিষয়ই বোধ হয়।” বৈষ্ণবদাসের ভিটায় এখন আর বাতি জলে না। বৈষ্ণবদাসের একটা মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল, তাহার নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই কন্যা জন্মিয়াছিল। বৈষ্ণবদাসের বন্ধু উদ্ধবদাসের নিজের সন্তান জন্মে নাই। তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোকুল মজুমদারের সাত পুত্র, তন্মধ্যে রাম কেশব মজুমদারের নিতাইচাঁদ নামে এক পুত্র জন্মে, নিতাইচাঁদের পত্নী বিগত বাঙ্গালা ১৩০৪ সালেও জীবিত ছিলেন। রামকেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকৃষ্ণ মজুমদারের দৌহিত্রবংশীয়গণ এক্ষণে কৃষ্ণকান্তের বাস্তু ভিটায় বাস করিতেছেন। “রূপমঞ্জরী” নামে ইহার একখানি গ্রন্থ আছে।

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর।

অনুমান ১৬৩৪ শকাব্দায় হুগলী জেলায় ভূরহুট পরগণার অন্তর্গত বসন্তপুর গ্রামে ভারতচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় ভূরহুটের জমিদার ও রাজ-উপাধিদারী ছিলেন। বর্দ্ধমানাধিপতির কোপে পড়িয়া নরেন্দ্রনারায়ণের সর্বস্বাস্ত হয়। ভারত নাওয়াপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে থাকিয়া তাজপুরস্থ টোলে কিছুকাল সংস্কৃত পাঠ করেন। অবশেষে মণ্ডলঘাট পরগণার সারদা গ্রামে কেশবকুলি-আচার্যদিগের বাড়ীর একটা কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে পরিবারস্থ ব্যক্তিদিগের সহিত কয়েক বৎসর তাঁহার ভয়ানক বিসম্বাদ চলিয়াছিল, পরিশেষে তাঁহার আত্মীয়েরা তাঁহাকে মার্জন্য করেন। ভারতচন্দ্র হুগলীর অন্তর্গত দেবানন্দপুরনিবাসী রামচন্দ্র মুন্সীর গৃহে থাকিয়া কিছু

দিন পারশ্র-ভাষা শিখা করেন। এই মুন্সী-বাড়ীর এক সত্যপীরের সিনি উপলক্ষে পুস্তক না পাওয়াতে দণ্ডকের মধ্যে ভারতচন্দ্র এক পুস্তক রচনা করিয়া পাঠ করেন। ইহাষ্ট সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের কবিত্বশক্তির প্রথম বিকাশ। কবি তৎপর ফরাশডাঙ্গায় দেওয়ান ইন্দ্ৰনারায়ণ চৌধুরীর আশ্রয়ে বাস করেন। ইহারই অনুরোধে ভারত কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি-রূপে মাসিক ৪০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পরে কবির সাহায্য জ্ঞাত অনরপূরের গুপ্তে গ্রামে ১০৫/ বিঘা মূল্যযোড়ে ১৬/ বিঘা ভূমি নিষ্কর প্রদান করেন। ৪৮ বৎসর বয়ঃক্রমে অনুমান ১৬৮২ শকে রায় গুণাকর বহুমূত্ররোগে প্রাণত্যাগ করেন। ভারতচন্দ্রের প্রধান গ্রন্থের নাম “অন্নদামঙ্গল” তাহার পরিশিষ্ট স্বরূপ বিদ্যাসুন্দর ও চোর-পঞ্চাশৎ রচনা করেন। এছাড়াও, রসমঞ্জরী, নাগাষ্টক, সত্যনারায়ণ পূজার পুঁথি ইত্যাদি তাহার কতিপয় ক্ষুদ্র কাব্য। ভারতচন্দ্র বাহিরে শাক্ত হইলেও ভিতরে বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া বোধ করিবার কারণ তদ্রুচিত এতদ্বিহীন আছে।

মনোহর দাস ।

(১) চৈতন্য-চরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখাগণনায় এক মনোহর দাসের উল্লেখ আছে, যথা:—

“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ।”

ইনি নিত্যানন্দ-পরিবারভূক্ত, সন্দেহ নাই। ইনি খেতুরীর মহোৎসবেও গিয়াছিলেন; তত্পলক্ষে নরোত্তম-বিলাসেও ইহার এইরূপ উল্লেখ আছে; যথা:—

“শ্রীলগ্নপতি উপাধ্যায়, মহীধর ।

“মুরারি, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস মনোহর ॥”

অনেকে অনুমান করেন, “মনোহর” জ্ঞানদাসেরই নামান্তর। তাহা স্মৃতি হউক, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ ভট্টনিধি মহাশয় যে, এই মনোহরদাস ও বাঁবা আউল মনোহর দাসকে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়া-

ছেন, তাহাতে আমরা সন্মত হইতে ইচ্ছা করি না। তাই বলিয়া, আমরা দুইজনের কথা স্বতন্ত্র লিখিলাম।

(২) বাবা আউল মনোহর দাসও নিত্যানন্দ-পরিবারভূক্ত। নিত্যানন্দ-ভক্ত্যাত্রেই বাউল (বাতুল প্রেমের পাগল) বা আউল। ইহাঁর নামান্তর চৈতন্তদাস। সারাবলী গ্রন্থে ইহাঁর এইরূপ উল্লেখ আছে;—

“আদি নাম মনোহর, চৈতন্ত নাম শেষ।

আউলিয়া হইয়া বুলে স্বদেশ ও বিদেশ ॥”

ইনি নানাস্থানে ভ্রমণ করিতেন, এবং সময়ে সময়ে নানাস্থানে বাস-তবন স্থাপন করিতেন; ইহাঁর নিদর্শন অনেক স্থানেই “ বাবা আউল মনোহরের পাঠ ” দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং “ইনি স্বদেশ ও বিদেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন” সারাবলীর এ কথা খুব সত্য। ইনি জাহ্নবা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন, এবং বিষ্ণুপুরে রাজ বাটীর নিকট ইহাঁর বাসগৃহ ছিল। প্রেমবিলাসে যথা:—

“মোর ঠকুরাণী শিষ্য চৈতন্তদাস।

আউলিয়া বলি তাকে সর্বত্র প্রকাশ ॥” গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-দাসবাক্য।

“বিষ্ণুপুরে মোর ঘর হয় বার ক্রোশ।

রাজার দেশে বাস করি হইয়া সন্তোষ ॥”

চৈতন্তমনোহর-দাসবাক্য।

ইনি প্রথমে বনবিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব রাজা বীরহাষীরের ভক্তিগ্রন্থ ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন, এবং উক্ত রাজার দ্বারপণ্ডিত ব্যাসাচার্য্য ইহাঁর বন্ধু ছিলেন। ইনি কি জাতি এবং কোন্ সময়ে ইহার জন্ম, তাহা নিশ্চয় জানা যায় না। কিন্তু ইনি যে ১৫০০ শকাব্দের পূর্বেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণপূর্বক নানাভীর্ষ পর্যটন করিয়াছিলেন, তাহা একপ্রকার নিশ্চিত। বীরহাষীরের মৃত্যুর পর আবার দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। পরিশেষে হুগলী বন্দনগঞ্জে আসিয়া একটা পর্ণকূটার নির্মাণপূর্বক বহুদিন বাস করেন। ঐ অঞ্চলে যত বৈষ্ণব-পরিবার আছেন, তাঁহার অধিকাংশই ইহাঁর শিষ্য। ইনি নির্লোভ ও ইচ্ছাময় পুরুষ ছিলেন। ইহাঁর কোন ধনসম্পত্তি ছিল না, এবং কাহার নিকট কিছুই চাহিতে না। অথচ ইহাঁর আশেড়ার সদাব্রত ছিল। বন্দনগঞ্জ-নিবাসী ৮ হারাদ্বয় দত্ত

ভক্তিনিধি মহাশয় বলেন যে, ইনি তদীয় “অতিবৃদ্ধপিতামহ শ্রীকৃপারাম সিংহ মহাশয়কে বড়ই স্নেহ করিতেন, এবং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থখানি অর্পণ করেন।” ১৬৫৯ শকের ২৯ শে পৌষ বদনগঞ্জ পরিত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনধামে গমন করেন। পথিমধ্যে জয়পুর ইহাঁর অগ্রকট হয়। তথায় অত্য়পি তাঁহার সমাধিমন্দির আছে। বাকুঁরাজেলাস্থ সোণামুখী গ্রামে “বাবাআউল মনোহর দাসের পাট” বলিয়া একটি আখোড়া আছে। অনেকে অনুমান করেন, ইটীও মনোহর দাসের সাময়িক বাসস্থান ছিল। ঐস্থানে চৈত্রমাসে রামনবমী তিথিতে প্রতিবৎসর একটি মেলা হইয়া থাকে। ইনি “পদসমুদ্র * ” ও “নির্যাসতত্ত্বের” সংগ্রহকার। কেহ কেহ বলেন, পদসমুদ্রে মনোহর দাস ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহা ইহাঁরই রচিত। ইহাঁর রচিত দিনমণি-চন্দ্রোদয়” নামে একখানি গ্রন্থ আছে।

মাধব দাস।

আমরা ৬ জন মাধবের পরিচয় পাইয়াছি। তন্মধ্যে ৩ জনের নামমাত্র পরিচয় দিয়া, অপর তিনজনের যতদূর সম্ভব বিস্তৃত বিবরণ এই প্রস্তাবে লিখিব।

(১) গঙ্গাপতি মাধবাচার্য্য, ইহাঁর স্বরূপ শাস্ত্রমু। ইনি নিত্যানন্দ-শাখা। ভক্তিরত্নাকরে ইহাঁর বিস্তারিত বিবরণ আছে। বৈষ্ণববন্দনায় যথা—

* বাজালাভাষা ও সাহিত্যে দীনেশ বাবু একটি টীকায় বলেন “পদসমুদ্র স্বর্গীয় পণ্ডিত হারাধন বসু ভক্তিনিধি মহাশয়ের নিকট ছিল, কলিকাতার কোন দোকান-দার ২০০ টাকা মূল্যে এই গ্রন্থস্বত্ব খরিদ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় তাহা দেন নাই। * * * এ সম্বন্ধে আরও একটু বক্তব্য আছে, আমার প্রত্যাশায় করেকজন সাহিত্যিক বন্ধু এই পুস্তকের অস্তিত্বে সন্দিহান হই-রাছেন। আর কে জানি না, কিন্তু এই সন্দেহকারীদিগের মধ্যে আমি একজন, আর দীনেশ বাবু স্বয়ং একজন।” সন্দেহ করিবার প্রচুর কারণও আছে। কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় এখন গৌর-ধাম পোলোকে; তথা হইতে তাঁহাকে টানিয়া আনিবার চেষ্টা নিষ্ঠুর ও অসত্যের কাজ, অতএব আমরাও নীরব রহিলাম।

“প্রেমানন্দময় বন্দ আচার্য্য মাধব ।

ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গা দেবীর বন্দভ ॥”

(২) গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র । ইহার স্বরূপ বৃষভাষু ।

(৩) জগন্নাথের ভ্রাতা মাধব । ইহাদিগের স্বরূপ বৈকুণ্ঠের দ্বারী জয় ও বিজয় । ইহারা জগাই মাধাই নামে প্রসিদ্ধ ।

(৪) বাসুদেব ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর মাধবানন্দ ঘোষ । বাসু ও মাধব, মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু উভয়ের গণে পরিগণিত । ইহারা তিন ভ্রাতাই কবি ও গাথক ছিলেন । কিন্তু গাথকরূপে মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ । চৈতন্যভাগবতে যথা :—

“স্বকৃতী মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর ।

হেন কীর্তনিয়া নাহি পৃথিবীভিতর ॥

যাহাবে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাপ্রিয়তম ॥”

চৈতন্য-চরিতামৃতে যথা :—

“শ্রীমাধব ঘোষ মহাকীর্তনিয়াগণে ।

নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যার গানে ॥”

বৈষ্ণববন্দনায় যথা :—

“বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান ।

প্রভু যারে করিলা অভঙ্গ স্বরদান ॥”

বৈষ্ণবাচারাদর্পণ মতে ইনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর দাঁইহাটে বাইয়া বাস করেন । যথা :—

“গৌরাক্ষের শাখা যার দাঁইহাট ধাম ।”

“পাঠমালা” গ্রন্থ মতেও দাঁইহাটই মাধব ঘোষের পাঠ ; কিন্তু সম্প্রতি ঐ গ্রামে তাঁহার কোন চিহ্নও নাই, বা কেহ কিছু তৎসম্বন্ধে বলিতেও পারে না । উহা এখন মুকুন্দদত্তের “পাঠ” বলিয়া খ্যাত । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যখন গোড়ে ধর্মপ্রচার করিতে আসেন, তখন বাসুদেব ও মাধব ঘোষ তাঁহার সঙ্গে আগমন করেন ।

(৫) পরাশরায়জ্ঞ মাধব । “মহাপ্রসাদ-বৈভব” নামে একখানি অপ্ৰকাশিত গ্রন্থ হইতে ময়মনসিংহের যশোদল-নিবাসী পণ্ডিত রামানন্দদাস বৈরাগী এই দুই পক্তি উদ্ধৃত করিয়া মাধবের পরিচয় দিয়াছেন । যথা :—

“পিতা তেঁহো ভাগবত মিশ্র পরাশর ।

জয়রামচন্দ্র-পুত্র প্রেমভক্তিপুর ॥”

অর্থাৎ মাধব মিশ্রের পিতার নাম পরাশর মিশ্র এবং পুত্রের নাম জয়রামমিশ্র । ইনি স্বপ্রণীত চণ্ডীগ্ৰন্থে এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“পঞ্চগোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার ।

একাক্ষর নামে রাজা অর্জুন-অবতার ॥

অপার প্রতাপী রাজা বুদ্ধে বৃহস্পতি ।

কলিয়ুগে রামতুল্য প্রজা পালে ক্ষিতি ॥

সেই পঞ্চগোড় মধ্যে সপ্তগ্রামস্থল ।

ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥

সেই মহানদী-তটবাসী পরাশর ।

যাগ যজ্ঞ জপতপে শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর ॥

মর্যাদায় মহোদধি দানে কল্লতরু ।

আচারে বিচারে বুদ্ধে সম-দেবগুরু ॥

তীহার তনুজ আমি মাধব আচার্য্য ।

ভক্তিভরে বিরচিত দেবীর মাহাত্ম্য”

* * *

ইন্দুবিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত ।

দ্বিজ মাধবে গায় সারদাচরিত ।”

এই চণ্ডী উপরের নির্দেশানুসারে ১৫০১ শকে রচিত । এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে, এই মাধব মহাপ্রভুর পরবর্ত্তিসময়ের লোক । এবং ইহার বাসস্থল সপ্তগ্রামে ছিল । মাধবাচার্য্যের পিতামহের নাম ধরণীধর বিশারদ । মাধব-পুত্র জয়রামমিশ্রকে কেহ কেহ জয়রাম গোস্বামী বলিত । “মাধবাচার্য্য ময়মনসিংহ-জেলার দক্ষিণে মেঘনানদীর তীরস্থ নবীনপুর (স্থানপুর) গ্রামে বাসস্থাপন করেন । এইস্থান এখন গোসাইপুর বলিয়া পরিচিত । * এই মাধবাচার্য্যের রচিত একখানি কৃষ্ণমঙ্গলা আছে । ইনি যে বিস্তৃত বৈষ্ণব

* বঙ্গভাষায় তিনখানি “কৃষ্ণমঙ্গলের পরিচয় পাওয়া যায় । (১) পরাশর-পুত্র মাধব-প্রণীত (২) কালিদাসভট্টের মাধব-প্রণীত (৩) দ্বিজ সন্তোষ-রচিত কৃষ্ণমঙ্গল ।

† স্বদেশচন্দ্র সোনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ।

ছিলেন না, তাহার প্রধান প্রমাণ এই যে, ইনি ব্যাঘ্রের দেবতা দক্ষিণ রায়ের উপাখ্যানের প্রথম কবি । ঐ উপাখ্যানের দ্বিতীয় কবি রায়মঙ্গল-প্রণেতা নিম্ভাগ্রামবাসী কায়স্থ-কুলোদ্ভব কবি কৃষ্ণরাম দাস * এই কবি মাধবাচার্য্যের রচনার অপকর্ষতা সম্বন্ধে স্বীয় পুস্তকে লিখিয়াছেন :—

“পূর্বেতে করিল গীত মাধব আচর্য্য ।

না লাগে আমার মনে তাহা নাহি কার্য্য ॥

চাষা ভুলাইয়া সেই গীত হৈল ভাষা ॥”

তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, ইনি “বৈষ্ণবমন্ত্রে দীক্ষিত না হইলেও সম্ভবতঃ শেষকালে বৈষ্ণবধর্মে প্রলুব্ধ হইয়া থাকিবেন । এইজন্যই কথিত আছে যে, ইনি নিত্যানন্দ-ভক্তদের দ্বারা মাথায় চূড়াধারণ করিতেন বলিয়া ‘চূড়াধারী’ বলিয়া কীর্তিত । রামানন্দ দাস মহাশয় বিবিধ প্রমাণ সহ কহিয়াছেন যে, মাধবাচার্য্য নবদ্বীপ-বাসকালে “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ” নীলাচল-অবস্থিতির সময় “প্রেমরত্নাকর ” ও মালদহ-জেলায় অন্তঃপাতী কৃষ্ণপুর বা রোকণপুর-বাসকালে বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য বিষয়ে আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

(৬) আমরাগের শেষ মাধব মিশ্র, পণ্ডিত, বা আচার্য্যের বিস্তৃত পরিচয় প্রেমবিলাস গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল:—

“ভূর্গাদাস মিশ্র সর্কগুণের আকর । বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়াগর ॥

তাহার পত্নীর হয় শ্রীবিজয়া নাম । প্রসবিলা হই পুত্র অতিগুণধাম ॥

জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস । পরম পণ্ডিত সর্কগুণের আবাস ॥

সনাতন-পত্নীর নাম হয় মহামায়া । এক কন্যা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

আর এক পুত্র হৈল অতিগুণধাম । শ্রীবানব মিশ্র নাম তার হয় আখ্যান ॥

কালিদাস মিশ্রপত্নী বিধুমুখী নাম । প্রসবিলা পুত্ররত্ন সর্কগুণধাম ॥

বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি । অল্পবয়সের কালে হইলেন রাঁড়ী ॥

গর্ভাষ্টমে মাধবের যজ্ঞোপবীত হৈল । নানাবিধ শাস্ত্র তিহৌ পড়িতে লাগিল ॥

নানাশাস্ত্র পড়িয়া হইলা পণ্ডিত । আচার্য্য উপাধিতে তিহৌ হইলা বিদিত ॥

*

*

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীদশমস্কন্ধ ।

গীত বর্ণনাতে তিহৌ করি নানা ছন্দ ॥

রাখিলা গ্রন্থের নান শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যপদে সমর্পণ কৈল ॥

* ইহার জন্ম ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে । ইহার পিতার নাম ভগবতীচরণ দাস । ইনি একখানি বিদ্যামূলক লিখিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁরে কৈল অনুগ্রহ । সর্বভক্তগণ তাঁরে করিলেক স্নেহ ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, মহাপ্রভু আজ্ঞামতে । মাধবের কর্ণে মন্ত্র লাগিলা কহিতে ।”

এই সুদীর্ঘ উদ্ধৃত স্থান হইতে আমরা মাধবাচার্য্যের বিস্তৃত পরিচয় পাইতেছি, তাহা এই :—

ভূর্গাদাস মিশ্র নামে বৈদিক ব্রাহ্মণ এক ব্যক্তি নবদ্বীপে বাস করিতেন ; তাঁহার ঔরসে ও তদীয় পত্নী শ্রীমতী বিজয়া দেবীর গর্ভে সনাতন ও কালিদাস মিশ্র নামে দুই পুত্র জন্মে । সনাতন মহামায়াকে এবং কালিদাস বিধুমুখীকে বিবাহ করেন । সনাতনের এক পুত্র যাদব মিশ্র, ও এক কন্যা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া ; ইনি মহাপ্রভুর দ্বিতীয় ভাৰ্য্যা । কালিদাসের মাধবমিশ্র নামে এক পুত্র জন্মে । ইহঁার জন্মের অব্যবহিত পরেই কালিদাসের মৃত্যু হয় । যখন মাধবের বয়ঃক্রম আট বৎসর মাত্র, তখন তাঁহার যজ্ঞোপবীত হয় । অল্পকাল মধ্যে মাধব মিশ্র নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া “আচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ সুন্দর সরল পণ্ডে অনুবাদ করেন । এই অনুবাদের নাম “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” ; মাধবাচার্য্য এই গ্রন্থখানি মহাপ্রভুর চরণে উৎসর্গ করিয়া দেন । মহাপ্রভু ও তদীয় ভক্তগণ মাধবাচার্য্যকে বড়ই ভালবাসিতেন । মহাপ্রভুর অনুমতি ক্রমে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ইহঁাকে দীক্ষামন্ত্র প্রদান করেন । কথিত আছে, ইনি পঞ্চম বৎসরে বিদ্যারম্ভ করেন, এবং মেধা ও প্রতিভা-বলে নয় দশ বৎসর বয়ঃক্রমেই পণ্ডিত হইলেন । মহাপ্রভুর শক্তিসম্ভার-বলেই এত অল্প বয়সে মাধব পণ্ডিত ও কবি হন । এবং এই শক্তি জাত কবিরাই বালক সাধনারাজ্যে এত অগ্রসর হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন যে, প্রতিদিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন । ইনি কেবল যে মহাপ্রভুর শ্রাবক ও রূপাপাত্র তাহা নহে, ইনি কিছুদিন নিমাক্ষী পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর বিবাহসময়ে প্রিয়াজীর বয়স ১১।১২ বৎসর ছিল, মাধবাচার্য্যের বয়স নয় বৎসরের অধিক ছিল না । এই বিবাহের কিছুদিন পরই “মহাপ্রকাশ” হয়, সেই মহাপ্রকাশ কালে মাধবাচার্য্য তথায় উপস্থিত ছিলেন, এবং এই সময়েই মহাপ্রভু মাধবাচার্য্যকে রূপা করেন ।

• তদ্বনিধি মহাশয় শ্রীমৎ যাদবাচার্য্যবংশীয় নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণ শশিভূষণ ভাগবত-রত্ন-প্রণীত “চৈতন্ততত্ত্বদীপিকা” গ্রন্থ হইতে মাধবের নিম্নলিখিত

রিচয় উদ্ধৃত করিয়া কহিয়াছেন, “যাহারা মাধবাচার্যকে সনাতনের
ব্রাহ্মপুত্র বলিয়া স্বীকার করিতে ইতস্ততঃ করেন, তাঁহারা যাদবাচার্যবংশীয়
গ্রন্থকারের প্রমাণ দেখুন।” উদ্ধৃতাংশ এই :—

“শ্রীসনাতনমিশ্রস্ত বংশং বক্ষ্যে বিধানতঃ ।

পবিত্রকীর্তনং ধন্তং যৎ শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরীভবেৎ ॥

পুত্রঃ শ্রীযাদবাচার্যঃ কল্যা বিষ্ণুপ্রিয়াস্ত চ ।

যামুপায়ংস্ত বিধিবৎ শ্রীশচীনন্দনো হরিঃ ॥

তদ্ভ্রাতৃতনয়ঃ শ্রীমন্মাধবাচার্য ঈরিতঃ ।” ইত্যাদি ।

বৈষ্ণববন্দনায় দৈবকীনন্দন দাস মাধবাচার্য সম্বন্ধে এই বলেন :—

“মাধব আচার্য বন্দ কবিত্ত নীতল ।

যাহার কবিত্ত গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥”

উপরের লিখিত ছয়জন মাধব-মধ্যে মাধব ঘোষ পদকর্তা । কিন্তু
পরশরায়জ ও কালিদাস-তনয় মাধবাচার্যের মধ্যে পদ-কর্তা কে, ইহা
আমরা তত্ত্বনিধি মহাশয়কে এক পত্রে জিজ্ঞাসা করি, তদুত্তরে উক্ত মহাত্মা
কালিদাস-তনয়কেই “দ্বিজ মাধব” ভণিতায়ুক্ত পদের রচয়িতা বলিয়া
নির্দেশ করেন । রচনাদৃষ্টে বিচার করিলে, তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতই যে
সমীচীন, তাহাতে আমাদের বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই ।

মাধবী দাস ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নীলাচলবাস-সময়ে শ্রীশিখী মাহিতী নামে জগন্নাথ-
দেবের একজন লিপিকর ছিলেন । তাঁহার ভ্রাতার নাম মুরারি মাহিতী ও
সহোদরার নাম মাধবী দাসী ছিল । এই মাধবীর চরিত্র অত্যন্ত উন্নত
ছিল বলিয়া, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহাকে “দেবী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।
কেন না কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাকে শ্রীরাধিকার দাসী মধ্যে গণনা
করিয়াছেন । ঈদৃশী মহিলা চণ্ডালিনী হইলেও, তিনি কেবল “দেবী”
নহেন, “দেবীর দেবী” । চৈতন্ত-চরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডে লেখা আছে
যে, মহাপ্রভু নিজ জনকে যে গুঢ় ব্রজের রস প্রদান করিয়াছেন, সাড়ে
তিন জন ব্যক্তিমাত্র তাহা আন্বাদন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । যথা:—

“প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার পণ ।

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপ দামোদর আর রায় রামানন্দ ।

শিখী মাহিতী, তাঁর ভগ্নী অর্দ্ধ ॥”

চবিতামৃতের আদিলীলায়ও মাধবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে । যথাঃ—

“মাধবী দেবী শিখী মাহিতীর ভগিনী ।

শ্রীরাধার দাসী মধ্যে যার নাম গণি ॥”

মাধবী পুরুষের গ্রায় পণ্ডিত ছিলেন, এবং পুরুষের গ্রায় তপস্তা করিতেন । এই জন্ত বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহাদিগকে “তিন ভ্রাতা” বলা হইয়াছে । এবং তাঁহার ভ্রাতারাও তাঁহার প্রতি ভ্রাতার গ্রায় সম্মান প্রদর্শন করিতেন । মাধবী স্বয়ংও অধিকাংশ পদের ভণিতায় আপনাকে “মাধবী দাস” কহিয়াছেন । ৮ হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি একসময় লিখিয়াছিলেন, “মাধবী কবিতাকামিনী, সুপণ্ডিতা ও পদরচনাকর্ত্রী ছিলেন । প্রভুর পূর্বলীলাসম্বন্ধে তাঁহার যখন যে কিছু স্মরণ ও যখন যে কিছু ভাব মনোমধ্যে উদ্ভূত হইত, শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বন্ধে উড়িয়া ও বঙ্গভাষায় পদ রচনা করিতেন ।” তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “মাধবীর এই সকল গুণে, বিশেষতঃ তাঁহার হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল বলিয়া, রাজা প্রতাপ রুদ্র ইহাকে শ্রীমন্দিরের ‘লিখনাধিকারী’র পদে নিযুক্ত করেন ।” তত্ত্বনিধি মহাশয় অপর এক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন “গৌরাঙ্গকে একবার মাত্র দেখিয়াই মাধবী ও মুরারি তাঁহাকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখী মাহিতীর তদ্রূপ ভাব হয় নাই ।” এই প্রবন্ধে উক্ত মহাত্মা আরও লিখিয়াছেন “মাধবীর পদগুলি নব অবতারের প্রশংসাবাদে পূর্ণ ।” সর্বশেষে অত্র একস্থলে অত্র এক প্রবন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “প্রধানতঃ নীলাচলবাসিনী মাধবী মহাপ্রভুর নীলাচললীলা সম্বন্ধেই পদ লিখিয়াছেন ; সুতরাং তাহার পদ মূল্যবান্ ।” ভক্তিনিধি মহাশয় মাধবীর পদ সম্বন্ধে অপর এক প্রবন্ধে লিখেন “পদ-সমুদ্রে মাধবীকৃত” অনেক উড়িয়া পদ আছে । এবং উড়িয়া ভাষার পদগুলি বড়ই জটিল, বাজালা পদ অপেক্ষা কর্কশ, উড়িয়াদিগের নিকট তাহা আদরনীয় ।” পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখায় মাধবী দাসের রচিত বঙ্গলীলার সুন্দর দুইটা পদ আছে ।

ভগবানার্চার্যের গৃহে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণোপলক্ষে, উক্ত আচার্য্য যখন ছোট-হরিদাসকে মাধবীদাসীর গৃহে শালি তণ্ডুল আনিতে প্রেরণ করেন, তখন তিনি হরিদাসের নিকট মাধবীর চরিত্র এই কথায় বর্ণন করেন । চৈতন্যচরিতামৃতে যথা:—

“নিখী মাহিতীর ভগ্নী শ্রীমাধবী দেবী ।

বৃদ্ধা তপস্বিনী তেঁহো পরমা বৈষ্ণবী ॥

সন্ন্যাসগ্রহণের পর শ্রীগোরাঙ্গ স্ত্রীলোকের মুখদর্শন করিতেন না, তাই মাধবী তাঁহার সম্মুখে যাইতে পারিতেন না ; অন্তরালে অলক্ষিত-ভাবে থাকিয়া গোরলীলা দর্শন করিতেন, এবং যখন যাহা দেখিতেন, তাহা পদে বর্ণন করিতেন । কন্দোষে নারীজন্ম পরিগ্রহ করাতে প্রাণ ভরিয়া প্রভুর বদন-সুধাকর দর্শন করিতে অসমর্থ্য বলিয়া, একটা পদে মাধবী খেদ করিয়া বলিয়াছেন :—

“যে দেখয়ে গোরা মুখ সেই প্রেমে ভাসে ।

মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কন্দোষে ॥”

মাধবীর এ আক্ষেপ কোন কাজেরই নহে । যাহাকে মহাপ্রভু শ্রীমুখে ব্রজের মধুব রসের আশ্বাদনকারিণী বলিয়াছেন, যিনি এক জন্মে প্রভুর দুই লীলা চন্দ্রক্ষেণ্ডেও মানসচক্ষে দর্শন করিয়া নিয়ত পদে বর্ণন করিয়াছেন ; তিনি যদি “গোরা মুখ দর্শনে বঞ্চিত” তবে সে সৌভাগ্য আর কাহার আছে ?

মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ।

বর্ধমান-জেলায় অন্তর্গত সিলিমাবাদ পরগণার অধীন দামুয়া গ্রামে মুকুন্দরামের বাসস্থান ছিল । এই দামুয়াগ্রাম রত্নাঙ্গনদীর তীরবর্তী । মুসলমান ডিহিদার মামুদ সরিফের অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া কবি সাতপুরুষের বাস গ্রাম দামুয়া পরিত্যাগ করিয়া যান । ১৪৯২ শকে দামুয়া হইতে প্রস্থানের সময় চণ্ডীদেবী কবিকে পুস্তক রচনা করিতে আদেশ প্রদান করেন । ইহার এগার কি বার বৎসর পরে আরড়াতে চণ্ডীবাণী সমাপ্ত হয় । কবিকল্পের পিতামহ জগন্নাথমিশ্র, পিতা হর্দয়

মিশ্র, উপাধি “গুণরাজ”। মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র, কনিষ্ঠের নাম রামানন্দ। অযোধ্যারামকেই অনেকে কবির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলেন। চণ্ডীকাব্য আরম্ভের সময় কবির বয়ঃক্রম অনূন ৪০ বৎসর ছিল। ইহার পুত্র ও কন্তা অনেকগুলি হইয়াছিল। দীনেশ বাবু ও নগেন্দ্রনাথ বসুর মতে বিজ্ঞ নিধিরাম মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, কবির মাতার নাম দৈবকী; পুত্রের নাম শিবরাম ও পঞ্চানন; পুত্রবধূর নাম চিত্রলেখা; কন্তার নাম যশোদা ও জামাতার নাম মহেশ ছিল। এখনও মুকুন্দরামের বংশধরগণ বর্দ্ধমানের রায়না থানার অধীন ছোট বৈনান গ্রামে বাস করিতেছেন! মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলেন, কবির অধস্তন পুরুষেরা এখন দামুরা, বীরসিংহ ও চুগলীর অন্তঃপাতী রাধাবল্লভপুরে অবস্থিতি করেন। ইহার অধস্তন ৩ষ্ঠ ৭ম, ৯ম, ও ১০ম, পুরুষ অদ্যাপি জীবিত। কবির জন্ম অনুমান ১৪৫৯ শকে। ইহার উপাধি ছিল “কবিকঙ্কণ”। চণ্ডী বাতীত উহার পূর্ব-সময়ে রচিত মুকুন্দরামের “শিবকীর্তন” নামে আর একখানি গ্রন্থ ছিল। ইহার রচিত শ্রীগোরাঙ্গবন্দনাটি পাঠ করিলে জানা যায়, মহাপ্রভুর প্রতি ইহার বিশেষ ভক্তি ছিল।

মুরারি গুপ্ত ।

ত্রিচৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে:—

“শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥

ভবরোগনাশ বৈষ্ণু মুরারি যার নাম ।

শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে, মুরারি গুপ্তের জন্ম শ্রীহট্টে। নবদ্বীপেও মুরারির গৃহ মহাপ্রভুর গৃহের পার্শ্বে ছিল, সুতরাং উভয়ে প্রতিবাসী, এবং উভয়ে সতীর্থও ছিলেন। মুরারি শ্রীগোরাঙ্গের সমবয়স্ক ও বাল্যসুহৃৎ। উভয়ে গঙ্গাদাসের টোলে পড়িতেন, উভয়ে বিদ্যাবিশয়ে বিচার করিতেন। শ্রীগোরাঙ্গ অনেক সময় গুপ্তের সহিত রসকোন্দল করিতেন। ফলতঃ মুরারি ও তদীয় ধর্মপত্নী মহাপ্রভুর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ ছিলেন। অমিয়-

নিম্নাঙ্কীচরিত-লেখক বলেন, “মুরারি গুপ্ত পরমপণ্ডিত, বিজ্ঞ, দয়ালু নিরীহ ও স্নিগ্ধ” ছিলেন। ইহার প্রকৃতি এতই নম্র ও নিরীহ ছিল যে, ইহার প্রতি কাহারও রাগ-দেব ছিল না। চৈতন্য-চরিতামৃতের এই কয়েক পঙ্ক্তিতেও মুরারি গুপ্তের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে:—

“শ্রীমুরারি গুপ্তিশাখ প্রেমের ভাণ্ডার ।

প্রভুর হৃদয় দ্রব গুনি দৈন্ত যার ॥

প্রতিগ্রহ না করে না লয় কার ধন ।

আত্মবৃত্তি করি করে কুটুম্বভরণ ॥

চিকিৎসা করেন যাবে হইয়া সদয় ।

দেহরোগ ভববোগ দুই তাঁর ক্ষয় ॥”

মুরারি সর্বদা প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া, তাঁহার নানানীলার সাহায্য করিতেন। ইনি গরুড় ও হনুমানের অবতার বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে পরিচিত। ইহার শরীরে অমিত পরাক্রম ছিল। বৈষ্ণববন্দনায় যথা:—

বন্দিব মুরারি গুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত ।

পূর্ব-অবতারে যার নাম হনুমন্ত ॥”

একদা মহাপ্রভুতে বিষ্ণুর আবেশ সময়ে, মুরারিকে গরুড় গরুড় বলিয়া ডাকিলেন; মুরারি অগ্রসর হইয়া, প্রভুকে স্বন্ধে লইয়া প্রহরেক পর্য্যন্ত শ্রীবাসের আশ্রিনায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিলেন। মুরারি-কৃত রামচন্দ্রের “স্ববাষ্টক” শ্রবণে মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া, স্বহস্তে তাঁহার ললাটদেশে “রামদাস” এই কথাটি লিখিয়া দেন। মুরারি মহাপ্রভুর বরাহ ও শ্রীরাম-মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলেন। মুরারি ও তদীয় ধর্মপত্নী শ্রীগোরাঙ্গকে নিবেদন না করিয়া দিয়া কিছুই আহার করিত না। একদা বহু পিষ্টক ও পায়সান্ন ভক্তদম্পতী শ্রীগোরাঙ্গ উদ্দেশে নিবেদন করিয়া দেন। পরদিন প্রভু মুরারিগৃহে পদার্পণ করিয়া কহিলেন “বৈষ্ণবরাজ; অজীর্ণের ঔষধ দাও।” গুপ্ত বলিলেন, “প্রভো! বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যাহার উদরে, তাঁহার আবার কেমন করিয়া অজীর্ণ হইতে পারে? শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তে কোপ প্রকাশপূর্ব্বক কহিলেন “কাল রাত্রে স্ত্রীপুরুষে যুক্তি করিয়া আমায় আকর্ষণ খাওয়ালি, আজ বলিস,—অজীর্ণ কেমন করিয়া হইল?” ইহা বলিয়া মহাপ্রভু সম্মুখস্থিত জল পাত্র হইতে প্রভূত জলপান করিয়া কহিলেন “দৈবরাজের জলই অজীর্ণের মহৌষধি” । মহাপ্রভুর এই বাক্যের অতিগূঢ় অর্থ আছে।

অর্থাৎ কৃষ্ণ-কথারূপ মিষ্টান্ন-ভোজনে যে পায়ণ্ডের অজীর্ণ জন্মে, তার পক্ষে ভব-রোগ-নিবৃদ্ধন ভক্তবৈষ্ণবের পবিত্র হৃদয়রূপ জলপাত্র নিঃশুনিত ভক্তি-বারিপানই মহোষধ। এবং জগতকে ইহাই শিক্ষা দিবার জ্ঞাত মহাপ্রভুর অজীর্ণ ভাগ।

এক দিন মুরারি গুপ্ত মনে মনে ভাবিলেন, প্রভু আমাকে এখন বড়ই স্নেহ করেন; এবং আমি প্রভুর নিত্য সহবাসে থাকিয়া অতুলানন্দও সম্ভোগ করিতেছি। কিন্তু ইনি যে বস্তু, তাহাতে চিরদিন কাহারও ভাগ্যে স্থায়ী থাকেন না। যদি কখনও ইনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান, তবে আমি গোর-শূণ্য নদীয়ায় কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিব? অতএব আমি ভাবি-বিরহযন্ত্রণা এড়াইবার জ্ঞাত আশ্রয়ভাষী হইব। এই সঙ্কল্প করিয়া একখানি শাগিত “কাতি” গৃহের এক গোপনীয় স্থানে লুকাইয়া রাখিলেন। যিনি সর্বাস্তুর্যামী সর্বদর্শী,—তাহার কাছে আবার লুকাতুরি কি? মহাপ্রভু মুরারির আলয়ে আসিয়া, নীরবে তদীয় গৃহে প্রবেশ করিলেন। এবং গুপ্ত-স্থান হইতে শাগিত কঠুরিখানি বহির্গত করিয়া মুরারির স্ত্রীকে কহিলেন “এই দেখ তোমার স্বামীর বিত্তা! ইনি এই দ্বারা আশ্রয়ভাষী করিয়া তোমায় অনাথা করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।” গুপ্ত-পত্নী কহিলেন, “প্রভো! আমার স্বামীর আশ্রয়ভাষার ভয় নাই। তিনি অবিনাশী।” মুরারি গুপ্ত তখন মহালজ্জিত হইয়া কহিলেন “প্রিয়তমে! তুমিই ধন্য; তুমি স্বামীকে চিনিয়াছ, কিন্তু আমি মহামূর্খ, স্বামীকে আজিও চিনিতে পারিলাম না।” ইহা কহিতে কহিতে মুরারি ব্যাকুল-হৃদয়ে রোদন করিতে করিতে নয়নজলে মহাপ্রভুর চরণ সিক্ত করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু কঠুরিখানি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিয়া আসিয়া কহিলেন “মুরারি! আশ্রয়ভাষী মহাপাপ, এমন গর্হিত সঙ্কল্প আর কখনও করিও না। পরন্তু তোমার মত ভক্ত অবদর্শনভয়েই বা কাতর হইবে কেন? আমাকে তুমি সর্বদাই অন্তরে বাহিরে দেখিতে পাইবে। মুরারি নয়ন মুদ্রিত করিলেন, উভয় নেত্রে বর্ষার ধারার জায় অবিরল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন “মুরারি! চক্ষু বুজিয়া কি দেখিতেছ?” মুরারি কহিলেন “প্রভু আর চক্ষু-কন্মীলন করিব না। বাহিরে একমাত্র তোমার কথিত কাঞ্চন-রূপ দেখিতে পাই; কিন্তু হৃদয়-পটে নব-দূর্কাদল স্ত্রাম, নবজলধরবরণ, ও শগকুসুমনিভ রূপ এই ত্রিমূর্ত্তি দেখিতেছি। আশা! প্রথম রূপেরহস্তে শর শরাসন,

তীরের করযুগলে মুরলী ও পাঁচনি, আর তৃতীয়ে হস্তে দণ্ড করঙ্গ !
প্রাণবল্লভ ! তবেই নয়ন মেলিব, যদি বাহিরেও এই অপরূপ রূপ দেখিতে
পাই।” শ্রীগোরাঙ্গ কহিলেন “তথাস্তু, নয়ন উন্মীলন কর।” মুরারি সম্মুখে
ষড়্ভুজ মূর্তি দেখিলেন। এবং ভূতলে মস্তক লুণ্ঠন করিয়া স্তব পড়িতে
লাগিলেন। আবার মস্তক উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে আপনার
প্রাণবল্লভ শ্রীগোরাঙ্গ। প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন “মুরারি ! প্রত্যয় হইয়াছে
ত ?” মুরারি উত্তর করিলেন “প্রভো ! সে তোমারই অপার কৃপা।”
প্রভু কহিলেন, “মুরারি ! তোমার ভক্তিপাশে আমি তিন যুগ বঁধা
আছি। তোমার বক্ষের অস্থিপঞ্জরে যে রামনাম লেখা আছে, তাহা
কি তুমি ভুলিয়াছ ? তখন মুরারি কৃতাজলিপটে কহিতে লাগিলেন :—

“শ্রীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনঃ।

তথাপি মম সৰ্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥”

মুরারি সৰ্বদা প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া যে সকল লীলা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া-
ছিলেন, তদবলম্বনে ১৪৩৫ শকে “চৈতন্যচরিত” রচনা করেন। এই সূত্র-
গ্রন্থ সংস্কৃতে, এবং ইহা বৈষ্ণবসমাজে “মুরারি গুপ্তের করচা” বলিয়া প্রসিদ্ধ।
গোরলীলাবিষয়ক প্রথম গ্রন্থ এই “করচা”। পরবর্তী গ্রন্থকারগণ এই গ্রন্থ
অবলম্বনেই স্ব স্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। করিবাজ গোস্বামী কহেন :—

“আদি লীলা মধ্যে প্রভুর যতক চরিত।

সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥”

আবার কবি লোচন দাস কহেন :—

“মুরারি গুপ্ত বেঙ্গা বৈসে নবদ্বীপে।

নিরন্তর থাকে গোরাচাঁদের সমীপে ॥”

“জন্ম হৈতে বালকচরিত্র যাহা কৈল।”

* * *

“শুনিয়া আমার মনে বাড়িল পীরিত

পাঁচালী প্রবন্ধে কহে গোরাঙ্গচরিত ॥”

মুরারি মহাপ্রভুর অপেক্ষা কথঞ্চিৎ বয়োবৃদ্ধ ছিলেন। দীনেশ বাবু
বলেন “চৈতন্যদেবের জীবন সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গিগণের কেহ কেহ করচা
বা নোট রাখিয়া গিয়াছিলেন। * * * ইহাদের মধ্যে মুরারি গুপ্তের
করচাখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ।”

মোহনদাস ।

কর্ণানন্দগ্রন্থে যথা:—

“শ্রীমোহনদাস নাম, জন্ম বৈষ্ণুকুলে ।

নৈতিক ভজন্যার অতি নিরমলে । ”

ইনি শ্রীনিবাসের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের বন্ধু । কোন কোন পদের ভগিতায় উভয়ের নামই আছে :—

“মোহন গোবিন্দদাস পছ” ।

যদুনাথ দাস ।

(১) শ্রীহট্টজিলার অন্তর্গত বৃদ্ধা গ্রামে যদুনাথের পূর্বনিবাস ছিল । তদ্বনিদি মহাশয়ের মতে শ্রীহট্টের ঢাকা-দক্ষিণই যদুনাথের জন্মস্থান । যদুনাথের পিতা রত্নগর্ভ আচার্য্য ও শ্রীগোরাঙ্গের পিতা জগন্নাথ মিশ্র প্রতিবেশী ছিলেন । “রত্ন-গর্ভের ভাগবত পাঠ শ্রবণে সর্বপ্রথমে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেম-ভাব উপস্থিত হয়—শিষ্যগণ সহ পথ চলিতে চলিতে তিনি ‘বোল’ ‘বোল’ বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়েন ।” রত্নগর্ভের তিন পুত্র ; কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচন্দ্র । বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে যথা:—

“রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।

প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম একস্থান । ”

“তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণপদ মকরন্দ ।

কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচন্দ্র ॥”

ভাগবতে পরম পণ্ডিত দ্বিজবর ।

স্বপ্নে পড়য়ে শ্লোক বিহ্বল অন্তর ॥

ভক্তিয়োগে শ্লোক পড়ে পরম আবেশে ।

প্রভুর কর্ণেতে আসি হইল প্রবেশে ॥” ইত্যাদি ।

* এই বিদ্বৎ পাঠ হইতে জানা যায় “কৃষ্ণপদ-মকরন্দ” কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথের বিশেষণ । কিন্তু ঘটনাক্রমে মুদ্রিত চৈতন্য ভাগবতের পাঠ অনুসারে রত্নগর্ভের তিন পুত্রের নাম :—কৃষ্ণপদ মকরন্দ, কৃষ্ণানন্দ-জীব এবং যদুনাথ কবিচন্দ্র ।

যহ্নাথ নিত্যানন্দ-পার্ষদ ছিলেন । যহ্নাথের ভ্রাতা জীব ও নিত্যানন্দ-
শাখাভূক্ত । তিন ভ্রাতার মধ্যে যহ্নাথ কনিষ্ঠ । পদাবলী ব্যতীত
যহ্নাথের কোন কাব্য নাটকাদি গ্রন্থ আছে কি না, আমরা জানি না ।
তবে বাবু দীনেশচন্দ্র সেন তদীয় পুস্তকের শেষভাগে যে অপ্রকাশিত
পুস্তকের এক দীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন, তদৃষ্টে জানা যায়, যহ্নাথ দাসের
রচিত “তত্ত্বকথা” নামে একখানি গ্রন্থ আছে । কিন্তু উহা গণ্য কি পদ্য,
অথবা উহা “কবিচন্দ্রের” কৃত কি না, কে জানে ? যহ্নাথ কাহার কর্তৃক
কি জন্ত “কবিচন্দ্র” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও আমরা অজ্ঞাত ।
ইহঁার কোন কাব্যগ্রন্থ না থাকিলেও, ইহঁার মধুর পদাবলীপাঠে
আমাদের ধারণা হইয়াছে যে, যিনিই উপাধি দিয়া থাকুন, তাঁহার দত্ত
উপাধিটা অপাত্রে অপিত হয় নাই । কথিত আছে, ইনি শ্রীগোরাঙ্গের
সমসাময়িক ও কুলীনগ্রামবাসী । ইনি স্বচক্ষে মহাপ্রভুব লীলা দর্শন করিয়া
পদে বর্ণন করিয়াছেন । ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ রূপাপাত্র ছিলেন ;
এইজন্ত কেহ কেহ অমুমান করেন, নিত্যানন্দ প্রভুই ইহঁার “কবিচন্দ্র”
উপাধি প্রদান করেন । শ্রীকৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্যভাগবতে ইহঁার
প্রতি এই বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন ।

“যহ্নাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাহার সদয় ॥”

আবার কবিরাজ গোস্বামীও ইহঁার প্রতি সামান্য সম্মান প্রদর্শন
করেন নাই । চৈতন্যচরিতামৃতে যথা:—

“মহাভাগবত যহ্নাথ কবিচন্দ্র ।

যাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥”

(২) বাঙ্গালা গোবিন্দ-লীলামৃতের কোন কোন স্থলে দৃষ্ট হয়,
উহার রচয়িতা যহ্ননন্দন দাসের নামান্তরও “যহ্নাথ দাস” ছিল ।

প্রমাণ যথা:—

(ক) “নিকুঞ্জে নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস ।

সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যহ্নাথ দাস ॥” ১ম সর্গ ।

(খ) “রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবা অভিলাষ ।

গোবিন্দ-চরিত কহে যহ্নাথ দাস ” ২য় সর্গ ।

যত্ননন্দন দাস।

আমরা চৈতন্য-ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তম-বিলাসে পাঁচজন যত্ননন্দনের অল্পবিস্তর পরিচয় পাইয়াছি।

(১) কণ্টক-নগরবাসী যত্ননন্দনাচার্য্য। ইনি অদ্বৈতশাখায় পরিগণিত।
চৈতন্যচরিতামৃতে যথা:—

“শ্রীযত্ননন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা”

ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ও শ্রীগোরাঙ্গের চরিত-লেখক।

ভক্তি-রত্নাকরে যথা:—

“যত্ননন্দনের চেষ্টা পরম আশ্চর্য্য ॥

দীন প্রতি চেষ্টা যৈছে না कहিলে নয়।

বৈষ্ণবমণ্ডলে যার প্রশংসাতিশয় ॥

যে রচিল গোরাঙ্গের অদ্ভুত চরিত।

দ্রবে দারু পাষণ গুনিয়া যার গীত ॥”

ইহার পারিবারিক আখ্যা “চক্রবর্তী” এবং বিদ্বান্ বলিয়া আখ্যা “আচার্য্য”। যত্ননন্দনের স্ত্রীর নাম শ্রীমতী লক্ষ্মী। তাঁহার গর্ভে যত্ননন্দনের শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে দুই কন্যা জন্মে। এই দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্র বিবাহ করেন। ইনি অতি সুকবি ছিলেন। ইহার রচিত কাব্যের নাম “রাধাকৃষ্ণ-লীলাকদম্ব”। ইহার শ্লোকসংখ্যা ছয় সহস্র।

(২) ঝামটপুর-বাসী যত্ননন্দনাচার্য্য। ইহার সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না।

(৩) কটকনগরে অপর এক যত্ননন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শদ গদাধর দাস ঠাকুরের শিষ্য। গদাধর দাসের স্থাপিত গোরাঙ্গমূর্ত্তির সেবার ভার ইহার উপর ছিল। ইনি ভক্তসমাজে সুপরিচিত ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের মহোৎসবে তিনি বিশেষ বিজ্ঞ, গণ্য ও সম্মাননীয় ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর ইহাকে পদরচয়িতা বলেন। নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরদাস এই যত্ননন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন। যত্ননন্দনের একটা পদে যথা:—

“কহে যত্ননন্দন দাস।

‘গৌরদাস তঁহি করু আশোয়াস ॥’

(৪) বাসুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথ দাসের গুরু যত্নন্দন। ইহার বিষয়ও আর কিছু জানা যায় নাই।

(৫) মালিহাটীনিবাসী বৈদ্যকুল-সম্ভূত বিখ্যাত পদ-কর্তা ও কবি যত্নন্দন দাস। ১৫২৯ শকে ৭০ বৎসর বয়ঃক্রমে যত্নন্দন তাঁহার ঐতিহাসিক কাব্য “কর্ণানন্দ” প্রণয়ন করেন। ইহার দ্বিতীয় নির্যাসে কবির আত্মপরিচয় আছে। মুরশিদাবাদ জেলার বার তের ক্রোশ দক্ষিণে কটকনগরের উত্তরাংশে ভাগীরথীর পশ্চিমতটে মালিহাটী গ্রাম। এই গ্রামে ১৪৫৯ শকে তাঁহার জন্ম হয়। কর্ণানন্দের প্রকাশক ভক্তিবাজন রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের গ্রন্থকার বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে যত্নন্দন শ্রীনিবাসাচার্য্যের পৌত্র সুবলচন্দ্র ঠাকুরের মনুশিষ্য। তত্বনিধি মহাশয়ের ও আমার ইতা ভ্রম বলিয়া মনে হয়। নিম্নলিখিত বৃত্তান্তদৃষ্টে জানা যাইবে যে, ইহা ভুল বলিবার যথেষ্ট কারণ আছে। যত্নন্দন জাতিতে অষ্টমহীল ও ইনি বৈষ্ণব-সমাজে “যত্নন্দন দাস ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ। ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে বুধাই-পাড়া গ্রামে শ্রীলশ্রীনিবাসাচার্য্যের ছহিতা এবং মন্ত-শিষ্য হেমলতা ঠাকুরাণী বাস করিতেন। ঐ শ্রীপাটে যত্নন্দনও সচরাচর অবস্থিতি করিতেন। যত্নন্দন এই হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত-শিষ্য।

ক্রমে পাঠক এক ছই করিয়া ইহার প্রমাণ গ্রহণ করুন।

১। কর্ণানন্দে কবিকাব্য, গথা :—

“দীন যত্নন্দন বৈদ্য দাস নাম তার।

মালিহাটী গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার ॥”

তৎপর হেমলতার উদ্দেশ্য করিয়া :—

“সেবকাভাস, কভু সেবা না করিল।

তথাপি তাঁহার গুণে সে পদ ধরিল ॥”

কবি এখানে নিজের দৈন্ত্য জানানাইবার অল্প বলিয়াছেন, “আমি হেমলতা ঠাকুরাণীর সেবকাধম সেবক, কদাপি তাঁহার সেবা করি নাই। তথাপি ঠাকুরাণী আমাকে সেবক (শিষ্য) রূপে গ্রহণ করিয়াছেন।”

২। বিদগ্ধমাধবের শেষে লিখিয়াছেন :—

“শ্রীল হেমলতা নাম ঠাকুরাণী।

তঁহ পদধূলি দিলা আমার মস্তকে ॥”

অর্থাৎ আমাকে শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন ।

৩। কবি কর্ণানন্দের প্রতিনিধ্যাসের অস্ত্রে এই বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

“শ্রীআচার্য্যপ্রভুর কন্ঠা শ্রীহেমলতা ।

প্রেম-কল-বল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥

সে ছই চরণপদ্ম জুদয়ে বিলাস ।

কর্ণানন্দরস কহে যত্ননন্দন দাস ॥

৪। একটী প্রাচীন পদে যত্ননন্দনের এই পরিচয় আছে । যথা:—

“প্রভু-সুতা-চরণ-সরোরুহ-মধুকর, জয় যত্ননন্দন দাস ।”

অর্থাৎ আচার্য্যপ্রভুর কন্ঠা হেমলতা ঠাকুরাণীর শ্রীপাদপদ্মের মধুকর রূপ যত্ননন্দন দাস জয় যুক্ত হউন । ইহাতে কি কবিকে হেমলতার দ্বারা বুঝাইতেছেন ?

উপরের চারিটী প্রমাণ পাঠিয়াও যদি পাঠক এ বিষয়ে সন্দেহান থাকেন, তবে আরও তিনটী প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিতেছি ;—

৫। যত্ননন্দন স্বরচিত গোবিন্দ-লীলামৃতে কহিয়াছেন :—

“বন্দ গুরু-পদতল, চিন্তামণিময় স্থল,
সর্বগুণখনি দয়ানিধি ।

আচার্য্যপ্রভুর সুতা, নাম শ্রীল হেমলতা,
তঁাহার স্মরণে সর্বসিদ্ধি ॥

অজ্ঞান অন্ধকারে, পতন দেখিয়া মোরে,
জ্ঞানাজ্ঞান দিল দয়া করি ।

তঁাহার করুণা হৈতে, নেত্র হৈল প্রকাশিতে,
দূরে গেল অন্ধকারাবলী ॥”

এই কয়েক চরণ গুরুর ধ্যানের সহিত মিলাইয়া পাঠক বলুন, যত্ননন্দন হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য কি না ? পণ্ডিত ও জ্ঞানী পাঠকমহাশয়েরা অবশ্যই স্বীকার করিবেন, যখন হেমলতা ঠাকুরাণী “জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা” দ্বারা যত্ননন্দনের অজ্ঞান-তিমিরাক্ষ চক্ষুকে উন্মীলন করিয়াছেন ।” বলিয়া কবি নিজেই বলিতেছেন, তখন তিনি নিশ্চয়ই কবির “গুরু” ।

৬। কর্ণানন্দের শেষ নির্ঘাসে কি আছে, পাঠক দেখুন :—

বুধাই-পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে ।
 সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥
 পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে ।
 বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥
 নিজ-প্রভু-পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া ।
 সমাপ্ত করিল গ্রন্থ গুন মন দিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাস অমুদাস ।
 তাঁর দাসের দাস এই যত্ননন্দন দাস ॥
 গ্রন্থ গুনি ঠাকুরাণীর মনের আনন্দ ।
 শ্রীমুখে রাখিল নাম গ্রন্থ “কর্ণানন্দ” ॥

অনেক তরু-শিষ্য গুরু-পাটে অবস্থিতি করিয়া প্রত্যহ গুরুর শ্রীচরণ-দর্শন, পাদোদকপান ও উচ্ছিষ্টভক্ষণ জীবনের সারধর্ম্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। যত্ননন্দন বুধাইপাড়াতে হেমলতার চরণোপাঙ্গে এইজন্তই থাকিতেন। ঐ গ্রামে থাকিয়াই ১৫২৯ শকাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমা দিবসে “কর্ণানন্দ” গ্রন্থখানি সমাপ্ত করিয়া নিজ দীক্ষা-গুরু ঠাকুরাণীকে উহা শ্রবণ করান। ঠাকুরাণী ঐ গ্রন্থ কর্ণের আনন্দজনক অমুভব করিয়া উহার নাম রাখিলেন “কর্ণানন্দ”। এ পর্য্যন্ত গেল কবির জীবনের ও কর্ণানন্দ-গ্রন্থখানির ইতিহাস। তার পর পাঠক, শেষ দুই চরণের উপরের দুই চরণের প্রতি রূপাকটাক্ষপাত করুন।

কবি আত্মপরিচয় এই বলিয়া দিতেছেন,—যিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের দাস—যিনি সেই দাসের দাস—যিনি সেই অমুদাসের দাস—আমি যত্ননন্দনদাস! সেই চৈতন্যদেবের দাসামুদাস তস্য দাসের দাস। এখন বৈষ্ণবোতিহাসের সহিত মিলাইয়া লওয়া হউক। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিষ্য গোপালভট্ট গোস্বামী, গোপালভট্টের শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য্য, শ্রীনিবাসের শিষ্য হেমলতা ঠাকুরাণী, তাঁর শিষ্য যত্ননন্দন দাস।

৭। এই শেষ প্রমাণ ষষ্ঠ প্রমাণের টীকা বলিলে হয় এবং ইহা উপস্থিত বিষয়ের চূড়ান্ত প্রমাণ। কবি-প্রণীত গোবিন্দ-লীলামৃতে;
 যথা :—

“বন্দ্য শ্রীআচার্য্য প্রভু, আমার প্রভুর প্রভু,
 তাঁর পদে কোটি পরণাম।

বন্দ গোপালভট্ট নাম, রাধাকৃষ্ণ প্রেমধাম
পরাপর-গুরু রূপাধাম ॥

বন্দ প্রভু গোরচন্দ্র, সকল আনন্দকন্দ,
পরমেষ্টি গুরু তেঁহ হয় ।”

অর্থাৎ আমার (যত্নন্দনের) প্রভু বা “গুরু” হেমলতা ঠাকুরাণী ;
শ্রীনিবাসাচার্য্য হেমলতার গুরু, সুতরাং যত্নন্দনের “পরমগুরু” ; গোপাল
ভট্ট আচার্য্যের গুরু, সুতরাং যত্নন্দনের “পরাপরগুরু” (পরাংপর গুরু) ;
শ্রীগোরচন্দ্র গোপাল ভট্টের গুরু, সুতরাং যত্নন্দনের “পরমেষ্টি গুরু” ।
স্ববলচন্দ্র ঠাকুরও যখন হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য ; তখন তিনি
যত্ননাথের “গুরু” নহেন, “গুরুভ্রাতা” অর্থাৎ উভয়ে এক গুরুর শিষ্য ।

আমরা প্রসঙ্গক্রমে উপরে যত্নন্দন দাসের রুত “কর্ণানন্দ”
(মৌগিকগ্রন্থ), “বিদগ্ধমাধব” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণগোন্ধামিকৃত বিদগ্ধমাধব
নাটকের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ, “গোবিন্দলীলামৃত” অর্থাৎ কৃষ্ণদাস
কবিরাজ-রুত সংস্কৃত কাব্যের অক্ষরে অক্ষরে পদ্যানুবাদ, এই তিন-
খানি গ্রন্থের নাম করিয়াছি । বিদগ্ধমাধবের বাঙ্গালা অনুবাদ
“রসকদম্ব” নামে পরিচিত । এতদ্ব্যতীত যত্নন্দন, বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের
সংস্কৃত “কৃষ্ণকর্ণামৃত” কাব্যেরও বাঙ্গালা পদ্যানুবাদ করেন । এই
অনুবাদ মূলানুসারে না হইয়া কবিরাজ গোন্ধামীর টীকানুসারে হইয়াছে ।
ইনি “কুঞ্জরাস্তব” নামে শ্রীরাধিকার স্তোত্রসম্বিত একখানি ক্ষুদ্র-
সুন্দর কাব্যও রচনা করেন । কিন্তু যত্নন্দন তাঁহার পদাবলীর জন্তই
বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

রসিকানন্দ দাস ।

এই নীলাচলবাসী কবি ১৫১২ শকে কার্তিক মাসের ১০ তারিখে
রবিবারে জন্মগ্রহণ করেন । ইঁহার পিতার নাম রাজা অচ্যুতানন্দ,
মাতার নাম ভবানী ; ইঁহারা “করণ” কায়স্থ । অচ্যুতানন্দ স্ববর্ণরেখা
• নদীতীরস্থ রঙ্গী গ্রামের অধীশ্বর ছিলেন । কথিত আছে, অতি
• বিপুল নীতিতে ইনি রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতেন । রসিকের

জন্মের দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫১৪ শকে অচ্যুতানন্দের দ্বিতীয় পুত্র মুরারি ভূমিষ্ঠ হইলেন। অতি অল্প বয়সেই সৌন্দর্য্য বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী ও সচ্চরিত্র বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইহারা উভয় ভ্রাতাই শ্রামানন্দ পুরীর শিষ্য। নবোত্তমবিলাসে যথা :—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিক মুরারি।” ৪ বিলাস।

ভক্তিবন্ধকরেও এই কথাই উল্লেখ দেখিতে পাই। উভয় ভ্রাতাই প্রভূতক্ষমতামিশ্রিত ও প্রসিদ্ধকবি ছিলেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, পূর্ব পূর্ব কবিদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত, এক স্থলে কহিয়াছেন :—

“মুরারি-মুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি।”

বাঙ্গালা কবির মধ্যে দুই জনের নাম মুরারি :—মুরারি গুপ্ত ও মুরারি দাস। মুরারিগুপ্ত “করচালেখক” বা “চৈতন্যচরিত” লেখক বলিয়া প্রসিদ্ধ : সেখানিও সংস্কৃত গ্রন্থ। সুতরাং আমাদের যেন মনে হয়, দত্ত-কবি “মুরারি দাসের” প্রতিই লক্ষ্য করিয়াছেন। আমরা মুরারি দাসের কোন কাব্যের নাম জানি না ; কিন্তু রসিকানন্দদাস-প্রণীত “রতিবিলাস” ও “শাখাবর্ণন” নামক দুইখানি গ্রন্থের নাম দেখিতে পাই।

পূর্বোক্ত রঙ্গী গ্রামেব অদূরবর্তী ডোঙ্গল নদীতটে “বারায়িত” নামক স্থান। ত্রেতাযুগের শ্রীরামচন্দ্র বনবাসের কালে কিছু দিন এই স্থানে অবস্থিতি করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ এবং ইহাও প্রবাদ আছে যে, রামচন্দ্রই এই স্থানে “রামেশ্বর” নামে এক শিবস্তাপন করেন। রসিক-মঙ্গল-গ্রন্থানুসারে, পিতামাতার মৃত্যুর পর মুরারির স্ত্রীর ইচ্ছানুসারে রসিক ও মুরারি ঘণ্টশীলা গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই ঘণ্টশীলা গ্রামও সুবর্ণরেখার-তীরবর্তী। প্রবাদ এই যে, বনবাসকালে কিছুদিন পঞ্চপাণ্ডব এই ঘণ্টশীলা গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। একটা বৎসর ইচ্ছায় দুই ভ্রাতা পৈত্রিকাবাস পরিত্যাগপূর্বক ঘণ্টশীলায় যাইয়া অবস্থিতি করিলেন, একথাটা আমাদের সহজে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। তবে ‘রূপ স্থানপরিবর্তনের’ অল্প কোন কারণ থাকিবারই খুব সম্ভাবনা। কিন্তু আমাদের অনুমান হয়, দুই কবির জীবনের সঙ্গে ভারতের দুই মহাকাব্যের সংযোগ সাধন করিতেই এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। নবোত্তমবিলাসে দেখিতে পাই :—

“উৎকলেতে ছিল যে পাষণ্ড দুরাচার ।

শ্রামানন্দ তা-সবার করিলা নিস্তার ॥

শ্রীরসিকানন্দ আদি বহুশিষ্য কৈলা ।

তা-সবার রূপালেশে দেশ ধন্য হৈলা ॥” ওয় বি ।

রঙ্গীপ্রদেশে এক দুর্দান্ত যবনরাজা ছিল, রসিকানন্দ অলৌকিক-প্রভাবে সেই যবনভূপতিকে তদীয় অসংখ্য মুসলমান প্রজা সহ বৈষ্ণব করেন ; এবং অপরদিকে “করণ কারত্ব” হইয়া সংখ্যাভীত ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিয়াছিলেন । রসিকমঙ্গলে যথা :—

“শত শত যবনাদি শিষ্য হৈল হেলে ।”

গুণনিধি মহাশয় রসিকানন্দের একটা অলৌকিক কার্যের কথা এই ভাবে বর্ণন করিয়াছেন :—“এই রসিকের মহিমা কি বলিব, ইনি বনের মন্তহস্তীকেও শুদ্ধ হরিনামের প্রভাবে বশ করিয়াছিলেন । মনঃশক্তি ও ভক্তির বল এতদূর যে, যে মন্তমাতঙ্গ জনপদ ধ্বংস করিত, লোকজন তাহাকে দেখিয়াই পলাইত, কিন্তু রসিকানন্দ ভীত না হইয়া যেমন “হরিবোল” বলিয়া ছঙ্কার করিলেন, মন্তমুগ্ধের গায় হস্তী অমনি তাহার বশতা স্বীকার করিল ।” রসিকের পত্নীর নাম মালতী ; রসিকের পত্নী এবং পুত্রগণও শ্রামানন্দের শিষ্য হয়েন ।

শ্রামানন্দ শ্রীবল্লভপুরে শ্রীগোবিন্দ নামে এক বিগ্রহ স্থাপন করিয়া-ছিলেন । গুরুর আদেশে মুরারি সেই বিগ্রহসেবায় নিযুক্ত হয়েন । রসিকানন্দ সংসার পরিত্যাগপূর্বক ধর্মপ্রচারে বহির্গত হইয়া সমগ্র উৎকল দেশকে ধন্য করিয়াছিলেন । ঘনশ্রাম চক্রবর্তী উভয় ভ্রাতাকেই “সুরসিক” ও “কবিবর” আখ্যায় আখ্যায়িত করিয়াছেন । খেতুরীর মহাযেগাতে শ্রামানন্দের সহিত রসিকানন্দ উপস্থিত ছিলেন, এবং রামচন্দ্র কবিরাজ ও ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধে ঐ মহোৎসবে আংশিক অধ্যক্ষতাও করিয়াছিলেন । নরোত্তমবিলাসে যথা :—

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দাদি ।

সতে মিলাইলা নরোত্তম গুণনিধি ॥

রামচন্দ্র সহ নরোত্তম মহাশয় ।

শ্রামানন্দে লৈয়া গেলা অপূর্ব আলয় ॥

তথা বাসা দিয়া অতি মনের উল্লাসে ।
 রসিকানন্দের প্রতি কহে স্নেহাবেশে ॥
 ওহে বাপু সকল করিবা সমাধান ।
 কোন মতে কার যেন নহে অসম্মান ॥
 শুনিয়া রসিকানন্দ করজোড় করি ।
 আপনা কৃতার্থ মানি রহে মোন ধরি ॥
 রসিকানন্দের চেষ্টা দেখি মহাশয় ।
 হইলেন হৃষ্ট যৈছে কহিলে না হয় ॥” এম বিলাস ।

রামকান্ত দাস ।

নরোত্তম ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ এক ভ্রাতার নাম রামকান্ত বলিয়া নরোত্তম-
 বিলাসে পাওয়া যায় । কিন্তু ইনিই পদকর্তা ছিলেন কি না, জানা যায় না ।

রামানন্দ দাস ।

(১) রামানন্দ বসু;—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারী ষ্টেশনের নিকট
 প্রসিদ্ধ কুলীনগ্রাম । এই গ্রামের বিখ্যাত বসুবংশে ভগীরথ বসুর জন্ম ।
 তাঁহার ঔরসে ও ইন্দুমতী দাসীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণবিজয়-রচয়িতা মালাধর
 বসুর জন্ম । ইনি গোড়-বাদসাহ হুসন্ সাহের প্রধান কর্মচারী ছিলেন ।
 উক্ত সম্রাট্ মালাধরের বিবিধ গুণগ্রাম দর্শনে তাঁহাকে “গুণরাজ খান”
 উপাধি প্রদান করেন । গুণরাজ খানের পুত্র সত্যরাজ খান, তাঁহার
 পুত্র রামানন্দ বসু । সত্যরাজ ও রামানন্দ চৈতন্তের পার্শ্বদত্ত ।
 মহা-প্রভু যখন নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন, তখন দ্বারকাতে তাঁহার সহিত
 রামানন্দের পরিচয় হয় । তখনই মহাশয় বলেন, “কুলীনগ্রামের বসু-
 বংশ অতিসম্মান্য, ধনী ও ভক্ত ; মহাপ্রভু ইহাদিগকে “পটডোরি”
 ‘যোগাইতে নিযুক্ত করেন ; বসুবংশীয়গণ অদ্যাপি ঐ সেবা করিয়া আসি-
 তেছেন ।” চৈতন্তচরিতামৃতে মহাপ্রভুর শাখাগণনায় রামানন্দ ও তদীয়
 বংশের কয়েক জন ভক্তের উল্লেখ আছে ; যথা :—

উপক্রমিকা ।

“কুলীনগ্রামের সত্ভারাজ রামানন্দ ।
যত্নাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
বাণীনাথ বসু আদি যত গ্রামী জন ।
সবে শ্রীচৈতন্ত-ভূতা চৈতন্ত-প্রাণধন ॥”

বৈষ্ণববন্দনায় বসুবংশের প্রতি সম্মান যথা :—

“বসু বংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে ।
যার বংশে গৌর বিনা অত্ন নাহি জানে ॥”

(২) রায় রামানন্দ—বৈষ্ণববন্দনায় রায় রামানন্দ সম্বন্ধে এই আছে—

“রায় রামানন্দ বন্দ বড় অধিকাণী ।
প্রভু ধারে লভিলা হুর্লভ জ্ঞান কবি ॥”

চৈতন্ত-চরিতামৃতে মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে আলিঙ্গন করিয়া কহিয়া-
ছিলেন :—

“তুমি পাণ্ডু পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ॥
রায় রামানন্দ পট্টনায়ক গোপী-নাথ ।
কলানিধি সুধানিধি আর বাণী-নাথ ॥
এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রেমপাত্র ।
রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র ॥” আদি ১০ পরি ।

তত্বনিধি মহাশয় বলেন “রায় রসতত্ত্ব-বেত্তাদিগের শিরোভূষণ স্বরূপ ।
ইহঁদের দ্বারা প্রভুর গণে দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিলেন না । যখন তিনি কৃষ্ণ কথায়
প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহার দিবারাত্রি জ্ঞান থাকিত না ।”

উৎকলাধিপতি গজপতিপ্রতাপরুদ্র কায়স্থবংশজ রায় ভবানন্দকে
এক সম্মানিত কক্ষে নিযুক্ত করেন । এই ভবানন্দ রায়ের পাঁচ পুত্র,
রামানন্দ রায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি ও বাণীনাথ
পট্টনায়ক । পাঁচ ভ্রাতাই রাজসরকারে প্রধান প্রধান কার্যে নিযুক্ত
ছিলেন । রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের শাসন-কর্তা ছিলেন ।

সাধারণ লোকে তাঁহাকে “রাজা” বলিত । ভবানন্দ রায় নীলাচল-
বাসী ছিলেন বলিয়া তিনি ও তাঁহার পঞ্চপুত্র উচ্চ রাজ-পদে নিযুক্ত হইয়া
ছিলেন । একজন নব্য লেখক রামানন্দ রায়কে বঙ্গবাসী বলিয়াছেন ।
কিন্তু এটা তাঁহার মস্ত ভুল । কেন না, “রামানন্দের প্রপৌত্র মনোহর
‘দিনমণিচন্দ্রোদয়’ নামক গ্রন্থে আপনাদিগকে নীলাচলবাসী বলিয়া উল্লেখ

করিয়াছেন এবং বিজ্ঞানগরে তাঁহাদের যে এক আবাসবাটী ছিল, তাহার বর্ণনা করিয়াছেন। রামানন্দ রায় মহাপণ্ডিত, মহাভাবুক ও অতি উচ্চ-দরের কবি ছিলেন। “সাদোর নির্ণয়” নামক যে প্রবন্ধ চৈতন্য-চরিতামৃতে প্রকটিত আছে, সে নির্ঘাসতত্ত্বটিত মহাপ্রভুর প্রশ্ন ও রামানন্দ রায়ের উত্তর পাঠ করিলে, বৈষ্ণবধর্ম যে কত বড় মহর্কম, ও ইহার সাধনপ্রণালী যে কি উচ্চ, তাহা হৃদয়ঙ্গম হয়। ঐ প্রবন্ধের শেষে মহাপ্রভুর যে শেষ প্রশ্ন আছে, রামানন্দ রায় তাহার কোন উত্তর না দিয়া, স্বরচিত একটা পদ গাইলেন; সে পদের নিগূঢ় ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া মহাপ্রভু হস্ত দ্বারা রামানন্দের মুখ চাপিয়া ধরিলেন। ঐ পদটি ও তাহার ব্যাখ্যা পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত শিশির কুমার ঘোষ স্বীয় অমিয়নিমাই-চরিতের তৃতীয় খণ্ডে দিয়াছেন। পাঠক যদি রায় রামানন্দের কবিত্ব ও সাধনপ্রণালী যুগপৎ জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি যেন সেই অমূল্য গ্রন্থ পাঠ করেন। মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন, তখন গোদাবরী-নদী-তীরস্থ বন-প্রদেশে, তাঁহার রায় রামানন্দের সঙ্গে প্রথম মিলন হয়। মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমনের অল্পকাল পরে, মহাপ্রভুর আদেশ-ক্রমে সমস্ত বিষয়বিভব পরিত্যাগপূর্বক রামানন্দ রায় মহাপ্রভুর নিকট বাস করিয়াছিলেন। রায় রামানন্দ “জগন্নাথবল্লভনাটকের” রচয়িতা, ঐ গ্রন্থ তিনি প্রতাপরুদ্রের নামে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সর্বদা মর্শ্বিভক্ত সমভিব্যাহারে যে পাচখানি গ্রন্থ আশ্বাদন করিয়া মহাসুখ পাইতেন, রামরায়ের নাটক তন্মধ্যে অগ্ৰতম। ইনি রাঘবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ও মাধবেন্দ্রপুরীর প্রশিষ্য।

রায় অনন্ত ।

রসিকমঙ্গলগ্রন্থের একটি চরণে রায় অনন্তের নাম পাওয়া গিয়াছে;

যথা :—

“নীলাশ্বর দাস বন্দি শ্রীঅনন্ত রায় ।

নীলাশ্বর দাস বা অনন্ত রায় শ্রীমানন্দপুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য। রসিক-শাখাগণনায় ইহার নাম কথিত হইয়াছে। ইনি নীলাচল-বাসী, ভক্ত ও কবি। যদি কেহ আমাদিগের সংগৃহীত পদকয়টিমাত্র পাঠ করেন, তাহাতেই রায় অনন্ত যে উচ্চ দরের কবি, তাহা জানিতে পারিবেন।

রায় শেখর ।

পদগ্রন্থে শেখর, রায়শেখর, কবিশেখর, ছঃশিশেখর ও নৃপশেখর ভণিতায়ুক্ত পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহঁারা পাঁচ জনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে “রায়” ও “নৃপ” এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, ইনি ধনীর সম্ভান ও রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহঁার প্রকৃত নাম শশিশেখর ও অপর নাম চন্দ্রশেখর। ইনি বর্দ্ধমান জেলার পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত, শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ও গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী লোক। ইহঁার রচিত একটীপদের ভণিতার প্রতি দৃষ্টি করিলেও ইহঁাকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। যথা :—

“শ্রীরঘুনন্দন চরণ করি সার।

কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥”

রায়শেখরের অনেক পদ গোবিন্দ দাসের পদের অনুরূপ ; সুতরাং রায়শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী বলাও অসঙ্গত নহে। নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন, নরোত্তমবিলাসে যথা :—

“জয় ভক্তি-রত্নদাতা শ্রীচন্দ্রশেখর।

প্রভু-পাদ-পদ্মে যেই মন্ত-মধুকর ॥”

ইনি কবি রায়শেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রায় শেখরকে তৎস্বনিধি মহাশয় “অতি বিখ্যাত পদকর্ত্তা” বলিয়া এক পত্রে আমাকে জানাইয়াছেন। রায়শেখরের প্রণীত “গোপালবিজয়” নামে একখানি ১৭০১ শকে লেখা হস্তলিখিত পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ঐ পুস্তকে ২৫০০ শ্লোক আছে, সুতরাং নেহাত ক্ষুদ্রগ্রন্থ নহে।

রাধাবল্লভ দাস ।

কাকনগড়িয়া গ্রামে সূধাকর মণ্ডল নামে পরম বৈষ্ণব একজন গৃহস্থ বাস করিতেন। তদীয় পত্নী শ্রীমতী শ্রামপ্রিয়া দাসী ও অতি সুচরিত্রা ও কৃষ্ণৈকশরণা ছিলেন। এই তরু-দম্পতী শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য ও কিষ্কর-কিষ্করী ছিলেন। সূধাকরের ঔরসে রাধাবল্লভ মণ্ডলের জন্ম।

সম্ভবতঃ ইহঁরা জাতিতে তৈলিক ছিলেন । ধার্মিক পিতা মাতা হইতে সাধারণতঃ ধার্মিক সন্তানই জন্মে । রাধাবল্লভ অতি সরল ও উদার-হৃদয় ছিলেন । ইনি দ্বিবারাত্র হরির নাম জপ করিতেন । কর্ণানন্দে ইহঁর এইরূপ পরিচয় আছে :—

“সুধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন ।

তাঁর স্ত্রী শ্রামপ্রিয়া রূপার ভাজন ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সুচরিত্র ।

হরি নাম বিনা যার নাহি আর কৃত্য ॥”

পুনশ্চ:—

“শ্রীরাধাবল্লভদাস, প্রভুর সেবক ।

মহাভাগবত তেহঁঁ ভজন অনেক ॥

রাধাবল্লভ দাস ঠাকুর সরল উদার ।

প্রভুর চরণ ধ্যান অন্তরে যাহার ॥”

ইনিও আচার্য্যরত্নের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করিয়া সংসারতপ্ত-ভক্তের বিলাপসূচক “বিলাপ-কুসুমাজলী ” নামে সংস্কৃত গ্রন্থ লিখেন । রাধাবল্লভ দাস বাঙ্গালা পণ্ডে ঐ গ্রন্থ অনুবাদ করেন । উহঁর অপর গ্রন্থের নাম “সনাতন গোস্বামীর সূচক” ও “সহজতব ” ।

রাজবল্লভ দাস ।

রাজবল্লভদাস শচীনন্দন দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র এবং “বংশীবিনাস” গ্রন্থের রচয়িতা । ইনি এবং ইহঁর অপর দুইভ্রাতাও কবি । শ্রীবল্লভ “শ্রীবল্লভলীলা,” ও কেশব “কেশবসঙ্গীত” রচনা করেন । ক্রমান্বয়ে চারিপুরুষ কবি ও গ্রন্থকার, ইহা এদেশে বা অন্য কোন দেশে দৃষ্ট হয় না । বংশীবদনদাস, চৈতন্তদাস, শচীনন্দন দাস, ও রাজবল্লভ দাস, সকলেই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি ।

রামচন্দ্র দাস গোস্বামী ।

মুরলী-বিলাসাদি বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, বংশীবদনের শেষ পীড়ার সময় তদীয় জ্যেষ্ঠতনয় চৈতন্যদাসের পত্নী অতি যত্নসহকারে তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতেন । তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বংশীবদন স্নানার্থে আশ্বাস দেন যে, জন্মান্তরে তাঁহার উদরে পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন । রামচন্দ্র গোস্বামী সেই বংশীবদনের দ্বিতীয়প্রকাশ । চৈতন্যদাসের দুই পুত্র, রামচন্দ্র ও শচীনন্দন । শ্রীনিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা ঠাকুরাণী রামচন্দ্রকে পোষাপুত্ররূপে গ্রহণ করেন * এবং পরে তাহাকে মন্ত্র দান করেন । রামচন্দ্র নানা তীর্থ পরিক্রমণের পর নীলাচলে যাইয়া কতিপয় বর্ষ অবস্থিতি করেন । তথা হইতে আবার বিবিধ তীর্থপর্যটন করিতে করিতে শ্রীবৃন্দাবন-ধামে যাইয়া বাস করেন । বৃন্দাবনে কতিপয় বৎসর অতিবাহিত করিয়া, তথা হইতে রাম ও কৃষ্ণ যুগলবিগ্রহ লইয়া গোড়ে প্রত্যাগমন করেন । এই সময়ে রামচন্দ্রের নাম দেশবিদেশে প্রচার হইয়াছিল । ইহার অলৌকিক প্রভাব দর্শন ও শ্রবণে অসংখ্য লোক ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে । অধিকানগরের দুইকোশ পশ্চিমে তখন প্রকাণ্ড এক বনভূমি ছিল । বালুকাময়ী নামে একটি ক্ষুদ্রনদী তৎপ্রদেশে প্রবাহিত । প্রাগুক্ত বন সেই নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত ছিল । ঐ বনে এক বিশালকায়-শার্দূল ও হিংস্রজন্তু বাস করিত । দৈবশক্তিপ্রভাবে রামচন্দ্র সেই ব্যাঘ্রকে বিদূরিত করিয়া ঐ বনভূমিতে বাঘাপাড়া নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম স্থাপন করেন, বাঘাপাড়ার সংস্কৃত নাম ব্যাঘ্র-গ্র-পল্লী । অচিরকাল মধ্যে রামচন্দ্রের শিষ্য-সেবক দ্বারা সেই বনভূমি এক সমৃদ্ধ জনপদে পরিণত হইল । অনন্তর রামকৃষ্ণবিগ্রহের মূর্তি স্থাপিত হইল; তথায় প্রতিদিন দেব-সেবা ও অতিথি-সেবা ষোড়শোপচারে হইতে লাগিল । বাঘাপাড়ার নিকট রাধানগর গ্রামে অনেক কায়স্থের বাস ছিল । ইহারা সকলেই রামচন্দ্রের শিষ্য হইলেন । কিছুদিন মধ্যে রামচন্দ্রের এক ক্ষত্রিয়-ভক্ত উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল হইতে গুরুপাটে আগমনপূর্বক, রামকৃষ্ণবিগ্রহের এক বিচিত্র ইষ্টকময় মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন । তাহার কিছুদিন পরে এদেশীয় এক কায়স্থ-শিষ্য সেই মন্দিরের পশ্চাত্তাগে এক বৃহৎ তড়াগ খনন করাইয়া দেন । এই দীঘির

* বীণেশ বাবু বলেন, রামচন্দ্র জাহ্নবা দেবীর শিষ্য ছিলেন ।

নাম হইল ‘যমুনা’। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। তিনি অনতিবিলম্বে স্বীয় কনিষ্ঠ শচীনন্দনকে সপরিবারে বাগ্নাপাড়ায় লইয়া আসিলেন এবং তদীয় হস্তে বিগ্রহ-অচ্চনা, অতিথি-সেবা প্রভৃতির ভারার্পণ করিয়া স্বয়ং গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। করচামঞ্জরী, সম্পূটিকা, পাবগুদলন, এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ১৪৫৬ শকে জন্মগ্রহণ করেন এবং মাঘমাসের কৃষ্ণ-পক্ষীয় তৃতীয়াতে অর্দ্ধশতাব্দী সময়ে পঞ্চাশৎবর্ষ বয়ঃক্রমে অপ্রকট হইলেন। ইহার অলৌকিক দীপ্তি সম্বন্ধে বহু অদ্ভুতকাহিনী আছে। আমরা এস্থলে দুইটি মাত্র তাদৃশ ঘটনার উল্লেখ করিব। বৈষ্ণব-বন্দনায় রামচন্দ্রের এইরূপ গুণ-গান আছে:—

“জাহ্নবীর প্রিয় বন্দ রামাইঃগোসাঞী।

যে আনিল গোড়দেশে কানাই বলাই ॥

যেঁছে বীরভদ্র জানি তৈছে শ্রীরামাই।

জাহ্নবী মাতার আচ্ছা ইথে আন নাই ॥”

প্রথমতঃ তিনি দেকপে রামকৃষ্ণ বিগ্রহদ্বয় প্রাপ্ত হইলেন, তাহা বংশীশিক্ষা-গৃহে এইরূপ আছে:—

“অরুণ-উদয়কালে তীর্থ প্রস্রবনে।

স্নান করিবার প্রভু করেন গমনে ॥

স্নানকালে রামকৃষ্ণ শ্রীমুর্তিমূল।

প্রভু রামচন্দ্র কোলে আসিয়া লাগিল ॥”

দ্বিতীয়তঃ। রামচন্দ্র গোস্বামীর প্রভাব জানিবার জন্ত শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামী রাত্রিকালে দ্বাদশশত শিষ্য বাগ্নাপাড়ায় প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই বারশত বৈষ্ণব দ্বিপ্রহর-রজনীসময়ে অতিথি হইয়া পয়ূষিতান্ন, ইলিস-মৎস্য ও অপক আম্রের অম্বল আহার করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন পৌষ-মাস, বোরতর শীত। রামচন্দ্র ভৃত্যের প্রতি আদেশ করিবারাত্র ভৃত্য বকুল বৃক্ষ হইতে আম্রফল ছিড়িয়া আনিল, বৈষ্ণবেরা দেখিয়া অবাক। দেখিতে দেখিতে ইচ্ছাময় রামচন্দ্র গোস্বামীর ইচ্ছা-শক্তি-প্রভাবে “যমুনা” দীপী হইতে ধীবরগণকর্তৃক অসংখ্য ইলিসমৎস্য ধৃত হইল। এদিকে পাক-পাত্রে মাত্র মুষ্টিমেয় পয়ূষিতান্ন ছিল। যাহা হউক, রামচন্দ্র সেই একমুষ্টি অন্ন ও ইলিসমৎস্যের টক দ্বারা দ্বাদশশত বৈষ্ণবগণকে আকর্ষণ পুরিয়া আহার করাইলেন। বীরচন্দ্র শিষ্য-মুখে রামচন্দ্রের এই দৈবী-শক্তির কথা শুনিয়া

অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন এবং অচিরে বাঘাপাড়ায় আসিয়া দুইজনে বহু-দিন একত্র বাস করিয়াছিলেন। এই বিখ্যাত পদকর্তা ১৪৫৬ শকে জন্ম-গ্রহণ করেন এবং ১৫০৫ শকে মাঘমাসের কৃষ্ণা তৃতীয়াতে অপ্রকট হন। ইনি কখন কখন বুধরীর নিকট রাধানগরে বাস করিতেন।

রাধামোহন দাস ।

রাধামোহন আচার্য্য ঠাকুর শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র *। কাহার কাহার মতে পৌত্র † এবং কাহার মতে বৃদ্ধপ্রপৌত্র ‡। ১৪৬৫ কি ১৪৬৬ শকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্ম ; ১৬২০ কি ১৬২১ শকে রাধামোহনের জন্ম, ব্যবধান ১৫৫ বৎসর। সুতরাং ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের “পুরুষ” হিসাবে (প্রত্যেকে ২৫ বৎসর গড়ে), শেষ মতই অধিক সম্ভাবনীয়। আবার আর একজন পত্রপ্রেরক আমাদিগকে লিখিয়াছিলেন, “রাধামোহন ঠাকুর গতিগোবিন্দ ঠাকুরের পুত্র।” এই কথা রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের সহিত মিলে। ইনি পৈতৃক বাসস্থান চাকন্দী-গ্রামেই ভূমিষ্ঠ হইলেন। রাধামোহন একরূপ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন, যে ভক্তিরত্নাকরপ্রণেতা ইহাকে শ্রীনিবাসাচার্য্যের “দ্বিতীয় প্রকাশ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি শ্রামানন্দপুরীর শিষ্য। ইনি বিলক্ষণ সঙ্গীতবিদ্যা-বিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ ও উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন। “পদামৃত-সমুদ্র” নামক পদ-গ্রন্থ ইহার দ্বারা সঙ্কলিত ও সম্পাদিত হয়। এবং তদন্তর্গত পদাবলীর ইনি “মহাভাবানুসারিণী” নামক সংস্কৃত টিপ্পনী প্রণয়ন করেন। রাধামোহনের রচিত কয়েকটী সংস্কৃতপদও আমরা দেখিয়াছি। ইহার বাঙ্গালা ও সংস্কৃত রচনা বিলক্ষণ গাঢ় অথচ প্রাঞ্জল ও সরস। সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অনুকরণে লিখিত। বিখ্যাত রাজা নন্দকুমার ও পুটীয়ার অধীশ্বর রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রাধামোহন-ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পুটীয়ার রাজা শাক্ত ছিলেন, কিন্তু রাধামোহন রাজপণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রবিচারে বৈষ্ণবধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিয়া, রাজাকে বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত করেন।

* ওষুনিধি মহাশয়ের মত। † রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্ণানন্দের ভূমিকায়।

‡ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ৮ম বর্ষ ১১শ সংখ্যায় কোন বিজ্ঞ নামহীন লেখক।

বাঙ্গালা ১১২৫ সালে অর্থাৎ অমুমান ১৬৫০ শকে § গোড়মণ্ডলে স্বকীয়া ও পরকীয়া বাদ সম্বন্ধে এক ঘোরতর বিচার হয় ; এই বিচারে ঠাকুর মহাশয়ের পরিবারের গোস্বামিগণ, সরকার ঠাকুরের পরিবারের গোস্বামিগণ, শ্রীজীব গোস্বামীর পরিবারের গোস্বামিগণ এবং আচার্য্যপ্রভুর পরিবারের গোস্বামিগণ পরকীয়া-বাদের পক্ষ অবলম্বন করেন। এই বিচারে রাধামোহন ঠাকুরই প্রধান হইয়া বিচার করেন। এই বিচার-সভায় বৈদ্যপুত্রনিবাসী নয়নানন্দ তর্কালঙ্কার, গোকুলানন্দ সেন ও তদীয় বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার উপস্থিত ছিলেন। বিচার করিয়া রাধামোহন একখানি জয়পত্র প্রাপ্ত হইলেন। ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদ কুলী খাঁর দরবারে সেই দলিল রেজিষ্টরি হয়। এই বিচারসময়ে রাধামোহনের বয়স ছিল ত্রিশ বৎসর। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে বা ১৬৯৭ শকে নন্দকুমারের ফাঁসি হয়, তাহার ৩ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৭০০ শকে রাধামোহন ঠাকুর পরলোক গমন করেন। গোবিন্দ দাসের জ্যায় রাধামোহনও বিদ্যাপতির কোন কোন পদ পূরণ করিয়া থাকিবেন। পদকল্পতরুর ৩য় শাখা ৬৭৪ সংখ্যক পদ যথা :—

“বর্ণিত রাস বিদ্যাপতি শূর।

রাধামোহন দাস রসপূর ॥”

আবার উক্তশাখার ৬৬৫ সংখ্যক পদের এইরূপ ভণিতা আছে :—

“কহ রাধামোহন দাসক দাস।”

ইহাতে তত্ত্বনিধি মহাশয় অনুমান করেন, এই পদটী রাধামোহনের কোন শিষ্য কর্তৃক রচিত। পদকল্পতরুর পরিশিষ্টেও ঐরূপ নির্দেশ দেখিতে পাই। ইহাতে আমরা যদি অনুমান করি যে, পদটী বৈষ্ণবদাস বা উদ্ধবদাসের রচিত, তবে কি অজ্ঞায় হইবে ?

§ ইংরাজী ও বাঙ্গালা শকের মধ্যে ৫৯৩ বৎসর অন্তর। হুতরাং ১১২৫ এর সঙ্গে ৫৯৩ যোগ করিলে খৃষ্টীয় ১৭১৮ শক হয়, তাহা হইতে ৭৮ বাদ দিলে ১৬৪০ শকাক হয়। অমৃতবাজার আকিস হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরু পরিশিষ্টে ১৬৪০ শকাক আছে, তাহা ভুল।

লক্ষ্মীকান্ত দাস ।

অচ্যুতশিখা তরিতরণ দাস-রুত “অদ্বৈতমঙ্গল” দেখা যায়, অদ্বৈতা-
চার্ণেব ছয়জন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন । যথা :—লক্ষ্মীকান্ত, শ্রীকান্ত,
শ্রীহরিশরানন্দ, সদাশিব, কুশল ও কীর্ত্তিচন্দ্র । কিন্তু এই লক্ষ্মীকান্ত
পদকর্ত্তা ছিলেন কি না, তাহা জানা যায় না । চট্টগ্রামবাসী একজন
লক্ষ্মীকান্ত দাসের “ধ্বচরিত” নামে একখানি হস্তলিখিত পুঁথি পাওয়া
গিয়াছে ।

লোচনদাস ।

লোচন, ত্রিলোচন, বা স্ত্রলোচন স্বরচিত চৈতন্যমঙ্গলে আপনাব
এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“বৈষ্ণুকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে বাস ॥
মাতা গুরুমতী সদানন্দী তাঁর নাম ।
যাহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ নাম ॥
কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা ।
যাহার প্রসাদে গাই গোর-গুণ-গাঁথা ॥
মাতৃকুল পিতৃকুল হয় এক গ্রামে ।
ধন্য মাতামহী সে আনন্দদেবী নামে ॥
মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুপ্ত ।
সর্কাতিথে পুত হৈহো তপস্যায় তৃপ্ত ॥
মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র ।
সহোদর নাট, কিংবা মাতামহ পুত্র ॥
মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।
শ্রীনরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥”

উপরে উক্ত পরিচয় হইতে জানা গেল, মঙ্গলকোটের নিকট
কোগ্রামে পুরুষোত্তম দত্ত ও আনন্দময়ী দেবী নামে এক বৈষ্ণবদম্পতী
বাস করিতেন । তাঁহানিগের সদানন্দী নামে এক কন্যা জন্মে । অপেক্ষ

সন্তানাদি কিছু হয় নাই। ঐ কোগ্রামে কমলাকর দাস নামে একজন পরম পূতচরিত্র ও পরমবৈষ্ণব যুবক বাস করিতেন। পুরুষোত্তম গুপ্ত নিজেও একজন পরম ভাগবত ছিলেন; সুতরাং কমলাকরের চরিত্রে মোহিত হইয়া তদীয় হস্তে প্রাণাধিকা হুহিতাকে সম্প্রদান করেন। এই কমলাকরের ঔরসে ও সদানন্দী দেবীর উদরে লোচনদাসের জন্ম। ইনি বাল্যকালেই নরহরি সরকার ঠাকুরের শরণাপন্ন হয়েন। সরকার ঠাকুর ইহাকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিতেন ও অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পরিশেষে লোচনদাসকে মন্ত্ৰ-শিষ্য করেন *। ইষ্ট দেবতার আদেশ ক্রমেই লোচন দাস চৈতন্তমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন। ইতিপূর্বে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে বৃন্দাবন দাস “চৈতন্তমঙ্গল” নামে এক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সন্মাসগ্রহণের পূর্বরাত্রে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত তিনি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, লোচনদাস সাধন-প্রভাবে মানসচক্ষে তাহা সন্দর্শনপূর্বক স্বীয় গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। বৃন্দাবনের গ্রন্থে ঐ ব্যাপারের উল্লেখ নাই। সুতরাং বৃন্দাবন দাস ঐ বর্ণনাটী লোচনদাসের কল্পনাসম্মত বলিয়া দোষারোপ করেন। ইহা লইয়া উভয়ের মধ্যে ভয়ানক বাগ্গিতত্ত্ব হয়। তখন বৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্যস্থ হইয়া বলেন যে, লোচনের বর্ণনা সম্পূর্ণ সত্য, উহাতে কল্পনার লেশমাত্রও নাই। উভয়ের রচিত গ্রন্থের নাম এক হওয়াতে পাছে ভবিষ্যতে তাহা লইয়া আবার পরস্পর বিবাদ হয়, এই ভয়ে নারায়ণী বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম “চৈতন্ত-ভাগবত” রাখিয়া দেন। লোচন দাসের গ্রন্থোৎপত্তি সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, তাহা ও বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম-পরিবর্তন সম্বন্ধীয় প্রবাদ, সত্য কি না, ধর্ম্য জানেন। কিন্তু একটি অটল রক্তাস্ত উভয়ের মূলে কুঠারাঘাত করিতেছে। চৈতন্তমঙ্গলের সমস্ত হস্তলিপিত পুস্তকে, এমন কি কাঁকড়া গ্রামের (কোগ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রাম) বিখ্যাত চৈতন্তমঙ্গলগায়ক শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর গৃহে লোচন-দাসের স্বহস্ত-লিপিত যে চৈতন্যমঙ্গল আছে, তাহাতে এই দুইটি পদ পাওয়া যাইতেছে।

* লোচন দাস চৈতন্তমঙ্গলে লিখিয়াছেন, “আমের ঠাকুর মোর নরহরি দাস।
তার পদপ্রসাদে এ পথের প্রতি আশ।”

“বৃন্দাবন দাস বন্দিব একচিতে ।

জগত মোহিত যার ভাগবত গীতে ॥”

যাহা হউক, কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত লিখিবার সময় বৃন্দাবনের কাব্যের নাম যে “চৈতন্যমঙ্গল” ছিল, তাহা নিশ্চয় । সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শকের মধ্যভাগে লোচনদাসের জন্ম ও উহার শেষভাগে তাঁহার পরলোক হয় । চৈতন্যমঙ্গল রচনার পর ইহাকে লোকে “সুলোচন” ও “লোচনানন্দ” বলিতেন । লোচনকৃত “ধামালী” পদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ, এই জন্ত কেহ কেহ লোচনকে “ব্রজের বড়াই” বলিয়া ডাকিতেন । লোচনদাস মুরারিগুপ্তের করচা অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলা বর্ণন করেন । চৈতন্যমঙ্গলের আদিলীলাকে উক্ত করচার অনুবাদ বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না । কথিত আছে, সরকার ঠাকুরের আদেশে ১৪৫৯ শকে চৈতন্যমঙ্গল রচিত হয়, তখন লোচন দাসের বয়স মাত্র ১৪ বৎসর । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বলেন “যিনি ‘আহ্লাদে’ ছেলে বলিয়া সম্ভবতঃ বিশেষ প্রহার সহ করিয়া বাল্যাতিক্রান্তে অক্ষর চিনিয়া-ছিলেন *, তিনি চতুর্দশবর্ষ বয়ঃক্রমে চৈতন্যমঙ্গলের জায় এত বড় ও স্তম্ভর গ্রন্থখানি রচনা করেন, বৈষ্ণবগণ-কথিত এই বিবরণে সম্পূর্ণ আস্থা হয় না । বৈষ্ণব-সমাজে এ পুস্তকখানি বিশেষ আদৃত, কিন্তু চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃতের জায় প্রামাণিক বলিয়া গণ্য নহে ।” লোচনের হস্তাক্ষর সম্বন্ধে প্রাপ্ত প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী বলেন “লোচনের আখর উঠানঘোড়া কএর মত ।” “লোচন যে প্রস্তরথণ্ডের উপব বসিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন, তাহা এখনও আছে” ।

দীনেশ বাবু ঐতিহাসিক, স্মৃতরাং ঐতিহাসিকের আসনে বসিয়া তিনি বৃন্দাবন দাস ও লোচন দাসের গ্রন্থের তুলনায় সমালোচনা করিয়াছেন । সমালোচনাটি এতই সূন্দর যে, সুদীর্ঘ হইলেও তাহা আমরা এস্থলে উদ্ধৃত না করিয়া পারিলাম না । তিনি বলেন :—

“চৈতন্য-প্রভুর তিরোধানের পর তাঁহার জীবন সম্বন্ধে অনেক

* গ্রন্থকার লোচনদাসের এই বর্ণনার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন :—“যথা ঘাই ভণ্ডাই তুলিল করে ঘোরে । হুসিল দেখিয়া কেহ পড়াইতে নাহে । মারিয়া ধরিল ঘোরে শিখল আখর । যন্ত সে পুরুষোত্তম চরিত তাহার ॥” চৈতন্যমঙ্গল-১৩

অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত হইয়াছিল ; বৃন্দাবন দাস লেখনী দ্বারা ঘটনারাশি আয়ত্ত করিতে জানিতেন ; তাঁহার বর্ণিত ঘটনার সুবিস্তার সমতটক্ষেত্রে মধ্যে মধ্যে অলৌকিক গল্পের উপলব্ধি বা ছিঁয়া ফেলিয়া পাঠক সত্যের পথ পরিষ্কার রাখিতে পারেন । কিন্তু লোচনদাসের পুস্তক অতরূপ । চৈতন্ত-প্রভু সম্বন্ধে অলৌকিক গল্পগুলি তাঁহার কল্পনার চক্ষু হরিষ্বর্ণ করিয়া দিয়াছিল ; তিনি ঘটনা প্রকৃত বর্ণে ফলাইতে পারেন নাই । তাঁহার পুস্তক হইতে গল্পাংশ ছাঁটিয়া ফেলিয়া নির্মল সত্যাংশ গ্রহণ করা একরূপ অসম্ভব । তাঁহার পুস্তকে ইতিহাসের মলাট দেওয়া খাটি কল্পনার দ্রব্য ।

“বৃন্দাবনদাস যুগাবতারের আবশ্যকতা কেমন সুন্দরভাবে দেখাইয়া চৈতন্তদেবের আবির্ভাব নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা আমরা দেখাইয়াছি । কিন্তু লোচনদাস গোলকধামে কঙ্কণী ও শ্রীকৃষ্ণের কল্পিত কথোপকথন অবলম্বন করিয়া চৈতন্তদেবের আবির্ভাব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । চৈতন্তমঙ্গলের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত কেবল দেবলীলা ; মানুষী মহিমার শ্রেষ্ঠত্বই যে প্রকৃত দেবত্ব, লোচনদাস তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । চৈতন্তমঙ্গলে উপাখ্যানরাশির নিবিড় মেঘরাশি ভেদ করিয়া কচিং চৈতন্তদেবের নির্মল দেবহাস্যটুকু বিকাশ হয়, কিন্তু তাহা পরক্ষণে দৈবঘটনার আধারে লীন হইয়া যায় ।

“লোচনদাসের চৈতন্তমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য হইলেও উহা একবারে নিঃশূন্য নহে । ৩০০ শত বর্ষকাল যাহা লুপ্ত হয় নাই, সে সামগ্রীর অবশ্যই আয়ুৰল আছে । চৈতন্তমঙ্গলের রচনা বড় সুন্দর । লোচনদাসের লেখনী ইতিহাস লেখিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাহার গতি কবিত্বের ফুলপল্লবে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহা সত্যের পক্ষে দাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে ; বৃন্দাবনদাসের সাদাসিধা রচনায় * * কবিত্বের ঘ্রাণ নাই, * * কিন্তু লোচনের চৈতন্তমঙ্গলের অনেক স্থলে কবিত্বের সৌন্দর্য্য আছে ।” ইত্যাদি ।

চৈতন্তমঙ্গল ভিন্ন লোচনদাসের “দুর্লভসার”, “বস্তুতত্ত্বসার”, “আনন্দলতিকা”, “চৈতন্তপ্রেমবিলাস”, “দেহনিকূপণ” ও “প্রার্থনা”, নামক গ্রন্থ আছে । দুর্লভসার চৈতন্তমঙ্গলের ন্যায় প্রসিদ্ধ ।

ঘটনাবশতঃ লোচনদাস তাঁহার জীবন সহিত চিরকাল ব্রহ্মচর্য্য

অবলম্বন করেন, তাহা এই :—লোচনদাস অতি শিশুকালে আমোদপুর কাকুটে গ্রামে বিবাহ করেন । কিন্তু সংসারধর্মের তাঁহার মতি ছিল না । আত্মীয় স্বজনের অনুরোধে ইনি স্ত্রীকে স্বগৃহে আনিবার জন্য পদব্রজে গমন করেন । বিবাহসময়ে ইহার বয়ঃক্রম ছয় কি সাত ও ইহার পত্নীর বয়স চারি, কি পাঁচ বৎসর ছিল ; সুতরাং কেহ কাহাকে চিনিতেন না । লোচনদাস অতিকষ্টে সন্ধ্যাকালে কাকুটে গ্রামে উপস্থিত হইয়া, একটা স্ত্রীলোক দেখিয়া তাঁহাকে মাতৃসম্বোধনে শিশুরাণ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । স্ত্রীলোকটা লোচনদাসকে তাঁহার শিশুরাণ্য দেখাইয়া দিয়া প্রশ্নান করিলেন । এই স্ত্রীলোকটা যে লোচনের ভাৰ্য্যা, তাহা পরে প্রকাশ পাইল । মাতৃসম্বোধন করাতে লোচনের স্ত্রীর সহিত পতি-পত্নী সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হইল বটে, কিন্তু লোচনদাস যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ঐ সাধবীরমণী বার পর নাই ভক্তিসহকারে স্বামিসেবা করিতেন । অজ্ঞাতসারে মাতৃসম্বোধন করিলে হিন্দুশাস্ত্রানুসারে তাহার প্রায়শ্চিত্ত আছে । সেই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া লোচনদাস স্ত্রীকে গ্রহণ করিলে, তাঁহার কোন দোষ হইত না । অতএব আমাদের বোধ হয়, এ প্রবাদ সত্য নহে । পক্ষান্তরে, আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে, লোচন সাধনবলে জিতেন্দ্রিয় হওয়াতেই স্ত্রী-সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । এই সম্বন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন “গৌরভকৃৎসনের প্রভাব এইরূপই । ইন্দ্রিয় তাঁহাদের কাছে দস্তোংপাটিত সর্পের ছায়া খেলার বস্তু । দেখিতে সুন্দর, কিন্তু দংশনের ক্ষমতারহিত ।” তত্ত্বনিধি মহাশয় প্রবন্ধান্তরে বলেন, “পদ ও চৈতন্তমঙ্গল ব্যতীত ‘রাগানুগালহরী’ ও জগন্নাথবল্লভের পদ্যানুবাদ লোচন-কৃত । (রাগানুগালহরীতে আচার্য্য প্রভুর নাম থাকায় ইহাকে তাঁহার সর্বশেষ গ্রন্থ এবং বৃদ্ধকালে রচিত বলিয়া বোধ হয় । রাগানুগালহরী ভক্তিরসামৃতের অধ্যায়বিশেষের অনুবাদ) । লোচন আচার্য্যপ্রভু ও ঠাকুর মহাশয়ের সময়েও বর্তমান ছিলেন এবং খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত হন । হর্লভসার গ্রন্থও লোচনকৃত । কিন্তু উহা প্রক্ষিপ্ত অংশে পরিপূর্ণ হওয়ায়, অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছে ।”

- বিখ্যেয-মতে লোচনদাসের জন্ম ১৪৪৫ শকে ও তিরোভাব ১৫৩০ শকে । হর্লভসার গ্রন্থে চৈতন্তমঙ্গলের নাম ও বিবরণ আছে বলিয়া নগেন্দ্র বাবু বলেন “হর্লভসার চৈতন্তমঙ্গলের পরে রচিত হয় ।” কোষকার

পুনশ্চ বলেন, “রায় রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ নাটকের শ্লোকাংশের পদ্মাম্ব-
বাদ ইহার তৃতীয় এবং সংস্কৃত ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুর স্থানবিশেষের পদ্মা-
ম্ববাদ ইহার চতুর্থ গ্রন্থ, ইহার নাম রাগলহরী।”* লোচনের হস্তাক্ষরের
কথা ও যে পাথরে বসিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন, তাহার কথাও বিন্ধকোষে
আছে।† নগেন্দ্র বাবু আরও লিখিয়াছেন “তাহার স্ত্রীর প্রতি কিরূপ
অমুরাগ ছিল, চৈতন্যমঙ্গলেই তাহার পরিচয় আছে। এই অপূৰ্ণ গ্রন্থ-
খানি তিনি স্ত্রীর অমুরমতি লইয়া রচনা করেন। চৈতন্যমঙ্গলের প্রথমেই
এই পদটি আছে। যথা :—

“প্রাণের ভার্য্যে ! নিবেদি নিবেদি নিজকথা ।

আশীর্ষাদ মাগে আগে,

যত যত মহাভাগে,

তবে গাব গোরা-গুণ-গাঁথা ॥”

শচীনন্দন দাস ।

শ্রীশচীনন্দন গোস্বামী রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর ও চৈতন্যদাসের
দ্বিতীয় পুত্র। ইনি পঞ্চদশাতেই অত্যন্ত কৃষ্ণ-ভক্ত হয়েন। একদা
তাহার সমপাটিগণ তাহাকে বৈষ্ণব বলিয়া ব্যঙ্গ করাতে, তাহার মুখ হইতে
এই সংস্কৃত শ্লোক বহির্গত হয়।—

“প্রাণঃ কচ্ছগতো ভ্রাতবর্মনাদিগতোহপি বা ।

তনোস্তদগোরবং ত্যক্ত্বা কুক্শ্ব হরি-কীৰ্ত্তনম্ ॥”

অসার্থ—“কচ্ছ কিংবা বমনাদি গত যে জীবন ।

তাহার গোরব মাত্র করে ভ্রাতৃগণ ॥

* কোষকাবের মতে চৈতন্যমঙ্গল লোচনের প্রথম, ও তদন্তরান্বিত তৃতীয় গ্রন্থ।
সম্ভবতঃ আর পাঁচখানি গ্রন্থের কথা যে আমরা উপরে বলিয়াছি, তাহা সম্ভ্রান্তদের
লোচনের নামে ছাপ দেওয়া জাল গ্রন্থ।

† বিৎকোষকাব বলেন “লোচনের আখরগুলি খুব মোটা মোটা। তাহার
বাড়িতে একটা পাথরের উপর বসিয়া শুল্ল আকাশতলে তিনি চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন,
সে পাথরখানি অন্যাপি আছে। বৈষ্ণবগণ তাহা দর্শনার্থ গমন করিয়া থাকেন।”

অতএব এ দেহের গৌরব ছাড়িয়া ।

হরি সংকীৰ্ত্তন কর যতেক পড়িয়া ।” *

শচীনন্দনের তিনপুত্র রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব, তাঁহারই শ্রায় পরমবৈষ্ণব, পরমবিজ্ঞ, ও পরম মহিমাদ্বিত ছিলেন। পদাবলী ব্যতীত ইনি “শ্রীগৌরাঙ্গবিজয়” গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাব-কাল অপরিজ্ঞাত।

শঙ্কর দাস ।

বৈষ্ণবসাহিত্যে ৫ জন শঙ্করের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাওয়া যায়। যথা :—

(১) চৈতন্যশাখায়, দামোদর পণ্ডিতের অমুজ শঙ্কর পণ্ডিত ; মহাপ্রভুর শয়নসময়ে শঙ্কর তাঁহার পদতলে পড়িয়া থাকিতেন। চৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলা ১০ম পরিচ্ছেদে যথা :—

“তাঁহার অমুজশাখা শঙ্কর পণ্ডিত ।

প্রভুর পাদোপাধান যার নাম বিদিত ॥”

বঙ্গবাসী যে সকল ভক্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে বাস করিতেন, তাঁহাদের নামোল্লেখসময়ে, চৈতন্যচরিতামৃতে পুনঃ শঙ্করের নাম লিখিত আছে :—

“গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেশ্বর ।”

আমাদের অমুমান হয়, এ দুই জন এক ও অভিন্ন।

(২) প্রাপ্তকৃত্ত পরিচ্ছেদে কুলীনগ্রামবাসী ভক্তগণনায় এক শঙ্করের নাম দেখা যায়। যথা :—

“বহুনাথ, পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ।”

ইহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না।

(৩) নিত্যানন্দগণে এক শঙ্করের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা :—

“শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ।”

ইহার সম্বন্ধেও অন্তর্ভুক্ত্য অপ্রাপ্য।

* * এই স্রোক হইতে অমুমান হয়, শচীনন্দনের সময় তাঁহাদিগের সকলে বিহৃতিকা মহামায়ীর (কলারার) পুত্র প্রাপ্তর্ভাব ছিল।

(৪) ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য শঙ্কর দাস, বা শঙ্কর বিশ্বাস, একজন পদকর্তা । নরোত্তমবিলাসে ইহঁার নাম আছে :—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস ।

গৌর-গুণ গানে যেহৌ পরম উল্লাস ॥”

(৫) ইনি (শঙ্কর ঘোষ) নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন এবং ডমক বাজাইয়া তাহার তালের সঙ্গে সুর মিলাইয়া স্বরচিত পদ গাইয়া শ্রীচৈতন্যের প্রীতি সম্পাদন করিতেন । প্রবাদ এই যে, ইনিও ধেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন । দৈবকীনন্দনদাস এইরূপে ইহঁার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন :—

“বন্দিব শঙ্কর ঘোষ আকিঞ্চন রীতি ।

ডমকের বাজেতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি ॥”

সুতরাং ইনিও একজন পদকর্তা ছিলেন ।

৩০০ শ্লোকায়ুক্ত “গুরুদক্ষিণা” নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, উহা যে কোন্ শঙ্করের রচিত, তাহা নির্ণয় করা সুদূরপরাহত ।

শিবরাম দাস ।

নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর উভয় গ্রন্থেই নিম্নলিখিত পয়ারটি আছে । ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন, এইমাত্র জানা যায় । আর কোন পরিচয় অপ্রাপ্য ।

“জয় শিবরাম দাস পরম উদার ।

গৌরনিত্যানন্দাদৈত সর্বস্ব বাহার ।”

শিবানন্দ সেন ।

কুলীনগ্রামবাসী সেন শিবানন্দ অষ্ট-কুলোদ্ভব ও শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গ দেবের অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পর যখন নীলাচলে যাত্রা করেন, তখন সামান্য ভক্তের ন্যায় শিবানন্দও তাঁহার অনুগমন করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন । কিন্তু শিবানন্দের প্রতি একটা বিশেষ ভার অর্পণ করিয়া মহাপ্রভু শিবানন্দকে গৃহ

রাখিয়া যান। শিবানন্দ বিপুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর ছিলেন। দেখা যায়, ইহজগতে কাহারও ধন আছে, কিন্তু সংকল্পে মন নাই; কাহারও বা সংকল্পে মতি আছে, কিন্তু অর্থভাবে সংকল্প করিবার সামর্থ্য নাই। এই উভয়ের শুভ সংযোগ ভিন্ন প্রকৃত ধর্মোপার্জন অতীব কঠিন ব্যাপার। কিন্তু পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতিফলে, শিবানন্দ সেনের অদৃষ্টে এই মণিকাঞ্চন যোগ ঘটিয়াছিল। জনৈক ইংরাজ কবি কহিয়াছেন, “ধর্ম্যপ্রাণ ব্যক্তির হস্তগতধন বিমানচ্যুত শিশিরকণার ন্যায় জগৎকে পরিতৃপ্ত করে। পরম ভাগবত শিবানন্দ সেনের ঐশ্বর্যদ্বারা সেইরূপ অনেক ব্যক্তির ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল সাধিত হইত। শিবানন্দ সম্বৎসর গৃহে থাকিয়া নানা সংকল্প করিতেন, রথযাত্রার মাসদয় পূর্বে প্রতিবর্ষে বঙ্গদেশের গন্তকাম সহস্র সহস্র যাত্রী সমভিব্যাহারে লইয়া পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে যাইয়া “যুগলব্রহ্মের” বদনমুখের সন্দর্শন করিতেন। এই সকল যাত্রীদের আসিবার ও যাইবার সমস্ত পাথেয় ও আহারীয় ব্যয় সেন শিবানন্দ স্বয়ং বহন করিতেন। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলায় যথা :—

“শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ।

প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় বার সঙ্গ ॥

প্রতিবর্ষে প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া।

নীলাচলে যান পথে পালন করিয়া ॥” ১০ম পরি।

পূর্বে যে ভার্যাপণের কথা উল্লেখ করিয়াছি, এই যাত্রী লইয়া যাওয়া আইসাই সেই ভার। শিবানন্দ আফলাদ সহকারে মহাপ্রভুর এই আজ্ঞা পালন করিতেন। এই বিষয়ের পুনরুল্লেখ অন্তলীলায়ও দৃষ্ট হয়, যথা :—

“কুলীনগ্রামী ভক্ত আর যত খণ্ডবাসী।

আচার্য্য শিবানন্দ, সেন মিলিল। সবে আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান।

সবাকে পালন করে দিয়া বাসস্থান ॥” ১ম পরি।

কেবল যে শিবানন্দকে মহাপ্রভু ভালবাসিতেন একরূপ নহে, শিবানন্দের বাসস্থান কুলীনগ্রাম পর্য্যন্ত মহাপ্রভুর অতি প্রিয় স্থান ছিল। আদির দশমে মহাপ্রভু স্বয়ং বলিয়াছেন :—

“প্রভু কহে কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর।

সেহো মোর প্রিয় অন্য জন রহ দূর ॥

কুলীনগ্রামীর ভাগ্য कहने ना যায় ।

শূকর চরায় ডোম সেহো চৈতন্য গায় ॥”

শিবানন্দ সেনের পরম ভাগবত তিন পুত্র জন্মে; যথা—পরমানন্দ সেন, চৈতন্যদাস সেন ও রামদাস সেন। চৈতন্য-চরিতামৃতো এই তিন পুত্রের উল্লেখ আছে, যথা :—

“চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥”

পিতার ন্যায় পুত্রব্রত যে কেবল মহাপ্রভুর পরমভক্ত ছিলেন, একপ নহে। তিনজনই পিতার ন্যায় কবি ছিলেন। কবি কর্ণপুর কাঁচড়া-পাড়াতে জন্মগ্রহণ করেন; তাহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, শিবানন্দের বাসস্থান কাঁচড়াপাড়ায় ছিল।* কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের মত অগ্রাহ্য করিয়া অল্প কাহারও মত গ্রাহ্য হইতে পারে না। এই ক্ষুদ্র আমরা অনুমান করি, কাঞ্চনপল্লী শিবানন্দের শ্বশুরালয় ছিল। বৈষ্ণববন্দনায় শিবানন্দের এইকপ উল্লেখ আছে :—

“প্রেমময় তত্ত্ব বন্দ সেন শিবানন্দ ।

জাতি প্রাণ ধন যার গৌর-পদ-দ্বন্দ ॥”

শ্রামানন্দ যেমন কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে “ভূঃখিনী” বলিয়াছেন; শিবানন্দও কোন কোন পদের ভণিতায় আপনাকে “শিবা-সহচরী”† বলিয়াছেন।

শ্রামদাস ।

শ্রীনিবাসাচার্য্যের শ্বশুর এবং শ্রীমতী দ্রৌপদী বা দ্বন্দ্বরী ঠাকুরাণীর জনক জায়ীগ্রামবাসী গোপাল চক্রবর্তী ছিলেন। তাহার শ্রামদাস ও রামচন্দ্রদাস নামে দুই পুত্র ছিল। কেহ কেহ দুই ভ্রাতাকে শ্রামচরণ ও রামচরণ कहিত। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ইহাদিগের এইকপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় আছে :—

* “সেন শিবানন্দ কাঁচড়াপাড়াবাসী” অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি।

† পদকল্পলতিকায় দ্রষ্টব্য।

“শ্রামদাস রামচন্দ্র গোপাল-তনয় ।

শ্রামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥

দোহে আচার্যের শিষ্য অদ্ভুত চরিত ।

এথা অল্পে কহিল এ সর্বত্র বিদিত ॥”

উভয় ভ্রাতাই শ্রীনিবাসাচার্যের মনুশিষ্য । ইহারা পদকর্তা ছিলেন ।

স্বরূপদাস ।

“সর্বত্র মহামহিমাবিত” শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্য “সর্বাত্মে প্রধান” শ্রীবিষ্ণুচার্য্য । বিষ্ণুচার্য্যের শিষ্য “পরম বিদ্যাবান্” পুরুষোত্তম আচার্য্য । পুরুষোত্তম আচার্য্যের শিষ্য “মহাদীর্ঘ” বিলাসাচার্য্য । বিলাসাচার্য্যের শিষ্য “গভীরচরিত” শ্রীস্বরূপাচার্য্য । ভক্তিরত্নাকরের এই পরিচয়ে জানা গেল, স্বরূপাচার্য্য শ্রীনিবাসের এক উপশাখা । কেহ কেহ ইহাকেই পদকর্তা স্বরূপদাস অনুমান করেন । অপর এক স্বরূপদাসের “নৃত্য” নবোত্তমবিলাসে বর্ণিত আছে, ইনি শ্রীগোরাঙ্গের অসংখ্য পরিকর মধ্যে অন্যতম ।

হরিরামাচার্য্য ।

ভক্তিরত্নাকর বলেন, শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রিয়শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ, তাঁহার শিষ্য হরিরামাচার্য্য । ইনি শ্রীমদ্ভাগবতের সুন্দর আবৃত্তি ও ব্যাখ্যা করিতেন ; এবং নানা স্থানে শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন, যথা :—

“শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য প্রিয়তম ।

রামচন্দ্র কবিরাজ গুণ অনুপম ॥

শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য্য ।

সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্বকার্য্য ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-প্রেমভক্তি বিলাইয়া ।

জীবের কলুষ নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥”

ইনি “শ্রীকৃষ্ণ রায়” নামক বিগ্রহের সেবা করিতেন। পুনঃ ভক্তি-
রাহ্যাকরে যথা:—

“শ্রীমদ্ভাগবতাদিক-গ্রন্থকথন, অল্পপম বরষত অমৃতধার ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায় যজ্ঞীবন, ভণব কি নরহরি মহিমা অপার ॥”

ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গমস্থলে অর্থাৎ
রাজসাহী জেলাতে গোয়াসপুর নামক গ্রামে ইহঁার বাসস্থান ছিল ।

প্রেমবিলাসে যথা :—

“হরিরাম আচার্য্যশাখা পরম পণ্ডিত ।

রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহা জগতবিদিত ॥

গঙ্গাপদ্মার সঙ্গম দেবা স্থান হয় ।

তথায় গোয়াসগ্রামে তাঁহার আশ্রয় ॥”

ইনি ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর মতে “আশ্চর্য্যচরিত”, “মধুর মৃষ্টি”, “পরম
সুন্দর”, “করণাময়” “অতুলদার”, “সংকীৰ্ত্তন-রস-লম্পট” ও “বৈষ্ণব-
সেবাপটু” ছিলেন। ইহঁার বংশধরগণ সম্প্রতি সৈন্যবাদে অবস্থিতি
করেন। নরোত্তমবিলাসে দৃষ্ট হয়, ইনি খেতুরীর মেলায় গিয়াছিলেন।

কর্ণানন্দে ইহঁার এইরূপ পরিচয় আছে :—

“আর এক সেবক তাঁর হরিরামাচার্য্য ।

পরম পণ্ডিত বড় সৰ্ব্বগুণে আৰ্য্য ॥”

কথিত আছে, বৈষ্ণব রামচন্দ্র কবিরাজের সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া
ব্রাহ্মণ হরিরাম তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন।

হরিবল্লভ দাস বা বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ।

সম্ভবতঃ ১৫৮৬ শকাব্দে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী নদীয়াজেলার অন্তর্গত
প্রসিদ্ধ দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহঁার
তিন ভ্রাতা ছিলেন, জ্যেষ্ঠ রামভদ্র, মধ্যম রঘুনাথ, সর্বকনিষ্ঠ বিশ্বনাথ।
কথিত আছে, বিশ্বনাথ ভূমিষ্ট হইবামাত্র এক অলৌকিক জ্যোতিতে সূতি-
কাগার আলোকিত হইয়াছিল। বোধ হয়, বিশ্বনাথের অলৌকিক প্রতিভা-•

দর্শনে পরবর্ত্তিকালে এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে । ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদনিবাসী কৃষ্ণচরণ চক্রবর্ত্তীর নিকট মস্ত্র গ্রহণ করেন । বিশ্বনাথ গুরুগৃহে অনেককাল বাস করিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, আপনাকে সৈয়দাবাদবাসী বলিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকে পরিচয় দিয়াছেন ।
বথা :—

“সৈয়দাবাদনিবাসিশ্রীবিশ্বনাথশর্মা ।

চক্রবর্ত্তীতি নাম্নেয়ং কৃতা টীকা স্তবোধিনী ॥”

(অলঙ্কারকৌস্তভের টীকার শেষ)

বিশ্বনাথ দেশে থাকিয়াই ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কারাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । প্রবাদ আছে যে, ইনি পঠদশাতেই একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন । বাল্যকাল হইতেই বিশ্বনাথ উদাসীন ছিলেন । পিতা বহুবলে ইহাকে গৃহে আবদ্ধ রাখিবার জন্ত অল্পবয়সেই তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন এবং গৃহেই পণ্ডিত রাখিয়া শ্রীমদ্ভাগবত পড়াইয়াছিলেন । বিশ্বনাথের বাল্যবৈরাগ্য শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে বৃদ্ধি পাইল । বিশ্বনাথ অতুল ঐশ্বর্য্য, রূপবতী ভার্যা, স্নেহময়ী জননী ও পুত্রবৎসল জনককে পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া বাস করিলেন । যদিও একবার স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, তথাপি অল্পকাল অবস্থান করিয়াই পুনঃ বৃন্দাবনে যাইয়া রাখাকুণ্ডতীরে ঽকৃষ্ণদাস কবিরাজের পরিত্যক্ত কুটীরে কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য মুকুন্দদাসের সহিত বাস করেন ; এবং শ্রীবৃন্দাবনেই তাঁহার গ্রন্থনিচয় রচনা করেন । মুকুন্দদাস পঞ্চালদেশীয় শ্রীসম্প্রদায়ের একজন সদাচার পরম-ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন । বিশ্বনাথের রচিত গ্রন্থকলাপের নাম এই :—(১) সারার্থদর্শিনী নামক ভাগবতের সম্পূর্ণ টীকা, (২) সারার্থবর্ষিনী নামক গীতার টীকা, (৩) স্তবোধিনী নামক অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকা, (৪) স্তববর্ত্তিনী নামক আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা, (৫) বিদগ্ধমাধবের টীকা, (৬) শ্রীচৈতন্তের লীলা-বর্ণনাস্বক ভাবনামৃত নামক মহাকাব্য, (৭) স্বপ্ন-বিলাসামৃত নামক কাব্য, (৮) মাধুর্য্যকাদম্বিনী, (৯) ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী, (১০) স্তবামৃতলহরী, (১১) চমৎকারচন্দ্রিকা, (১২) গৌরান্ধলীলামৃত, (১৩) চৈতন্তচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা, (১৪) উজ্জল নীলমণির আনন্দ-চন্দ্রিকা নামক টীকা, (১৫) গোপালতাপিনীর টীকা, (১৬) গৌরগণ-

চাল্লকা ইত্যাদি * । কথিত আছে যে, “চৈতন্যরসায়ন” নামে আরও একখানি গ্রন্থ লিখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বপ্নযোগে শ্রীচৈতন্য নিষেধ করিতে ঐ গ্রন্থ লিখিতে বিরত হইলেন ।

বিশ্বনাথ জীবনের শেষভাগে “শ্রীগোকুলানন্দ” বিগ্রহের সেবা করিতেন । মধ্যে মধ্যে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর গোবদ্ধনশিলাও লইয়া আসিয়া সেবা করিতেন । এই গোবদ্ধনশিলার একটি ক্ষুদ্র ইতিহাস আছে । ঐ শিলা প্রথমে শঙ্করানন্দ সরস্বতী মহাপ্রভুকে প্রদান করেন ; রঘুনাথ মহাপ্রভুর নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হন ; রঘুনাথের অপ্রকটের পন কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এবং তাঁহার অপ্রকটের পর তংশিষ্য মুকুন্দদাস উহা সেবা করেন । প্রসিদ্ধ গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া রাধাকুণ্ডতীরে বাস করিলে, মুকুন্দদাস গোবদ্ধনশিলা তাঁহাকে অর্পণ করেন ; তিনি মধ্যে মধ্যে উহা বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকে প্রদান করিতেন । ঐ বিখ্যাত শিলা এক্ষণে গোকুলানন্দ বিগ্রহের মন্দিরে আছেন ।

বিশ্বনাথের অনেক শিষ্য ছিল । তন্মধ্যে মুরশিদাবাদ জঙ্গীপুরের নিকটবর্তী বেঙ্গাপুরনিবাসী বিপ্র জগন্নাথ একজন । এই জগন্নাথ কবি ঐতিহাসিক ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পিতা । বিশ্বনাথ, কবিরাজ গোস্বামীর প্রায় ১২৫ বৎসরের পরের লোক । কারণ কবিরাজ ১৫০৪ শকে অপ্রকট হইলেন ; বিশ্বনাথ ১৬২৬ শকে ভাগবতের সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্ত করেন এবং উহার অব্যাহিত পবেই তাঁহার অপ্রকট হয় । ১৬০০ শকে ভাবনামৃত কাব্য রচিত হইয়াছিল । বিশ্বনাথের “চক্রবর্তী” আখ্যা সম্বন্ধে সানিপুরনিবাসী শ্রীরাসবিহারী দাস সাহিত্যতীর্থ মহাশয় বলেন “কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘চক্রবর্তী’ উপাধিটা ভক্তগণের প্রদত্ত । চক্রবর্তী উপাধি যে পরের সময়ের, তাহা জনশ্রুতি-লব্ধ এবং ময়মনসিংহ জেলার ভাঙ্গাগ্রামনিবাসী শ্রীউমাকান্ত চৌধুরীর মুদ্রিত স্বপ্নবিলাসামৃতগ্রন্থের ভূমিকাতেও দৃষ্ট হয় যে :—

“বিশ্বনাথরূপোহসৌ ভক্তিবদ্ব্যপ্রদর্শনাৎ ।

ভক্তচক্রে বর্তিতহ্যচ্চক্রবর্তীখ্যায়াভবৎ ॥”

* ইহার রচিত মোট সংস্কৃতগ্রন্থের সংখ্যা ২৩ খান, আরও অবশিষ্ট ৭ খানের নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।

অর্থাৎ সকলকে ভক্তিপথ দেখাইয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বনাথ, আর ভক্তমণ্ডলীতে অবস্থিত বলিয়া চক্রবর্তী ॥”

সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় বিশ্বনাথের রচনা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিয়াছেন:—“বিশ্বনাথ কাব্যশাস্ত্রে সুদক্ষ পণ্ডিত। ইহার সংস্কৃত গদ্য ও পদ্যগ্রন্থ অবলোকন করিলে ইহার অসাধারণ কবিত্ব অনুমান করা যায়। ইনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিলেও একমাত্র সুবৃহৎ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা লিখিয়া বৈষ্ণবজগতে চিরজীবিতের জায় বর্তমান রহিয়াছেন। ইহার প্রণীত ভাবনামৃত মহাকাব্যখানি বিবিধরস, ভাব, অলঙ্কার ও প্রসাদাদি গুণে পরিপূর্ণ। এতদ্বিন্ন ইহার লেখার যে কোনস্থানে যখনই পাঠ করা যাউক না কেন, তখনই পাঠককে মুগ্ধ হইতে হইবেক।”

বিশ্বনাথ হরিবল্লভদাস নাম গ্রন্থপূর্কক অনেক বাঙ্গলা পদ রচনা করিয়াছেন। আমরাদিগের সংগ্রহে হরিবল্লভের যেহুইটা পদ সঙ্কলিত হইয়াছে; শুদ্ধ তাহা পাট করিলেও বিশ্বনাথের পদরচনার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। ভাষার গাঢ়তা অথচ কোমলতা এবং ভাবের মধুরতা, প্রথম শ্রেণীর কবির জায়। সঙ্গীতশাস্ত্রেও ইনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। “কৃষ্ণদা-গীতচিন্তামণি” নামক সঙ্গীতসংগ্রহ গ্রন্থ, ইহার সঙ্গীতজ্ঞতার বিশিষ্ট প্রমাণ। স্বীয় দশঃপ্রকাশে ইনি এতই সঙ্কুচিত ছিলেন যে, এই সংগ্রহ-গ্রন্থে আপনার প্রকৃত কি ভক্ত নাম পর্য্যন্ত দেন নাই। কেহ কেহ বলেন, বিশ্বনাথের গুরু কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নামান্তর হরিবল্লভ এবং বিশ্বনাথ নিজে পদ রচনা করিয়া গুরুর নামে ভণিতা দিতেন। ইহা যদি সত্য হয়, তবে “গুরুভক্তির” আকরস্থান ভারতবর্ষে, বিশ্বনাথ এক নূতন প্রকার গুরুভক্তি দেখাইয়া গিয়াছেন।

হরিদাস ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যপাঠে আমরা ৭ জন হরিদাসের নাম জানিতে পারিয়াছি। ইহার মধ্যে “ছোট হরিদাস”, বা “বড় হরিদাস”, অথবা উভয়ে পদকর্তা; এবং “দ্বিজ হরিদাস” পদকর্তা; হরিদাস ঠাকুর বা যবন হরিদাস ও হুই জন হরিদাস ব্রহ্মচারী এবং পণ্ডিত হরিদাস এই চারিজন;

পদকর্তা নহেন । “পদ-কর্তা হরিদাসের” মধ্যে “দ্বিজ হরিদাসের” বিস্তারিত বিবরণ লিখিত হইবে । প্রথমতঃ সাত জন হরিদাস, যথা :—

(১) শ্রীগোবিন্দ দেবের শ্রীবৃন্দাবনের :—

“সেবার অধক্ষ্য শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।

তঁার যশোগুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥

সুশীল সহিষ্ণু শাস্ত্র বদান্য গম্ভীর ।

মধুরবচন মধুরচেষ্টা অতি দীর্ঘ ॥

সবার সম্মানকর্তা করে সবার হিত ।

কোটিল্য মাৎস্য হিংসা না জানে তঁার চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ।

সেই সব ইহঁার শরীরে পরকাশ ॥” আদি ৮মে, ১৮, ৮,

(২) ও (৩) “বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।

দুই কীর্তিনিয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥” আদি ১০মে ঐ

(৪) কাঞ্চনগড়িয়ানিবাসী দ্বিজ হরিদাস ।

(৫) “হরিদাস ঠাকুরশাখার অদ্ভুত চরিত ।

তিনলক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥

“তঁাহার অনন্ত গুণ কহি দিখ্যাত্ৰ ।

আচার্য্য গোসাঞী যারে ভুঞ্জয় শ্রদ্ধাপাত্ৰ ॥

প্রহ্লাদ সমান তঁার গুণের তরঙ্গ ।

যবন-তাড়নে যার নহিল ক্রভঙ্গ ॥

তেঁহো সিদ্ধি পাইলে তঁার দেহ লইয়া কোলে ।

নাচিলা চৈতন্য প্রভু মহাকুতূহলে ॥” ১৮, ৮, আদি ১০মে

(৬) নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ব্রহ্মচারী হরিদাস । আদি ১১শে দ্রষ্টব্য ।

(৭) গদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত হরিদাস ব্রহ্মচারী । ঐ ১২শে দ্রষ্টব্য ।

বড় হরিদাস বঙ্গবাসী, নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট থাকিতেন এবং তাঁহাকে কীর্ত্তন শুনাইতেন । ইহঁার সম্বন্ধে আর কোন কথা জানা যায় না । সম্ভবতঃ ইনি গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ।

ছোট হরিদাসও নবদ্বীপবাসী গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন । অতি সুকণ্ঠ বলিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া, তাঁহাকে কীর্ত্তন শুনাইতেন । একজন ভক্ত বলেন “যাঁহার অন্তরে কোন বিকার নাই, প্রভুর সহিত

নিরন্তর যাহার সহবাস ; এমন কি, যে হরিদাসের কীর্তনে প্রভু বিভোর হইতেন ; মূর্ত্যুকালের জন্ত যে হরিদাসকে সঙ্গ ছাড়া করিতেন না ; যাহাকে ভক্তমণ্ডলীতে অতিপ্রিয় বলিয়া প্রকাশ করিতেন,” অতি ক্ষুদ্র দোষে মহাপ্রভু এ হেন হরিদাসকে চিরনির্বাসন করিয়াছিলেন ! সে দোষটা এই যে, হরিদাস একদিন শিখী মাহিতীর ভগিনী পরম তপস্বিনী মাধবী দাসীর নিকট মহাপ্রভুর ভোজনের জন্ত ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুল পরিবর্ত করিয়া উত্তম সরু তণ্ডুল আনিয়াছিলেন, এবং এই উপলক্ষে মাধবী দাসীর সতিত হরিদাসের দুই এক কথা হইয়াছিল। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণ, এমন কি পুণী গোস্বামী পর্যন্ত হরিদাসকে মার্জনা করিতে বলিলেন ; কিন্তু মহাপ্রভু হরিদাসকে কিছুতেই মার্জনা করিলেন না দেখিয়া, হরিদাস প্রয়াগে যাইয়া ত্রিবেণীতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন।

দ্বিজ হরিদাস রাঢ়ীশ্রের কুদীন ব্রাহ্মণ ও গৃহী বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি ফুলের মুখটী নৃসিংহের সন্তান। ইহার নিবাস কাঞ্চনগড়িয়াগ্রামে ছিল। এই গ্রাম চৈত্রা বৈদ্যপুরের এক ক্রোশ উত্তরে। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য অপেক্ষা অনেক বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন, মহাপ্রভুর অপ্রকট হইলে ভক্তপ্রবর হরিদাসাচার্য্য প্রাণ পরিত্যাগ করিতে সঙ্কল্প কবেন। ভক্তিরত্নাকের—

“দ্বিজ হরিদাসাচার্য্য প্রভু-অদর্শনে।

দেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে ॥”

রজনী প্রভাত হইলেই অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশপূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিব, মনে মনে এই চিন্তা করিতেছেন ; চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রাকর্ষণ হইল। নিদ্রিতাবস্থায় মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন দিয়া, তাঁহাকে আশ্বহত্যা হইতে নিবৃত্ত হইতে ও বৃন্দাবনগমন করিতে আদেশ করিলেন। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে হরিদাস বৃন্দাবন গমনপূর্বক তথায় বাস করিতে লাগিলেন। যাইবার সময় শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ নামে পুত্রদ্বয়কে বলিয়া গিয়াছিলেন যে, তাঁহারা যেন যাজীগ্রামবাসী মহাপ্রভুর প্রেমাবতার স্বরূপ শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট দীক্ষামস্ত গ্রহণ করেন। শ্রীনিবাস যখন শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট হইতে গ্রন্থরত্ন সমভিব্যাহারে গোড়ে প্রত্যাগমন করিবেন, তখন এক নির্জজন কুঞ্জে বৃক্ষতলে হরিদাসকে দর্শন করিলেন। সেই সময় হরিদাসেব দেহী জীর্ণ শীর্ণ এবং জীবনাশায় নিরাশ। এক এক বার “হা গোরাক্ষ” বলিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, এবং নেত্রনীরে দেহ প্রাণিত

হইতেছে। আচার্য্য প্রভু হরিদাসকে প্রণাম করিলে, হরিদাসাচার্য্য তাঁহাকে দৃঢ়-প্রেমালিঙ্গন করিয়া কহিলেন “আপনি কল্য বৃন্দাবন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক স্বদেশযাত্রা করিবেন ; আমার অনুরোধ এই যে, আমার পুত্র শ্রীদাস ও গোকুলানন্দকে যেন আপনার মন্ত্রশিষ্য করেন।” শ্রীনিবাস এই অনুরোধ রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহার পর মাঘমাসের কৃষ্ণা একাদশী দিবসে হরিদাসের তিরোভাব হয়। ভক্তিরত্নাকর, নরোত্তমবিলাস, অনুরাগবল্লী প্রভৃতি গ্রন্থে, হরিদাস, শ্রীদাস ও গোকুলানন্দের অল্পবিস্তর বিবরণ আছে। অধুনা শ্রীদাসের বংশধরগণ সাটিগ্রামে ও গোকুলানন্দের বংশীয়গণ চৈত্রাবৈষ্ণবপুরগ্রামে বাস করিতেছেন।

মন্তব্য। আমরাদিগের বর্ত্তমান সংগ্রহে ৮৮ জন পদকর্ত্তার পদ সংগৃহীত হইয়াছে ; তন্মধ্যে “পরিকর” ও “পদকর্ত্তা” এই দুই শিরোনামে আমরা ৭৯ জনের সংক্ষিপ্ত বা বিস্তীর্ণ পরিচয় দিতে পারিয়াছি। কিন্তু বহুচেষ্ঠায় ও নিম্নলিখিত ৯ জনের কোন পরিচয় পাই নাই। নয়জন যথা :—গুপ্তদাস, গোরক্ষন্দর, বিন্দুদাস, বিশ্বম্ভরদাস, মন্মথনাথদাস, রাধাচরণদাস, সন্ধানন্দদাস, সঙ্কর্ষণদাস ও হরেকৃষ্ণদাস।

সম্পূর্ণ।

শ্রী গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

প্রথম তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(নান্দী বা পূর্বীভাস ।)

প্রথম পদ ।

নিধুবনে ছহঁ জনে, চৌদিকে সখীগণে, শুতিয়াছে রসের আলসে ।
নিশিশেষে বিধুমুখী, উঠিলেন স্বপ্ন দেখি, কঁাদি কঁাদি কহে বঁধু পাশে ॥
উঠ উঠ প্রাণনাথ, কি দেখিলাম অকস্মাৎ, এক যুবা গৌড়ের বরণ ।
কিবা তার রূপঠাম, জিনি কত কোটী কাম, রসরাজ রসের সদন ॥
অশ্রু কম্প পুলকাদি, ভাব ভূষা নিরবধি, নাচে গায় মহা মত্ত হৈঞা ।
অনুপম রূপ দেখি, জুড়াইল মোর আঁখি, মন ধায় তাঁহারে দেখিয়া ॥
নব জলধররূপ, রসময় রসকূপ, ইহা বৈ না দেখি নয়নে ।
তবে কেন বিপরীত, হেন ভেল আচম্বিত, কহ নাথ ইহার কারণে ॥
চতুর্ভুজ আদি কত, বনের দেবতা যত, দেখিয়াছি এই বৃন্দাবনে ।
তাহে তিরপিত মন, না হইল কদাচন, (এই) গৌরান্ন হরিল মোর মনে
ঐতক কহিতে ধনী, মুচ্ছা প্রায় ভেল জানি, বিদগ্ধ রসিক নাগর ॥
কোলেতে করিয়া বেড়ি, মুখ চুষে কত বেরি, হেরিয়া জগদানন্দ ভোর ॥

দ্বিতীয় পদ ।

গুনহিতে রাই বচন অধরামৃত, বিদগধ রসময় কান ।
 আপনাক ভাবে, ভাবপ্রকাশিতে, ধনী অমুমতি ভেল জান ॥
 সুন্দরী যে कहিলে গৌর স্বরূপ ।
 কোই নাহি জানয়ে, কেবল তুয়া প্রেম বিনা, মোহে করবি হেন রূপ ॥ ১ ॥
 কৈছন তুয়া প্রেমা, কৈছন মধুরিমা, কৈছন সুখে তুহুঁ ভোর ।
 এ তিন বাঞ্ছিত ধন, ব্রজে নহিল পূরণ, কি কহব না পাইয়া ওর ॥
 ভাবিয়া দেখিলু মনে, তোহারি স্বরূপ বিনে, এসুখ আস্বাদ কভু নয় ।
 তুয়া ভাব কাস্তি ধরি, তুয়া প্রেমগুরু করি, নদীয়াতে করব উদয় ॥
 সাধব মনের সাধা, ঘুচাব মনের বাধা, জগতে বিলাব প্রেমধন ।
 বসবাম দাসে কয়, প্রভু মোর দয়াময়, না ভজিলু মুঞি নরাদম ॥

তৃতীয় পদ ।

বঁধু হে গুনহিতে কাঁপই দেহা ।
 তুহুঁ ব্রজজীবন, তুয়া বিহু কৈছন, ব্রজপুর বাধব থেহা ॥
 জল বিহু মৌন, ফণী মণি বিহু, তেজয়ে আপন পরাণ ।
 তিল আধ তুহারি, দরশ বিহু তৈছন, ব্রজপুর গতি তুহুঁ জান ॥
 সকল সমাধি, কোন সিধি সাধবি, পাওবি কোন হি সুখ ।
 কিয়ে আন জন, তুয়া মরমহি জানব, ইথে লাগি বিদরয়ে বুক ॥
 বন্দাবন কুঞ্জ, নিকুঞ্জহি নিবসি, তুহুঁ বর নাগর কান ।
 অহনিশি তুহারি, দরশ বিহু বুরব, তেজব সবহুঁ পরাণ ॥
 অগ্রজ সঙ্গে, রঙ্গে যমুনাতটে, সখা সঙ্গে করবি বিলাস ।
 পাণ্ডারি মকে কিয়ে, প্রেম প্রকাশবি, না বুঝয়ে বলরাম দাস ॥

চতুর্থ পদ ।

গুনহ সুন্দরি মকু অভিলাষ । ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥
 গোপ গোপাল সব জন মেলি । নদীয়া নগর পরে করবহুঁ কেলি ॥
 তনু তনু মেলি হোই এক ঠাম । অবিরত বদনে বোলব তব নাম ॥
 ব্রজপুর পরিহরি কবহুঁ না রাব । ব্রজ বিহু প্রেম না ছোয়ব ব্যাভ ॥
 ব্রজপুর ভাবে পূরব মন কাম । অকুণ্ডলি কামল দাঁস কলরাম ॥

পঞ্চম পদ ।

এত শুনি বিধুমুখী, মনে হয়ে অতি সুখী, কহে শুন প্রাণনাথ তুমি ।
কহিলে সকল তব, বুঝিলু স্বপন সত্য, সেইরূপ দেখিব হে আমি ॥
আমারে যে সঙ্গে লবে, দুই দেহ এক হবে, অসম্ভব হইবে কেমনে ।
চূড়াধরা কোথা থোবে, বাঁশী কোথা লুকাইবে, কাল গৌর হইবে কেমনে ॥
এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র, কোমলভেদে প্রতিবিম্বে, দেখাওল শ্রীরাধার অঙ্গ ।
আপনি তাহে প্রবেশিলা, দুই দেহ এক হৈলা, ভাবপ্রেমময় সব অঙ্গ ॥
নিধুবনে এই কয়ে, দুহুঁ তম্ব এক হয়ে, নদীয়াতে হইলা উদয় ।
সঙ্গেতে সে ভক্তগণে, হরিনাম সংকীৰ্তনে, প্রেম বচায় জগত ভাসায় ॥
বাহিরে জীব উদ্ধারণ, অন্তরে রস আশ্বাদন, ব্রজবাসী সখা সখী সঙ্গে ।
বৈষ্ণব দাসের মন, হেরি রাজা শ্রীচরণ, না ভাসিলাম সে সুখতরঙ্গে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(মঙ্গলাচরণ ।)

১ম পদ । গৌরীরাগ ।

জয় নন্দনন্দন, গোপীজনবল্লভ, রাধানায়ক নাগর শ্রাম ।
সো শচীনন্দন, নদীয়া পুরন্দর, সুরমুনিগণ ১ মনো-মোহন ধাম ॥
জয় নিজকাস্তা কান্তি কলেবর, জয় জয় প্রেমসী ভাব বিনোদ । *
জয় ব্রজ-সহচরী লোচন মঙ্গল, জয় নদীয়া-বধু-নয়ন-আমোদ ॥
জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন, প্রেমবর্দ্ধন নবঘন রূপ ।
জয় রামাদি সুন্দর † প্রিয় সহচর, জয় জগমোহন গৌর অমুপ ॥
জয় অতিবল বলরাম প্রিয়ানুজ, জয় জয় শ্রীনিত্যানন্দ আনন্দ ।
জয় জয় সজ্জনগণ-ভয়ভঞ্জন, গোবিন্দ দাস, আশ অমুবন্ধ ॥

২য় পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম । কলিমদ-মথন নিত্যানন্দ ধাম ॥
অপরূপ হেম কলপতরু জোর । প্রেম-রতন কল ধরল উজোর ॥

১ দূর-রমণী পাঠান্তর ।

* শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার ভাব ও কান্তি অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরানুরূপ ধারণ করেন ।

† রামকৃষ্ণ স্বন্দরানন্দ প্রভৃতি ।

গৌরঙ্গ-ভজনালি

অবাচিত বিতরই কাছে না উপেখি । ঐছন সদয়হৃদয় নাহি দেখি ॥
 যে নাচিতে নাচয়ে বধির জড় অন্ধ । কাঁদিতে অখিল ভুবনজন কান্দ ॥
 তেঁই অনুমানিয়ে দুহঁ পরমেশ । প্রতি দরপণে জমু রবির আবেশ ॥ *
 ইহ রসে বাহার নাহিক বিশোয়াস । মলিন মুকুরে নাহি বিম্ব বিকাশ ॥ }
 গাবিন্দ দাসিয়া কহে তাহে কি বিচার । কোটা কলাপ তার নাহিক নিস্তার ॥ } +

৩য় পদ । তিরোতা ।

জয় জয় জগন্নাথ শচীর নন্দন । ত্রিভুবনে করে যার চরণ বন্দন ॥
 নীলাচলে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর । নদীয়া নগরে দণ্ড-কমণ্ডলু-কর ॥
 কেহ বলে পূর্বে রাবণ বধিলা । গোলোকের বিভব লীলা প্রকাশ করিলা ॥
 শ্রীরাধার ভাবে এবে গোরা অবতার । হরে কৃষ্ণ নাম গোর করিলা প্রচার ।
 বাসুদেব ঘোষ কহে করি জোড় হাত । যেই গোর সেই কৃষ্ণ সেই জগন্নাথ ॥

৪র্থ পদ । কেদার বা মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে গোরা, শ্রীশচীনন্দন, মঙ্গল নটন স্তান রে ।
 কীর্তন আনন্দে শ্রীবাস রামানন্দে, মুকুন্দ বাসুগুণ গান রে ॥
 দ্রাং দ্রাং দৃমি দৃমি, মাদল বাজত, মধুর মন্দিরাৎ রসাল রে ।
 শঙ্খ করতাল, ঘণ্টারব ভাল, মিলন পদতলে তাল রে ॥
 কোই দেই অঙ্গে, সুগন্ধি চন্দন, কোই দেই মালতীমাল রে ।
 পিরীতি ফুলশরে, মরম ভেদল, ভাবে সহচর ভোর রে ॥
 কেহ বোলে গোরা, জানকীবল্লভ, রাধার প্রিয় পাঁচ বাণ রে ।
 নয়নানন্দের মনে, আন নাহি জানে, আমার গদাধরের প্রাণ রে ॥

৫ম পদ । তুড়ি ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র । জয় জয় বিশ্বস্তর করুণার সিদ্ধ ॥

* পরমেশ্বর এক ও অদ্বিতীয়, তিনি দুই মূর্তিতে গৌরান্ধ ও সিত্যানন্দরূপে কল্পে
 হইতে পারেন, এই প্রশ্নের সীমাসো জন্ত কবি কহিতেছেন, স্বর্ধ্য এক হইলেও যেমন ভিন্ন ভিন্ন
 দর্পণে প্রতিফলিত হইয়া শত শত স্বরূপে প্রতীয়মান হইয়, ইহাও তদ্রূপ ।

১ মঙ্গরি পাঠান্তর । ২ আধারে পাঠান্তর । ৩ বিন্দু পাঠান্তর ।

+ মলিন দর্পণে যেমন সৌরকিরণ প্রতিভাত হয় না । তেমনি নাটকের মলিন হৃদয়ে
 শ্রীগৌরান্দের ভগবৎ বিবাস হান পায় না । যে ছুর্ভাগ্য এই সহজ বিবাসে বিবাসী হইয়
 অনায়াসে উদ্ধার লাভ না করিল, তাহাকে লইয়া আর বিচার কি ? কুতর্কগর্ভে সে কোণে
 ভল্লপড়িল থাকিবে, তাহার আর নিস্তার নাই ।

জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাই । জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী মাই ॥
 জয় জয় নবদ্বীপ জয় সুরধুনী । জয় লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর ঘরনী ॥
 জয় জয় নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ । জয় জয় নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ॥
 নিত্যানন্দ-পদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ । নাম সংকীର୍্ত্তন গায় দীন কৃষ্ণদাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । গৌরী ।

জয় কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্র । অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন । শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥
 রূপ সনাতন মোর প্রাণসনাতন । রূপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥
 রাধেকৃষ্ণ রট মন রাধেকৃষ্ণ রট । বৃন্দাবন যমুনা পুলীন বংশীবট ॥
 রাধেকৃষ্ণ রট মন, রাধেকৃষ্ণ রট । ব্রজভূমে বাস কর যমুন! নিকট ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে । নবদ্বীপে গৌরাচাঁদ পাতিয়াছে হাট রে ।
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রট রে । শচীর নন্দন গৌরা কীর্্ত্তনে লম্পট রে ॥
 রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দ । শ্রীরাধারমণ বন্দে এ পরমানন্দ ॥

৭ম পদ । ধানশী ।

জয় শচীসুত গৌর হরি । জয় পাবন জয় নদীয়াবিহারী ॥
 জয় চাপাল গোপাল মুক্তিকারী । জয় জগাই-মাধাই-ভৃঙ্গতিহারী ॥
 জয় অখিল ভুবন ত্রাণকারী । জয় দণ্ড কমণ্ডলু করোয়া ধারী ॥
 জয় যুগল কিশোররূপধারী । জয় দাস মনোহর হৃদয়বিহারী ॥

৮ম পদ । কামোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাজ রায় ।
 জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ, সীতানাথে দেহ পদছায় ॥ ৫ ॥
 জয় জয় মোর, আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত অতি ।
 ককুণা করিয়া, স্বচরণে রাখ, এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥
 তোমার চরণে, ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।
 মোর দৃষ্টমনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা পায় ॥
 সদা মনোরথ, যে কিছু আমার, সকল জানহ তুমি ।
 কহে বংশীদাস, পূর সব আশ, কি আর কহিব আমি ॥

৯ম পদ । সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াসিদ্ধ । পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু ।
জয় প্রেমভক্তিদাতা দয়া কর মোরে । দস্তে তুণ ধরি ডাকে এ দাস পামরে ॥
পূর্বেতে সাক্ষাত যত পাতকী তারিলা । সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলা
মো হেন পাপিষ্ঠ এবে করহ উদ্ধার । আশ্চর্য্য দয়াল গুণ ঘুমুক সংসার ॥
বিচার করিতে মুণ্ডি নহে দয়াপাত্র । আপন স্বভাব গুণে করহ কৃতার্থ ॥
বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলি যুগে । এই ভরসায় রাধামোহন পাপী মাগে ॥

১০ম । পদ সুহই ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার । অপক্লপ কলপ বিরথ অবতার ॥
অযাচিত্তে বিতরই চুল্লভ প্রেম ফল । বঞ্চিত না ভেল পামর সকল ॥
চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান । আশ্রয়াল আদি করি তাহা কৈলা দান ॥
হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয় । এ রাধামোহন মাগে চরণে আশ্রয় ॥

১১শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দনবর রঙ্গ ।
বিবিধ বিনোদ, কল কত কোতুক, করতহি প্রেমতরঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিপুল পুলককুল, সঞ্চরু সব তনু, নয়নহি আনন্দ নীর ।
ভাবহি কহত, জ্বিতল মঝু সখীকুল, গুন গুন গোকুলবীর ॥
মৃদু মৃদু হাসি, চলত কত ভঙ্গিম, করে জহু খেলন যন্ত ।
যুগল কিশোর, বসন্তহি যৈছন, বিতানিত মনসিঙ্গ তন্ত ॥
যো ইহ অপক্লপ, বিহরে নবদ্বীপ, জগদানন্দন বিলাসী ।
বাধামোহন দাস, মুচুচিত সোই, তার নিজগুণ পরকাশি ॥

১২শ পদ । বিভাস ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় পতিতপাবন । প্রকাশিলা কলিকালে নামসংকীৰ্ত্তন ॥
জয় নিত্যানন্দ জয় অধমতারণ । দয়া বিতরিলে দেখি দীনহীন জন ॥
জয় অদ্বৈতচক্রে ভক্তের জীবন । আনিলেন গোরচক্রে করি আকর্ষণ ॥
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পারিষদগণ । অধমে তারিলে এবে তার সঙ্কর্ষণ ॥

১৩শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেমকলপতরু, অক্লুত যাক প্রকাশ ।
হির অঙ্গেকান, ভিসির বর জ্ঞান, হৃচক্ৰকিরণে ককু নাশ ॥

ইহ লোচন আনন্দ ধাম ।

অযাচিত এহেন, পতিত হেরি যো পছঁ, যাচি দেয়ল হরিনাম ॥ ৫ ॥

দুরগতি-অগতি, অসতমতি যোজন, নাহি স্নকৃতি লবলেশ ।

শ্রীবৃন্দাবন, যুগল ভজনধন, তাহে করত উপদেশ ॥

নিরমল গৌর প্রেমরস সিঞ্চনে, পূরল সব মন আশ ।

সো চরণাশুজে, রতি নাহি হোঅল, রোঅত বৈষ্ণব দাস ॥

১৪শ পদ । মঙ্গলরাগ ।

শ্রীপদকমলসুধারস পানে । শ্রীবিগ্রহ গুণগণ করু গানে ।

শ্রীমুখবচন শ্রবণ ১ অমুঘঙ্গী । অমুভবি কত ভেল প্রেমতরঙ্গী ॥

রে মন কাহে করসি অমুতাপ । পছঁক প্রতাপ মন্ত করু জাপ ॥ ৫ ॥

যো কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি । পছঁক চরণ যুগ সারথি করবি ॥

রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ । আশাপাশ যোরি নহ ভঙ্গ ॥

নীলা জলধিতীরে চলু ধাই । প্রেম তরঙ্গে অঙ্গত অবগাই ॥

রঙ্গতরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস । রতিমণি দেই পূরব অভিলাষ ॥

সো রস-জলধি মাঝে মণি গেহ । তাঁহি রহ গোত্রি সুশ্রামর দেহ ॥

সারথি লেই মিলাঅব তায় । গোবিন্দ দাস গৌরগুণ গায় ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাঙ্গ সুন্দর, জয় নিত্যানন্দ রায় ।

জয় সীতানাথ গৌরভকতগণ, সবে দেহ পদছায় ॥

জয় জয় মোর আচার্য্য ঠাকুর, অগতি পতিত গতি ।

করুণা করিয়া স্বচরণে রাখ এ মোর পাপিষ্ঠ মতি ॥

তোমার চরণ ভরসা কেবল, না দেখি আর উপায় ।

মোর দুষ্ট মনে, রাখ শ্রীচরণে, এই মাগো তুষা ঠায় ॥

মনে মন মনোরথ যে কিছু আমার সকল জানহ তুমি ।

পূর সব আশ, করি পরকাশ, কি আর কহিব আমি ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনবদীপ-সুধাকর প্রভু বিশ্বস্তর দেব ।

জয় পদ্মাবতীনন্দন পঁহ মরু জয় বসু জাহ্নবী সেব ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিণী

জয় জয় শ্রীঅষ্টৈত সীতাপতি সুখদ শান্তিপুর চন্দ ।
 জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত রসময় আনন্দ কন্দ ॥
 জয় মালিনীপতি সদয়হৃদয় অতি পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।
 গৌরভকত জয়, পরম দয়াময়, শিরে ধরি চরণ সবার ॥
 ইহ সব ভুবনে, প্রেমরসসিঞ্চনে, পূরল জগজ্জন আশ ।
 আপন করমদোষে বঞ্চিত ভেল হুরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য * গৌরা শচীর ঢুলাল । এই যে পূর্বে ছিল গোকুলের গোপাল ।
 কেহ কেহ জানকীবল্লভ ছিল রাম । কেহ বলে নন্দলাল নবঘনশ্রাম ॥
 যবে কাশিয়া ছিল গোপী প্রেমে ভোরা । ভাবিয়া রাখার বরণ এবে হৈল গৌরা ॥
 ছল ছল অরুণনয়ন অমুরাগী । না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
 সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমে দেশে দেশে । তবু না পাইল রাধা প্রেমের উদ্দেশে ॥†
 গোবিন্দদাসিয়া কয় কিশোরী-কিশোরা । স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥‡

১৮শ পদ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীমুখ হৈল সেই, বলরাম হইল নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল, তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে, রতি না জন্মিল কেনে, না ভজিলাম হেন অবতার ।
 দারুণ বিষয়বিষে, সতত মজিয়া রইলু, মুখে দিলে জলন্ত অঙ্গার ॥
 হরি হরি বড় হুথ রহল মরমে ।
 গৌরকীর্তনরসে, জগজ্জন মাতল, বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ ধ্রু ॥
 এমন দয়াল দাতা, আর না পাইব কোথা, পাইয়া হেলায় হারাইলু ॥
 গোবিন্দদাসিয়া কয়, অনলে পড়িলু, নয় সহজেই আঘাত পাইলু ॥

১৯শ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, বলরাম নিত্যানন্দ, পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
 গোলোকের প্রেমধন, সবারে যাচিঞা দিল, না লইলু মুঞি হুরাচার ॥

* সন্ন্যাসগ্রহণের পর শ্রীগৌরানন্দ এই নাম ধারণ করেন ।

† "বৈষ্ণবের অবশেষে (মধুর রস) তাহা রৈল পূর্বদেশে (বৃন্দাবনে) প্রভু তার না পাইল উদ্দেশ ।" ইতি প্রাচীন পদ ।

‡ অস্তরে কিশোরী (কৃষ্ণ) বাহিরে কিশোরী (রাধা) অর্থাৎ শ্রীগৌরানন্দ বরুণ ও রায়
 রামানন্দেব সহিত সেই মধুর রস আলাচনাকৃত বিভোয় ।

আরে পামর মন, মরমে রহল বড় শেল ।

সংকীৰ্ত্তন প্রেম-বাদলে, সব হিয়া ডুবল, মোহে বিধি বঞ্চিত কেল ॥ ৬ ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণবপদ কলতরু-ছায়া পাঞা, সব জীব তাপ পাশরিল ।

মুঞি অভাগিয়া বিষ বিষয়ে মাতিয়া রইলু, হেন যুগে নিজার না হৈল ॥

আশুনে পুড়িয়া মরেঁ, জলে পরবেশ করেঁ, বিষ খাঞা মরেঁ মো পাপিয়া ।

এই মত করি যদি, মরণ না করে বিধি, প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরান্দ্রগুণ, না করিলু শ্রবণ, হায় হায় করি হা হতাশ ।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র, মুখ ভরি না লইলাম, জীবন্ত গোবিন্দদাস ॥

২০শ পদ । সিন্ধুড়া ।

কলি তিমিরাকুল, অখিল লোক দেখি, বদনচাঁদ পরকাশ । *

লোচনে প্রেম সুধারস রবি থয়ে, জগজনতাপবিনাশ ॥

গৌর করুণাসিন্ধু অবতার ।

নিজ নাম গাঁথিয়া নাম চিন্তামণি, জগতে পরাওল হার ॥ ৬ ॥

ভকত কলপতরু, অন্তরে অন্তরু, রোপয়ে ঠামহি ঠাম ।

তছু পদতলে, অবলম্বন পথিক, পুরয়ে নিজ নিজ কাম ॥

ভাব গজেন্দ্রে চড়াওল অকিঞ্চনে, ঐছন পছঁক বিলাস । } †

সংসার কালকূট বিধে দগধল একলি গোবিন্দ দাস ॥

২১শ পদ । সিন্ধুড়া, বা, বসন্ত ।

পদতলে ভকত-কলপতরু সঞ্চরু, সিঞ্চিত পদ-মকরন্দ ।

যা কর ছায় সুবাসুর নরবর পরমানন্দ নিরবঙ্গ ॥

পেথলু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।

ছন্দম হেম ধরাধর উয়ল, কিয়ে নবদ্বীপ মাঝ ॥ ৬ ॥

নয়ননীর জনিত মন্দাকিনী, ভুবন ভরল তরঙ্গে ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র, গৌর দিনমণি, ভ্রমই প্রদক্ষিণ রসরঙ্গে ॥ ‡

* কলিরূপ অন্ধকারে জীব সকলকে আচ্ছন্ন দেখিয়া শ্রীগৌরান্দের রূপচন্দ্রোদয় হইয়াছে ।

† শ্রীগৌরান্দ্র হানে হানে ভক্তরূপ কল্পবৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, সংসারমরুর পর্বাটকেরা সেই সকল পাদপের ছায়ায় সুশীতল হয় ।

‡ শ্রীগৌরান্দ্র রূপ সূর্য্যকে পরিবেষ্টন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ রূপ চন্দ্র বারংবার পরিক্রমণ করিতেছেন । অর্থাৎ মহাপ্রভুর চতুর্দিকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করিতেছেন । কি প্রকার বৈজ্ঞানিক ভাব ।

গৌরপদভরসিদ্ধি

যা কর চরণ সমাধিরে শঙ্কর, চতুরানন কক্ৰ আশ ।
সো পঁহ পতিত কোরে করি কাঁদয়ে, কি কহব গোবিন্দদাস ॥

২২শ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলিযুগে শ্রীচৈতন্য, অবনী করিলা ধন্য, পতিতপাবন যার বাণা ।
পূরবে রাধার ভাবে, গৌরান্দ্র লইয়া এবে, নিজরূপ ধরি কাঁচা সোণা ॥

গৌরান্দ্র পতিতপাবন অবতারি ।

কলি ভুজঙ্গম দেখি, হরিনামে জীব রাখি, আপনি হইলা ধন্যস্তরি ॥ ৫ ॥

গদাধর আদি যত, মহা মহা ভাগবত, তারা সব গৌরাঙ্গ গায় ।

অখিল ভুবনপতি, গোলোকে যাহার স্থিতি, হরি বলি অবনী লোটায়ে ॥

সোঙরি পূরব গুণ, মূরছয় পুনঃ পুনঃ, পরশে ধরণী উলসিত ।

চরণ কমল কিবা, নথর উজ্জোর শোভা, গোবিন্দদাস সে বঞ্চিত ॥

২৩শ পদ । স্নহই ।

কলি কবলিত, কলুষ জড়িত, দেখিয়া জীবের দুখ ।

করল উদয়, হইয়া সদয়, ছাড়িয়া গোকুলসুখ ॥

দেখ গৌর গুণের নাহি সীমা ।

দীনহীন পাঞা, বিলায় যাচিঞা, বিরিক্খিবাহিত প্রেমা ॥ ৬ ॥

জাতি না বিচারে, আচণ্ডালে তারে, করুণাসাগর গোরা ।

ভাব ভরে সদা অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥

কণে কণে কত, করুণা করয়ে, গরজে গভীর নাদে ।

অধম দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥

চরণ কমল, অতি সুকোমল, রাতা উৎপল রীত ।

বদন কমলে, গদ গদ স্বরে, গাওয়ে রসময় গীত ॥

হাহাকার করি, ভুজয়ুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।

রাধা রাধা বলি, কাঁদে উচ্চ করি, রহি গদাধর কোল ॥

মুরলী মুরলী, কণে কণে বলি, স্বরূপ মুখ নেহারে ।

গোবিন্দ দাসিয়া, সে ভাব দেখিয়া, তাহা কি কহিতে পারে ॥

২৪শ পদ । কেদার ।

• প্রেমে ঢল ঢল, গোরা কলেবর, নটন রসে স্তল ভোর ।

• এ দীন যামিনী, আবেশে অবশ, প্রিয় গদাধর কোর ॥

গোরা পঁছ করণামর অবতার ।

যো গুণ কীর্জনে, পতিত হুর্গত জনে, সবে পাওল নিভার ॥ ২৫ ॥
 হরি হরি বলি, ভুজ যুগ তুলি, পূলকে পূরয়ে তম্ব ।
 অরুণ দিটি জলে, অবনী ভাসয়ে, সুরধুনী ধারা বহে জম্ব ॥
 গুপত প্রেমধন, জগভরি বিলাওল, পূরল সবহক আশ ।
 সো প্রেমসিদ্ধি, বিন্দু নাহি পাওল, পাসরি গোবিন্দ দাস ॥

২৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

পতিতপাবন, প্রভুর চরণ, শরণ লইল যে ।
 ইহ পরলোকে সুখের সে লীলা, দেখিতে পাওল সে ॥
 গুন গুন গুন সজ্জন ভাই, ভাঙ্গল সকল ধন ।
 মনের আঁধার, সব দূরে গেল, ভাবিতে সে মুখচন্দ ॥
 সেরূপ লাভনি, সে দিটি চাহনি, সে মন্দ মধুর হাসি ।
 সে ভুরুভঙ্গিম, অধর রঙ্গিম, উগরে পীযুষ রাশি ॥
 সে পদ সুন্দর, নখর চাঁদে, বিলাসে উড়ুরগণে ।
 বিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসী, গোবিন্দদাস সে জানে ॥

২৬শ পদ । সুহই ।

দেখ ভাই আগম নিগমে ।
 চৈতন্ত নিতাই বিনে দয়ার ঠাকুর নাই, পাপীলোক তাহা নাহি জানে ॥ ২৬ ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর, সত্যযুগের ঈশ্বর, ধ্যান যজ্ঞ পূজা প্রকাশিলা ।
 সেই বৃন্দাবন চাঁদ, ধরি নটবর ছাঁদ, সে যুগে গোপীয়ে প্রেম দিলা ॥
 সেজন গোকুলনাথ, কংশ কেশী কৈলা পাত, যারে কহে যশোদাকুমার ।
 নবদ্বীপে অবতারি, সেই হৈল গৌর হরি, পাতকীয়ে করিতে উদ্ধার ॥
 তাহার অগ্রজ নাম, রোহিণীনন্দন রাম, আর যত পারিষদ মিলে ।
 নিজ নাম প্রেমগুণে, পতিত চঞ্চাল জনে, ভাসাইলা প্রেম আঁধি জলে ॥
 যে মূঢ় পণ্ডিত মানি, পড়ুয়া তর্কিক জানি, পূরবে অস্বর হৈয়া ছিল ।
 দ্বিজ মাধব দাসে বলে, সেই অপরাধ ফলে, এ যুগে বঞ্চিত বুঝি হৈল ॥

২৭শ পদ । পাহিড়া ।

গৌরলীলা করলেন, ইচ্ছা বড় হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া সব রাধি ।
 মুক্তি ত অতি অধম, লিখিতে না পারিলাম, কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনো জন্মে নাই সে, জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।
 ভাষায় রচনা হৈলে, বুঝিবে লোক সকলে, কবে বাঞ্ছা পূরাবেন পহঁ ॥
 গৌর গদাধরলীলা, আদ্রব করয়ে শিলা, কার সাধ্য করিবে বর্ণন ।
 সারদা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি, আর সদাশিব পঞ্চানন ॥
 কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে প্রভুলীলা ॥
 নরহরি পাবে স্তম্ভ, ঘৃচিবে মনের হৃথ, গ্রন্থ গানে দরবিবে শিলা ।

২৮শ পদ । পাহিড়া ।

ব্রজ ভূম করি শূন্য, নদীয়ায় অবতীর্ণ, এতেক তোমার চতুরাল ।
 হুঃখ দিয়া নিরন্তর, বর্ণ করি ভাবাস্তর, পুনঃ বাঢ়াও বিরহ জঞ্জাল ॥
 নাহি শিখি পুচ্ছচূড়া, নাই সেই পীতধড়া, করে নাই সে মোহন বাঁশরি ।
 যে বাঁশরি করি গান, বধিলে গোপীর প্রাণ, সে বাঁশরি কোথা গৌরহরি ॥
 নাহি সে বাঁকা নয়ন, এবে হেরি সুলোচন, নাই সে ভঙ্গিমা বাঁকা নাই ।
 যদি দিলে দরশন, একপে ভুলে না মন, তুমি সেই ব্রজের কানাই ॥
 কহে নরহরি দাস, যার নাই বিশ্বাস, সে আসিয়া দেখুক নয়নে ।
 সে দিনের যেই কথা, বলিতে মরমে ব্যথা, যে হইল উভয় মিলনে ॥*

২৯শ পদ । পাহিড়া ।

রসে তনু চরচর, গৌরকিশোরবর, এবে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 সে সব নিগূঢ় কথা, কহিতে অন্তরে ব্যথা, ভক্তি বিনা নাহি জানে অন্ত ॥
 দ্বাপর যুগেতে শ্রাম, কলিতে চৈতন্য নাম, গর্গবাক্য ভাগবতে লিখি ।
 চিতে করি অনুমান, শ্রাম হৈল গৌরান্ধ, রাধাকৃষ্ণতনু তার সাঙ্গী ॥
 অন্তরেতে শ্রামতনু, বাহিরে গৌরান্ধ তনু, অদ্বুত গৌরান্ধলীলা ।
 রাই সঙ্গে খেলাইতে, কুঞ্জবন বিলাসিতে, অনুরাগে গৌরতনু হৈলা ॥
 কহিবার কথা নয়, কহিলে কি জানি হয়, না কহিলে মনে বড় তাপ ।
 মনে অনুমান করি, গৌরান্ধ হৃদয়ে ধরি, নরহরি করয়ে বিলাপ ॥

৩০শ পদ । বিভাষ ।

গৌরান্ধ নহিত, তবে কি হইত, কেমনে ধরিত দে ।
 রাধার মহিমা, প্রেমরসসীমা, জগতে জানাইত কে ?
 মধুর বৃন্দা-বিপিন মাধুরি প্রবেশ চাতুরী সার ।
 বরজ যুবতী, ভাবের ভকতি, শকতি হইত কার ?

* বহাগ্নত্ব ও অভিরাম গৌশালের মিলনে ।

গাও পুনঃ পুনঃ, গোরাক্ষের গুণ, সরল হইয়া মন ।
 এ ভবমাগরে, এমন দয়াল, না দেখি বে একজন ॥
 গোরাক্ষ বলিয়া, না গেছ গলিয়া, কেমনে ধরিমু দে ।
 নরহরি হিয়া, পাষণ দিয়া, কেমনে গড়িয়াছে ॥

৩১শ পদ । বিভাস ।

জয় জগন্নাথ শচীনন্দন গোরাক্ষ পছঁ জয় নিত্যানন্দ প্রেমধাম ।
 জগত হুঃখিত দেখি, হৈয়া সাক্ষর আঁখি, উদ্ধারিলা দিয়া হরিনাম ॥
 বৈকুণ্ঠ-নাথক হরি, দ্বিজকুলে অবতরি, সংকীৰ্ত্তন করিলা প্রচার ।
 ধন্ত স্বরধুনীভীরে, ধন্ত নবদ্বীপপুরে, সাক্ষোপাক্ষ করিলা বিহার ॥
 এমন করুণাসিদ্ধ, শ্রীচৈতন্য প্রাণবদ্ধ, পাপী পাবত্তী নাহি জানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন দাস গুণ গানে ॥

৩২শ পদ । শ্রীরাগ ।

অবতার সার, গোরা অবতার, কেন না চিনি নি তারে ।
 করি নীরে বাস, গেল না তিয়াস, আপন করম ফেরে ॥
 কণ্টকের তরু, সেবিলি সদাই, অমৃতফলের আশে ।
 প্রেমকল্পতরু, গোরাক্ষ আমার, তাহারে ভাবিলি বিষে ॥
 সৌরভের আশে, পলাশ গুল্কিলি, নাসায় পশিল কীট ।
 ইক্ষুদণ্ড বলি, কাঠ চুষিলি, কেমনে লাগিবে মিঠ ॥
 হার বলিয়া, গলায় পরিলি, শমন-কিস্কর-সাপ ।
 শীতল বলিয়া, আগুনি পোহালি, পাইলি বজর-তাপ ॥
 সংসার ভজিলি, গোরা না ভজিয়া, না গুনিলি মোর কথা ।
 ইহ পরকাল, উভয় খোয়ালি, খাইলি লোচন মাথা ॥

৩৩শ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোলোক ছাড়িয়া প্রভু কেন বা অবনী । কালরূপ কেন হৈল গোরাবরণ থানি ॥
 হাস বিলাস ছাড়ি “কেন পছঁ”^(১) কঁাদে । না জানি ঠেকিল গোরা কার প্রেমকঁাদে ॥
 কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি “কাঁপে”^(২) ঘনঘন । ধনে সখী সখী বলি করয়ে রোদন ॥
 মথুরা মথুরা বলি করয় বিলাপ । কণে বা অক্রুর বলি করে অমৃতাপ ॥
 কণে কণে বলে ছিয়ে চাঁদ চন্দন । “ধূল্য লোটায়ে কঁাদে যত নিজগণ ॥”^(৩)

গৌরপদ-তত্ত্বাবধায়ক ।

হার পরাণ কুলবতীর না যায় । কহিতে আকুল পহঁ ধূল্য লোটায়ে ॥
পদাধর কঁাদে “প্রাণনাথ লৈয়া”^(৪) কোলে । রায় রামানন্দ কঁাদে প্রণয় বিকলে ॥
স্বরূপ শ্রীরূপ কঁাদে সোঙরি^(৫) বিলাস । না বুঝিয়া কঁাদে নয়নানন্দ দ্বাস ॥ *

৩৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার । এমন দয়াল দাতা না হইবে আর ॥
স্নেহ চণ্ডাল নিন্দুক পাষাণাদি যত । করুণাময় উদ্ধার করিলা কতশত ॥
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল । হায়রে দারুণ প্রাণ কি মুখে রহিল ॥
যত যত অবতার হইল ভুবনে । হেন অবতার ভাই না হয় কথনে ॥
হেন প্রভুর পাদপদ্ম না করি ভঞ্জন । হাতে তুলি মুখে বিষ করিমু ভঞ্জন ॥
গৌর-কৌর্টন-রসে জগত ডুবিল । হায় রে অভাগার বিন্দু পরশ নহিল ॥
কঁাদে কৃষ্ণদাস কেশ ছিঁড়ি নিজ করে । বিক্ বিক্ অভাগিয়া কেন নাহি মরে ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

আরে রে নিন্দুক ভাই, তোর কিরে বোধ নাই, বুথাই ধরিলা দোন অঁথি ।
সব অবতারসাব, শ্রীগৌরানন্দ অবতার, তুমি তাহে রৈয়াছ উপেথি ॥
সুরাপান অত্যাচার, ভ্রণহত্যা ব্যভিচার, তদ্বধর্ম্মে ভারত ব্যাপিল ।
যক্ষ রক্ষ বিষহরি, নানা উপহার করি, জীব সবে পূজিতে লাগিল ॥
দেখিয়া জীবের দৈন্ত, প্রভু মোর শ্রীচৈতন্য, নবদ্বীপে প্রকট হইলা ।
তারক ব্রহ্ম হরিনাম, যাচি সবে করি দান, ধর্ম্মের সে মানি ঘুচাইলা ॥
জগাই মাধাই আদি, চক্ৰতের নিরবধি, হরিনামে করিলা উদ্ধার ।
ব্রাহ্মণ যবনে মিলি, করাইলা কোলাকুলি, পরতেকে দেখ একবার ॥
নাস্তিকে করিলা ভক্ত, পঞ্জে কৈলা গতিশক্ত, অন্ধের করিলা চক্ষুদান ।
কহে দীন কৃষ্ণদাস, নহিলে ইথে বিশ্বাস, তোর আর নাহি পরিব্রাণ ॥

৩৬শ পদ । সুতাই ।

শান্তিপুত্র বড়ামালী, বৈকুণ্ঠ বাগান খালি করিয়া আনিল এক চারা ।
নিতাই মালীরে পাক্ষা, চারা তার হাতে দিয়া, যতনে রোপিতে কৈল “নাড়া” ॥
নদীয়া উত্তম স্থান, তাহাতে করি উদ্ভাণ, রোপিল চৈতন্য-তরু মালী ।
বাড়ে তরু দিনে দিনে, শাখাপত্র অগণনে, গজাইল যত্নে জল ঢালি ॥

(৪) গৌরানন্দ করি । (৫) প্রবোধ । (৬) বলিয়া, বা বুঝিয়া—ইতি পাঠান্তর ।

* প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে মৎপ্রচারিত গোবিন্দদাসের পদাবলী মধ্যে এই পদটি প্রচারিত হইয়াছিল, এবং ইহার ভণিতা ছিল “না বুঝিয়া কঁাদি মর গোবিন্দ দাস ।” পদকল্পতরুর মধ্যে কৃষ্ণদাস দাসের পদ বলিয়া গৃহীত হইল ।

পাইয়া ভকতি-জল, নামপ্রেম দুইফল, প্রসবিল সে তরু সুন্দর ।
 সেই দুই ফলের আশে, জীব-পাখী নিত্য আসে, কোলাহল করে নিরন্তর ॥
 আনন্দে নিতাই মালী, লইয়া মাথায় ডালি, দুইফল সবারে বিলায় ।
 নাই জাতি ভেদাভেদ, সবার মিটিল খেদ, ফলাস্বাদ সকলেতে পায় ॥
 ধর লও লও বলি, আনন্দে নিতাই মালী, আচণ্ডালে ফল বিলাইল ।
 যেই চায় সেই পায়, যে না চাহে সেও পায়, যবনেও ফল আস্বাদিল ॥
 কি মোর করম ফেরে, না হেরিহু সে তরুরে, না চিনিহু সে মালী দয়াল ।
 কৃষ্ণদাস হুরাশয়, দস্তে তৃণ ধরি কয়, ধিক্ ধিক্ এ পোড়া কপাল ॥

৩৭শ পদ । ধানশী বা কামোদ ।

কীর্তন রসময়, আগম অগোচর, কেবল আনন্দকন্দ ।
 অখিল লোকগতি, ভকতপ্রাণপতি, জয় গৌর নিত্যানন্দ চন্দ ॥
 হেরি পতিতগণ, করুণাবলোকন, জগভরি করল অপার ।
 ভব-ভয়-ভঞ্জন, হুরিত-নিবারণ, ধনু শ্রীচৈতন্য অবতার ॥
 হরিসংকীর্তনে মজিল জগজ্জন, সুর নর নাগ পশু পাখী ।
 সকল বেদ সার, প্রেম স্নানধার, দেয়ল কাছ না উপেখি ॥
 ত্রিভুবন মঙ্গল, নামপ্রেমবলে, দূর গেল কলি আঁধিয়ার ।
 শমনভবনপথ, সবে এক রোধল, বঞ্চিত রামানন্দ হুরাচার ॥

৩৮শ পদ । বালা ।

জামের গৌরবরণ এক দেহ । পামরজন ইথে করই সন্দেহ ॥
 সৌরভে আগোর মুরতি রস সার । পাকল ভেন যৈছে ফল সহকার ॥
 গোপজনম পুনঃ দ্বিজ অবতার । নিগম না পায়ই নিগূঢ় বিহার ॥
 প্রকট করল হরিনাম বাখান । নারী পুরুষ মুখে না শুনিয়ৈ আন ॥
 করি গৌরচরণ-কমল-মধুপান । সরস সঙ্গীত মাধবী দাস ভাণ ॥ *

৩৯শ পদ । সুহই ।

পূর্বে যেই গোপীনাথ, শ্রীমতী রাধিকা সাথ, সে সুখ ভাবিয়া এবে দীন ।
 যে করে মুরলী বায়, দণ্ডকুমণ্ডলু তায়, কটীতটে এ ডোর কোপিন ॥
 অধরে মুরলী পূরি, ব্রজবধুর মন চুরি, করি সুখ বাড়িয়ে তাহার ।
 নয়নকটাক্ষবাণে, মরমে পশিয়া হানে, সে মারণে বহে অশ্রুধার ॥

* পদকল্পতরুতে শেষ পদটির এইরূপ :—শ্রীমদানন্দ চরণ করি সার । কহ কবিশিখর গাণি
 বাহি আর ।

বমুনার বনে বনে, গোধন রাখাল সনে, নটবেশে বিজয়ী বাখানে ।
 নাহি জানি সেহ এবে, কি জানি কাহার ভাবে, বিলাসয়ে সংকীৰ্ত্তন স্থানে ॥
 ভাবিতে সে সব সুখ, দ্বিগুণ বাঢ়য়ে দুখ, বিরহ অনলে জরি জরি ।
 এ শিবানন্দের হিয়া, গড়িল পাষণ দিয়া, নাদরবে সে সুখ সোভরি ॥

৪০শ পদ । কামোদ ।

গোরা অবতারে যার না হৈল ভকতিরস, আর তার না দেখি উপায় ॥
 রবির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল, বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥
 ভজ গোবাঁচাদের চরণ ।

এ তিন ভুবনে ভাই, দয়ার ঠাকুর নাই, গোরা বড় পতিতপাবন ॥ ৬ ॥
 হেম জলদ কিয়ে, প্রেম সরোবর, করুণাসিন্ধু অবতার ।
 পাইয়া যেজন না হয় শীতল, কি জানি কেমন মন তার ॥
 তবতরিবারে হরি-নাম-মন্ত্র ভেলা করি, আপনি গৌরাজ করে পার ।
 তবে যে ডুবিয়া মরে, কেবা উদ্ধারিবে তারে, পরমানন্দের পরিহার ॥

৪১শ পদ । সুহই ।

কে গো অই গৌরবরণ, বাঁকা ভুরু বাঁকা নয়ন, চিন চিন চিন যেন করি ।
 ই না সে নন্দের গোপাল, যশোদার জীবন ছলল, আইল করি গোপীর মনচুরি ।
 শিয়ে ছিল মোহন-চূড়া, এবে মাথা কৈল নেড়া, কোপিন পরিল ধড়া ছাড়ি ।
 গোপীমন-মোহনের তরে, মোহনবাঁশী ছিল করে, এবে সে হইল দণ্ডধারী ॥
 নীপতরু-মূলে গিয়া, অধরে মুরলী লৈয়া, রাখানাম করিত সাধন ।
 এবে সুরধুনী-তীরে, বাহু ছুঁই উচ্চ ক'রে, সদাই করয়ে সংকীৰ্ত্তন ॥
 নবীন নাগর সাজে, গোপীসহ কুঞ্জমাঝে, করিত যে বিবিধ বিলাস ।
 এবে পারিষদ সজে নাম যাচে দীনবেশে, সেই এই কহে কামুদাস ॥

৪২শ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ সহই সুরতিময় লেহ ।

কাঞ্চন কাঁতি, সুধা জিনি মধুরিম, নয়নচবক ভরি লেহ ॥ ৬ ॥

শ্রামবরণ মধুরস ঔষধি শূরবে গোকুল সাহ ।

উপজল জগত যুবতী উনমতায়ল, যো সৌরভ পরবাহ ॥

• যো রসবরজ গোরিকুচমণ্ডল বর করি রাখি ।

• তে তেল গৌর, গোড় এবে আওল, প্রকট প্রেমস্বর শাখী ॥

সকল ভুবনসুখ কীর্তন সমপদ মন্ত রহল দিন রাতি ।
ভবদব লোকন কোন কলিকল্যষ যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

৪৩শ পদ । সুহই ।

শ্রামের তনু অব গৌরবরণ ।

গোকুল ছোড়ি অব, নদীয়া আওল, বংশী ছোড়ি কীরতন ॥ ধ্রু ॥
কালিন্দীতটে ছোড়ি, সুর-সরিত্তটে, অবহঁ করত বিলাস ।
অরুণবরণ ডোরকোপিন অব, ছোড়ি পীতধড়া বাস ॥
বামে নহত অব রাই সুধামুগী, ব্রজবধু নহত নিয়ড়ে ।
গদাধর পণ্ডিত, ফিরত বামে অব, সদা সঞে ভকত বিহরে ॥
ছোড়ি মোহনচূড়া, শিরে শিখা রাখল, মুখে কহত বারা বাবা ।
কহ হরিবল্লভ, তেরছ চাহনি ছোড়ি, জনয়নে গলত দারা ॥

৪৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রথমে বন্দিয়া গাহ গৌরাঙ্গ গোসাঞী । অদ্বৈত নিত্যানন্দ বিনে আর গতি নাই
করুণানয়নকোণে একবার দেখ । আপন জনের জন করি মোরে লিখ ॥
পায় ধরি, দয়া করি, তারে হেন নাই । পরিহার পতিত দেখিয়ে সব ঠাই ॥
যেবা জন পণ করি লইল শরণ । স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন ॥
দয়াময় কথা কয় হেন কেবা আছে । মুঞি পাপী নিবেদিয়া কয় পছঁ পাছে ॥
দাঁতে ঘাস করো আশয় মোর হ'য়ে । বল্লভ দাসিয়া কয় বৈষ্ণবের পায়ে ॥

৪৫শ পদ । ধানশী ।

চৈতন্য কল্পতরু, অদ্বৈত যে শাখাশুরু, কীর্তন কুসুম পরকাশ ।
ভকত ভ্রমরগণ, মধুলোভে অমুক্ষণ, হরি বলি ফিরে চারিপাশ ॥
গদাধর মহাপাত্র, শীতল অভয় ছত্র, গোলোক অধিক সুখ ভায় ।
তিন যুগে জীব যত, প্রেম বিনু তাপিত, তার তলে বসিয়া জুড়ায় ॥
নিত্যানন্দ নাম ফল, প্রেমরসে ঢল ঢল, খাইতে অধিক লাগে মিষ্ট ।
শ্রীশুকদেবের মনে, মরম ফলের জানে, উদ্ধব দাস তার কীট ॥

৪৬শ পদ । বিভাস ।

বন্দে বিশ্বস্তরপদকমলং । খণ্ডিতকলিযুগজনমলসমলং ।
সৌরভকর্ষিতনিজজনমধুপং । করুণাখণ্ডিতবিরহবিতাপং ॥

নাশিতহৃদাতমায়াতিমিরং । বরনিজ কাস্ত্যা জগতামচিরং ॥
সততবিরাজিতং নিরুপমশোভং । রাধামোহনকলিতবিলোভং ॥

৪৭শ পদ । গাঙ্গার ।

পূরবে বাধল চূড়া এবে কেশহীন । নটবরবেশ ছাড়ি পরিলা কোপিন ॥
গাভী-দোহন ভাঙ ছিল বাম করে । করঙ্গ ধরিলা গোরা সেই অনুসারে ॥
দ্রোণ্য ধরিল ধনু দ্বাপরেতে বাঁশী । কলিযুগে দণ্ডধারী হইলা সন্ন্যাসী ॥
বলরাম কহে শুন নদীয়ানিবাসী ! বলরাম অবধূত কানাই সন্ন্যাসী ॥ *

৪৮শ পদ । কৈদার ।

গোপীগণ-কুচ-কুঙ্কমে রঞ্জিত, অরুণ বসন শোভে অঙ্গে ।
কাঞ্চনকাস্তি-বিনিন্দিত কলেবর, রাই পরশ রস রঙ্গে ॥
দেখ দেখ অপরূপ গৌরবিলাস ।
লাখ যুবতী রতি যো গুরু লম্পট, সো অব করল সন্ন্যাস ॥ ৫ ॥
যো বজ-বধুগণ, দৃঢ়ভুজ-বন্ধন, অবিরত রহত আগোর ।
সো তনু পুলকে পূরিত অব চর চর, নয়ানে গলয়ে প্রেমলোর ॥
যো নটবর খনশ্যাম কলেবর, বৃন্দাবিন-বিহারী ।
কইয়ে বলরাম নটবর সো অব, অকিঞ্চন ঘরে ঘরে প্রেমভিখারী ॥

৪৯শ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দেখ জীব গোরাক্ষ চাঁদের লীলা ।
লাখে লাখে গোপী নিমিখে ভুলাইয়া । কি লাগি সন্ন্যাসী হৈলা ॥ ৫ ॥
পীতবসন ছাড়ি, ডোরকোপিন পরি, বাকুয়া করিলা দণ্ড ।
কালিন্দীর তীরে, স্নান পরিহারি, সিদ্ধুতীরে পরচণ্ড ॥
রাম অবতার, ধনুক ধরিয়া, গোকুলে পুরিলা বাঁশী ।
এবে জীব লাগি, করুণা করিয়া, দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥
ধরি নবদণ্ড, লইয়া করঙ্গ, সিদ্ধুতীরে কৈলা থানা ।
রামানন্দ কয়, সন্ন্যাসীর বেশ নয়, পাষণ্ডদলন বীরবানা ॥

৫০শ পদ । সিদ্ধুড়া ।

রূপ-কোটি-কাম জিনি, বিদগধ শিরোমণি, গোলোকে বিহরে কুতূহলে ।
ব্রজরাজ-নন্দন, গোপিকার প্রাণধন, কি লাগি লোটার ভূমিতলে ॥

* একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদটি বাহুবোঝের বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ।
পদকল্পতরুতেও তাই ।

গোরপদ-ভরাজনা।

হরি হরি ! কি শেল রহিল মোর বৃকে ।

কি লাগি রসিকরাজ, কান্দে সংকীৰ্তন-মাঝ, না বুঝিয়া মনু মনোহুখে ॥ ৫১ ॥

সঙ্গে বিলসিত যার, রাধা চন্দ্রাবলী আর, কত শত বরজকিশোরী ।

এবে পছঁ বৃকে বৃক, না দেখেন নারীমুখ, কি লাগি সন্ন্যাসী দণ্ডধারী ॥

ছাড়ি নাগরালিবেশ, ভ্রমে পছঁ দেশ দেশ, পতিত চাহিয়া ঘরে ঘরে ।

চিন্তামণি নিজগুণে, উদ্ধারিলা জগজ্জনে, বলরাম দাস বহুদূরে ॥

৫১শ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি ! এ বড় বিষয় লাগে মনে ।

জিনি নব জলধর, পূৰ্ণে য়ার কলেবর, সে এবে গোরাজ ভেল কেনে ॥ ৫২ ॥

শিখিপুচ্ছ গুঞ্জাবেড়া, মনোহর য়ার চূড়া, সে মস্তক কেশশূন্ত দেখি ।

য়ার ঝাংকা চাহনিত, মোহে-রাধিকার চিতে, এবে প্রেমে ছল ছল আঁখি ॥

সদা গোপী সঙ্গে রহে, নানা রঙ্গে কথা কহে, এবে নারী নাম না শুনে ॥

ভুজযুগে বংশী ধরি, আকর্ষয়ে ব্রজনারী, সেই ভুজে দণ্ড কেন লয়ে ॥

পিঙ্গল পাটের ধুতি, শোভা করে য়ার কটি, তাহে কেন অরুণ বসন ।

না পাইয়া ভাবের ওর, বলরাম দাসে ভোর, বিষাদ ভাবয়ে মনে মন ॥

৫২শ পদ । সিন্ধুড়া ।

নটবর রসিকা রমণী-মনোমোহন কতশত রস বিলাস ।

শ্রামবরণ পর, গোর কলেবর, অখিল ভুবন পরকাশ ॥

দেখ দেখ অদভূত পছঁক বিলাস ।

রঙ্গিনী-সঙ্গ রঙ্গরস রঞ্জিত হেন জন করিল সন্ন্যাস ॥ ৫৩ ॥

নায়রী কুচতট কুঙ্কম মণ্ডিত বসন বেশ ধরত সাধে ।

গোরীক গোৱী-বদন-বিধু-চুষন হৃদয় গহন উনমাদে ॥

তাকর গাঢ় আলিঙ্গন সঙ্গম পুলকিত অতিশয় সাধে ।

মনসিদ্ধির সময়ে পরাভব অন্তরে অতি করই বিষাদে ॥

মরকত-বরণ রতন-মণিভূষণ তেজি অব তরুতলে বাস ।

লম্পট গুরুবর কোন সিদ্ধি সাধয়ে না বুঝই বলরাম দাস ॥

৫৩শ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর নন্দন জগজীবনসার ।

জীবনে মরণে গোৱা ঠাকুর আমার ॥ ৫৪ ॥

আসিয়া গোলোকনাথ, পারিষদগণ সাথ, নবদ্বীপে অবতীর্ণ হৈঞা ।
 স্থাপিয়া যুগের কৰ্ম্ম, নিজ সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম, বুঝাইলা নাচিয়া গাইয়া ॥
 ধরি কপ হেম গৌর, পরিলা কোপিন ডোর, অরুণকিরণ বহির্বাস ।
 করে কমণ্ডলু দণ্ড, ধরিলা গৌরাঙ্গচন্দ্র, ছাড়ি বিষ্ণুপ্রিয়া-অভিলাষ ॥
 অখিলের গুরু হরি, ভারতীয়ে গুরু করি, মন্ত্র নাম করিলা গ্রহণ ।
 নিন্দুক পাষণ্ড ছিল, বহু নিন্দা পূর্বে কৈল, ভজিল বলিয়া নারায়ণ ॥
 যাইয়া উৎকল দেশে, নাম কৈলা উপদেশে, ষড়ভুজ করিয়া প্রকাশ ।
 অনন্ত আচার্য্যে কয়, সঙ্গে সব মহাশয়, লৈয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥

৫৪শ পদ । সুহই ।

অবনীতে অবতরি, শ্রীচৈতন্য নাম ধরি, বঙ্গ সন্ন্যাসিচূড়ামণি ।
 সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ, ভুবনে আনন্দ কন্দ, মুকুতির দেখাইল সরণী ॥
 সুধন্য নদীয়া গ্রাম, যাহাতে চৈতন্য নাম, জম্বুদ্বীপসার নবদ্বীপ ।
 কলি ঘোর অঙ্ককারে, চৈতন্য যে নাম ধরে, প্রকাশিত হরি জম্বুদ্বীপ ॥
 নদীয়া নগরে ঘর, ধন্য মিশ্র পুরন্দর, ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।
 ত্রিভুবনে অবতংস, হইয়া মিহির অংশ, ত্রাণ কৈলা অখিল পরাণী ॥
 সার্বভৌম সান্দীপনি, ভট্টাচার্য্য শিরোমণি, ষড়ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।
 প্রেমভরে কল্লতরু, অখিল তন্ত্ৰের গুরু, গুরু কৈলা কেশব ভারতী ॥
 কপটে সন্ন্যাস বেশ, ভ্রমিলা অশেষ দেশ, সঙ্গে পারিষদ পূর্ণশালী ।
 রামকৃষ্ণ গদাধর, ধন্য মিশ্র পুরন্দর, মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥
 স্ততপু কাঞ্চন গৌর, ভুবনলোচন চোর, ডোর-কোপীন-দণ্ডধারী ।
 কপটে লোচন চোর, গলে দোলে নাম ডোর, সতত বোলান হরি হরি ॥
 রূপাময় অবতার, কলিয়ুগে কেবা আর, পাষণ্ডদলন বীর বানা ।
 জগাই মাধাই আদি, অশেষ পাপের নিধি, হরি ভজে দৃঢ় করি মনা ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ, হৃদয় মিশ্রের তাত, কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।
 তাহার অনুজ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

৫৫শ পদ । শ্রীরাগ ।

বলী কলিকাল ভুজগাধিপ বলে বলে কবল কয়ল সব দেশ ।
 অহর্নিশি বিষয়-বিষম-বিষ পরবশ ন পরশ ভুজগ-দমন-রসলেশ ॥

জা জম সদয় হৃদয়-অবতার ।

• ভুজগত দেখি অবনীতলে অবতরু হরইতে ভুবি ভুবনভর ভার ॥ ক ॥

দরশনদানে হরিত দশ দশনধদংশনদাহ দূরে বিনি আর ।
 শীতল স্থলেহ মেহ সব বিতরণে উলসিত ভোগেল অখিল সংসার ॥
 ভূতার-হরণে ফুকরি সব পরিকর করু হরিনাম মন্ত্র পরচার ।
 নিজ নিজ কেতনে সবে ভেল চেতন অচেতন জগতে জগতে ছরাচার ॥

৫৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

পাপে পূরল পৃথিবী পরিসর পেখি পরম দয়াল ।
 প্রেমপর পরিপূর্ণ পয়োনিধি প্রকট প্রণতপাল ॥
 পহু পতিতপাবন নাম ।
 পশুপ প্রেয়সী পীরিতি পররস প্রণয় পীযুষ ধাম ॥ ৫ ॥
 প্রণতপালক পদবী পালই পূরব পরিকর মেলি ।
 প্রচুর পাতকিপাপ পরিহরি পাদ পরিণত কেলি ॥
 পূজই পশুপতি পদ্ম আসন পাদ-পঙ্কজ-দ্বন্দ্ব ।
 পর পঞ্চ পথে পড়ি পেখি না পেখল জগদানন্দ অঙ্ক ॥

৫৭শ পদ । ধানশী ।

করজোড়ে নবদীপে বন্দিব নিমাই । অধমজন্যর বন্ধু তিঁহ বিহু নাই ॥
 অদ্বৈত গোসাঞী বন্দিব সাবধানে । প্রকাশিলা যেহ হরি নাম দয়াবানে ॥
 বন্দো বীরভদ্রপিতা নিত্যানন্দ নাম । প্রেম হেন দানে যেই পূর্ণ কৈলা কাম ॥
 বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ । সারঙ্গ গোসাঞী বন্দো পরম সানন্দ ॥
 সার্কভোম বন্দো সার্কশাস্ত্রে বিশারদ । প্রভুর সহিত ধীর হৈল বদাবদ ॥
 ষড়ভুজ দেখাঞা প্রভু দিলা দরশন । গোপাল বলে প্রবোধ হৈল সার্কভোম মন

৫৮শ পদ । যথা রাগ ।

অগেয়ান-ধ্বাস্ত হরস্ত নিমগন, অখিল লোক নেহারি ।
 কোন বিহি নবদীপ দেওল, উজ্জার দীপক জারি ॥
 সব দিগ দরশন ভেল ।
 কিরণে ঝলমল, বাহির অন্তর, তিমির সব দূরে গেল ॥ ৬ ॥
 কুপথ পরিহরি, সাধুপন্থক পথিক পরিচয় রজ ॥
 নাম-হেমক দাম পহিরল প্রেমমণিখনি সজ ॥
 হুলহ সম্পদে দীন হরগত, জগত ভরি পরিপূর ।
 জনম আঁখল, একলি রহ হাস, জগত বাহির দূর ॥

৫৯তম পদ । যথা রাগ ।

নরহরি নাম অন্তরে অচু ভাবহ হবে ভবসাগরে পার ।
 ধর রে শ্রবণে নর হরি নাম সাদরে চিন্তামণি উহ সার ॥
 যদি কৃতপাপী আদরে কভু মন্তকরাজ শ্রবণে করে পান ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বল্যে হয়তছু দুর্গম পাপতাপ সহ ত্রাণ ॥
 করহ গৌর গুরু, বৈষ্ণব আশ্রয় লহ, নরহরি নাম হার ।
 সংসারে নাম লই স্মৃতি হইয়তে রে আপামর দুরাচার ॥
 ইথে কৃত বিষয় তৃষ্ণ পহ নামহারা যো ধারণে শ্রম তার ।
 কুতৃষ্ণ-জগদানন্দ কৃত কল্যষ কুমতি রহল কারাগার ॥

৬০তম পদ । যথা রাগ ।

এমন শচীর নন্দন বিনে ।

প্রেম বলি নাম অতি অন্তত, শ্রান্ত হৈত কার কাণে ?
 শ্রীকৃষ্ণ নামের স্বগুণ মহিমা কেবা জানাইত আর ?
 বৃন্দা বিপিনের মহা মধুরিমা, প্রবেশ হইত কার ?
 কেবা জানাইত রাধার মাধুর্য্য, রস যশ চমৎকার ?
 তার অনুভব সাস্বিক বিকার, গোচর ছিল বা কার ?
 ব্রজে যে বিলাস, রাস মহারাস, প্রেম পরকীয় তত্ত্ব ।
 গোপীর মহিমা, ব্যভিচারী সীমা, কার অবগতি ছিল এত ॥
 ধন্ত কলি ধন্ত, নিতাই চৈতন্ত, পরম করুণা করি ।
 বিধি-অগোচর যে প্রেমবিকার, প্রকাশে জগত ভরি ॥
 উত্তম অধম, কিছু না বাছিল, যাচিয়া দিলেক কোল ।
 কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরানন্দ, অন্তরে ধরিয়া দোল ॥

৬১তম পদ । সুহই ।

ব্রহ্ম আশ্রয় ভগবান্, যাঁরে সর্বশাস্ত্রে গান, দেব-দেবীর চরণবন্দন ।
 যোগী যতি সদা ধ্যায়, তবু যাঁরে নাহি পায়, বন্দো সেই শচীর নন্দন ॥
 নিজ ভক্তি আশ্বাদন, সর্বধর্ম্ম-সংস্থাপন, সাধুত্রাণ পাষাণদলন ।
 ইত্যাদি কার্যের তরে, শচী-জগন্নাথ-ঘরে, নবদ্বীপে লভিল জনম ॥

৬২তম পদ । কোঁ ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র । জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥

জয় শচীসুত জয় পণ্ডিত নিমাত্রি । জয় যিশ পুরন্দর জয় শচী মাই ॥

জয় জয় নবদীপবাসি-ভক্তগণ । জয় জয় নিত্যানন্দ অবৈতচরণ ॥

নিত্যানন্দপদদ্বন্দ্ব সদা করি আশ । নাম সংকীর্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥

৬৩ পদ । সুহই ।

বিশ্বস্তরচরণে আমার নমস্কার । নবঘন পীতাম্বর বসন যাহার ॥

শচীর নন্দনপায়ে মোর নমস্কার । নবগুঞ্জা শিখিপুচ্ছ ভূষণ যাহার ॥

গঙ্গাদাসশিষ্যপায়ে মোর নমস্কার । বনমালা করে দধি ওদন যাহার ॥

জগন্নাথপুত্রপায়ে মোর নমস্কার । কোটিচন্দ্র জিনি রূপ বদন যাহার ॥

শিক্ষা বেত্র বেণু চিহ্ন ভূষণ যাহার । সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥

চারি বেদে যারে ঘোষে নন্দেব কুমার । সেই তুমি তোমার চরণে নমস্কার ॥

তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি যজ্ঞেশ্বর । তোমার চরণযুগে গঙ্গাতীর্থবর ॥

জ্ঞানকী-জীবন তুমি তুমি নরসিংহ । অজ-ভব-আদি তব চরণের ভঙ্গ ॥

তুমি সে বেদাস্ত বেদ তুমি নারায়ণ । তুমি সে ছলিলা বলি হইয়া বামন ॥

তুমি হয়গ্রীব তুমি জগত-জীবন । তুমি নীলাচলচন্দ্র জগত-কারণ ॥

আজি মোর সকল দুঃখের হৈল নাশ । আজি মোর দিবস হইল পরকাশ ॥

আজি মোর জন্ম কর্ম্য সকল সফল । আজি মোর উদয় হইল সুমঙ্গল ॥

আজি মোর পিতৃকুল হইল উদ্ধার । আজি সে বসতি ধন্য হৈল নদীয়ার ॥

আজি মোর নয়ন-ভাগ্যের নাহি সীমা । তাহা দেখি যাহার চরণ সেবে রমা ॥

বলিতে আবিষ্ট হৈল পণ্ডিত শ্রীবাস । চৈতন্যবন্দনা গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৬৪ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় সর্বপ্রাণনাথ বিশ্বস্তর । জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর ॥

জয় জয় ভকতবচনসত্যকাণী । জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারি ॥

জয় জয় সিদ্ধসুতা পতিমনোরম । জয় জয় শ্রীবৎস কৌস্তভবভূষণ ॥

জয় জয় হরেকৃষ্ণ মস্তকের প্রকাশ । জয় জয় নিজভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥

জয় জয় মহাপ্রভু অনন্তশয়ন । জয় জয় জয় সর্ব জীবের শরণ ॥

তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি নারায়ণ । তুমি মৎস্য তুমি কূর্ম্ম তুমি সনাতন ॥

তুমি সে বরাহ প্রভু তুমি সে বামন । তুমি কর যুগে যুগে দেবের পালন ॥

তুমি রক্ষ-কুলহস্তা জ্ঞানকীজীবন । তুমি প্রভু বরদাতা অহল্যা-মোচন ॥

তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি হৈলা অবতার । হিরণ্য বধিলা নরসিংহ নাম ঝাঁর ॥

সর্বদেব-চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ । তুমি সে ভোজনকারী নীলাচল মাঝ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৫ পদ । গুর্জরী ।

জয় আদি হেতু জয় জনক সবার । জয় জয় সংকীৰ্ত্তনারম্ভ অবতার ॥
জয় জয় বেদ ধর্ম সাধুজন প্রাণ । জয় জয় আব্রহ্মসুখের মূল স্থান ॥
জয় জয় পতিতপাবন দীনবন্ধু । জয় জয় পরম শরণ রূপাসিদ্ধ ॥
জয় জয় ক্ষীরসিদ্ধ মধ্যে গোপবাসী । জয় জয় হেতু প্রকট বিলাসি ॥
জয় জয় অচিন্ত্য অগম্য আদি তত্ত্ব । জয় জয় পরম কোমল গুহসম্ব ॥
জয় জয় বিপ্রকুল-পাবন-ভূষণ । জয় বেদ ধর্ম আদি সবার জীবন ॥
জয় জয় অজ্ঞামিল পতিতপাবন । জয় জয় পূতনা হৃকৃতি-বিমোচন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৬ পদ । গুর্জরী ।

ত্ৰাহি ত্ৰাহি রূপাসিদ্ধ সর্বদেবনাথ । মুঞি পাতকীরে কর শুভ দৃষ্টিপাত ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি স্বতন্ত্রবিহারী রূপাসিদ্ধ । ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দীনবন্ধু ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি সর্বদেব-বন্দ্য রমাকান্ত । ত্ৰাহি ত্ৰাহি ভক্তজনবল্লভ একান্ত ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি মহাগুহসম্ব-রূপধারী । ত্ৰাহি ত্ৰাহি সংকীৰ্ত্তন লম্পটমুরারি ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অবিজ্ঞাত-তত্ত্বগুণ নাম । ত্ৰাহি ত্ৰাহি পরম কোমলগুণধাম ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি অজ্ঞভব বন্দ্য শ্রীচরণ । ত্ৰাহি ত্ৰাহি সন্ন্যাসধর্মের বিভূষণ ॥
ত্ৰাহি ত্ৰাহি শ্রীগৌরসুন্দর মহাপ্রভু । এই রূপা কর নাথ না ছাড়িবা কভু ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৭ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় জয় শ্রীগৌর সুন্দর । জয় জগন্নাথ প্রভু মহা মহেশ্বর ॥
জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন । জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র । জয় জয় শ্রীবাসবিগ্রহ নিত্যানন্দ ॥
জয় জয় মহাপ্রভু জনক সবার । জয় জয় সংকীৰ্ত্তন হেতু অবতার ॥
জয় জয় বেদ ধর্ম সাধু বিপ্রপাল । জয় জয় অভক্ত শমন মহাকাল ॥
জয় জয় সর্ব সত্যময় কলেবর । জয় জয় ইচ্ছাময় মহা মহেশ্বর ॥
জয় জয় মহা মহেশ্বর গৌরচন্দ্র । জয় জয় বিশ্বস্তর প্রিয় ভক্তবৃন্দ ॥
জয় জগন্নাথ শচীপুত্র সর্বপ্রাণ । রূপাদৃষ্টে কর প্রভু সর্ব জীবে আণ ॥

গৌরপদ-ভজনিকা ।

২৫

জয় জয় রূপাসিদ্ধ শ্রীগৌর সুন্দর । জয় শচী জগন্নাথ-গৃহ-শশধর ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রাণ । জয় জয় সংকীৰ্ত্তন ধর্ম্মের বিধান ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপাসিদ্ধ । জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির বন্ধু ॥
জয় অদ্বৈতচক্রে জীবন ধন প্রাণ । জয় শ্রীনিবাস গদাধরের নিধান ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥

৬৮ পদ । গুর্জরী ।

জয় জয় দ্বিজকুলদীপ-গৌরচন্দ্র । জয় জয় ভক্তগোষ্ঠী-হৃদয়-আনন্দ ॥
জয় জয় শ্রীগোপাল গোবিন্দের নাথ । জীব প্রতি কর প্রভু গুণ দৃষ্টিপাত ॥
জয় অধ্যাপকশিরোরত্ন দ্বিজরাজ । জয় জয় চৈতন্যের ভক্তসমাজ ॥
জয় জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্রের জীবন । জয় শ্রীপরমানন্দ পুরীর প্রাণধন ॥
জয় জয় দীনবন্ধু শ্রীগৌরসুন্দর । জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত সবার ঈশ্বর ॥
জয় জয় ভক্তরক্ষা হেতু অবতার । জয় সর্বকাল সত্য কীর্ত্তন বিহার ॥
জয় গৌরচন্দ্র ধর্ম্মসেতু মহাধীর । জয় সংকীৰ্ত্তনময় সুন্দর শরীর ॥
জয় নিত্যানন্দের বাঙ্কব ধন প্রাণ । জয় গদাধর অদ্বৈতের প্রেমধাম ॥
জয় শ্রীজগদানন্দ প্রিয় অতিশয় । জয় বক্রেশ্বর কালীশ্বরের হৃদয় ॥
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রিয়বন্ধু নাথ । জীব প্রতি কর প্রভু গুণ দৃষ্টিপাত ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।



(গৌরাবতারের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য)

১ম পদ । কামোদ ।

কলিযুগ মন্ত মতঙ্গ মরদনে^১ কুমতি করিণী দূরে গেল ।
পামর ছরগত^২ নাম মোতিম শত, দাম কণ্ঠ ভরি দেল ॥
অপরূপ গৌর বিরাজ ।

শ্রীনবদ্বীপ নগর গিরিকন্দরে উজল কেশরীরাজ ॥ ৬ ॥

(১) মতঙ্গ পরজনে ।

(২) ছরজন ।

গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

সংকীৰ্ত্তন ঘন, ১ হৃৎকৃতি শুনাইতে, দ্রুতিত দ্বীপিগণ ভাগ ।
 ভয়ে আকুল, অগ্নিমাণি মৃগীকুল, পুনবত গরবত তেয়াগ ॥
 ত্যাগ যাগ যম, তিরিখি বরত সম, শশ জাম্বুকী জরিজাতি ।
 বলরাম দাস* কহ, অতএ সে জগমাহ, হরি হরি শব্দ খেয়াতি ॥

২য় পদ । কামোদ ।

শতীশ্রুত গৌরহরি, নবদ্বীপে অবতরি, করিলেন বিবিধ বিলাস ।
 সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ, প্রকাশিয়া সংকীৰ্ত্তন, বাতাইলা সবার উল্লাস ॥
 কিবা সে সন্ধ্যাস বেশে, ভ্রমি প্রভু দেশে দেশে, নীলাচলে আসিয়া রহিলা ।
 রাধিকার প্রেমে মাতি, না জানি দিবারাতি, সে প্রেমে জগত মাতাইলা ॥
 নিত্যানন্দ বলরাম, অদ্বৈত গুণের ধাম, গদাধর শ্রীবাসাদি যত ।
 দেখি সে অদ্ভুত রীতি, কেহ না ধরয়ে ধৃতি, প্রেমায়া বিহ্বল অবিরত ॥
 দেবের হুল্লভ রত্ন, মিলাইলা করি যত্ন, রূপার বালাই লৈয়া মরি ।
 কৈলা কলিযুগ ধন্য, প্রভু কৃষ্ণচৈতন্য, যশ গায় দাস নরহরি ॥

৩য় পদ । ধানশী ।

দেখ দেখে অপরূপ গৌরান্ন বিলাস ।

পুন গিরিধারণ, পূর্ব নীলাক্রম, নবদ্বীপে করিলা প্রকাশ ॥ ১ ॥
 শুদ্ধভক্তি ৩ গোবর্দ্ধন, পূজা কর জগজ্জন, এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।
 শ্রবণাদি নব অঙ্গ ৪ কলতরুময় অঙ্গ, পঞ্চরস ফলে তাহা সাজে ॥
 পুলক অঙ্গুর শোভা, অশ্রু জনমনোলোভা, মন্দ বায়ু বেপথু সুন্দর ৬
 নিজেদ্রিয় উপচারে, পূজ সেই গিরিবরে, প্রেমমণি পাবে ইষ্ট বর ॥
 দেখিয়া লোকের গতি, কলি-যুগ-সুরপতি, কোপে তনু কম্পিত হইল ॥
 অধবম ঐরাবতে, কুমতি ইন্দ্রাণী সাথে, সসৈন্তেতে সাজিয়া আইল ॥

(১) বল । (২) সবভীতিকরল ।

* গ্রন্থান্তরে রায় অনন্ত ।

(৩) শুদ্ধভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ।

(৪) শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সাম্য, আত্মনিবেদন ।

অতীতবে সখ্যস্থলে ধ্যান, অর্চনাস্থলে পূজন এই নবধা বিষ্ণুভক্তি ।

• (৫) শাস্ত, দাস্ত, সাম্য, বাৎসল্য, মধুর এই পঞ্চরস ।

• (৬) তত্ত্ব, প্রলয়, রোমাঞ্চ, বেদ, বৈবৰ্ণ, বেপথু, অঙ্গ ও বসন্ত এই অষ্ট সাধিকতাব ।

কামমেষ-বরিষণে, ক্রোধবজ্র-নিষ্ক্ষেপণে, লোকের হইল বড় ডর।
 লোভমোহ-শিলাঘাতে, মাৎস্যখাদি ধরবাতে, ধৈর্য্যধর্ম্ম উড়ে নিরন্তর ॥
 জানিয়া জীবের দ্বায়, শ্রীগৌরাঙ্গ দয়াময়, উপায় চিন্তিল মনে মনে।
 ভক্তভাব সারোদ্ধার, নিজে করি অঙ্গীকার, ভক্তি-গিরি করিলা ধারণে ॥
 তাঁহার আশ্রয়ে লোক, পাসরিল দুঃখশোক, কলিভয় থণ্ডিল সকলে।
 তবে কলিদেবরাজ, পেয়ে পরাভব লাজ, স্তুতি করে চরণকমলে ॥
 অপরাধ ক্ষমাইয়া, কহে কিছু দীন হৈয়া, যত জীব প্রভুর আশ্রয়।
 যেবা তব গুণ গায়, তাহে মোর নাহি দায়, এই সত্য করিশু নিশ্চয় ॥
 প্রভু তাহে দয়া কৈল, ধন্য কলি নাম হৈল, অত্যাপিও ঘোষয়ে সংসারে।
 চৈতন্তদাসেতে বলে, গোবর্দ্ধন লীলাছলে, যুগে যুগে জীবের উদ্ধারে ॥*

* পদকর্তা অতি আশ্চর্য্যরূপে গোবর্দ্ধনলীলাব রূপকছলে মহাপ্রভুর পাতকি-উদ্ধার-বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন। সংক্ষেপে রূপকটী এই :—মহাপ্রভু জীবগণকে কহিলেন, আর ইন্দ্রাদি ঐশ্বর্য্যশালী দেবতার পূজা করিতে হইবে না। ভগবানের মাধুর্য্যের উপাসনা ভিন্ন উদ্ধারের উপায় নাই। শ্রবণাদি নবধা অস্ত্রে ও শাস্তদাস্তাদিরূপ পঞ্চকলে, সাধিকতাবোধ উপকরণে, স্বীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম বলিদানপূর্ব্বক শুদ্ধভক্তিরূপ গোবর্দ্ধনগিরির পূজা কর : অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির পথই ভগবান প্রাপ্তির একমাত্র পথ। ঐ গিরির পূজা করিলে প্রেমধর্ম্মরূপ ইষ্ট-বর লাভ করিবে। ইহাতে কলিরূপ ইন্দ্র কুপিত হইয়া কুমতিরূপা শচীনহ অধর্ম্মরূপ ঐরাবতে আরোহণপূর্ব্বক কামরূপ মেঘবর্ষণ, ক্রোধরূপ বজ্রনিষ্ক্ষেপ ও লোভরূপ শিলাবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। মদমাৎস্যরূপ প্রবল ঝড় উখিত হইল। তাহাতে লোকের ধৈর্য্যরূপ ধর্ম্ম উড়িয়া যাইতে অর্থাৎ বিদূরিত হইতে লাগিল। বস্তুতঃ কলির প্রভাবে বড়রিপুর প্রাবল্যে লোকের ধর্ম্মচ্যুতি হইতে লাগিল। জীবের দুর্গতি দেখিয়া ভগবান্ চৈতন্তদেব স্বয়ং ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিরূপ গোবর্দ্ধন ধারণপূর্ব্বক, অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির শ্রেষ্ঠতা জগতে প্রচার করিয়া জীব সকলকে রক্ষা করিলেন। জীব ভক্তি-শৈলের আশ্রয়ে নিরাপদ হইল; অর্থাৎ ভক্তির পথ অবলম্বন করিয়া নিম্পাপ হইল। কলি-হস্ত পরাভূত ও লজ্জিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, “যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যের গুণ গান করিবে, তাহার উপর আমার অধিকার থাকিবে না।” তখন মহাপ্রভু তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে “ধন্য কলি” উপাধি প্রদান করিলেন। এইরূপ জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, মহাপ্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিলেন কেন? উত্তর, তিনি নররূপে যখন অবতীর্ণ, তখন সামান্ত মানবের দ্বায় আচরণ করিয়া ভক্তি শিক্ষা দানই তাঁহার পক্ষে উচিত। কারণ, নিজে ভক্ত না হইলে, সুচারুরূপে অন্যকে ভক্তির সাধন শিক্ষা দেওয়া যায় না; এই অশ্রুট চরিতাশ্রুতকার কহিয়াছেন, “আপনি আচারি ধর্ম্ম জীবনে শিক্ষার।” কলিকে ধন্য বলিবার তাৎপর্য্য কি? কারণ, নারায়ণরূপ সহজ সাধন কেবল এই কলিকালের অঙ্গপ্রাণ জীবের জন্য। একবার বদন ভরিয়া “হরে কৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ কর, আর শমনের ভয় থাকিবে না।

৪র্থ পদ । যথা রাগ ।

এমন গৌরাঙ্গ বিনা নাহি আর ।

হেন অবতার হবে কি, হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥ ধ্রু ॥

দুরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কারে ।

হরিনাম দিয়া হৃদয় শুধিল যাচিঞা যে ঘরে ঘরে ॥

ভব বিরুদ্ধি বাঞ্ছিত যে দুর্লভ প্রেম, জগত ফেলিল ডালি ।

কান্দালে পাইয়া, খাইয়া নাচিয়া, বাজাইল করতালি ॥

হাসিয়া কাঁদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥

ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে, গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।

দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥

এ তিন ভুবন আনন্দে ভরিল উঠিল মঙ্গল সোর ।

কহে প্রেমানন্দ এমন গৌরাঙ্গে রতি না জন্মিল মোর ॥

৫ম পদ । বরাডী ।

অনুপম গৌরা অবতার ।

নবধা ভকতি রসে, বিস্তারিয়া সব দেশে, না করিল জাতির বিচার ॥ ধ্রু ॥

এমন ঠাকুর ভজ, দূর কর সব কাজ, ছাড় সব মিছা অভিলাষ ।

চৈতন্যচাঁদের গুণে, আলো করে ত্রিভুবনে, অনায়াসে হৈল পরকাশ ॥

চৈতন্য কল্পতরু, অখিলজীবের গুরু, গোলক বৈভব সব সঙ্গে ।

জীবেরে মলিন দেখি, হইয়া করুণ-আঁখি, হরিনাম বিলাইল রঙ্গে ॥

যজ্ঞ জপ ধ্যান পূজা, অগ্র যুগে যত পূজা, সাধিলেক অতি বড় হুখে ।

এই যে কলির ঘোরে, নরে যত পাপ করে, নাম লৈঞা তরি যায় স্নেহে ॥

ককণা বিগ্রহ সার, তুলনা কি দিব আর, পতিতের পূরাইল আশ ।

কিছু না বুঝিয়া চিত্তে, কাঁদিয়া কাঁদিয়া পথে, গুণ গায় নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানন্দী ।

গৌরাঙ্গ কে জানে মহিমা তোমার ॥

কলিযুগ উদ্ধারিতে পতিতপাবন অবতার ॥ ধ্রু ॥

দুঃস্ব-জন্মার্জিত পাপরাশি তুণের ন্যায় ভস্মীভূত হইবে । আহা ! “একবার হরিনামে কত পাপ হয় । পাপীর কি সাধ্য বল তত পাপ করে ?” সুতরাং কলিকাল বঞ্চার্থই অন্য ললিতজীবণ ধন্য !

গোরাক্ষ-তরঙ্গিনী ।

২৩

শ্রাম-মহোদধি কেমনে বিধাতা, মথিয়া সে করতাল ।

কত সুধারস তাহে নিরমিয়া উপজিল গোরাক্ষ রসাল ॥

ত্রিভুবনে প্রেম বাদর হইল, গৌরপ্রেম-বরিষণে ।

দীন হীন জন, ও রসে মগন, নরহরি গুণগানে ॥

৭ম পদ । বিভাস ।

পাশরা না যায় আমার গোরাচাঁদের লীলা ।

যার গুণে পশুপাখী বুঝয়ে, গলিয়া পড়য় শিলা ॥ ক্র ॥

যাহার নামের লাগি, মহেশ হইলা যোগী, বিরিকি ভাবয়ে অমুক্ষণে ।

বন্ধার ছল্লভ নাম, সুলভ করিয়া পছঁ, যাচিঞা দেওল ত্রিভুবনে ॥

শ্রীগোরাক্ষ অঙ্গে শোভে, পুলক কদম্ব তাহে, অপকৃপ শ্রীঅঙ্গের শোভা ।

অনন্দে বিভোর অতি, নরহরি দাস তথি, দেখিয়া সে কনকেব আভা ॥*

৮ম পদ । গান্ধার ।

গোরা মোর শুধই কাঁচা সোণা ।

যতনে করহ লাভ, দনী হইবার যার মরমেতে আছয়ে বাসনা ॥ ক্র ॥

হেন নিকষিত হেম, ভুবনে না মিলে আর, অতুলন গোরা দ্বিজগণি ।

সাতটা রাজার ধন, একেক মাণিক নাকি, এ মাণিকেব মূখ্য নাহি জানি ॥

গোলোক বৈকুণ্ঠপুরে, এ ধন গোপন ছিল, শ্রীবাদার প্রেমকোটরায় ।

জীবের নিস্তার হেতু, শান্তিপুত্রনাথ তাহে, ভঙ্গাপে আনিধ নদীয়ায় ॥

নরহরি দাস ভণে, জীবের কপাল গুণে, হইল গোরাক্ষ অবতার ।

বিনামূলে গোরাধন, যদি কর আকিঞ্চন, আয় নিতাইর প্রেমের বাজার ॥

৯ম পদ । শ্রীগান্ধার ।

নিদারুণ দারুণ সংসার ।

শুনিয়া বৈষ্ণব মুখে, দেখি আঁখি পরতেকে, না ভজিল গোরা অবতার ॥ ক ॥

আপনে ঈশ্বর হৈয়া, দৈন্ত্য ভাব প্রকাশিয়া রোদন করিয়া আর্জনায়ে ।

বুঝাইল অমুক্ষণ, না বুঝে পামর মন, মনু মনু দারুণ বিম্বাদে ॥

ভাবিতে সে সব সুখ, অন্তরে পরম দুখ, অম্লজল থাও কোন্ লাঞ্জে ।

ও রসে না হৈল রতি, অভিমানে থাইল মতি, কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥

* গ্রন্থান্তরে ইহা কৃষ্ণদাসের পদ বলিয়া গৃহীত, ও ইহার ভণিতা এইরূপ :—

“আনন্দ সলিলে ভাসে, এই দীন কৃষ্ণদাসে ।”

গৌরপদ-তরঙ্গিনী

কে আছে এমন হেন, উদ্ধারে পাতকী জন, পরহুঃখে হুঃখিত হইয়া ॥
চিন্তায় আকুল মন, নরহরি অমুকুণ, সে সিদ্ধুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥

১০ম পদ । শ্রীরাগ ।

পুলকে চরিত গায়, স্নুখে গড়াগড়ি যায়, দেখ রে চৈতন্ত অবতার ।
বৈকুণ্ঠনায়ক হরি, দ্বিজরূপে অবতরি, সংকীৰ্তনে করেন বিহার ॥
কনক জিনিয়া কান্তি, শ্রীবিগ্রহ শোভা ভাস্তি, আত্মমূলধিত ভুজ সাজে ॥
সম্মাদীপ রূপ ধরি, আপন রসে বিহ্বল, না জানি কেমন স্নুখে নাচে ॥
জয় শ্রীগৌরমুন্দর, করুণার সিদ্ধময়, জয় বৃন্দাবনরায় রে ।
নবদ্বীপ পুন্দর, বৃন্দাবন পামরে, চরণকমলে দেহ ছায় রে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

গৌর গোবিন্দগণ, গুন হে রসিকজন, বিষ্ণু মহাবিষ্ণু পর পছঁ ।
ধার পদনখদ্যুতি, পরম ব্রহ্মের হিতি, সুর-মুনি প্রাণের গণ তুছঁ ॥
অন্তরে বরণ ভিন্ন, বাহিরে গৌরাঙ্গ চিহ্ন, শ্রীরাধার অঙ্গকান্তি রাজে ।
শতদলকমল, হেমকর্ণিকার মাঝে, বিহরই চারি দ্বারী সাজে ॥
গোলোক বৈকুণ্ঠ আর, শ্বেতদ্বীপ নামে সার, আনন্দ অপার এক নাম ।
বাসুদেব সঙ্কর্ষণে, প্রহ্মান্নিরুদ্ধসনে, চারি দিকে সাজে চারিদাম ॥
ক্ষীরোদসাগরজলে, ভুজঙ্গরাজের কোলে, যোগনিদ্রা অবলম্বিত লীলা ।
তাহে সব অবতরি, শ্বেতদ্বীপ অধিকারী, অনন্ত নিত্যনন্দ পেলা ॥
সহস্র সহস্র কাণে, লোলিয়া লোলিয়া পড়ে মুখে ।
সর্জি দুই জিহ্বায়, গৌরচন্দ্র গুণ গায়, পাদপদ্ম মহালক্ষ্মী বুকে ॥ ৫ ॥
দশদশ ফণীমণি, মুকুটের সাজনি, শ্বেত অঙ্গে ধরে নানা জ্যোতি ।
কত কত পারিষদ, সনক সনাতনানন্দে, দেব ঋষিগণে করে স্তুতি ॥
ধীর এক লোমকুপে, কতেক ব্রহ্মস্বরূপে, নানামতে সৃজে সব প্রজা ।
বাম আদি অবতার, অংশে পরকাশ ধীর, সে সব ব্রহ্মাণ্ডের যেঁহো রাজা ॥
এ হেন অনন্তলীলা, মায়ায় কত সৃজিলা, শ্রীরাধার কটাক্ষবাণ তুণে ।
ব্রহ্মাণ্ড উপরি ধাম, শ্রীবৃন্দাবন নাম, গুণগান করে বৃন্দাবনে ॥

১২শ পদ । শ্রীরাগ ।

কে ধাবে কে ধাবে ভাই ভবসিদ্ধ পার । ধস্ত কলিয়ুগের চৈতন্ত অবতার ॥

আমার গোরাঙ্গের ঘাটে আদান খেয়ায় । জড় অঙ্ক বধির অবধি পার হয় ॥
হরিনামের নৌকাখানি শ্রীগুরু কাণ্ডারী । সংকীৰ্ত্তন কেরোয়াল ছ বাহু পসারি ॥
সব জীব হৈল পার প্রেমের বাতাসে । পড়িয়া রহিল লোচন আপনার দোষে ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে দোন ভাই । ভুবনমোহন গোরাচাঁদ নিতাই ॥
কলিযুগে জীব বত ছিল অচেতন । হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চেতন ॥
হেন অবতার ভাই কভু শুনি নাই । পাতকী উদ্ধার কৈলা ঘরে ঘরে যাই ॥
হেন অবতার ভাই নাই কোন যুগে । কোন অবতারে সে পাপীর পাপ মাগে ॥
কধির পড়িল অঙ্গে খাইয়া প্রহার । যাচি প্রেম দিয়া তারে করিলা উদ্ধার ॥
নাম-প্রেম-সুধাতে ভরিল ত্রিভুবন । একলা বঞ্চিত ভেল এ দাস লোচন ॥

১৪শ পদ । শ্রীরাগ ।

পরম করুণ, পহুঁ ছই জন, নিতাই গোরচন্দ্র ।
সব অবতার, সার শিরোমণি, কেবল আনন্দ কন্দ ॥
ভজ ভজ ভাই, চৈতন্ত নিতাই, সুদৃঢ় বিশ্বাস করি ।
বিষয় ছাড়িয়া, সে রসে মজিয়া, মুখে বল বল হরি ॥
দেখ অরে ভাই, ত্রিভুবনে নাই, এমন দয়াল দাতা ।
শুক পানী বুঝে, পাষণ বিদরে, শুনি যার গুণ গাথা ॥
সংসারে মজিয়া, রহিল পড়িয়া, সে পদে নহিল আশ ।
আপন করম, ভুঞ্জায় শমন, কহয়ে লোচন দাস ॥

১৫শ পদ । ধানশী ।

গোরা মোর গুণের সাগর । প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে নিরন্তর ॥
গোরা মোর অকলঙ্ক শশী । হরিনামসুধা তাহে করে দিবানিশি ॥
গোরা মোর হিমাদ্রিশেখর । তাহা হৈতে প্রেম-গঙ্গা বহে নিরন্তর ॥
গোরা মোর প্রেম কলতরু । যার পদচ্ছায়ে জীব সুখে বাস কর ॥
গোরা মোর নবজলধর । বরষা শীতল যাহে করে নারীনর ॥
গোরা মোর আনন্দের খনি । নয়নানন্দের াণ যাহার নিছনি ॥

১৬শ পদ । ধানশী ।

কিনা সে সুখের সরোবরে । প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥
নাচত পহুঁ বিশ্বস্তরে । প্রেমতরে পদধরে বদনী নু করে ॥

বয়ান কনয়াচাঁদ ছাঁদে । কত সুখা বরিষয়ে থির নাহি বাঁধে ॥
 রাজহংস প্রিয় সহচর । কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোর ॥
 নব নব নটন লহরী । প্রেম লছিমা নাচে নদীয়া-নাগরী ॥
 নব নব ভকতি রতনে । অযতনে পাইল সব দীনহীনজনে ॥
 নয়নানন্দ কহে সুখ সারে । সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়া নগরে ॥

১৭শ পদ । বালা ধানশী ।

আওত পিরীতি মুরতিময় সাগর, অপরূপ পছঁ দ্বিজরাজ ।
 নব নব ভকত, নব রস যাবত, নব তম্বু রতন সমাজ ॥
 ভালি ভালি নদীয়াবিহার ।
 সকল বৈকুণ্ঠ বৃন্দাবন সম্পদ, সকল সুখের সুখ সার ॥ ধ্রু ॥
 ধনি ধনি অতি ধনি, অব ভেল সুরধুনী, আনন্দে বহে বসধাব ।
 স্নান পান অবগাহ, আলিঙ্গন সঙ্গম, কত কত বার ॥
 প্রতিপুর মন্দির, প্রতি তরুকুলতল, ফুল বিপিন বিলাস ।
 কহে নয়নানন্দ, প্রেমে বিশ্বস্তর, সবাকার পুরাইল আশ ॥

১৮শ পদ । সুহই ।

কলি ঘোরতিমিরে, গরাসল জগজন, ধরম করম রহঁ দূর ।
 অসাধনে চিন্তামণি, বিধি মিলাওল আনি, গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ॥
 ভাই রে ভাই, গোরা গুণ কহনে না যায় ।
 কত করি-বদন কত চতুরানন, বরণিয়া ওর না পায় ॥ ধ্রু ॥
 চারি বেদ ষড় দরশন পড়িয়াছে, সে যদি গৌরান্ধ নাহি ভজে ।
 কিবা তার অধ্যয়ন, লোচন বিহীন যেন, দরপণে অন্ধে কিবা কাজে ॥
 বেদ বিদ্যা ছুই কিছুই না জানত, সে যদি গৌরান্ধ জানে সার ।
 নয়নানন্দ ভণে, সেই সে সকল জানে, সৰ্ব্বসিদ্ধি করতলে তাব ॥

১৯শ পদ । ধানশী ।

প্রেমসিদ্ধি গোরারায়, নিতাই তরঙ্গ তায়, করুণা বাতাস চারি পাশে ।
 প্রেম উথলিয়া পড়ে, জগত হাকাল ছাড়ে, তাপ তৃষ্ণা সবাকার নাশে ॥
 দেখ দেখ নিতাই চৈতন্য দয়াময় ।
 তরু হংস চক্ষমাকে, পিবি পিবি বলি ডাকে, পাইয়া বঞ্চিত কেন হয় ॥ ধ্রু ॥

ডুবি রূপ সনাতন, তোলে নানা রত্ন ধন, যতনে গাঁথিয়া তার মালা ।
ভক্তি লতা সূত্র করি, লেহ জীব কণ্ঠে ভরি, দূরে যাবে আপনার জালা ॥
লীলা রস সংকীৰ্ত্তন, বিকশিত পদ্মবন, জগত ভরিল যার বাসে ।
ফুটিল কুসুমবন, মাতিল ভ্রমরগণ, পাইয়া বঞ্চিত কৃষ্ণ দাসে ॥

২০ পদ । সুহই ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার, দশ দিকে বহে যাহা হৈতে ।
সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহংস চড়াও তাহাতে ॥
ভক্তগণ শুন মোর দৈন্তব্যচন ।
তোমা সবার শ্রীচরণ, করি অঙ্গ বিভূষণ, করো কিছু এই নিবেদন ॥ ধ্রু ॥
কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ, প্রফুল্লিত পদ্মবন, তার মধু কর আশ্বাদন ।
প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রদিনে, তাতে চরাহ মনোভূষণ ॥
নানাভাবে ভক্তগণ, হংস চক্রবাকগণ, যাতে সবে করেন বিহার ।
কৃষ্ণকেলি মৃগাল, যাহা পাই সৰ্বকাল, ভক্ত করয়ে আহার ॥
সেই সরোবরে যাঞা, হংস-চক্রবাক হৈঞা, সদা তাতে করহ বিলাস ।
খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ, অনায়াসে কহে কৃষ্ণদাস ॥

২১ পদ । সুহই ।

গৌরামৃত অমুক্ষণ, সাধু মহাস্ত মেঘগণ, বিষ্ণোত্তানে করে বরিষণ ।
তাতে ফলে প্রেমফল, ভক্ত খায় নিরন্তর, তার প্রেমে জীয়ে জগজ্জন ॥
চৈতন্যলীলামৃতপুর, কৃষ্ণলীলা কর্পূর, দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।
সাধু-গুরু-প্রসাদে, তাতে যার মনোবাঁধে, সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥
সেই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অন্নপানে, তবু ভক্তের দুর্কল জীবন ।
যার এক বিন্দু পানে, প্রফুল্লিত তহু মনে, হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥
এ অমৃত কর পান, যাহা বিনা নাহি আন, চিন্তে কর সূদৃঢ় বিশ্বাস ।
না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কঙ্কশাবর্ভে, যাহাতে পড়িলে সর্বনাশ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ, আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ, যাহা হৈতে অতীষ্ট পূরণ ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন, রঘুনাথ শ্রীচরণ, শিরে ধরি করি তাঁর আশ ।
কৃষ্ণলীলামৃতাসিত, চৈতন্য চরিতামৃত, গায় কিছু নীন কৃষ্ণদাস ॥

২২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার ঘাটে ভাই কি অদ্ভুত তরি । নিতাই গলুইয়া তাতে চৈতন্ত কাণ্ডারী ॥
 ছুই রঘুনাথ শ্রীজীব গোপাল শ্রীরূপ সনাতন । পারের নৌকায় এরা দাঁড়ি ছয়জন ॥
 কে যাবি ভাই ভবপারে বলি নিতাই ডাকে । খেয়ার কড়ি বিনা পার করে যাকে তাকে ॥
 আতরে কাতর বিনা কে পার করে ভাই । কিন্তু পার করে সতে চৈতন্ত নিতাই ॥
 কৃষ্ণদাস বলে ভাই বল হরি হরি । নিতাই চৈতন্তের ঘাটে নাহি লাগে কড়ি ॥

২৩শ পদ । স্তহই ।

শ্রীগৌরানন্দ শ্রীনরোত্তম শ্রীশ্রীনিবাস আর ।

হেন অবতার হবে কি হৈয়াছে যার প্রেমপরচার ॥
 দুরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী প্রাণে না মারিল কারে ।
 হরিনাম দিয়া হৃদয় শোধিল যাচিঞা যাচিঞা ঘরে ॥
 ভব বিরিকির বাঞ্ছিত যে পদ জগতে ফেলিল ডালি ।
 কান্ধালে পাইয়া থাইয়া নাচয় বাজাইয়া করতালি ॥
 হাসিয়া কাঁদিয়া প্রেমে গড়াগড়ি পুলকে ব্যাপিত অঙ্গ ।
 চণ্ডালে ব্রাহ্মণে প্রেমে কোলাকুলি কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥
 ডাকিয়া হাকিয়া খোল করতালে গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।
 দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া কপাট হানিল দ্বারে ॥
 এ তিন ভুবন আনন্দে মাতিল উঠিল মঙ্গল সোর ।
 কহে প্রেমদাস হেন অবতারে রতি না জন্মিল মোর ॥

২৪শ পদ । কামোদ ।

ইহ কলিযুগ ধনু, নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্ত, পতিত লাগিয়া অবতার ।
 দেখি জীব বড় দুখী, হৈয়া সঙ্করণ আঁখি, হরিনাম গাঁথি দিল হার ॥
 নিজগুণ প্রেমধন, দিলা গোরা জনে জন, পতিতেরে আগে দান করে ।
 নিজ তত্ত্ব সঙ্গে করি, ফিরে প্রভু গৌর হরি, যাচিয়া যাচিয়া ঘরে ঘরে ॥
 জড় পদ্ব অন্ধ বত, পশু পাখী আর কত, কাঁদায়ল নিজে প্রেম দিয়া ।
 প্রেমে সব মত্ত হৈয়া, অঙ্গ জল তেয়াগিয়া, ফিরে তারা নাচিয়া গাইয়া ॥
 হেন প্রভু না ভজিল, জনমিয়া না মরিল, হারাইলু নিত্যানন্দ নিধি ।
 কহে হরিন্দাস ছার, কোন গতি নাহি আর, হেন যুগে বঞ্চিত কৈলা বিধি ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

অখিল ভুবন ভরি, হরি-রসবাদর, বরিথয়ে চৈতন্ত-মেঘে ।
 ভকত চাতক যত, পিবি পিবি অবিরত, অমুখন প্রেমজল মাগে ॥
 কাকুন-পূর্ণিমা তিথি, মেঘের জনম তথি, সেই মেঘে করল বাদর ।
 উচানীচ যত ছিল, প্রেমজলে ভাসাওল, গোরা বড় দয়ার সাগর ॥
 জীবেরে করিয়া যন্ত্র, হরিনাম মহামন্ত্র, হাতে হাতে প্রেমের অঞ্জলি ।
 অধম হুঃখিতা যত, তারা হৈল ভাগবত, বাঢ়িল গৌরান্ধ-ঠাকুরালী ॥
 জগাই মাধাই ছিল, তারা প্রেমে উদ্ধারিল, হেন জীবে বিলাওল দয়া ।
 দাস শিবানন্দ বলে, কেন রইছ মায়াভোলে, প্রভু মোরে দেহ পদচ্ছায়া ॥

২৬শ পদ । সুহৃৎ ।

গোরা দয়ার অবধি গুণনিধি ।

স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, গৌরান্ধ বিহরে নিরবধি ॥ ৬ ॥

ভুজযুগ আরোপিয়া ভকতের কাঁধে ।

চলি যাইতে না পারে গোরাচাঁদ হরি বলি কাঁদে ॥

প্রেমে ছল ছল, নয়ন-যুগল, কত নদী বহে ধারে ।

পুলকে পুরিল, গোরা কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে ॥

সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বোলে ।

প্রিয়সখার কাঁধে, ভুজযুগ দিয়া, হেলিতে হুলিতে চলে ॥

ভুবন ভরিয়া প্রেমে উত্তরোল পতিতপাবন নাম ।

গুনিয়া ভরসা পরমানন্দের মনেতে না লয় আন ॥

২৭শ পদ । ধানশী ।

অপরূপ চাঁদ, উদয় নদীয়াপরে, তিমির না রহে ত্রিভুবনে ।

অবনীতে অখিল, জীবের শোক নাশল, নিগম নিগূঢ় প্রেমদানে ॥

আরে মোর গৌরান্ধ সুন্দর রায় ।

ভকত হৃদয় কুমুদ পরকাশল অকিঞ্চন জীবের উপায় ॥ ৭ ॥

শেষ শঙ্কর, নারদ চতুরানন, নিরবধি যার গুণ গায় ।

সো পছঁ নিরুপম, নিজ গুণ গুনইতে, আনন্দে ধরণী লোটায় ॥

অরুণ-নয়ানে, বরুণ-আলয়, বহছে প্রেম-সুধাজল ।

যহ্নাধদাস বলে, জীবের করমফলে, প্রসবে সো মুকুতার ফল ॥ •

২৮শ পদ । কামোদ ।

গৌরবরণ তনু, সুন্দর সুধাময়, সদয় হৃদয় রসালয়ে ।
 কুন্দ করবীর, গাঁথন থর থর, দোলনি বনিবনমালয়ে ॥
 গৌর বাসে বর, প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশয়ে ।
 রসমণ্ডল ঐছে, ভাসল প্রেমে, গদ গদ ভাসয়ে ॥
 নদীয়া নগরে, চাঁদ কত কত, দূরে গেও অঁধিয়ারে ।
 কতিহঁ উলয়, দীপ নিরমল, ইবেহঁ নামই না পাররে ॥
 গৌর গদাধর, প্রেম সরোবর, উথলি মহীতল পূররে ।
 দাস যছনাথে, বিধি বিড়ম্বিত, পরস নাপাইয়া খুররে ॥

২৯শ পদ । সুহই ।

আমার গৌরান্স জানে প্রেমের মরম । ভাবিতে ভাবিতে হৈল রাধার বরণ ॥
 রা বোল বলিতে পূর্ণিত কলেবর । ধা বোল বলিতে বহে নয়নের জল ॥
 ধারা ধরণী সঘনে বহিয়া যায় । পুলকে পূরিত তনু জপে নাম তায় ॥
 মননিমগন গৌরী ভাবের প্রকাশে । এক মুখে কি কহিব যছনাথ দাসে ॥

৩০শ পদ । ধানশী ।

কে যায় রে নবীন সন্ন্যাসী । কোন বিধি নিরমিল দিয়া সুধারামি ॥
 হেনরূপ হেন বেশ বড় ভালবাসি । অন্তরে পরাণ কাঁদে দেখি মুখশশী ॥
 সঙ্গের ভকতগণ সমান বয়সি । হরি হরি বলি কাঁদে পরম উদাসী ॥
 ক্ষণে পড়ে ক্ষণে কাঁদে ক্ষণে মুখে হাসি । করঙ্গ কোপীন দণ্ড ভাবে পড়ে খসি
 নন্দরাম দাসে কহে মনে অভিলাষী । কাঁদায়ে কান্দাইল গোরা ত্রিভুবনবাসী ॥

৩১শ পদ । বিভাস লোফা ।

গৌরান্স দয়ার নিধি গুণ অগণন । তুলনা দিবার নাহি অস্ত্র স্থান ॥
 কল্পতরু অভিলাষ করয়ে পূরণ । যেজন তাহার স্থানে করয়ে যাচন ॥
 সিদ্ধু বিন্দু দেয় তথা করিলে গমন । ইন্দু করে এক পক্ষ কিরণ বর্ষণ ॥
 পাত্রাপাত্র নাহি মানে গৌরান্স রতন । সময় বিচার তেঁহ না করে কখন ॥
 যাচিঞা অমূল্য ধন করে বিতরণ । একলা বঞ্চিত কেবল দাস সঙ্কষণ ॥

৩২শ পদ । গান্ধার ।

তব সাগর বর হ্রতর হ্রগহ, হস্তর গতি সুবিধার ।
 নিমগন জগত, পতিত সব আকুল, কোই না পাওল পার ॥

জয় জয় নিতাই গোর-অবতার ।

হরিমাম প্রবল ভরসী অবজবয়ে, করুণায় করল উদ্ধার ॥ ৩৬ ॥

অজভব আদি কাম গুণ নারদ, অন্ত না পায়ই বার ।

ঐছন প্রেম পতিত জনে বিতরই, কো অছু করুণা অপার ॥

হেন অবতার আর কিয় হোয়ব, রসিক ভকতগণ মেল ।

দীন ঘনশ্রাম, সোঙরি ভেল জরজর, হৃদি মাহা রহি গেল শেল ॥

৩৩ পদ কেদার ।

গোর গদাধর, হুঁ তনু সুন্দর, অপরূপ প্রেমবিধার ।

হুঁ হুঁ হরষে, পরশে যব বিলসয়ে, অমিঞা বারখে অনিবার ॥

দেখ দেখ অপরূপ হুঁ জন লেহ ।

কো অছু ভাব, প্রেমময় চতুরালি মজিয়া পাওব সেহ ॥ ৩৭ ॥

করে করে নয়নে যোই মাধুরী, মো সব কি বুঝব হাম ।

অপরূপ রূপ হেরি, তনু চমকাইত, অখিল ভুবনে অনুপাম ॥

অমিঞা পুতলি কিয়, রসময় মুরতি, কিয় হুঁ প্রেম আকার ।

হেরইতে জগজন, তনু মন ভুলায়, যত্ন কিয় পাওব পার ॥

৩৪ পদ । মঙ্গল ।

জলের জীব কাঁদয়ে দেখিয়া প্রতিবিম্ব, কাননে কাঁদায় পশুপাখী ।

তরুয়া পুলকিত, পাষাণ দরবিত, গুনিয়া অন্ধ কাঁদে হাকি ভাকি ॥

অপরূপ গোরাচাঁদের দেহ ।

অসীম অনুভব, এক মুখে কি কহব, মনে বা মুখে না আইসে সেহ ॥ ৩৮ ॥

কুলের কুলবধু, ফুকরি ফুকরি কাঁদে, বধির জড় কাঁদে ধাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি, দুধের বালক, না জানি কিবা লাগি কাঁদে ॥

এমন অবতার, হবেক নাহি আর, কেবল করুণার সিদ্ধ ।

পতিত মূঢ় জড়, অজড় উদ্ধারিত, কেবল বঞ্চিত ভেল যত ॥

৩৫ পদ । ধানশী ।

দাস গদাধর প্রাণ গোরা । পূরব চরিতে ভেল ভোরা ॥

বিজুয়ী বরণ তনু চোরা । কমল-নয়নে বহে লোরা ॥

কনক-কমল মুখ কীতি । হাসিতে খসয়ে মনি মোতি ॥

কিপুল-পুণ্ডরুকে রঙ্গ । হরি বরি মলি দেই রঙ্গ ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী

না জানে অহিনিশি নিজ রসে সধনে চিকুর চীর খসে ॥

ধন ধন মহী পড়ি যায় । হেমগিরি ধরণী লোটায়ে ॥

ভাসল ভুবন প্রেমরসে । যত্ন এড়াইল কর্মদোষে ॥

৩৬শ পদ । শ্রীরাগ ।

বড় অবতার ভাই বড় অবতার । পতিতেরে বিলাওল প্রেমের ভাণ্ডার ॥

অপনুপ গোরচাঁদের লীলা । রাজা হৈয়া কান্ধে করে বৈষ্ণবের দোলা ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি । সংকীর্ণনের মাঝে নাচে কুলের বোহারী ॥

সর্বলোক ছাড়ে বারে অপরস বলি । দেবগণ মাগে আগে তার পদধূলি ॥

যদনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম । হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥

৩৭ পদ । ভাটিয়ারি ।

বত বত অবতার সার । বুধিতে রহিল আমার গোরা অবতার ॥৩৭॥

ত্রক্ষার তুল্য ভিক্ষু প্রেম নাম ধন । আচণ্ডালে দিয়া প্রভু ভরিল ভুবন ॥

শ্লোক পাষণ্ড আদি প্রেমের বতায় । ভুবিয়া সকল লোক নাচে গান গায় ॥

পশু-পক্ষি ব্যাঘ্র-মৃগজলচরগণে । হাসে কান্দে নাচে গায় করয়ে কীর্তনে ॥

স্বগমন্ত্য পাতাল ভুবিল সব গ্রামে । বঞ্চিত হইল এক দাস বলরামে ॥

৩৮ পদ । সুহই ।

এবম আশ্রম কিকন অকিঞ্চন, কার কোন দোষ নাহি মানে ।

শিববিরিঞ্চি অগোচর প্রেমধন, যাচিঞা বিলায় ভগজনে ॥

করুণার সাগর, গৌর অবতার, নিছনি লইয়া মরি ।

কে জানে কিবা সে মাধুরী, প্রাণ কান্দে পাশরিতে নারি ॥

পানব-পাষণ্ড-আদি নীনহীন খল জাতি, গুণ গুনি কান্দে ভগজনে ।

অগোষান পশুপাখী, তারা কান্দে করে আঁখি, কি দিয়া বাঁধিল সবার মন ॥

বাক্সা ছাড়ে রাজভোগ, ঘোণী ছাড়ে ধ্যানযোগ, জ্ঞানী কান্দে ছাড়ি জ্ঞানরসে ।

কেবা বলরাম হিয়া, গড়িল পাষণ্ড দিয়া, হেন রস না কৈল পরশে ॥

৩৯ পদ । শ্রীরাগ ।

সব অবতার সব গোরা অবতার । এমন করুণা কত না দেখিয়ে আর ॥

দীনগৌন অদম পতিত জনে জনে । যাচিঞা যাচিঞা প্রভু দিলা প্রেমধনে ॥

এমন নয়াননিধি যেরা না ভজিল । আপনার হাতে তুলি গরল খাইল ॥

সে জন বঞ্চিত হৈল হেন অবতারে । কোটি কলপে তার নাহিক উদ্ধারে ॥

কুণ্ডল সে অধম হেন প্রভু না ভজিয়া । কহে বলরাম এবে মরিত পড়িয়া ॥

৪০ পদ । কামোদ ।

নবদীপ-গগনে উয়ল দিন রাতি । ঘন রসে সিঁচল স্থলচর জাতি ॥
 দেখে দেখে গৌর জলদ অবতার । বরিথয়ে প্রেমে অমিঞা অনিবার ॥
 তদরধি জগতরি হরদিন ভোর । হরিরসে ডগমগ জগজন ভোর ॥
 নাচত উনমত ভকত ময়ূর । অভকত ভেক রোয়ত জলে বুর ॥
 ভকতি লতা তিন ভুবন বেয়াপ । উত্তম অধম সব প্রেমফল পাব ॥
 কীর্তন কুলীশ “রোগ বনচারী” ১ । জ্ঞানসে ওঘন গরজে বিদারি ॥
 চিত বিলোপি কবিল ২ করম ভুজঙ্গ । নিরমিল ৩ কলিমদ দহন তরঙ্গ ॥
 তাপিত চাতক তিরপিত ভেল । দশদিক সবচঁ নদী রহি গেল ।
 ভুবল অবনী কাহো নাহি ঠাম । সংসারের অচলে ৪ রহলু বলরাম ॥

৪১ পদ । মঙ্গল ।

আপাদ-মস্তক প্রেমধারা বরিথত চৌদিকে ঝলকত কিরণে ।
 মস্ত গজেন্দ্র জিনি, গমন স্নানাবণি, চাঁদ উদয় করু চরণে ॥
 কেমন বিধাতা সে, গৌরাঙ্গ চাঁদেয়ে যে, গড়িল আপন তনু শরিয়া ।
 কেমন কেমন তার, কাষ্ঠ পাষণ হিয়া, তখনি না গেল কেন গলিয়া ॥
 আমার গৌরান্দের গুণে, দারু পাষণ কিবা, গলিয়া গলিয়া পড়ে অবনী ।
 অরণ্যের মৃগপাখী, ঝুরিয়া ঝুরিয়া কঁাদে, নাহি কঁাদে হেন নাহি পরাণি ॥
 যেমন তেমন কুলে জনম হউক মোর, যেমন তেমন দেহ পাঞা ।
 অনন্তদাসের মন, ঠাকুর গৌরান্দের গুণ, দেশে দেশে ফিরি যেন গাঞা ॥

৪২ পদ । শ্রীরাগ বা কামোদ ।

দেখ দেখে অপরূপ গৌরাঙ্গ নিতাই ।
 অখিল-জীবের ভাগ্যে, অবনী বিহরে গো, পতিতপাবন নোন ভাই ॥
 যারে দেখে তার ঠামে, যাচিঞা বিলাস প্রেমে, উত্তম অধম নাহি মানে ।
 এ তিন ভুবনের লোক, নাহি জরা মৃত্যু শোক, প্রেম-অমৃত করি পানে ॥
 কলবিবিকি সিদ্ধ, না যাচয়ে একবিন্দু, ছিছি কিয়ে তাহাতে উপমা ।
 পতিত দেখিয়া কঁাদে, দেহধির নাহি বাঁধে, যাচয়ে অমূল্য ভক্তি প্রেমা ॥
 এমন দয়াল হুঁহ, যে না ভঞ্জে হেন পঁহ, সে ছারের জীবনে কি আশ ।
 সন্ন্যাসী বিপ্র হৈলে ইহ, অম্বর গণন সেহ, অনন্তদাসের এই ভাষ ॥

গৌরীন্দ-ভবানী

৪৩ পদ । মঙ্গল ।

নিতাই চৈতন্ত হুই ভাই দয়ার অবধি । প্রকার তুল্য প্রেম বাচে নিরবধি ।
চারি বেদে অধেষয়ে যে প্রেম পাইতে । হেন প্রেম হুই জই বাচে অবিরতে ॥
পতিত দুর্গত পানী কলিহত যারা । নিতাই চৈতন্ত বলি নাচে গায় তারা ॥
ভুবনমঙ্গল ভেল সংকীৰ্তন রসে । রায় অনন্ত কামে না পাইয়া লেশে ॥

৪৪ পদ । সুহৃৎ ।

গৌর নবধন প্রেমধারা বরিষিল । ভূষিত তাপিত জীব তিরপিত ভেল ॥
চুম্বতি কঠিন মাটি ভক্তিচামে চূর্ণ । উপজিল জীব-হৃদে প্রেমের অঙ্কুর ॥
সে অঙ্কুরে ভক্তিবারি নিতাই সেচিল । দিনে দিনে প্রেমতরু বাড়িয়া উঠিল ॥
ধরিল প্রেমের ফল সব জীবতরে । অনন্ত বঞ্চিত ভেল নিজ কর্মফরে ॥

৪৫ পদ । গাঙ্গার ।

সনকাদি মুনিগণে, চাহি বুলে দেবগণে, বিরিকি দেখানে নাহি পায় ।
দিগধর পশুপতি, ভ্রমি বুলে দিব্যরাতি, পঞ্চমুখে যার শুল গায় ॥
৪৪ পদ ধোত হৈতে, শুচি কৈল জিজগতে, হরশিরে জটায় ভূষণ ।
সো পহ নদীয়াপুরে, অবতরি শচীঘরে, সঙ্গে লৈয়া পারিষদগণ ॥
দেখি শচীনন্দন, জীব সব অচেতন, প্রকাশিল নাম সংকীৰ্তন ।
বিষয়ী যবন যত, তারা হৈল উনমত, না হইল পড়ুয়া অযম ॥
প্রেমজল মহাবজ্রা, পৃথিবী করিল ধস্তা, ত্রিভুবন চলিল বাহিয়া ।
তাকৈক পাষণ্ড যত, পলাইল হৈয়া ভীত, অভিমান-নৌকায় চড়িয়া ॥
শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ, তাঁর পদ মকরন্দ, যে জন করয়ে তার আশ ।
তাঁহার চরণ ধলি, তাহে মোর স্নানকৈলি, দুখিয়া শেখর তার দাস ॥

৪৬ পদ । ধানশী ।

গৌরীন্দ রসের নদী প্রেমের তরঙ্গ । উথলিয়া বাইছে যার কত নহে ভঙ্গ ॥
অভিরাম সারঙ্গ তায় তট দুইখানি । অচ্যুতানন্দ তাহে প্রেমের স্বরনি ॥
ম্রোত বহি যায় তাহে শ্রীঅমৃতচক্ষু । ডুবরি কাশ্মীর তাহে প্রভু নিত্যানন্দ ॥
প্রেম ভলচর শ্রীবাগাদি সহচর । স্বরূপ শ্রীরূপ ভেল প্রেমের বকর ॥
দ্বাকুঁক ভূবিবার কাজ পরশ না পাইয়া । দুঃখিয়া শেখর কাদে দুকার করিয়া ॥

৪৭ পদ । তুড়ী ।

কিহুত গাছ তার কাতুরি গদাধর । শিতগনন্দ আঠি তার কিলে নিরন্তর ॥

অভিরাম সারঙ্গ তার বলদ একজুড়ি । চালায় সরকার ঠাকুর হানি প্রেমনড়ি ॥

গুণ বাধা গায়েন বায়েন সব ফিরে । হরিনাম ইক্ষুরস দরদরাইতে পড়ে ॥

যে পায় সে খায় রস কেহ না আলায় । যত তত খায় তবু পেট না ভরয় ॥

রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ে । নানা মতে করে পাক যার যে রুচই ॥

গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা প্রেমের ভাণ্ডারী ।

বিনা মূলে দেয় রস গাগরি গাগরি ॥

পাপিয়া শেখর তাহে রসের কান্দাল । মাগিয়া যাচিঞা শালে খায় সর্বক্ষণ ॥

৪৮ পদ । ধানশী ।

জগন্নাথ মিশ্রের স্মৃতি বীজ হৈতে । জনমিল গৌর-কল্পতরু নদীয়াতে ॥

যতনে নিতাই মালী সে তরু সেবিল । নানা শাখা উপশাখা তাহার হইল ॥

ধরিল তাহাতে অদভুত প্রেমফল । রসে পরিপূর্ণ তাহা মাদক কেবল ॥

অনন্দে নিতাই মালী সে ফল পাড়িয়া । দীন দুঃখজনে দেয় দুহাতে বিলাঞা ॥

সে ফলের রস যেন সুধাকরসুধা । যে জন চুষিয়া খায় যায় তার সুধা ॥

আপনি সে ফল খাইয়া নিতাই মালী । উনমত্ত হৈয়া নাচে মাথে করি ডালি ॥

ধর নেও নেও বলি সে ফল বিলায় । কেবল বঞ্চিত তাহে এ শেখর রায় ।

৪৯ পদ । বরাড়ী ।

জীবেরে এমন দয়া কোথাও না দেখি, নায়র চৈতন্য প্রভু ॥

দীনহীনজনে এমন করুণা আর, নাহি দেখি কভু ॥

যুগধর্ম লাগিয়া, বৈরাগ্যে ভ্রমিয়া, ফিরেন দেশে দেশে ।

পাইয়া আকিঞ্চন, যাচিঞা প্রেমধন, বিলায় করুণা-আবেশে ॥

নিজ নাম সংকীর্তন, পরম নিগূঢ় ধন, করুণায় গড়ল কায়া ।

ধীর অধীর জড়, পঙ্গু অন্ধ আতুর, সবারে সমান দয়া ॥

তিন তাপে তাপিত, দেখিয়া ত্রিজগত, নয়ন ভরল প্রেমজলে ।

শীতল করিতে, হেরিয়া কৃপাদিষ্টি, বরিথয়ে কাহ্নদাসে বলে ॥

৫০ পদ । মল্লার ।

গোরাগুণ গাও গাও গুনি ।

অনেক পুণ্যের ফলে, সোপহঁ মিলায়ল, প্রেমপরশ রস মণি ॥ ৫ ॥

অখিল জীবের, এ শোক-সায়র, শোষণে নয়াননিমিষে ।

ও প্রেম লব লেশ, পরশ না পাইলে, পরাণ জুড়াইবে কিসে ।

অরুণ-নরনে, বরুণ আলয়, করুণাময় নিরীক্শণে ।

মধুর আলাপনে, আথরে আথরে, পাঁজরে পাতিয়া লিখনে ॥

প্রেমে ঢল ঢল, পুলকে পুরল, আপাদ মস্তক তনু ।

বাসুদেব কহে, সহস্রধারা বহে, স্তম্ভক সিক্তিত জনু ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

পঁহ মোর গৌরাঙ্গ রায় । শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ ১ ॥

কমলা ঘাঁহার ভাবে সদাই আকুলি । সেই পঁহ বাহ তুলি কঁাদে হরি বলি ॥

বে অঙ্গ হেরি হেরি অনঙ্গ ভেল কাম । সো অব কীর্তন ধূলি ধূসর অবিরাম ॥

থেনে রাখা রাখা বলি উঠে চমকিয়া । গদাধর নরহরি রহে মুখ চাঞা ॥

পূব নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ । রামচন্দ্র কহে কেনা বুঝেও না বঙ্গ ॥

৫২ পদ । বিভাস ।

কীরনিধি-জলমাকে, আছিল শয়ন শেজে, নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে ।

অদ্বৈত পিরীতি বশে, আইলা কীর্তন রসে, হরিভক্তি বিলাইতে রঙ্গে ॥

অবতারি রঘুকুলে, সিদ্ধ বাধি গিরিমূলে, দশকঙ্ক করিলা সংহার ।

বদীলা রাগসকুলে, আপনার বাহবলে, শ্রীরামলক্ষ্মণ অবতার ॥

যহুসিংহ অবতারে, গোকুল মথুরাপুরে, কত কত করিল বিহার ।

মোহিয়া গোপীর মন, বিলাইলা প্রেমধন, কানাই বলাই অবতার ॥

সব যুগ অবশেষে, কলিযুগ পরবেশে, ধন্য ধন্য নবদ্বীপ স্থান ।

জয় জয় মঙ্গলধ্বনি, ত্রিভুবন ভরি শুনি, করিবারে পতিতেরে ত্রাণ ॥

যুগে যুগে অবতার, হরিতে ক্ষিতির ভার, পাপী পাষণ্ডী নাহি মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন দাস গুণগানে ॥

৫৩ পদ । শ্রীরাগ ।

শিব বিরিকি যারে ধ্যানে নাহি পায় । সহস্র আননে শেষ যার গুণ গায় ॥

যার পাদপদ্ম লক্ষ্মী করয়ে সেবন । দেবেন্দ্র মুনীন্দ্র যারে করয়ে চিস্তন ॥

ত্রৈতায় জনম যার দশরথ ঘরে । যাহার বিলাস সদা গোকুল নগরে ॥

গোপীগণ ঠেকিল যার প্রেম ফাঁদে । পতিতের গলা ধরি সেবা কেন কঁাদে ॥ ১

অপরূপ এবে নবদ্বীপের বিলাস । ২ হেরিয়া যুগধ ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

১ নবদ্বীপ-গগনে উদ্ভাস সেই চাঁদে ।

২ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য যার পঁহর বিলাস—ইতি পাঠান্তর ।

৫৪ পদ । মল্লার ।

হেরে দেখে অপরূপ গোরাচাঁদের চরিত কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল, নয়ানযুগল, ভকতি যাচয়ে সব জীবে ॥

সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ, গমন মাতঙ্গ, রূপ জিনি কত কোটি কাম ।

না জানি কি ভাবে, আপাদ মস্তক, পুলকে জপয়ে শ্রাম শ্রাম ॥

গোরবরণ, সুধাময় তন্তু, কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি, সমান দয়া করি, যাচত মধুর হরিনাম ॥

গোবিন্দ দাসক চিত উন্মত্ত দেখিয়া ও মুখচাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি, দুধের বালক, গোরা গোরা বলি কঁাদে ॥

৫৫ পদ । ধানশী ।

গোরাঙ্গের দুটা পদ, যার ধন সম্পদ, সে জানে ভকতি-রস সার ।

গোরাঙ্গ মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা, হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥

যে গোরাঙ্গের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়, তার মুক্তি যাও বলিহারি ।
গোরাঙ্গ গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে ক্ষুণ্ণে, সেজন ভকতি অধিকারী ॥

গোরাঙ্গের সঙ্গিগণে, নিত্য সিদ্ধ করি মানে, সে যায় ব্রজেন্দ্রসুত পাশ ।

শ্রীগোড়মণ্ডল ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তার হয়ে ব্রজভূমে বাস ॥

গৌর প্রেম রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামাদব-অস্তুরঙ্গ ।

গৃহে বা বনেতে থাকে, গোরাঙ্গ বলিয়া ডাকে, নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥

৫৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাহি নাহি রে গোরাঙ্গ বিনে দয়ার ঠাকুর নাহি আর ।

কৃপাময় গুণনিধি, সব মনোরথ সিদ্ধি, পূর্ণ পূর্ণ অবতার ॥ ৫ ॥

রাম, আদি অবতারে, ক্রোধে নানা অস্ত্র ধরে, অসুরেয়ে করিলা সংহার ।

এবে অস্ত্র না ধরিলা, কাক প্রাণে না মারিলা, মন শুদ্ধি করিলা সভায় ॥

কলি কবলিত যত, জীব সব মূর্ছিত, নাহি আর ঔষধি তত্ত্ব ।

তমু অতি ক্রাণপ্রাণী, দেখি মৃতসঞ্জীবনী, প্রকাশিলা হরিনাম মন্ত্র ॥

এহেন করুণা তার, পাষণ হৃদয় যার, সে না হৈল মণির সোশর ।

দৈবকীনন্দন ভণে, হেন প্রভু যে না মানে, সে ভাড়িয়া গড়িয়া শূকর ॥

৫৭ পদ । সুহই ।

না জানি কি জানি মোর ভেল । ভাবিতে গোরাঙ্গ গুণ তমু মোর গেল ॥

গোরা গুণ সোঙরিয়া কঁাদে বৃক্ষলতা । গুণ সোঙরিয়া কঁাদে বনের দেবতা ॥
 গোরা গুণ সোঙরিয়া গলয় পাথরে । গুণ সোঙরিয়া কেহ নাহি রয় ঘরে ॥
 বাসুদেব ঘোষ গুণ সোঙরিয়া কঁাদে । পশু পাখী কঁাদে গুণে স্থির নাহি বাধে ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর রসময় গৌর কিশোর । এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥
 কুলবতী সতী রূপ দেখিয়া মোহিত । গুণ শুনি তরুলতা হয় পুলকিত ॥
 শিলাতরু গলি যায় খগ মৃগ কঁাদে । নগরের নাগরী বুক স্থির নাহি বাধে ॥
 সুর সিদ্ধ মূনির মন করে উচাটন । বাসুঘোষ কহে গোরা পতিত-পাবন ॥

৫৯ পদ । সুহই ।

পতিত হেরিয়া কঁাদে, স্থির নাহি বাধে, করুণ নয়ানে চায় ।
 নিরুপম হেম জিনি, উজোর গোরাতমু, অবনী ধন গাড়ি যায় ॥
 গোরাঙ্গের নিছনি লইয়া মরি ।
 ওরূপ মাধুরি, পিরীত চাতুর, তিল আধ পাসরিতে নারি ॥ ৬০ ॥
 ঐছন সদয় হৃদয় রসময়, গৌর ভেল পরকাশ ।
 প্রেম ধনের ধনী, কয়ল অবনী, বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

৬০ পদ । সুহই ।

কুন্দন কণয়া কলেবর কঁাতি । প্রতি অঙ্গে অবিরল পুলকক পাতি ।
 প্রেম ভরে ঝর ঝর লোচনে চায় । কতহুঁ মন্দাকিনী তুঁহি বহি যায় ॥
 দেখ দেখ গোরা গুণমাণ । করুণায় কোবিহি মিলায়ল আনি ॥
 জাপিয়া জগায়ে মধুর নিজ নাম । গাইয়া গাওয়ায়ে আপন গুণ গান ॥
 নাচিয়া নাচাওয়ায়ে বধির জড় অন্ধ । কতিহুঁ না পেখলু ঐছন পরবন্ধ ॥
 পহি ভোরি ভুবন করু ভোর । নিজপর নাহি সবারে দেই কোর ॥
 ভাসল প্রেমে অখিল নরনারী । গোবিন্দ দাস কহে যাঙ বলি হারি ॥

৬১ পদ । গান্ধাব ।

জাম্বুনদতমু, বদন অম্বুজ, সঘনে হরি হরি বোল ।
 নয়ান অম্বুজে, বহই সুরধুনী, কষু কঙ্করে দোল ॥
 দেখ দেখ গৌর বর দ্বিজরাজ ।
 সঙ্গে সহচর, সুষড় শেখর, উয়ল নবদ্বীপ মাঝ ॥ ৬২ ॥

তরুণ প্রেমভরে, দিন রজনী নাচত অরুণ চরণ অখির ।

করুণ দিঠি জলে, এ মহী-অসম, নীলম বরণ গভীর ॥

কবহঁ নাচত, কবহঁ গাওত, কবহঁ গদ গদ ভাষ ।

অখিল জগজনে, প্রেমে পুরল, বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

৬২ পদ । ভুড়ী ।

পতিত দুর্গত দেখি আঁখি যুগলরে কত ধারা বহে প্রেমজলে ।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র উপদেশ করাইয়া, তুমি আমার আমি জেতার বলে ॥

করুণা শুনিতে প্রাণ কাঁদে ।

তাপিত ত্রিজগত প্রেমজলে সিঞ্চিত, শীতল করল গোরাচাঁদে ॥ ৫ ॥

খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, অবনী করল ধনি ।

গোলোমল সোকুল বৈভব লইয়া, আইলা পরশ যদি ॥

৬৩ পদ । রামকেলি ।

গৌর সুনর পহঁ, নদীয়া উদয় করি, ভুবন ভরিয়া প্রেমদান ।

পামর পাকণ আদি, দীন হীন কীল জাতি, উদ্ধারিল দিয়া হরিনাম ॥

ঠাকুর গৌরাঙ্গের গুণ শুনিতে পরাণ কাঁদে ।

অগেয়ান কত জন, দেখিয়া অখির মন, হরিবোল বলি মন বাঞ্ছে ॥ ৬ ॥

গদাধর দেখি কাঁদে, পহঁ খির নাহি বাঁধে, করে ধরি স্বরূপ রামানন্দ ।

পহঁ মোর শ্রীপাদ বলি, লোটার ধরলী ধূলি, কোলে করি কাঁদে নিত্যানন্দ ॥

অন্ধ বধির যত, গোরা গুণে উনমত, দিগ বিদিগ নাহি জানে ।

বাহ তুলি হরিবোলে, পতিত লইয়া কোলে, গোরা প্রেমে জগজন ভাসে ।

উত্তম অধম যত, তারা হৈল ভাগবত, বঞ্চিত বলরাম দাসে ॥

৬৪ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ শুনি আপনা পাসরে । অরুণ অন্ধর ধসে তাহা না সম্বরে ॥

নাহি দিগ বিদিগ নাহি নিজ পর । ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে পতিত শামর ॥

শ্রীপাদ বলিলা পহঁ ডাকে উচ্চসরে । কত শত ধারা বহে নয়ান কমলে ॥

কাঁদিল কাঁদিল পহঁ মাগে পদধূলি । ভূমে গড়ি কাঁদে নিতাই ভায়া ভায়া বলি ।

প্রিয় গদাধর কাঁদে রায় রামানন্দে । দেখিয়া পৌরাজ মুখ খির নাহি বাঁধে ।

কাঁদে বাসু শ্রীনিবাস মুকুন্দ মুরারি । আনন্দে চলে যত বালবৃদ্ধ নারী ॥

হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি । ভুবন মগন স্নেহে কাঁদে পশু পাখী ।

অন্ধ কথির কত সবে আনন্দিত । বলরাম দাস সবে এ রসে বঞ্চিত ॥

৬৫ পদ । জীরাগ ।

পহঁ মোর করুণাসাগর গোরা ।

ভাবের ভরে, অঙ্গ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥ ৫ ॥

ক্ষণে ক্ষণে কত করুণা করয়ে গরজে গভীর নাদে ।

অধম দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥

চরণ-কমল, অতি সুচঞ্চল, রাতা উতপলরীত ।

বদনকমলে, গদ গদ স্বরে, গাওয়ে রসময় গীত ॥

হাহাকার করি, ভুজুগ তুলি, বোলে হরি হরি বোল ।

রাধা রাধা বলি, ডাকে উচ্চকরি, গদাধর করি কোল ॥

মুরলী মুরলী, খেনে খেনে বলি, স্বরূপ-মুখ নেহারে ।

শিখিপিঙ্ক বলি, কি ভাব উঠয়ে, কে তাহা বলিতে পারে ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

দেখ দেখ অপরূপ গৌর-চরিত ।

সো গোকুলপতি, অব পরকাশল, পুন কিয়ে বামনরীত ॥ ৫ ॥

নিরখি প্রতাপ প্রতাপ রুদ্রবলী, তমুমন সরবস দেল ।

জগাই মাধাই আদি অসুরগণে, চরণ প্রবলে নিজকেল,

যছু পথ সহ অদ্বৈত ভগীরথ, ভকত গঙ্গ পরবাহ ।

নিত্যানন্দ গিরীশ দেই আনল, রাম হিমাচল মাহ ॥

যছু অবগাহনে, অখিল ভকতগণে, বিলসই প্রেম আনন্দ ।

পামর পতিত, পরম দয়া পায়ল, বঞ্চিত বলরাম মন্দ ॥

৬৭ পদ । বরাড়ী ।

কি কহিব শত শত তুয়া অবতার । একলা গৌরান্দ চাঁদ পরাণ আমার ॥

বিষ্ণু অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারী । শিব শুক নারদ লইয়া জনাচারি ॥

সিদ্ধুবদ্ধ কৈলা তুমি রাম! অবতারে । এবে সে তোমার যশ ঘূষিবে সংসারে ॥

কলিয়ুগে কীর্তন করিলা সেতুবদ্ধ । সুখে পার হউক পঙ্গু জড় অন্ধ ॥

কঁবা গুণে পুরুষ নাচে কিবা গুণে নারী । গোরা গুণে মাতিল ভুবন দশচারি ॥

না জানিয়ে জপতপ বেদ বিচার । কহে বাসু গৌরান্দ মোরে কর পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

• অবতার কৈল বড় বড় । এমন করুণা কোন যুগে নাহি আর ॥

প্রতি ঘরে ঘরে শুনি প্রেমের কাঁদনা । কলিয়ুগে হরিনাম রহিল ঘোষণা ॥

খ সায়রের ঘাটে দিয়া প্রেমের ভরা । ভাল হাট পাঞাছ গৌর প্রেমের পসরা
জগাই মাধাই তারা ছিল দুই ভাই । হরিনামে উদ্ধারিলা চৈতন্য গোসাঞী ॥
বাসুদেব ঘোষে কহে না হবে এমন । কলিযুগে ধন্য নাম চৈতন্য রতন ॥

৬৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

অবনীক মাঝে দেখে দোন ভাই । অপরূপ রূপ গৌরচাঁদ নিতাই ॥
হেম পদ্ম জিনি ছুঁ মুখ ছটা । তাহে পরকাশল প্রেমঘটা ॥
ঘন চন্দনে ছুঁ অঙ্গ ভরি । ভূজযুগ তুলি দোহে বল হরি ॥
নাম সংকীৰ্ত্তন করল প্রকাশ । গুণ গাওয়ে বৃন্দাবন দাস ॥

৭০ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধোত কলেবর গৌরতনু । তহু সঙ্গ তরঙ্গ নিতাই জলু ॥
কোটিকাম জিনি কিয়ে অঙ্গ ছটা । অবধোত বিরাজিত চন্দ্র ঘটা ॥
শচীনন্দন কণ্ঠে সুরঙ্গ মালা । তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥
গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে ।
মকরাকৃতি কুণ্ডল গণ্ডে দোলে ॥
মুনিধান ভূলে সতীধর্ম টলে ।
জগতারণ কারণ বিন্দু বলে ॥

৭১ পদ । ধানশী ।

একদিন মনে, আনন্দ বাঢ়ল, নিতাই গৌর রায় ।
হাসিতে হাসিতে, কেহ নাহি সাথে, বাজারে চলিয়া যায় ॥
পথে হৈল দেখা, রূপ নাহি লেখা, দিঠি ফেলাইল গোরা গায় ।
এহেন সময়ে, যতেক নাগরী, জল ভরিবার যায় ॥
কেহ বোলে ইথে, গোকুল হইতে, নাটুয়া আইসাছে পারা ।
চল দেখিবারে, নাচিবে বাজারে, মরুক মরুক জল ভরা ॥
বাহে বাহে ছান্দা, জাহ্নবী শূকান্দা, ভরিল যতেক নারী ।
হেরি গোরা পানে, ভরিল নয়ানে, কহয়ে দাসু মুরারি ॥

৭২ পদ । তুড়া ।

হাটের পন্তন,* শ্রীশচীনন্দন, করল পাইয়া সুখ ।
হাটের ঠাকুর, নিতাই সুন্দর, খণ্ডিল জীবের দুখ ॥

* নরোত্তম ঠাকুরের হাটপন্তনের অনুকরণে রায়শেখরের এই পদটি । উভয়ে কেবল

দেখ হাট 'মনোহর' রঙ্গ ।

নরহরি দাস, হাটের বিশ্বাস, শ্রীনিবাস তার সঙ্গ ॥ ৫ ॥

আর অঙ্কুত, ঠাকুর অশেষত, মুনসি হাটের মাঝ ।

হরিদাস আদি, ফিরে হাট সাধি, রামানন্দ সত্যরাজ ॥

করতাল যত, বাণ্ড বাজে কত, মৃদঙ্গ কাহার ঢোল ।

হাট কলরব, নৃত্য গীত সব, ঘন ঘন হরিবোল ॥

প্রেমের পসার, লৈয়া গদাধর, সঙ্গে পসারিরগণ ।

রায় রামানন্দ, মুরারি মুকুন্দ, বাসুদেব সুলোচন ॥

সনাতন রূপ, পণ্ডিত স্বরূপ, দামোদর যার নাম ।

বসু রামানন্দ, সেন শিবানন্দ, বক্রেস্বর গুণধাম ॥

পণ্ডিত শঙ্কর, আর কাশীধর, মুকুন্দ মাধব দাস ।

ব্রহ্মনাথ আদি, গুণের অবধি, পূরল মনের আশ ॥

কত নাম নিব, পসারি এ সব, পসার লইয়া কাছে ।

পসার ভূষণ, পুলক রোদন, মহাভাব আদি আছে ॥

হাটের হাটুয়া, ভকত নাটুয়া, পসারি মহিমা জানি ।

দৈন্ত দান দিয়া, সে প্রেম আনিয়া, সদা করে বিকি কিনি ॥

রূপকের সাদৃশ্য, কিন্তু উভয়ে ভাবের ও বৃত্তান্তের বিস্তর প্রভেদ । অথচ উভয়ই যার পর নাট
হুল্লর । ঠাকুর মহাশয়ের পদের অবিকল অনুকরণে মদসঙ্গ গোলোকগত শ্রীনন্দকুমার ভট্ট
একটা হুল্লর পদরচনা করিয়াছিলেন । তাহার যতটুকু স্মরণ আছে, নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

ভাল নিতাই হাট বসালে জীব তরাইতে ।

সে হাটের মূল মহাজন আপনি নিত্যানন্দ । সঙ্গে মুচ্ছদি হইল তার মুরারি মুকুন্দ ।

হাট বেসে গৌরীদাস আছে দাঁড়ি ধৈরে । যার যত ইচ্ছা প্রেমধন দিচ্ছে ওজন কৈরে ।

সংকীর্তন মন বিকার দোকানে দোকানে । তাহা প্রেমরমণী নরহরি বিলায় জনে জনে ।

কলসে কলসে সে প্রেম হরিদাস কিনিল । সে যে আপান থেয়ে মাতাল হৈয়া জগত মাতাইল ।

হরিরলুট গানে সচরাচর একটা পদ গীত হইয়া থাকে, তাহাও বড় হুল্লর । যথা—

তোরা কে নিবি লুট লুটে নে । নিতাইচাদের প্রেমের বাজারে ।

হাটের রাজা নিত্যানন্দ, পাত্র হৈল ঐচৈন্তন, মুনসিগিরি দিল অশেষতরে ।

তাতে হরিদাস বাজাকি হৈয়া, লুট বিলাইল সবারে ।

প্রেমবাতাসা ভক্তি চিনি, ভাবের মোত্তা রসের কেনি, দোকানে দোকানে ধরে ধরে ।

রূপ সনাতন ঐক্য অরর, সেম সকে স্বজন কৈরে ।

হাটের কোটাল, ঠাকুর গোপাল, দানঘাটা গোপীনাথ ।
 হাটের পালন, শ্রীরবুন্দন, করেন সুন্দর সাথ ॥
 দিবা রাত্তি নাই, বাজার সদাই, যে যায় সে প্রেম পায় ।
 প্রেমের পসার, করল বিথার, শচীর-হুলাল রায় ॥
 ভাঙ্গিল আকাল, মাতিল কান্দাল, থাইয়া ভরল পেট ।
 দেখিয়া শমন, করয়ে ভাবন, বদন করিয়া হেট ।
 জরা মৃত্যু নাই, আনন্দ সদাই, শোকভয় নাই হয় ।
 আশা-ঝুলি করি, শেখর ভিথারী বাজারে মাগিয়া থায় ॥

৭৩পদ । শ্রীগান্ধার ।

গোরা হেন জলদ-অবতার । সঘনে বরিখে জলধার ।
 নিজগুণে করিয়া বাদল । গভীরনাদে দিগ্ টলমল ॥
 ককুণা-বিজুরী দিন রাত্তি । বরিথয়ে আরতি পিরীতি ॥
 সুখপঙ্ক করি ক্ষিতিতলে । প্রেম ফলাইল নানা ফুলে ॥
 এক ফলে নবরস ঝরে । ভাব তার কে কহিতে পারে ॥
 নামগুণ কল্পচিন্তামণি । কহে বাসু অদ্বুত বাণী ॥

৭৪পদ । শ্রীরাগ ।

নাচই ধর্মরাজ, ছাড়িয়া সব কাজ, কৃষ্ণাবেশে না জানে আপনা ।
 সোড়রিয়া আঁচৈতন্ত, বুলেন ধন্ত ধন্ত, পতিতপাবন ধন্তবান ॥
 হুকার গরজন, পুলকিত মহাপ্রেম, যমের ভাবের অন্ত নাই ।
 বিহ্বল হইয়া যম, করে বহু ক্রন্দন, সোড়রিয়া গোরাক্ষ গোসাঞী ॥
 যমের যতেক গণ, দেখিয়া যমের প্রেম, আনন্দে পড়িয়া গড়ি যায় ।
 চিত্রগুপ্ত মহাভাগ, কৃষ্ণে বড় অমুরাগ, মালসাট পুরি পুরি ধায় ॥
 নাচে প্রভু শঙ্কর, হইয়া দিগম্বর, কৃষ্ণাবেশে বসন না জানে ।
 বৈষ্ণবের অগ্রগণ্য, জগত করিল ধন্ত, কহিয়া তারক রাম-নামে ॥
 মহেশ নাচে আনন্দে, জটা নাহিক বাঁধে, দোঁধ নিজ প্রভুর মতিমা ।
 কার্তিক গণেশ নাচে, মহেশের পাছে পাছে, সোড়রিয়া কারুণ্যের সীমা ॥
 নাচয়ে চতুরানন, ভক্তি যার প্রাণধন, লইয়া সকল পরিবার ।
 কেশব কন্দমদক্ষ, মনু ভৃগু মহামুখ্য, পাছে নাচে সকল ব্রহ্মার ॥
 দেবর্ষি নারদ নাচে, রহিয়া ব্রহ্মার কাছে, নয়নেতে বহে প্রেমজল ।
 পাইয়া যশের সীমা, কোথা বা রহিল বীণা, না জানয়ে আনন্দে বিহ্বল ॥

চৈতন্যের প্রিয় ভৃত্য, গুরুদেব করে নৃত্য, ভক্তির মহিমা গুরু জানে ।
 লোটাইয়া পড়ে ধূলি, জগাই মাধাই বলি, করে বহু দণ্ড পরণামে ॥
 নাচে ইন্দ্র সুরেশ্বর, মহাবীর বজ্রধর, আপনারে করে অহুতাপ ।
 সহস্র নয়নে যার, অবিরত বহে ধার, সফল হইল ব্রহ্মশাপ ॥
 প্রভুর মহিমা দেখি, ইন্দ্রদেব বড় সুখী, গড়াগড়ি ধায় পরবশ ।
 কোথা গেল বজ্র তার, কোথায় কিরীটী হার, ইহারে সে বলি কুম্ভরস ॥
 চন্দ্র সূর্য্য পবন, কুবের বহ্নি বরুণ, নাচে যত সব লোকপাল ।
 সবেই কুম্ভের ভৃত্য, কুম্ভরসে করে নৃত্য, দেখিয়া কুম্ভের ঠাকুরাল ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সংসার করিলা ধন্য, পতিতপাবন ধন্যবান রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, জান নিত্যানন্দচন্দ্র বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

৭৫পদ । শ্রীরাগ ।

নাচে সর্ব্ব দেবর্ষে, উল্লাসিত মন হর্ষে, ছোট বড় না জানে হরিষে ।
 বড় হয় ঠেলাঠেলি, তবু সবে কুতূহলী, নৃত্যসুখে কুম্ভের আবেশে ॥
 নাচে প্রভু ভগবান, অনন্ত যাহার নাম, বিনতানন্দন করি সঙ্গে ।
 সকল বৈষ্ণবরাজ, পালন যাহার কাজ, আদি দেব সেহ নাচে রঙ্গে ॥
 কেহ কাঁদে কেহ হাসে, দেখি মহা পরকাশে, কেহ মুচ্ছা পায় সেই ঠাকুরি রে ।
 কেহ কহে ভাল ভাল, গৌরচন্দ্র ঠাকুরাল, ধন্য পাপী জগাই মাধাই রে ॥
 নৃত্যগীত কোলাহলে, কুম্ভযশ স্মরণে, পূর্ণ হৈল সকল আকাশ রে ।
 মহা জয় জয় ধ্বনি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে শুনি, অমঙ্গল সব হৈল নাশ রে ॥
 সত্যলোক আদিজিনি, উঠিল মঙ্গলধ্বনি, স্বর্গ মর্ত্য পুরিয়া পাতাল রে ।
 ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধার, বহি নাহি শুনি আর, প্রকট গৌরঙ্গ ঠাকুরাল রে ॥
 কুম্ভরসে হেন মতে, যত মহাভাগবতে, কুম্ভাবেশে চলিলেন পুরে রে ।
 গৌরঙ্গচন্দ্রের বশ, বিনা আর কোন রস, কাহার বদনে নাহি ক্ষুরে রে ॥
 জয় জয় জগদীন্দ্র, প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র, জয় সর্ব্ব-জীব-লোকনাথ রে ।
 ককণা যে প্রকাশিলা, ব্রহ্মদৈত্য উদ্ধারিলা, সব প্রতি কর দৃষ্টিপাত রে ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য, সংসার করিলা ধন্য, পতিতপাবন ধন্যবান রে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, জান নিত্যানন্দচন্দ্র, বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

দ্বিতীয় তরঙ্গ ।

—::—

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(জন্মলীলা)

১ম পদ । ভাটিয়ারি ।

কাল্কন-পূর্ণিমা তিথি শুভগ সকলি । জনম লভিবে গোরা পড়ে হলাহলি ॥
অধরে অমর সবে ভেল উনমুখ । লভিবে জনম গোরা যাবে সব দুখ ॥
শঙ্খ হৃন্দুভি বাজে পরম হরিষে । জয়ধ্বনি সুরকুল কুসুম বরিষে ॥
জগতরি হরিধ্বনি উঠে ঘন ঘন । আবাল বনিতা আদি নরনারীগণ ॥
শুভক্ষণে জানি গোরা জনম লভিলা । পূর্ণিমার চন্দ্র যেন প্রকাশ করিলা ॥
সেইকালে চন্দ্রে রাহু করিল গ্রহণ । হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
দীনহীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ । দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথদাস ॥

২য় পদ । তুড়ী বা করুণা ।

জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে । জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
ফাল্গুন-পূর্ণিমাতিথি নক্ষত্র ফল্গুনী । শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি কিরণ প্রকাশ । দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
দ্বাপরে নন্দের ঘরে কৃষ্ণ অবতার । যশোদা উদরে জন্ম বিদিত সংসার ॥
শচীর উদরে এবে জন্ম নদীয়াতে । কলিযুগের জীব সব নিস্তার করিতে ॥
বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা । গৌরপদদ্বন্দ্ব মনে করিয়া ভরসা ॥

৩য় পদ । কল্যাণ ।

নদীয়া-আকাশে আসি, উদিল গৌরাঙ্গশর্মা, ভাসিল সকলে কুতূহলে ।
লাঞ্জেতে গগনশর্মা, মাখিল বদনে মসি, কাঙ্গ পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥
বামাগণ উচ্চস্বরে, জয় জয় ধ্বনি করে, ঘরে ঘরে বাজে ঘণ্টা শাঁক ।
দামামা দগড় কাঁসি, সানাই ভেঁউড় বাঁশী, তুড়ী ভেড়ী আর জয়ঢাক ॥

মিশ্র জগন্নাথ মন, মহানন্দে নিমগন, শচীর স্তবের সীমা নাই ।
 দেখিয়া নিমাইর মুখ, ভুলিলা প্রসবদ্রুখ, অনিমিখে পুত্র-মুখ চাই ॥
 গ্রহণের অঙ্ককারে, কেহ না চিহ্নয়ে কারে, দেব-নরে হৈল মিশ্রামিশ্রি ।
 নদীয়া-নাগরী সঙ্গে, দেবনারী আসি রঙ্গে, হেরিছে গৌরাক্ষ-রূপরাশি ॥
 পুত্রের বদন দেখি, জগন্নাথ মহাস্তম্বী, করে দান দরিদ্র সকলে ।
 ভুবন আনন্দময়, গৌরবিধু সমুদয়, বাসু কহে জীব ভাগ্যফলে ॥

৪র্থ পদ । বিভাস বা তুড়া ।

হের দেখসিয়া, নয়ান ভরিয়া, কি আর পুছসি আনে ।
 নদীয়া-নগরে, শচীর মন্দিরে, চাঁদের উদয় দিনে ॥
 কিয়ে লাখবাণ, কষিল-কাঞ্চন, রূপের নিছনি গোরা ।
 শচীর উদর জলদে নিকসিল, স্থির বিজুরী পারা ॥
 কত বিধুবর, বদন উজোর, নিশি দিশি সম শোভে ।
 নয়ানভ্রমর, শ্রুতি-সরোরুহে, ধায় মকরন্দলোভে ॥
 আজামুলম্বিত, ভূজ স্রবনিত, নাভি হেম সরোবর ।
 কটি করি-অরি, উরু হেমগিরি, এ লোচন মনোহর ॥

৫ম পদ । সুহিনী বা পঠমঞ্জুরী ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র । দশদিগে বাড়িল আনন্দ ॥
 রূপ কোটি মদন জিনিয়া । হাসে নিজ কীর্তন শুনিয়া ॥
 অতি স্নমধুর মুখ আঁখি । মহারাজচিহ্ন সব দেখি ॥
 শ্রীচরণে ধ্বজবজ্র শোভে । সব অঙ্গে জগ-মনো মোহে ॥
 দূরে গেল সকল আপদ । ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥
 শ্রীচৈতন্যনিত্যনন্দ জান । বৃন্দাবন তছু পদে গান ॥

৬ষ্ঠ পদ । ধানশী ।

জয় জয় রব ভেল নদীয়া নগরে । জন্মিলেন শ্রীগৌরাক্ষ জগন্নাথ ঘরে ॥
 জগন্নাথ শচীদেবী মিশ্র জগন্নাথ । মহানন্দে গগন পাওল জন্তুহাত ॥
 গ্রহণ সময়ে পহঁ আইলা অবনী । শঙ্খনাদ হরিশ্রবণি চারিভিতে শুনি ॥
 নদীয়া-নাগরীগণ দেয় জয়কার । হলুধ্বনি হরিশ্রবণি আনন্দ অপার ॥
 পাপরাহ অবনী করিয়াছিল গ্রাস । পূর্ণশশী গৌরপহঁ তে ভেল প্রকাশ ॥
 গৌরচন্দ্র-চন্দ্র প্রেম-অমৃত সিঞ্চিবে । বৃন্দাবনদ্বাস কহে পাপতরঙ্গ সাগর ॥

৭ম পদ । মঙ্গল, নটরাগ বা জয়জয়ন্তী ।

চৈতন্য অবতার, শুনি লোক নদীয়ার, সকল উঠিল পরম-মঙ্গল রে ।
সকল তাপহর, শ্রীমুখ “শ্রীমুখচন্দ্র” দেখি, ১ আনন্দে হইল বিহ্বল রে ২ ॥
অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি করি যত দেব, সবাই নররূপ ধরি রে ।
গায়েন হরি হরি, গ্রহণ ছল করি, লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
কেহ করে স্তুতি, কারো হাতে ছাতী, কেহ চামর ঢুলায় রে ।
পরম হরিষে, কেহ পুষ্প বরিষে, “কেহ আনন্দে নাচে গায় রে” ৩ ॥
দশদিকে ধায়, লোক নদীয়ায়, “বলিয়া উচ্চ হরি হরি রে” ৪ ॥
মানুষ দেবে মিলি, একঠাই করে কেলি, আনন্দে নবদ্বীপ-পুরী রে ॥
শরীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে, প্রণাম হইয়া পড়িল রে ॥
গ্রহণ অঙ্ককারে, লখিতে কেহ নারে, তুর্জের চৈতন্যখেলা রে ।
সকল সঙ্গে কবি, আইল গৌরহরি, ৬ পাষণ্ডী কিছুই না জানে রে ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, নোর প্রভু আনন্দ কন্দ, বৃন্দাবনদাস গান রে ॥

৮ম পদ । মঙ্গল বা নটরাগ ।

চন্দ্রভি ডিঙিম, “মঙ্গল মুহুরি” ৭ জয়ধ্বনি গায় মধুব রসাল রে ৮ ।
বেদের অগোচর, ভেটিব গৌরবর, বিলম্বে নাহি পার কাজ রে ॥
আনন্দে ইন্দ্রপুর, মঙ্গল কোলাহল, সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
বহু পুণ্যভাগ্যে, চৈতন্য প্রকাশ, পাওল নবদ্বীপ-মাঝারে ॥
অত্যাগ্রে আলিঙ্গন, চুদন ঘন ঘন, লাজ কেহ নাহি মান রে ।
নদীয়া পবনাসী, জনম উল্লাসি, আপন পর নাহি জান রে ॥
ঐচন কোতুকে, দেবতা নবদ্বীপে, আওল শুনি হরিনাম রে ।
পাইয়া গৌররসে, বিভোর পরবশে, চৈতন্য জয় জয় গান রে ॥
দেখিল শচীগৃহে, চৈতন্য পরকাশে, একত্রে যৈছে কোটি চাঁদ রে ।
মানুষরূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি, বোলায় উচ্চ হরিনাম রে ॥
সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরাজে, পাষণ্ডী কিছুই না জান রে ।
চৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ, বৃন্দাবনদাস রস গান রে ॥

১ মূন্দর । ২ দেখিয়া হইল বিহ্বল রে । ৩ নাচে কেহো গায় বায় রে । ৪ করিয়
উচ্চ হরিরূপ রে । ৫ প্রণত । ৬ সকল শক্তি সঙ্গ, আইলা গৌরাজ । ৭ মুহুরি জয়ধ্বনি ।
৮ গাওয়ে মধুর বিশাল রে । পদকল্পতরুতে এই সব পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৯ম পদ । ধানশী ।

জিনিয়া রবিকর, শ্রীঅঙ্গ সুন্দর, নয়নে হেরই না পারি ।
 আয়তলোচন, ঈষৎ বন্ধিম, উপমা নাহিক বিচারি ॥
 স্নান বিজয়ে, গোরাক্ষ অবনীমণ্ডলে, চৌদিকে শুনায় উল্লাস ।
 এক হরিশ্রবনি, আব্রহ্ম ভরি শুনি, গোরাক্ষচাঁদের পরকাশ ॥
 চন্দনে উজ্জ্বল, বক্ষ পরিসর, দোলনি যৈছে বনমাল ।
 চাঁদ স্নানাতল, শ্রীমুখমণ্ডল, আজানু বাহ বিশাল ॥
 দেখিয়া চৈতন্য ধন্য ধন্য ধন্য, জয় জয় উঠয়ে নাদ ।
 কোই নাচত, কোই গাওত, কলির হৈল হরিষে বিষাদ ॥
 চারিবেদ শির মুকুট গোরাক্ষ, পরম মুঢ় নাই জানে ।
 শ্রীচৈতন্য নিতাই, বড় ঠাকুর বৃন্দাবনদাস রস গানে ॥

১০ম পদ । ধানশী ।

রাহ উগাএল ইন্দু, প্রকাশ নাম সিন্ধু, কলিমর্দন বাধে বানা ।
 পছঁ ভেগ প্রকাশ, ভুবন চতুদ্দশ, জয় জয় পড়িল ঘোষণা ॥
 মো মাই দেখত গৌরচন্দ্র ।
 নদয়ার লোক, শোক সব নাশন, দিনে দিনে বাড়য়ে আনন্দ ॥ ধ্রু ।
 হৃদভি বাজে, শতশত গাজে, বাজে বেগু বিষণ ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, মোর পছঁ রসনানন্দ, বৃন্দাবনদাস গান ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

ফাল্গুন-পূর্ণিমাতিথি নক্ষত্র ফল্গুনী ।
 গৌতপদসন্ধি পাঞা, রাহু আইলেক ধাঞা, গরাসিল উজ্জ্বল নিশামণি ॥ ধ্রু ॥
 সে চন্দ্রগ্রহণ হেরি, নদীয়ার নরনারী, হলুধ্বনি হরিশ্রবনি করে ।
 হেন কালে শচীগৃহে, জনমিলা গৌরচন্দ্র, জয় জয় জগন্নাথ ধরে ॥
 চক্রবর্তী নীলাম্বর, হইলা হরিষান্তর, শুভক্ষণ শুভলগ্ন দেখি ।
 বৃন্দাবনদাসে কয়, হেয়িয়া জনমলীলা, সুরনর হইলেক সুখী ॥

১২শ পদ । বেলোয়ার ।

শচীগড়-সিন্ধুমাঝে, গোরাক্ষ-রতন রাজে, প্রকট হইলা অবনীতে ।
 • হেরি সে রতন-আভা, জগত হইল লোভা, পাপতম লুকাইল তুরিতে ॥

আয় দেখি গিয়া গোরাচাঁদে ।

এ চাঁদবদনের আগে, গগনের চাঁদ কি লাগে, চাঁদ হেরি চাঁদ লাজে কঁাদে ॥ ৫ ॥

পীয়িলে চাঁদের সুধা, দূরে নাকি যায় ক্ষুধা, তাই তারে বলে সুধাকর ।

এ চাঁদের নাম সুধা, পানে যায় ভবক্ষুধা, হয় জীব অজর অমর ॥

গোরা-মুখ-সুধাকরে, হরিনাম সুধা করে, জ্ঞানদাসে সে অমৃত চাকি ।

এড়াবে সংসারশঙ্কা, গোরানামে মারি ডঙ্কা, শমনকিঙ্করে দিবে ফাঁকি ॥

১৩শ পদ । কল্যাণ ।

নদীয়া উদয় গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি, রূপা করি হইলা উদয় ।

পাপতম হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস, জগতরি হরিশ্বনি হয় ॥

হেন কালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদ্বৈতরায়ে, নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।

হরিদাসে লৈয়া সঙ্গে, হুঙ্কার কীর্তন^১ রঙ্গে, কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ॥

দেখি উপরাগ শশা,^২ শাব্ব গঙ্গাঘাটে আসি, আনন্দে করিল গঙ্গান্নান ।

পাঞা উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে, ব্রাহ্মণেরে দিল^৩ নানা দান ॥

জগত আনন্দময়, দেখি মনে বিস্ময়, ঠারে ঠারে কহে হরিদাস ।

তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন, জানি^৪ কিছু কাণ্ডে আছে ভাষ ॥

আচার্য্যর^৫ শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস, যাই ন্মন কৈল গঙ্গাজলে ।

আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন, নানা দান কৈল মনোবলে ॥

ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী, নানা রত্নে থালি ভরি, আইল সবে যৌতুক লইঞা ।

এন কাঁচা সোণা জ্যোতি, দেখি বালকের মূর্তি, আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ॥

সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শচী রত্না অরুন্ধতী, আর যত দেবনারীগণ ।

নানা দ্রব্যে পাত্র ভরি, আকুলীর বেশ ধরি, আসি সবে করে দরশন ॥

অন্তরীক্ষে দেবগণ, গন্ধর্ব্ব ঋষি চারণ, স্তুতি নৃত্য করে বাস্তবীত ।

নর্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট, আসি সবে নাচে পাঞা প্রীত ॥

কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়, সম্ভালিতে নারি কারো বোল

খণ্ডিলেক দুঃখ শোক, প্রমোদপূর্ণিত লোক, মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বোল ॥

আচার্য্যর^৫ শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ, আসি তারে করে সাবধান ।

করাইল জাতকর্ম্ম, যে আছিল বিধিধর্ম্ম, তবে মিশ্র করে নানা দান ॥

যৌতুক পাটল যত, ঘরে বা আছিল যত, সব ধন বিপ্রে কৈল দান ।

১ গজ্ঞন । ২ রাশি । ৩ করে । ৪ বুঝি । ৫ ভাস ইতি পাঠান্তর ।

যত নর্তক গায়ন, ভাট আকিঞ্চন জন, ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তার মালিনী, আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ।
 সিন্দূর হরিদ্রা জল, খই কলা নানা ফল, দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র, স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে ধরি নিজ জন, জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥*

১৪শ পদ । কলাগণ ।

অদ্বৈত-আচার্য্যভাষ্যা, জগতবন্দিত আৰ্য্য, নাম তার সীতা ঠাকুরাণী ।
 আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, চলে উপহার লঞা, দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥
 সুবর্ণের কড়ি বোলি, রজত পত্র পাগুলি, সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ।
 ছু-বাহতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মলবন্ধ, স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ॥
 বাঘনথ হেম জড়ি, কটি পটুসূত্র ডোরি, হস্ত পদের যত আভরণ ।
 চিত্রবর্ণ পটুসাড়ী, ভুনি দোগজা পটুপাড়ি, স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ॥
 দুর্কী পাথ গোরচন, হরিদ্রা কুঙ্কুম চন্দন, মঙ্গলদ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।
 বস্ত্র গুপ্তদোলা চড়ি, সঙ্গে লৈয়া দাসী চেড়ী, বস্ত্রালঙ্কারে পেটারি পুরিয়া ॥
 ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহু ভার, শচীগৃহে হৈল উপনীত ।
 দেখিয়া বালক ঠাম, সাক্ষাতে গোকুল কান, বর্ণমাত্র দেখে বিপরীত ॥
 সর্ব অঙ্গ সুনির্মাণ, সুবর্ণ প্রতিমা ভাণ, সর্ব অঙ্গ সুলক্ষণময় ।
 বালকের দিব্যমূর্তি, দেখি পাইল বহু প্রীতি, বাৎসল্যাতে দ্রবিল হৃদয় ॥
 দুর্কী পান দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে, চিরজীবী হও তুই ভাই ।
 ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে, ভয়ে নাম থুইল নিমাই ॥ +

* পরবর্তী পদদুটিও এই পদের অংশ । অতি দীর্ঘ বলিয়া তিন অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে ।

+ নিম (নিম) তিত্ত, স্ততরাং নিমাই নাম রাখিল, তিত্ত বলিয়া ডাকিনী শাকিনী-
 গণ শ্রীমহাপ্রভুর অনিষ্ট করিতে পারিবে না, এই ভাবিয়া সীতা ঠাকুরাণী “নিমাই” নাম রাখি-
 লেন । কেহ কেহ অনুমান করেন, নিম্ববৃক্ষমূলে শ্রীগোবিন্দের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া “নিমাই”
 নাম রাখা হইয়াছিল ; এই অনুমানের পোষকতায় নিম্নলিখিত প্রাচীন পদাংশ উদ্ধৃত করা
 হইতে পারে । যথা,—“যখনে জন্মিলা নিমাই নিমতরুতলে । তুমি হৈঞা কেন না মরিল,
 আমি না লইতাম কোলে ॥” চিরন্তন প্রথামুসারে পুত্রের নাম রাখিবাব সময় পিতার নামের
 বহিত শব্দগত বা অর্থগত মিল থাকা আবশ্যক । যথা—হরমোহনের পুত্র হরনাথ বা শিবনাথ ।
 “কল্যাণ” নামের প্রথমার্শের অর্থ “বিব” ; স্ততরাং মিশ্র মহাশয়ের প্রথম পুত্রের নাম বিবরূপ,

পুত্রমাতা নান দিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে, পুত্রসহ মিশ্রেরে সম্মানি ।
 শচী-মিশ্র পূজা লৈয়া, মনেতে হরিশ হৈয়া, ঘরে আইল সীতা ঠাকুরাণী ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অষ্টৈতচ্ছন্দ, স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে ধরি নিজজন, জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

১৫শ পদ । কল্যাণ ।

এছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাণ্ডা লক্ষ্মীনাথ, পূর্ণ কৈল সকল বাঞ্ছিত ।
 ধন ধানে ভরে ঘর, লোকমাত্ৰ কলেবর, দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥
 মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র, অলম্পট শুদ্ধ দাস্ত্র, ধনভোগে নাহি অভিমান ।
 পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত, বিষ্ণুপ্ৰীতে দ্বিজেন দেন দান ॥
 লগ্ন গণি হর্ষমতি, নীলাম্বর চক্রবর্তী, গুণে কিছু কহিল মিশ্রেরে ।
 মহাপুরুষের চিহ্ন,* লগ্নে অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন, দেখি এই তারিবে সংসারে ॥

দ্বিতীয় পুত্রের নাম বিশ্বম্ভর । অথবা নিমাই বিশ্বের ভার সহিতে আসিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম বিশ্বম্ভর । মহাপ্রভুর অস্ত্র শাস্ত্রীয় নাম, গোরাক্ষ, গোরদীপ্তাক্ষ, শচীহৃত, গোরচন্দ্র, নাদ-গম্ভীর, স্বনামামৃতলালস, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, গোরহরি ও গোরহৃন্দর । উদ্যোগে গোরাক্ষ, গোরদীপ্তাক্ষ, গোরচন্দ্র, শারীরিক সৌন্দর্য্যবশতঃ ও শচীহৃত অঙ্গবশতঃ । সঙ্গীর্জনসময়ে গম্ভীর হুঙ্কার করিতেন বলিয়া নাম “নাদগম্ভীর” । গোরবর্ণবিশিষ্ট ও কলিকলুপহারী বলিয়া নাম “গোরহরি” । ইনি স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়া কৃষ্ণনামামৃতপানে মত্ত বলিয়া নাম “স্বনামামৃতলালস” । শ্রীবল্লভ বা অনুপ ইহার নাম রাখিয়াছিলেন । ‘গোরহৃন্দর’ কেননা ইনি গোরবর্ণ ও হৃন্দর ছিলেন । সন্ন্যাসগ্রহণের পর ইহার নাম হয় ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ । বেদমতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের অর্থ ‘ব্রহ্ম’ এবং ‘চৈতন্য’ শব্দের অর্থ ‘চিৎস্বরূপ’ বা ‘পরমাত্মা’ । সুতরাং কৃষ্ণচৈতন্য অর্থ চিৎস্বরূপ বা পরমাত্মা । এইজন্ত একটী পদে প্রেমদাস মহাপ্রভুকে ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ বলিয়াছেন । শাস্ত্রীয় প্রমাণ যথা,—

“কৃষ্ণভূত্বাচকঃ শব্দো গুণ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তয়োবৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

তথা, “চৈতন্যং পরমাণুনাং প্রধানস্তাপি নেবাতে ।

জ্ঞানক্রিয়ে জগৎকর্ত্ত্ব্যে দৃশ্যতে চেতনাশ্রয়ে ॥”

* মহাপুরুষের লক্ষণ সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে যথা,—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চহৃন্দঃ সপ্তরক্তঃ বড়ব্রতঃ ।

ত্রিভুজপৃথুগম্ভীরো দ্বাত্রিঃ পঞ্চগো মহান ॥

শ্রীগোরাক্ষের নাসিকা, বাহুদ্বয়, হনু, চক্ষু ও জামু এই পঞ্চদীর্ঘ ছিল । বক্ষ, কেশ, জঙ্গলীগ্রন্থি, দস্ত ও রোম এই পঞ্চহৃন্দ ছিল । চক্ষু, পদতল, করতল, তালু, অধর, ওষ্ঠ ও নখ এই সপ্তরক্ত রক্তবর্ণ ছিল । বক্ষ, বহু, নখ, নাসা, কণী ও নখ এই বড়ব্রত উন্নত ছিল । শ্রীবা জামু ও

গৌরপদ-ভরাদিস্য

এছে প্রভু শচীঘরে, রূপায় কৈল অবতারে, যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।
 গৌর প্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়, সেই পায় তাঁহার চরণ ॥
 পাইয়া মানুষ জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ, হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ।
 পাইয়া অমৃতধনী, পীয়ে বিষ গর্ভপানী, জানিয়া সে কেন নাহি মৈল ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র, স্বরূপ রূপ রঘুনাথদাস ।
 ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে ধরি নিজজন, জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

১৬শ পদ । ধানশী ।

ভাগ্যবান্ শচী জগন্নাথ । পুত্ররূপে পাইল জগন্নাথ ॥
 কাস্তনে গ্রাসিল রাহচাঁদ । শচীকোলে শোভে নবচাঁদ ॥
 লভি মিশ্র যোগাধাধন । দীনজনে দিল কত ধন ॥
 জন্মগৃহ দীপ্ত বিনা দীপে । মহানন্দ আজি নবদ্বীপে ॥
 একত্র মিলিত সুরনর । নাচে গায় গজকর্ষ কিন্নর ॥
 আইলা প্রভু হরিতে ভূতার । অতুলন আনন্দ সভার ॥
 গৌরাপ্রেমে হইয়া উদাস । সে আনন্দে ভাসে প্রেমদাস ॥

১৭শ পদ । সুহই ।

কাস্তন-পূর্ণিমা নিশি, শচী-অঙ্কাকাশে আসি, গৌরচন্দ্র হইল উদয় ।
 সে শশীর সহচর, ভক্ত-তারকানিকর, চারিদিকে প্রকাশিত হয় ॥
 পাপ ঘোর অন্ধকার, সর্বত্র ছিল বিস্তার, বিধূদয়ে প্রস্থান করিল ।
 জীবের ভাগ্য কুমুদ, হেরি শশী মনোমদ, প্রেমানন্দে হাসিতে লাগিল ॥
 পাপ অমানিশি ভোর, হরিষে ভক্ত-চকোর, তুলিল আনন্দ কোলাহল ।
 প্রেম-কৌমুদীর সুধা, পীয়ে দূর কৈল ক্ষুধা, সবাই হইল সুশীতল ॥
 সে প্রেম সুধার কণা, পাঞা তৃপ্ত সর্বজনা, জীবকুল ভেল আনন্দিত ।
 আপন করম দোষে, না পাইয়া নব লেশে, প্রেমদাস ধূলায় লুপ্তিত ॥

১৮শ পদ । বিভাস-তেওট ।

কাস্তন-পূর্ণিমাশশী, রাহ চন্দ্রে পরশি, দেখি সবে বোলে হরিবোল ।
 বাজায় কেহ মৃদঙ্গ, কেহ ঝাঁজরি মোচঙ্গ, শঙ্খ ঘণ্টা শব্দে লাগে গোল ॥

নেহন এই তিন অঙ্গ ইহ ছিল । কটী, ললাট ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গ বিহৃত ছিল । নাভি,
 বর ও বক্ষ এই তিন অঙ্গ গভীর ছিল ।

দেখি দিন শুভক্ষণে, প্রভু শচীর ভবনে, জনম লইলা সুমঙ্গল ।
 দেবগণ সঙ্কোপনে, আসি করে দরশনে, দৃষ্ট নহে গুনি কোলাহল ॥
 নদীয়ার নরনারী, গুনি সুখ পায় ভারি, দেখিবারে যায় ত্বর্য করি ।
 কিবা বাগকের ঠাম, মনোলোভা অভিরাম, মনে হয় রাখি আঁখি ভরি ॥
 দেখিয়া আনন্দ কন্দ, ভক্তগণের আনন্দ, মনে জানে হইবে নিস্তার ।
 গৌরাজ্ঞে নহিল রতি, সঙ্কর্ষণ মন্দমতি, দয়া কর শচীর কুমার ॥

১৯শ পদ । বসন্ত ।

ফাল্গুন-পূর্ণিমা শুভক্ষণে । পুত্র প্রসবিয়া শচী চাহে পুত্রপানে ॥
 তিলে তিলে কত উঠে চিতে । কনকনবনী ভ্রমে নারে পরশিতে ॥
 কত না যতনে কোলে করে । পুত্রের জনম জানাইয়া মিশ্রবরে ॥
 জগন্নাথ বিপ্রশিরোমণি । ভাসে সুখসমুদ্রে পুত্রের জন্ম গুনি ॥
 কত সাধে চলয়ে ধাইয়া । না ধরে দৈরজ চাঁদমুখ নিরখিয়া ॥
 লইয়া আপন প্রিয়গণে । করয়ে মঙ্গল কৰ্ম্ম পুত্রের কল্যাণে ॥
 চতুর্দিকে জয় জয়ধ্বনি । সবে কহে ধৃত ধৃত জনক জননী ॥
 সবার অন্তরে বাড়ে সুখ । সুরধুনী ধরণী বিসরে সব দুখ ॥*
 দশদিক্ হইল উজ্জল । পশুপক্ষী বৃক্ষলতা প্রফুল্ল সকল ॥†
 নরহরি কি কহিবে আর । গৌরচন্দ্রোদয়ে গেল পাপ-অঙ্ককার ॥

২০শ পদ ।

ফাল্গুন-পূর্ণিমা, মঙ্গলের সীমা, প্রকট গোকুল-ইন্দু ।
 নদীয়ানগরে, প্রতি ঘরে ঘরে, উথলে আনন্দসিন্ধু ॥

* সুরধুনী বিষ্ণুপাদোক্তবা, স্তবরাং বিষ্ণু তাঁহার জয়দাতা । বহুদিন জনকের মুখ দেখেন
 নাই বলিয়া তাঁহার এক দুঃখ । ষাপরে গঙ্গার অনুগতা যমুনা কৃতার্থ হইয়াছিলেন, কিন্তু স্বয়ং
 প্রধান হইয়া শ্রীকৃষ্ণলীলাসুখে বঞ্চিত ছিলেন, এই দ্বিতীয় দুঃখ । আর পাতকীর পাপমার্শে
 দিন দিন কলুষিত হইয়াছিলেন, এই তাঁহার তৃতীয় দুঃখ । শ্রীগৌরাজ্ঞের উদয়ে পাপ আর
 থাকিবে না, তিনি স্বীয় তটে লীলা করিবেন এবং দর্শন দিবেন, এইজন্ত গঙ্গা সকল দুঃখ বিন্ধ্যতা
 হইলেন । ধরণী রাশিকৃত পাপভারে ভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন পাপরাশি ভস্মীভূত
 হইবে ; নিজেও শ্রীপাদম্পর্শে পবিত্র হইবেন এবং অহর্নিশি হরির নাম শ্রবণ করিবেন বলিয়া
 ধরণী সুখী হইলেন ।

† স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবরূপ বসন্তানিলপ্রবাহে বৃক্ষলতাদি কেনই বা প্রফুল্লিত
 না হইবে ।

গৌরপদ-ভরঙ্গিনী ।

কিবা কৌতুক পরম্পরে ।

শচীদেবী ভালে, পুত্র লৈয়া কোলে, বিলসে স্তম্ভিকাধরে ॥ ২১ ॥

বালকে দেখিতে, ধায় চারিভিতে, কেহ না ধরয়ে ধৃতি ।

গ্রহণাক্ষকারে, কে চিনে কাহারে, অসংখ্য লোকের গতি ॥

বালক-মাধুরী, দেখি অঁখি ভরি, পাসরে আপন দেহা ।

নরহরি কয়, শচীর তনয়, প্রকাশে কি নব লেহা ॥

২১শ পদ । কামোদ ।

পরম শুভ শচীগর্ভে বিলসত গৌর গোকুল নাহ ।

করই স্তম্ভিনতি দেবগণ ঘন, ভবনে ভরই উছাহ ॥

শুভগ ফাল্গুন-পূর্ণিমানিশি শশী উদয়ে রাহ গরাসি ।

এঁছে সময়ে প্রকাশে পছঁ নিজ নাম পহিলে প্রকাশি ॥

হোত জয় জয়কার জগভরি ধিরজ ধরত ন কোই ।

মিশ্রভবনে প্রবেশি শিশু, অবলোকি উনমত হোই ॥

বিবিধ মঙ্গল, রচই নব নব, সব মনোরথ পূর ।

ভগত নরহরি, বিপুলবলী কলি গরবভরে ভেল চুর ॥

২২শ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় জয় মঙ্গলরব, ফাল্গুন-পূর্ণিমানিশি নব শোভিত,

শচীগর্ভে প্রকট গৌরবরজ রঞ্জনা ।

বলকত বর বালকতম্বু, কুঙ্কুম থির দামিনী জন্ম,

চমকত মুখচন্দ্র মধুর ধৈরজ ভর ভঞ্জনা ॥

পছঁ প্রকাশ নিরখত, ঘনগণ সহ সুরগণ গগনে বরষত,

কুসুমাবলী বিপুল পুলক ভরল অঙ্গহী ।

করত কত মনোরথ চিত, চঞ্চল ভণি চারু চরিত,

লোচন জলছল কত ছবি পায়ত বহু রঙ্গহী ॥

গায়ত কিম্বর সুধঙ্গ, বায়ত মৃদুতর মৃদঙ্গ,

ধাধিকি ধিকিতা দিক্ দিক্ দিকটতক্ দিম্বানা ।

নৃত্যসুর নর্তকীচয়, বিবিধ ভাতি করু অভিনয়,

উষটতত কঠৈ থৈ থৈ তি অই অই অতেগ্নানা ॥

নির্মল দশদিশ উজোর, মলয়ানিল বহত খোর,

পিককুল কুহু কত বসন্ত ঋতুপতি সর সায়ে

উছলত সুর-সরিত-বারি, নদীয়া মহি মূদ বিথারি,
মিশ্রভুবন কোতুকে নরহরি হিয় উনমতায়এ ॥

২৩শ পদ । বসন্ত ।

আজু পূর্ণিম সাজ সময়ে, রাহ শশী গরাসি ।
গৌরচন্দ্র উদয়ে তবহি, তাপতম বিনাশি ॥
প্রফুল্লিত সব ভক্তহৃদয়, ধিরজ না ধরু কোই ।
সীতাপতি নিয়ড়ে চলত অতি উনমত হোই ॥
ঘন ঘন হৃদ্যরত, অবৈত পরম ধীর ।
বিলসত প্রিয়গণ সহ গ্রহণে সুরধুনীতীর ॥
মঙ্গল কলরব, সব নদীয়া পুর ভরি ভেল ।
কোতুকে কোই জানত নাহি কৈছে রজনী গেল ॥

মিশ্রভবন শোভা শুভ, সম্পদ স্থখ বাড়ি ।
আয়ত বহু লোক, কোন যাত ভবন ছাড়ি ॥
বায়ত মৃদুবাণ্য সরস, বাদক মূদ মাতি ।
গায়কগণ গাননিপুণ, গায়ত কত তাঁতি ॥
নর্তক কৃত নৃত্য তান্তা, থৈ তাথৈ উচারি ।
নির্মল যশ ভগত ভাট, ভঙ্গী ভর বিথারি ॥
যাচক মন তৌষি মিশ্র, দেত উচিত দান ।
নিরুপম নবনীত রঙ্গ, নিরখত ঘনস্থাম ॥
২৪শ পদ । বসন্ত বা তোড়ি ।

ভুবনমনোচোরা, গোকুলপতি গোরা, টাঁদের জনম কি শুভক্ষণে ।
দেখিয়া পুঞ্জমুখ, শচীর যত স্থখ, তাহা কি কহিবার পারে আনে ॥
নদীয়াপুরনারী, আইসে সারি সারি, লইয়া থারি ভরি দ্রব্য বহ ।
সুসজ্জ সুরপ্রিয়া, মাথুষে নিশাইয়া, বালকে নিরখিয়া থির নহ ॥
শ্রীসীতাদেবী আসি, স্মৃতিকাগৃহে পশি, দেখিয়া শিশু উলসিত হিয়া ।
মালিনী আদি সঙ্গে, ভাসায়ে নানা রঙ্গে, করয় কত না মঙ্গলক্রিয়া ॥
গোয়ালিনী বা কত, গোয়াল শত শত, লইয়া দধি আসে চারু সাজে ।
সবে বিহ্বল-জিতে, পূর্ক স্বভাবেতে, ছড়ায় দধি আগ্নিনার মাঝে ॥
রচিয়া করতালি, হাসিয়া নাচে ভালি, ভ্রু দেখি দেবে গোপবেশধারী ।
নাচয়ে আগ্নিনাতে, কে বা না নাচে ভাতে, সঘনে জয় জয়ধ্বনি করি ॥

বাজয়ে বাণ্ড হেন, কোতুক নাহি যেন, মিশ্রালয়ে সে নন্দালয়ের রীতি ।
নরহরি কি কব, প্রভু জন্মোৎসব, উৎসাহে কারু কিছু নাহি স্থতি ॥

২৫শ পদ । বসন্ত ।

পূর্ণিম-প্রতিপদ-সন্ধি সময় পাই, রাহু গরাসল গগনশশী ।
নিষ-মহীকহতল-স্থতিকাগেহে, উদয় ভেল গোউরশশী ॥
শিশুরূপ আলা ভুবন উজল করু জলিল জমু প্রদীপ শত ।
স্বরগ পরিহরি সুর সুর-রমণী স্থতিকাগেহে ভেল আগত ॥
সহস্রলোচন ব্রহ্মা চতুরানন, ষড়ানন গজবদন পঞ্চমুখ ।
উনপঞ্চাশত পবন বরুণ ধনেশ্বর আওল সভে পাই বহু সুখ ॥
নেহারি পহুঁ মুখ বহুভাগ্য মানল সভে প্রণত ভই পহুঁ চরণে ।
কেবল শচীমাই নেহারল ইহ সব রঙ্গ সুবিহ্বলিত মনে ॥
শতচক্র জমু উদল স্থতিকালয়ে দেবদল অঙ্গআভারূপে ।
ঘনশ্রাম ভণ সানন্দিত মন, জগমুগধল নব শিশুরূপে ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(বাণ্যলীলা)

১ম পদ । সুহই ।

মিশ্র পুরন্দর কিছু মনে বিচারিয়া । পুরোহিত দ্বিজবরে আনিলা ডাকিয়া ॥
ধনরত্ন অলঙ্কার দ্বিজবরে দিল । স্বস্তি বচন বলি দান তুলি নিল ॥
অর্ঘ্য আশীষ দ্বিজ ধরি নিজ হাতে । সন্তোষে তুলিয়া দিল গোরাচাঁদের মাথে ॥
শচী ঠাকুরাণী কিছু কহিতে লাগিল । সাতপুত্রের এই পুত্র বিধি মোরে দিল ॥
নিমাই বলিয়া নাম দেহ দ্বিজবর । বাসুদেব ঘোষ কহে জুড়ি হইকর ॥

২য় পদ । তুড়ী ।

একমুখে কি কহিব গোরাচাঁদের লীলা । হামাগুড়ি নানা রঙ্গে যায় শচীবাদা ॥
লালে মুখ ঝর ঝর দেখিতে সুন্দর ! পাকা বিশ্বফল জিনি সুন্দর অধর ॥
অঙ্গদ বলয়া শোভে সুবাহু-যুগলে । চরণে মগরা খাড়ু বাঘানখ গলে ॥
সোজার শিকলি পীঠে পাটের থোপনা । বাসুদেব ঘোষ কহে নিছনি আপনা ॥

৩য় পদ। ভাটিয়ারি।

গোরা নাচে শচীর ছলানিয়া।

চৌদিকে বালক মিলি, দেহ ঘন করতালি, হরিবোল হরিবোল বলিয়া ॥

সুরঙ্গ চতুনা মাথে গলায় সোণার কাঠি।

সাধ করিয়া মায় পরাঞাছে ধড়াগাছটা আটি ॥

সুন্দর চাঁচর কেশ সুবলিত তম্বু। ভুবনমোহন বেশ ভূঙ্গ কামধম্ব ॥

রতন কাঞ্চন, নানা আভরণ, অঙ্গে মনোহর সাজে।

রাতা উৎপল, চরণ যুগল, তুলিতে নুপুর বাজে ॥

শচীর অঙ্গনে, নাচয়ে সঘনে, বোলে আধ আধ বাণি।

বাসুদেব ঘোষ বলে, ধর ধর কর কোলে, গোরা মোর পরাণের পরানি ॥

৪র্থ পদ। বেলোয়ার—দশকোশি।

কিয়ে হাস পেখলু কনক পুতলিয়া। শচীর আঙ্গিনায় নাচে ধূলি-ধূসরিয়া ॥

চৌদিকে দিগম্বর বালক বেড়িয়া। তার মাঝে গোরা নাচে হরি হরি বলিয়া।

স্নাতুল কমল পদে ধায় দিনমণিয়া। জননী শুনয়ে ভাল নুপুর সুধবনিয়া ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে শিশুরস জানিয়া। ধন্ত নদীয়ার লোক নবদীপ ধনিয়া ॥

৫ম পদ। বেলোয়ার—দশকোশি।

শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায়। হাসি হাসি ফিরি ফিরি মায়েরে লুকায় ॥

বয়নে বসন দিয়া বলে লুকাইছ। শচী বলে বিশ্বস্তর আমি না দেখিছ ॥

মায়ের অঞ্চল ধরি চঞ্চলচরণে। নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জনগমনে ॥

বাসুদেব ঘোষ কয় অপরূপ শোভা। শিশুরূপ দেখি হয় জগমন লোভা ॥

৬ষ্ঠ পদ। বেলোয়ার—দশকোশি।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি শিশু গৌরহরি। হাটি হাটি পায় পায় যায় শুড়ি শুড়ি ॥

টানি লৈঞা মার হাত চলে কণে জোরে। পদ আধ যাইতে ঠেকাড় করি পড়ে ॥

শচীমাতা কোলে লৈতে যায় ধূলি ঝারি। আখুটি করিয়া গোরা ভূমে দেয় গড়ি ॥

আহা আহা বলি মাতা মুছায় অঞ্চলে। কোলে করি চুমা দেয় বদন কমলে ॥

বাসু কহে এ ছাবাল ধুলায় লোটাবা। স্নেহভরে তুমি মাগো কত ঠেকাইবা ॥

৭ম পদ। বেলোয়ার—দশকোশি।

পূর্ণিমা-রজনী চাঁদ গগনে উদয়। চাঁদ হেরি গোরাচাঁদের হরিষ-হৃদয় ॥

চাঁদ দেখা বলি শিশু কঁাদে উভরায়। হাত তুলি শচী ডাকে আয় চাঁদ আয় ॥

১ আসে নিষ্ঠুর চাঁদ নিমাই ব্যাকুল । কাঁদিয়া ধূলায় পড়ে হাতে ছিড়ে চুল ॥
রাধাকৃষ্ণ-চিত্র এক মিশ্রগৃহে ছিল । পুত্র শাস্তাইতে শচী তাহা হাতে দিল ॥
চিত্র পাঞা গোরচাঁদের মনে বড় স্নেহ । বাসু কহে পটে পছঁ হের নিজমুখ ॥

৮ম পদ । বরাড়ী ।

চাঁদা চাঁদা চাঁদা, গগন উপরে, কে পাড়ি আনিয়া দিব ।
কলক মুছিয়া, মোর গোরচাঁদের, কপালে চিৎ লিখিব ॥
লুও লুও লুও, আয় আয় আয়, সোণার নিমাই নিঁদে কাঁদে ।
আকটী করিতে, একটা বোল, যেন আসিয়া অধিক লাগে ॥
এখনি আসিব, নিমাইর বাপ, ক্ষীর কদলক লঞা ।
হেরে আসিতেছে, হরস্ত হাই, নিদে আঁখি বুজিঞা ॥
নেতের তুলি, পাটের গোলাপ, তাতে রচিয়া শয্যাখানি ।
ভাপাতি যাইয়া, কোলে পুত্র লৈঞা, শুতিলা শচী ঠাকুরানী ॥
এক স্তন মুখে রাখি চাকে, অঙ্গুলি নাড়য়ে আর ।
লোচন বলে, সব-দেবশিরোমণি, বালকরূপে ব্যবহার ॥

৯ম পদ । ভাটিয়ারি ।

বরস্ত-বালক সঙ্গে করি এক মেলা । পাতিয়াছে গোরচাঁদ সংকীৰ্তনখেলা ॥
চৌদিকে বালক বেড়ি হরি হরি বোলে । আনন্দে বিহ্বল গোরা ভূমে পড়ি বুলে ॥
বোল বোল বলি ডাকে মেঘগম্ভীরস্বরে । আইস আইস বলি বালক কোলে করে ॥
শ্রীঅঙ্গপরশে বালক পাসরে আপনা । ফাঁফরে পড়িল দেখি বালক কাঁদনা ॥
আপাদমস্তক পুলকান্তধারা গলে । করতালি দিয়া বালক হরি হরি বোলে ॥
চৌদিকে বেড়িয়া বালক মাঝে গৌরসিংহ । মধুময় কমলে যেন দেখি মত্তভূঙ্গ ॥
হেন কালে পথে যায় দুই চারি পণ্ডিত । বিশ্বস্তর খেলা দেখি আইলা আচম্বিত ॥
অপরূপ দেখে সেই বালকের খেলা । ললাটে তিলক সবার গলে ফুলমালা ॥
আপনা পাসরি পণ্ডিত সামাইল মেলে । করতালি দিয়া তারা হরি হরি বলে ॥
যে যায় সে পথ দিয়া সেই হয় ভোরা । কলসী তাজিয়া নারী হয় মাতোয়ারা ॥
হরিবোল শুনি শচী আইল আচম্বিত । দেখিল আপন পুত্র নিমাই পণ্ডিত ॥
পুত্র পুত্র করি শচী পুত্র লৈল কোলে । সবারে দেখিয়া সে নিষ্ঠুর বাণী বলে ॥
এমন ব্যভারি ছি ছি পণ্ডিতসভায় । পরপুত্রে পাগল ককি উদ্ভ্রান্ত নাচায় ॥
কৰ্কশকথায় সভার ভৈগেল চেতন । কি হৈল কি হৈল করি গণে মনে মন ॥
বিশ্বস্তর লৈয়া গেল বিশ্বস্তরমাতা । আনন্দে লোচন কহে গোরাগুণগাথা ॥

গোরপদ-তরঙ্গিণী ।

৬৫

১০ম পদ । কামোদ ।

নদীয়ার নারী পুরুষ, স্নকৃতি মানি, মনে মহা আনন্ডিত হৈয়া ।
নিমাইর অন্নপ্রাশনে, সকলে আইসেন, নানা সামগ্রী লৈঞা ॥
শচীসুভশোভা, দেখে আঁখি ভরি, নীলাধর ভাগ্যমস্তুর কোলে ॥
নব নব আভরণময়, কটীতটে পটুধটা, অঞ্চল দোলে ॥
হেমসরসীজ জিনি তনুখানি, মুখে কি উপমা চাঁদের ঘটা ।
মিষ্ট-অন্নকণিকা, গ্রহণে কিবা অদ্ভুত, মৃদু হাসির ছটা ॥
এহেন উৎসবে, কেবা ধরে ধৃতি, কহিতে কোতুক না আইসে মুখে ।
সবে শচী জগন্নাথে প্রশংসয়ে, নরহরি হিয়া উথলে স্নখে ॥

১১শ পদ । তুড়ী ।

জগন্নাথ মিশ্র মহাস্নখে । পুত্র কোলে করি চুষ দেয় চাঁদমুখে ॥
শিরে কেশভূষণ সাজায় । আগুলি চালিতে য়েহ উপলে হিয়ায় ॥
নিমাই বাপের কোল হৈতে । ভঙ্গী করি নাময়ে অঙ্গনে বেড়াইতে ॥
হামাগুড়ি বেড়ায় অঙ্গনে । সোণার নুপুর বাজে সূচাক চরণে ॥
চলিতে হেরই উলটিয়া । চলনমাধুরী মিশ্র দেখে দাঁড়াইয়া ॥
সমুখে আসিয়া কহে মায় । কোলে চড়িয়া বাপ ধূলি লাগে গায় ॥
জননীর হাতে হাত দিয়া । কোলে উঠে লহ লহ হাসিয়া হাসিয়া ॥
দুগ্ধবিন্দু সম দন্তজ্যোতি । হাসিতে প্রকাশ তায় কেবা ধরে ধৃতি ॥
ছটা আঁখে যার পানে চায় । তারে নিরন্তর সুখ-সমুদ্রে ভাসায় ॥
জননীর কোলে ভাল শোহে । নরহরি নিছনি ভুবন-মন-মোহে ॥

১২শ পদ । তুড়ী ।

শচী ঠাকুরাণী চাক্র ছাঁদে । হাটন শিখায় গোরচাঁদে ॥
মৃদু মৃদু কহেন হাসিয়া । ধর মোর অঙ্গুলি আসিয়া ॥
গুনি স্নখে নদীয়ার শশী । মায়ের অঙ্গুলি ধরে হাসি ॥
ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়ায় । ছই চারি পদ চলি যায় ॥
ছাড়িয়া অঙ্গুলি পড়ে ভূমে । শচী কোলে লৈঞা মুখ চুম্বে ॥
কোলে চড়ি চরণ দোলায় । বাজয়ে নুপুর রান্ধা পায় ॥
আঙ্গুলে কচালি স্তন পীয়ে । নাহি যে উপমা তায় দিবে ॥
চারিদিকে চাহে ভঙ্গী করি । তাহাতে নিছনি নরহরি ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

১৩শ পদ । যথারাগ ।

বিহরে গৌরহরি নদীয়াসমাজে ।

চিকুরনিকর, শিরশিখর শিখণ্ডক দরশন জুড়াইতে আছে ॥
অলপে অলপে, পরিসর দিন দিন, হোত ন সহত বিরাজে ।
অতিনব রূত কটিতটহিঁ নীলিমধটী, পীতিম কলপ পটী তাপর রাজে ॥
তাপর জগমন-শ্রবণ-রসায়ণ, কত শত কিঙ্কণী বাজে ।
গল মল সতরল (?) হার তরলতর, মুগমদ তিলক ললাটক মাজে ॥
বালক মেলি, কেলি অবলোকত, বিসরল নগরলোক গৃহকাজে ।
মঞ্জীর-রঞ্জিত, কজ চরণে গতি, ইতি উতি পেথি জগত মন গাজে ॥

১৪শ পদ । যথারাগ ।

দিন দিন অপরূপ শচীর কুমার ।

ত্রিঙ্গগত-ভাত, ভাত মাত আচর । বালককাল-উচিত ব্যবহার ॥ ক ॥
লিখত ধরণীতল, তদমুতালদল, কাদি আদি বরণাবলী আর ।
জানল অলপ, কলাপ আলাপন, পঞ্চ অবদে সব শব্দ বিচার ॥
দরশনে অবগত, অভিমত কত শত, জানি পড়ল অলঙ্কার ।
গঙ্গাদাস সঙ্গ, পালি পিঙ্গল-আদি পয়োধি অবধি ভই পার ॥
বেদ বিভেদ, খেদ করু পড়ি, সকল নিগম ফল সার ।
পাইল বিচারে, সপই যশ জগজন, দীর্গবিজয়ী জগত জয়কার ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

গৌরবদন সুখসদন সুধাময় ঘন ঘন বৃদ্ধ পুরুষগণ হেরি ।

কত কত জনম সফল মানি নিজ নিজ তনু তনু নিছনি করত কত বেরি ॥
টলমল করু নয়নে জল ছল ছল বিপুল পুলক কুলে মণ্ডিত গাত ।
কাহক করে কর করি অবলম্বন কোই কহত মুহু মধুরিম বাত ॥
মিশ্রতনয়ে কহ কো নিরমায়ল হরণ শ্রবণ মন লোচন মোর ।
পলক না হেরি কল্প সম লাগত অমিয় করই স্থতি রহই নথোর ॥
অনুখন সঙ্গ ভ্রমণে বহু সুখ ইথে পাগল বলি সবে করে পরিহাস ।
সোসব বচন শ্রবণ পক্ষে আওত পাওত মন পুনঃ অধিক উলাস ॥
ভোজন গমন শয়ন বচন ক্রমেশ্বতি নহ সকল হোই বিপরীত ।
গৃহপরিপাটী নিপট কুটম্ব আপন তনয়ে করহ নহ প্রীত ॥

ঐছে বাণী ভণি বিরাম মগন পুন অন্তরে করত অভিলাষ ।
গর গর পরম-স্নেহভর ভণব কি মুখ-শিরোমণি নরহরি দাস ॥

১৬শ পদ । বিভাস ।

রজনী প্রভাত তেজি নিজ গৃহ বৃদ্ধ বৃদ্ধ বর পুরুষগণে ।
সুকুচির শটী অঙ্গনে সবে উপনীত উপজত কত কত রঙ্গমনে ।
ঠাট রহত কর লগুড়কুতাশ্রয় ঘন ঘন নিরখত গৌরতমু ।
চির দিবসানন্তর অতি যতনহি বক্ষে রতন বহু মিলল জমু ॥
স্নেহ সুবিশেষ কোই কহে বিহি প্রতি পূরণ কর মনবথ সগরে ।
মদধিক হউ পরমাযু সতত রহ সুন্দর ইহ নদীয়াগরে ॥
কোই কহত করজোড়ি বিষ্ণু প্রতি করহ কটাক্ষ মিশ্রতনয়ে ।
কাহক নহ বহি রঙ্গ সকলে করু প্রীতি নিরত জমু গুণ ভগয়ে ॥
কোই কহত কৈলাসনাথ প্রতি বৃদ্ধি করহ প্রতি অঙ্গ ছটা ।
জগ ভরি রহক কীর্তি হউ সম্পদ দূর করু দুর্জয় অশুভ ঘট ।
কোই কহত সরস্বতী প্রতি পণ্ডিত করহ অজয় জমু ন হই কদা ।
কোই কহত ভগবতী প্রতি নরহরি প্রাণ নিমাইক নিরখে সদা ॥

১৭শ পদ । ধানশী ।

গৌরস্নেহভরে গর গর গাত । মুদিত বৃদ্ধগণ নিশি পরভাত ॥
নিজ নিজ পরিজন কহল বিশেষ । গুনইতে সো সব উলস অশেষ ॥
গৌরদরশ বিমু রহই না পারি । তেজল শেষে বাঁধল বল ভারী ॥
করই লগুড় কর কাঁপই অঙ্গ । নিরখত নরহরি নিরুপম রঙ্গ ॥

১৮শ পদ । সুহই ।

গুন মোর বাণি না জানি কি হবে হইমু নিপট বুড়া ।
আমাদের প্রাণধন সরবস নিমাই পরাণ জুড়া ॥
ওহে সদাই দেখিতে সাধ ।
চলিতে শক্তি নাই তেঁই দুঃখ বিধাতা করিলে বাদ ॥ ঐ ॥
পূজহ দেবতা, দ্বিজ দেহ দান, চিন্তহ সদাই হিত ।
নানা উপহার পাঠাই যতনে যাহাতে তাহার প্রীত ॥
নরহরি সহ যাইয়া শটীরে শিখাহ মঙ্গলক্রিয়া
নিমাইর বড় বিবর আঁখুটি ঘুচাবে শপথ দিয়া ॥

১৯শ পদ । বিভাস ।

নিশি পরভাত সময়ে যেক্রপ আনন্দ শচীর ঘরে ।
 শত শত যুগে সহস্র বদনে কিঞ্চিৎ বর্ণিতে নারে ॥
 নিজ জনে সুখ দিতে কত রঙ্গ জানয়ে গৌরচাঁদ ।
 বুঝিবা আশ্বিনা মাঝেতে ফাঁদিল ভুবনমোহন ফাঁদ ॥
 শেজ তেজি ধাঞা ধাঞা যত জন আইসে আনন্দ করে ।
 সে শোভা সাযরে ডুবে পুন ফিরে যাইতে নারয়ে ঘরে ॥
 অতি অপক্লপ প্রীতি অনুরূপ উপজে সবার মনে ।
 ও রাজা চরণে সঁপে তনু মন দাস নরহরি ভণে ॥

২০শ পদ । বিভাস ।

আহা মরি মরি গৌরাজ্ঞচাঁদের চরিতে কেবা না বুঝে ।
 নদীয়া-নিবাসী নিশি অদরশে পরাণ ধরিতে নারে ॥
 শুতিয়া স্বপনে, আন নাহি জানে, মানে সরবস গোরা ।
 রজনীপ্রভাতে গোরা গোরা বলি জাগিয়া সে রসে ভোরা ॥
 বৃদ্ধ বৃদ্ধ যত পুরুষ প্রকৃতি উপমা নাহিক কারু ।
 কত না যতনে কেবা সিরঞ্জিল স্বভাব চরিত চাকু ॥
 নরহরি পছঁ নিছনি সে সব বৃদ্ধ পরিজন পাশে ।
 গোরা স্নেহভরে গর গর কিছু কহে সুমধুর ভাষে ॥

২১শ পদ । বিভাস ।

শুন হে সুমতি অতি নিরজনে কহিয়ে গুপত কথা ।
 বরজে বরজ-পতি সূত বুঝি প্রকট হইল এথা ॥
 নদীয়ানগরে হেন নাহি কেহ না বুঝে উহার গুণে ।
 শ্রীবাস মুরারি আদি যত তারা না জীয়ে দরশ বিনে ॥
 শান্তিপূরবাসী অদ্বৈত-তপসী সতত এথায় রহে ।
 কিবা সে মধুর গুণ যারে তারে কত না যতনে কহে ॥
 আহা মরি মরি হেন অপক্লপ বালক হবে কি আর ।
 নরহরি সরবস গৌরচাঁদে করহ গলার হার ॥

২২শ পদ । বিভাস ।

শুন ওহে সতি নদীয়া বসতি সফল হইল মোর ।
 এ বুড়া বয়সে বিহি সাক্ষর স্নেহের নাহিক ওর ॥

এ হুটী নয়ানভরি নিরখিল শচীর নিমাইচাঁদে ।
 তিল আধ তারে না দেখি বিবস সদাই পরাণ কাঁদে ॥
 বালাই লইয়া মরি যেন হেন না দেখি না শুনি আর ।
 বিবিধ বিধানে দেব আরাধিয়া মানাবে মঙ্গল তার ॥
 অনেক যতনে দিবে ধন গ্রহ পূজিব দৈবজ্ঞগণে ।
 শচীর মন্দিরে করহ মঙ্গল যাহ নরহরি সনে ॥

২৩শ পদ । বিভাস ।

আজু শুভক্ষণে পোহাইল নিশি ।	আনন্দে মগন নদীয়াবাসী ॥
দেখিতে গোরাঙ্গচাঁদে রে নেহে ।	ধাঞা আইসে সব শচীর গেহে ॥
আঙ্গিনার মাঝে বিলসে গোরা ।	জগজন মন নয়নচোরা ॥
পরিকর শোভে সকল দিশে ।	উড়ু মধি বিধু উপমা কি সে ॥
কিছু স্থিতি নাই কাহার মনে ।	সবাকার আঁখি ও মুখপানে ॥
নরহরি এক মুখে কি কবে ।	নিজ নিজ রসে উলসে সবে ॥

২৪শ পদ । যথারাগ ।

অদ্বৈতঘরণী সীতা ঠাকুরাণী কেবল রসের রাশি ।
 অনিমিখ আঁখে, নিরিখে সুন্দর, গৌরমুখের হাসি ॥
 ও নব চরিত ভাবিতে ভাবিতে, হইলা পূরব পারা ।
 ধৈরজ ধরিতে নারয়ে যুগল নয়নে বহয়ে ধারা ॥
 কত কত কথা উপজয়ে চিতে স্নেহেতে আতুর মতি ।
 যতন করিয়া করে উপদেশ সেরূপ শচীর প্রতি ॥
 অশেষ আশীষ দিয়া প্রশংসয়ে সুখের নাহিক পার ।
 নরহরি কহে এ সব চরিত বৃদ্ধিতে শক্তি কার ॥

২৫শ পদ । বিভাস ।

শ্রীবাসবনিতা অতি সূচরিতা স্নেহের মুরতি যেন ।
 সতত লজ্জিতা সতী পতিব্রতা জগতে নাহিক হেন ॥
 প্রফুল্লিত তনু অনুপম আধ বসন কাপিয়া মুখে ।
 সীতার সমীপে দাঁড়াইয়া ঘন নিরিখে মনের স্নেহে ॥
 আঙ্গিনার মাঝে প্রিয় পরিকর বেষ্টিত বসিয়া গোরা ।
 সুন্দর-বদনচাঁদ বলকয়ে গাখানি সোণার পায়া ॥

গোবিন্দ-ভজনা

নব নব সব কি কব মালাগানি সে শোভা সাগরে ভাসে ।

অপরূপ প্রেমবালাই লইয়া মরু নরহরি দাসে ॥

২৬শ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে শচীদেবী চিতে আনন্দের নাহি ওর ।

ও মুখ নিরখি নারে সম্বরিতে নয়ানে বহয়ে লোর ॥

সীতার চরণে ধরিয়া যতনে কহয়ে মধুর বাণী ।

কেবল ভরসা তোমাদের ওগো ভাল মন্দ নাহি জানি ॥

আপন জানিয়া নিমাইচাঁদে সতত প্রসন্ন হবা ।

চির আয়ু হৈঞা স্নেহে থাকে যেন এইসে আশীষ দিবা ॥

কেহ নাহি মোর কত নিবেদিব এ শিশু আঁখির তারা ॥

এই করো যেন ঘরে থাকে সদা ঘুচায়ে চঞ্চল ধারা ॥

আর বলি বিশ্বরূপ মোর এই নিমাই জীবন প্রাণ ।

তিল আধ যেন না হয় বিচ্ছেদ এই বর দিবে দান ॥

এইরূপ কত কহিয়া তুরিতে করায় মঙ্গল নীত ।

নরহরি এক মুখে কি কহিবে অতুল মায়ের প্রীত ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

শচীর আশ্রয় আলো হইয়াছে কি কব স্নেহের কথা ।

বুদ্ধানারীগণ মনের হরিশে দাঁড়ায়ে দেখেন তথা ॥

কেহ বলে ওগো কুলের প্রদীপ নিমাই গুণের রাশি ।

আমাদের আঁখি সফল করিতে প্রকট হইয়াছে আসি ॥

কেহ বলে ওগো শচীর তনয় সতত কুশলে রহ ।

মোর পুণ্য যত দিলাম ইহায়ে এড়াউক কণ্টক বহ ॥

কেহ বলে ওগো ইহার লাগিয়া পূজিব কৈলাসরাজে ।

চির আয়ু হৈঞা এইরূপে যেন রহয়ে নদীয়া মাঝে ॥

কেহ বলে ওগো নিতি নিতি গঙ্গা পূজিয়া মাগিয়া বর ।

নিজজন লৈয়া শচীর ছল্লাল আনন্দে করুক ঘর ॥

কেহ বলে চণ্ডী পূজিয়া মাগিব মনেতে যে আছে মেন ।

ধন উপার্জন লাগিয়া বিদেশে না যায় কখন যেন ॥

কেহ বলে ওগো লক্ষ্মী পূজি আমি আছরে কারণ তার ।

অনায়াসে ইহ হবে মহাধনী কভু না ঠেকিবে ভার ॥

কেহ বলে ওগো আর শুন কিছু না বুঝি মনের গতি ।
 নিজ স্নাত হৈতে শতগুণ স্নেহ উপজে ইহার প্রতি ॥
 কেহ বলে ওগো ঘর তেয়াগিয়া আসিয়া ইহার তরে ।
 তিলেক ছাড়িয়া যাইতে না জানি পরাণ কেমন করে ॥
 কেহ বলে ওগো শচী ভাগ্যবতী অনেক স্নকৃতি কৈল ।
 তেঁই সবাংকার প্রাণধন এই নদীয়াচাঁদে পাইল ॥
 কেহ বলে ওগো যে বল সে বল বিধিরে এতেক চাই ।
 জনমে জনমে এ বালক যেন নৈদায় দেখিতে পাই ॥
 এইরূপে কত প্রেমের আবেশে কহয়ে নাহিক ওর ।
 নরহরি কহে এ সবার স্নেহ কহি কি শক্তি মোর ?

২৮শ পদ । যথারাগ ।

আজু কি আনন্দ শ্রীশচীভুবনে রজনীপ্রভাতকালে ।
 প্রিয়পরিকর মাঝে বিশ্বস্তর বিলসে ভঙ্গীমা ভালে ॥
 যার যেই ভাব সেভাবে ভাবিত সবারে করয়ে সুখী ।
 ভুবনমোহন গুণমণি হেন স্নঘড় কভু না দেখি ॥
 বৃদ্ধ বৃদ্ধনারী যত অতিশয় আতুর স্নেহের ভরে ।
 ও মুখচন্দ্রমা হেরি হেরি কেহ ধৈরজ ধরিতে নারে ॥
 নয়নেতে বারি বহে অনিবার মরম আনন্দমনে ।
 নরহরি প্রাণ গৌরাঙ্গ চরিত পুনঃ পরস্পর ভণে ॥

২৯শ পদ । বিভাস ।

নদীয়ার অতি পুণ্যবতী পতিব্রতাগণের কি মনের গতি ।
 নিজপুলে মন, নাই অনুরাগ, ভণে শচীস্নতচরিত রীতি ॥
 নিশি শেষ দেখি, শয়ন উপেখি, তিল আধ নাহি ধৈরজ বাধে ।
 নানা দ্রব্যে খারি, ভরি সারি সারি, লৈয়া চলে দিতে নদীয়াচাঁদে ॥
 শচীর গৃহেতে, প্রবেশিতে চিতে, উথলয়ে কত কোতুক সিদ্ধ ।
 দেখয়ে সকলে, জননীর কোলে, খেলে বসি গোরা গোকুল-ইন্দু ॥
 জুড়ায় নয়ান, নারীগণপ্রাণ, পাইয়া কোলে করি পাসরে দেহা ॥
 কহে নরহরি, আহা মরি মরি, কিবা সিরঞ্জিল এ হেন লেহা ॥

৩০শ পদ। যথারাগ।

স্তন স্তন প্রাণসখি তোমায়ে বলিয়ে গো ধন্থ এই নদীয়া বসতি ।
 ত্রেতায কোশল্যা দেবী দ্বাপরে যশোদা গো কলিয়ুগে শচী ভাগ্যবতী ॥
 ধন্থ জগন্নাথ মিশ্র জগতে বিদিত গো যার সুপুণ্যের সীমা নাই ।
 তার এ গৃহিণী পতিব্রতা স্নেহবতী গো যার হেন তনয় নিমাই ॥
 জগতজননী মেন ইহায়ে বলিয়ে গো এরূপ স্বভাব আছে কার ।
 শিশু উপদ্রব এত সহিতে কে পারে গো জগতে উপমা নাহি যার ॥
 না জানিয়ে কোন দেব অমুগ্রহ কৈল গো তেঁইসে হইল এবে ভাল ।
 নহিলে এ নরহরি পরাণ নিমাই গো বড়ই বিষম রূপা ছিল ॥

৩১শ পদ। যথারাগ।

নিমাইদাঁদের কথা তোমায়ে বলিয়ে গো নিমাই রূপার শিরোমণি ।
 এমন আখুটি আর কোথাও না দেখি গো ধন্থ মেন জনক জননী ॥
 ফাল্গুন-পূর্ণিমা তিথি গ্রহণের কালে গো জন্মিয়া কঁদয়ে অতিশয় ।
 অনেক যতনে শিশু স্তন নাহি পীয়ে গো দেখিয়া সবারে লাগে ভয় ॥
 শান্তিপূরবাসী মহাতপস্বী গোসাক্ষী গো জানয়ে যে বালকের রীতি ।
 না জানি কেমন ছলে স্তন পীয়াইল গো সবার হইল স্থিরমতি ॥
 কেউ কিছু বলে মোর মনে নাই ভয় গো মো এই বিচার কমু চিতে ।
 নরহরি প্রাণধন রূপা বড়ই হবে গো তাহার আরম্ভ জন্ম হৈতে ॥

৩২শ পদ। যথারাগ।

পরাণ নিমাই মোর খেপা বড় বটে গো একদিন দেখিছু নয়ানে ।
 ধূলার ধূসর তনু কিবা অপরূপ গো হামাগুড়ি ফিরয়ে অঙ্গনে ॥
 স্মৃচাঁদবদনে হাসি মা বলিয়া ডাকে গো অমনি আইল শচী ধাইয়া ।
 কোলেতে চড়িয়া অতি কঁদিয়া বিকল গো তা দেখি বিদরে যেন হিয়া ॥
 কত যত্ন করে তবু প্রবোধ না মানেন গো অঙ্গ আছাড়ায় বারে বারে ।
 কি হৈল কি হৈল বলি কঁাদে পুণ্যবতী গো কেহ স্থির হইতে না পারে ॥
 হেনই সময়ে এক নারী অতি খেদে গো হাতে তালি দিয়া বোলে হরি ।
 তা শুনি চঞ্চল শিশু ক্রন্দন সম্বরি গো হাসয়ে তাহার গলা ধরি ॥
 সবাই হরষ হৈয়া হরি হরি বলে গো নিমাই নামিয়া কোলে হৈতে ।
 দাঁড়াইতে নায়ে তবু নাচয়ে কোতুকে গো হাত দিয়া জননীর হাতে ॥

কি লাগি কাঁদিল কেউ বুঝিতে নারিল শ্রো সবাই ভাবয়ে মমে মনে ॥
নরহরি পরাণ নিমাই এইরূপে গো খেপামি করিতে ভাল জানে ॥

৩৩শ পদ । যথারাগ ।

নিমাই চঞ্চল খেপা কিছুই না মানে গো শুন এক দিবসের কথা ।
মায়ের অঞ্চলে ধরি ফিরয়ে অঙ্গনে গো আপনার ছায়া দেখি তথা ॥
ছাড়িয়া অঞ্চল ছায়া-সহিত খেলায় গো তাহাতে আছিল এক ফণি
তাহার দাক্ষণ ফণে শয়ন করিয়া গো কি আনন্দ কিছুই না জানি ॥
হায় হায় করি সবে ধাইয়া আইসে গো পলাইতে নাগ পুনঃ ধরে ।
কাঁপয়ে সকলে শচী ব্যাকুল হইয়া গো যতনে ধরিয়া কোলে করে ॥
হেনই সময়ে এক পাখী উড়ি যায় গো, কিবা সে ভঙ্গীতে তাই হেরি ।
দে মোরে ধরিয়া ইহা বলি বারে বারে গো, কাঁদয়ে মায়ের গলা ধরি ॥
নীলমণি হার পাঁরা ধারা দু-নয়নে গো ঘুচিল সে কাজরের রেখা ।
ও চাঁদবদনখানি মলিন হইল গো তাহা কিয়ে আঁথে যায় দেখা ॥
কেউ কিছু কয় কারু কথায় না ভুলে গো প্রাণ ফাটে ক্রন্দন শুনিয়া ।
নরহরি প্রাণ শিশু আপনি ভুলিল গো তেঁই যে স্থস্থির হৈল হিয়া ॥

৩৪শ পদ । যথারাগ ।

সোণার নিমাই মোর পরাণ-পুতলি গো হেন খেলা আছে কি জগতে ।
যখন যা চায় তাহা না দিলে বিষম গো কেহ না পারয়ে প্রবোধিতে ॥
একদিন নিমাই নবনী দে বলিয়া গো মায়ের আঁচলে ধরি কাঁদে ।
প্রবোধিতে অধিক ধুলায় গড়ি যায় গো তিলেক ধৈর্য নাহি বাধে ॥
না জানিয়ে কোথা হৈতে নবনী আনিয়া গো নিমাইর করেতে দিল মায় ।
নবনী খাইয়া বোলে মো গোপতনয় গো ইহা বিম্ব কিছু নাহি ভায় ॥
চাহি মুখ পানে মোরা হাসিয়া পুছিলা গো তুমি কোন্ গোপের ছাওয়াল ।
নরহরি প্রাণশিশু শুনি পলাইল গো লাজে শচী বলে ভাল ভাল ॥

৩৫শ পদ । যথারাগ

একদিন নির্জনে নিমাই ঘরে বুলে গো আশ্চর্য্য চরণচিহ্ন দেখি ।
অতি সঙ্কোপনে শচী দেখায় চরণচিহ্ন মিশ্র পুরন্দরে ঘরে ডাকি ॥
মিশ্র পদচিহ্নে দেখি স্বজবজ্রাকুশ আদি মিশ্রবর ভাবে মনে মনে ।
গোপালবিগ্রহ গৃহে তারি পদচিহ্ন ইহা শচীরে বলেন সঙ্কোপনে ॥

আর দিন শচী শুনে নিমাইর মুখ হৈতে বাহির হইছে বংশীরব ।
 রাধা রাধা শব্দ তাতে নিরখি এহেন রঙ্গ শচী ভয়ে হইল নীরব ॥
 আর দিন ভূষণের লোভে দুই চোর গো নিমাইরে করিল হরণ ।
 নিমাই মিমাই বলি ফুকরিয়া শচী কঁাদে চারিভিতে হয় অশেষণ ॥
 এদিকে কি ভুলে ভুলি আপনার ঘর ভাবি দুই চোর শচীগৃহে ফিরি ।
 কান্দে হৈতে শিশুরে ভূতলে নামাইয়া গো পলাইয়া গেল ত্বর্য করি ॥
 হারাদন পাঞা পুন সকলে হরিষ গো অর্থ কিছু বুঝিতে নারিল ।
 চোরের হৃদশা দেখি মুচকি মুচকি গো নরহরি হাসিতে লাগিল ॥

৩৬শ পদ । যথারাগ ।

শুনয়ে নিমাইর কথা একদিন সুখে গো নানা দ্রব্য লৈয়া শচী মায় ।
 নিমাই চঞ্চল ভাল হবে এই হেতু গো যতনে পূজয়ে দেবতায় ॥
 হেনই সময়ে কোথা হইতে আসিয়া গো না দেখিতে নৈবেদ্য থাইয়া ।
 হাসিয়া বলয়ে মুই দেবের দেবতা গো মোরে না পূজহ কি লাগিয়া ॥
 হায় হায় করি শচী দাবাড়িয়া যায় গো মনেতে পাইয়া বড় ভয় ।
 গ্যাকুল হইয়া চিতে বিচার করয়ে গো পাছে বা নিমাইর কিছু হয় ॥
 থা শিশু মিশ্রের কোলেতে বসি কয় গো মা মোরে না দেন থাইতে ।
 নরহরি-পরাণ নিমাইর কথা শুনি গো বাপের আনন্দ বড় চিতে ॥

৩৭শ পদ । যথারাগ ।

এ মোর নিমাইচাঁদ থাইতে চাহিলে গো তিলেক বিলম্ব যদি হয় ।
 এর দ্বার ভাঙ্গিয়া ফেলায় মোরে ক্রোধে গো করয়ে অনেক অপচয় ॥
 ন কিছু বলে তবে দ্বিগুণ বাড়য় গো না ডরায় এ বাপ মায়েরে ।
 পাড়াপরসী কেউ নিবারিতে নারে গো একা বিশ্বরূপে ভয় করে ॥
 এমন বালক আর কোথাও না দেখি গো একাকী ফিরয়ে নদীয়াতে ।
 থিতে যার তার ঘরে প্রবেশিয়া গো নানা কৰ্ম্ম করয়ে হেলাতে ॥
 থানে সেখানে শিশুগণেরে কঁাদায় গো কি বলিব তা সবার মায় ।
 নরহরি প্রাণ বিশ্বস্তরের চরিতে গো কেবা না ডরায় নদীয়ায় ॥

৩৮শ পদ । যথারাগ ।

একদিন নিমাই প্রবেশি গৃহমাঝে গো করিল হরস্তপনা কত ।
 মিশাইল একসঙ্গে চাউল দাইল হুন তৈল দধি দুধ নবনীত দ্রুত ॥

নিমাইর দৌর্য্য সহিতে না পারিয়া মায় লণ্ডু লইয়া এক হাতে ।
 নিমাইর পাছে পাছে ধাইয়া চলিল, শিশু দৌড়াইল মায়ের অগ্রেতে ॥
 উচ্ছিষ্ট হাড়ীর রাশি যেইখানে ছিল গো, নিমাই বসিল তারোপরে ।
 শচী কহে ছি ছি বাপ অণুচি তেজিয়া আয় স্নান করি নিব তোরে ঘরে ॥
 শচী কহে যে হাড়ীতে বিষ্ণুর রাঁধিলে ভোগ সে হাড়ী অণুচি কি প্রকারে ।
 অণুচি তোমার মনে, আমি দেখি শুচি সব, বল মা অণুচি কি সংসারে ॥
 শিশুমুখে তত্ত্বকথা শুনিয়া অবাক্ মাতা স্নান করাইয়া লয় কোলে ।
 এ শিশু ত শিশু নয় বৈকুণ্ঠবিহারী হরি পুত্র তব নরহরি বোলে ॥

৩৯শ পদ । যথারাগ ।

নিমাইচাঁদের এ চরিত কত কব গো স্নানকালে স্নরধুনী-তীরে ।
 কি নারী পুরুষ কেউ স্থির হৈতে নারে গো তথা মহা উপদ্রব করে ॥
 নানা উপহার অতি যতনে লইয়া গো দেবতা পূজিতে যোবা যায় ।
 তা সনে কলহ যত লেখা নাই তার গো কিবা বা না করে নদীয়ায় ॥
 যদি কেউ কভু শচী-মিশ্রেণে জানায় গো তখন কি বা সে সাধুরীতি ।
 সবাকার মনে অতি কোতুক বাড়য় গো দেখিলে না রহে বুদ্ধিগতি ॥
 যেরূপ নন্দের ঘরে কানুর ধামালি গো সেরূপ দেখিয়ে শচী বরে ।
 নরহরি প্রাণ নিমাই এই বুঝি সেই গো নহিলে একরূপ কেবা করে ॥

৪০শ পদ । যথারাগ ।

নিমাইচাঁদের কথা অতি অপক্লপ গো এবে এ প্রসন্ন কুলদেবা ।
 সেসব চঞ্চল ধারা কোথায় বা গেল গো এমন স্নধীর আছে কেবা ?
 নদীয়ানিবাসী আর যতেক পণ্ডিত গো কেবা বা সমিহ নাহি করে ।
 শ্রীবাসমুরারি আদি যতেক বৈষ্ণব গো কেহ সঙ্গ ছাড়িতে না পারে ॥
 এ মোর নিতাই প্রাণসম স্নেহ করে গো কৃষ্ণ যেন করিল বলাই ।
 বুঝি বা হেথায় তাহা প্রকট হইল গো এমন কোথাও দেখি নাই ॥
 ধন্য পুণ্যবতী শচী জগতের মাঝে গো বুঝি এই সেই ব্রজেশ্বরী ।
 নিমাই নিতাই দুটী নয়নের তারা গো এ প্রেম নিছনি নরহরি ॥

৪১শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার যত বৃন্দনারীগণে । ঐক্লপ পরস্পর সবে ভণে ॥
 কিবা অপক্লপ সবাকার রীতি । কি দিব উপমা অতি মেহবতী ॥

গৌরান্ধচাঁদের চাঁদ মুখ পানে । চাঞা চাঞা আপনাকে ধন্ত মানে ॥
কত বা আশীষ করে বারে বারে । নরহরি শুনি সে স্নেহে সাঁতারে ॥

৪২শ পদ । বিভাস ।

পরান নিমাই মোর খেলা ভালবাসে গো একদিন দেখিছু নয়নে ।
ভূলায় ধূসর তম্বু কিবা অপরূপ গো, হামাগুড়ি ফিরে ক্ষণে ক্ষণে ॥
সুছাঁদ বদনে হাসি, মা বলিয়া ডাকে গো, অমনি আসিল শচী ধাঞা ।
পতিত কোলেতে চড়ি কাঁদিয়া বিকল গো, তা দেখি বিদরে মোর হিয়া ॥
কত যতন করি তবু, প্রবোধ না মানে গো, হাসয়ে তাহার গলা ধরি ।
হইলেক বিমোহিত, যত নাগরিয়া গো, অপরূপ সেরূপ নেহারি ॥
সবাই হরষ হৈয়া, হরি হরি বোলে গো, নিমাই নানিয়া কোল হৈতে ।
দাঁড়াইতে নারে তবু নাচয়ে কোঁতুকে গো, হাত দিয়া জননীর হাতে ॥
কি লাগি কাঁদিল কেউ কুন্ডিতে নারিল গো, সবাই ভাবিল মনে মনে ।
নরহরি পরান নিমাই এইরূপে গো খেলান করিতে ভাল জানে ॥

৪৩শ পদ । তুড়ী ।

নাচে আরে বাপ বিশ্বস্তর । কর ভরি থাইতে দিব ননী ক্ষীর সর ॥
পতিব্রতাগণ চারিপাশে । কহে কত নিমাইচাঁদেরে মৃদুভাষে ॥
হরি হরিবোল বলি বলি । সবে মিলি সঘনে রচয়ে করতালি ॥
চাহি গোরা জননীর পানে । হরিবোল বলি নাচে বিবিধ বন্ধানে ॥
কিবা চাঁদমুখে মৃদু হাসি । ভূলায় ভুবন চালে সুধা রাশি রাশি ॥
নয়ন চাহনি চাকু ছাঁদে । ভুজের ভঙ্গিমা দেখি কেবা স্থির বাঁধে ॥
কি মধুর মধুর কিরণে । ঝলকে অঙ্গন হেন অঙ্গের কিরণে ॥
কিঙ্কণী নুপুর বাজে ভালে । নরহরি নিছনি চরণতল-তালে ॥

৪৪শ পদ । ধানশী ।

আরে মোর সোণার নিমাই ।

আপনার ঘর ছাড়ি, না যাবে পরের বাড়ী, বসিয়া খেলাবে এই ঠাই ॥ ৳ ৳
শিশুগণ খেলাইতে, আসিবে তোমার সাথে, এথাই রাখিবে তা সবारे ।
যখন যে চাও তুমি, তাহা আনি দিব আমি, কিসের অভাব মোর ঘরে ॥
যদি কেহ কিছু কয়, তারে দেখাইও ভয়, বাপের নিষেধ জানাইয়া ।
চঞ্চল-বালকমেলে, বাড়ীর বাহির গেলে, মায়ে কি ধরিতে পারে হিয়া ॥

ভিলেক আঁখের আড়ে, পরাণ না রহে ধড়ে, নরহরি জানে মোর হৃৎ ।

মায়ের বচন ধর, ঘরে বসি খেলা কর, সদা যেন দেখি চাঁদমুখ ॥

৪৫শ পদ । কামোদ ।

রঙ্গে নাচয়ে শচীর বালা । রূপে করয়ে ভুবন আলা ॥

জিনি হেম-সরসিজ তনু । ধূলি ধূসর পরাগ জম ॥

বেশ ভূষণ শোভয়ে ভাল । হরি বলি দেই করতাল ॥

মৃদু হাসয়ে মধুর ছাঁদে । তাহে কেবা ধৈরজ বাধে ॥

চারিদিকে কি কোতুকে চায় । কর ভরি সর দেয়ত মায় ॥

ভঙ্গী করি ঘন ঘন ঘূমে । ধটা অঞ্চল লোটার ভূমে ॥

কটি কিঙ্কিণী সূচাকু ছটা । তায় ঝিনি-নি শবদ ছটা ॥

বাজে বুহুহু নুপুর পায় । নরহরি সে নিছনি তায় ॥

৪৬শ পদ । মঙ্গল ।

আজি আসিলা পর, নদীয়া বালক সঞে, রঙ্গে খেলত শচী বালা ।

নখত-নিকর মাঝে, এক শশী রাজে, করত দিক উজলা ॥

বিবিধ খেলনা, লেই সকল মিলি, খেলত বিবিধ খেলা ।

সবছ বদনে, হাস বিকশিত, জম্ম এক সঞে বহু পদমক মেলা ॥

সো খেলা দরশনে, গর গর অন্তর, আনন্দে শচী উতরোল ।

দণ্ডে শতবেরি, চুমে বদনচাঁদ, বিশ্বস্তরে করি কোল ॥

বসন-অঞ্চলে শ্রমজল মুছি, শ্রীঅঙ্গে করত বাতাস ।

করে চামর লেই, পাশে ঠারি রহ, পাদর নরহরি দাস ॥

৪৭শ পদ । পাহিড়া ।

শচীর আসিলা মাঝে, ভুবনমোহন সাজে, গোরাচাঁদ দেয় হামা গুড়ি ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরি, ক্ষণে চলে গুড়ি গুড়ি, আছাড় খাইয়া যায় পড়ি ॥

বাঘনথ গলে দোলে, বুক ভাসি যায় লোলে, চাঁদমুখে হাসির বিজুলি ।

ধূলামাথা সর্ক গায়, সহিতে কি পারে মায়, বৃকের উপরে লয় তুলি ॥

দিয়া আকুল তাতে, নামে গোরা কোল হৈতে, পুন ভূমে দেয় গড়াগড়ি ।

হাসিয়া মুরারি বোলে, এ নহে কোলের ছেলে, সন্ন্যাসী হইবে গৌরহরি ॥

৪৮শ পদ । কামোদ ।

শচীর ছলল মনোরঙ্গে । খেলে সমবয় শিশুসঙ্গে ॥

মাঝে গোরা শিশু চারি পাশে ॥ নাচে আর মৃদু মৃদু হাসে ॥

হাতে হাতে করে ধরাধরি । তালে তালে নাচে ঘুরি ঘুরি ॥
 কণে ঘন দেয় করতালি । কণে কেহ কহে ভালি ভালি ॥
 গোরা যবে বলে হরি হরি । শিশুগণ বলে সঙ্গে হরি ॥
 ঘন ঘন হরিবোল শুনি । কাঁপে কলি পরমাদ গুণি ॥
 মুরারি আনন্দে ভরপুর । পাপের রাজত্ব হৈল দূর ॥

৪৯শ পদ । বিভাস ।

ও মোর জীবন সবস্ব ধন সোণার নিমাইচাঁদ ।
 আধ তিল খন, ও চাঁদ বদন, না দেখি পরাণ কাঁদ ॥
 অরুণকিরণ, হৈল পরসন্ন, উঠিহ শয়ন সনে ॥
 বাহির হইয়া, মুখ পাখালিয়া, মিলহ সঙ্গিয়াগণে ।
 গদ গদ কথা, কহি শচী মাতা, হাত বুলাইয়া গায় ॥
 শুনি গৌরহরি, আলস সম্বর, উঠিয়া দেখয় মায় ॥
 পাখালি বদন, করিলা গমন, সব সহচর সঙ্গে ।
 জগন্নাথ চির দিনে আশ, দেখিতে ও রস রঙ্গে ॥

৫০শ পদ । বিভাস—দশকুসি ।

দেখ দেখ আসি যত নৈদাবাসী, আনার গৌরান্ধচাঁদে ।
 বিহানে উঠিয়া, অঞ্চলে ধরিয়া, ননী দে বলিয়া কাঁদে ॥
 নহি গোয়ালিনী, কোথা পাব ননী, একি বিষম হৈল মোরে ॥
 শুনেছি পুরাণে, নন্দের ভবনে, সেই সে আমার ঘরে ॥
 এক অদভূত, অতি বিপরীত, আমার গৌরান্ধ রায় ।
 আঙ্গিনায় দাঁড়াঞা, ত্রিভঙ্গ হইয়া, মধুর মুরলী বায় ॥
 আর একদিনে, খেলে শিশুসনে, নয়নে গলয়ে লোর ।
 কহয়ে লোচনে, শচীর ভবনে, বাসনা পূরল মোর ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(কর্ণবেধ ও বিবাহ)

১ম পদ । ধানশী ।

আজু কি আনন্দময়, লোকগতি অতিশয়, শোভাময় শচীর ভবনে ।
সবার পরাণ জুড়া, নিমাইচাঁদের চূড়া, কল্প কি অপূর্ব শুভক্ষণে ॥
দিব্য বস্ত্র অলঙ্কারে, সাজাইয়া বিশ্বস্তরে, বসাইয়া দিব্যাসনপরি ।
যে বেদবিহিত আর, লোকরীতি যে প্রকার, তাহা মিশ্র করে যত্ন করি ॥
আসিয়া নাপিত আর্ঘ্য, সাধিয়া সে নিজ কার্য্য, কর্ণমূলে পীত সূত্র দিতে ।
নারীগণ যজ্ঞকারে, কে না জয়ধ্বনি করে, ব্যাপিল মঙ্গল পৃথিবীতে ॥
বিপ্রে করে বেদপাঠ, বর্ণয়ে কবিত্ব ভাট, বাদক বিবিধ বাদ্য বায় ।
নাচয়ে নর্তক যত, নরহরি কবে কত, গায়কে নিশ্চল যশ গায় ॥

২য় পদ । বেলাবলী ।

আজু নিরুপম গোরচন্দ্র-চূড়া, বেদ বিহিত মঙ্গল লোক ভীড় ভবনে ।
শ্রীনবদ্বীপ-বধূবৃন্দ, রীতি অতুল উলু লু লু লু লু দেব কি উলাস শ্রবণে
ভূমুর সমাজ ভ্রাজত ভুরি ভঙ্গি বেদধ্বনি স্তমধুর হৃদ মোদ ভরঙ্গি ।
সুত মাগধ বন্দী রচয়ে নব চরিতচয়, শ্রবণ পক্ষগত জগত চিত্ত হরঙ্গি ॥
বাদক মৃদঙ্গাদিবাদ্য প্রভেদ ভবি ধাধা ধিলঙ্গ দীক্ষিতক ধিগ্নিনা ।
গায়ত সূছন্দ গুণিগণ নটত নট্ট উঘটত তত্তথৈ থৈ তি আই তিগ্নিনা ॥
পুলক কুল বলিত উৎসাহময় মিশ্রবদ্য বিতরি বহুদ্রব্য যাচক সকলে তোষঙ্গি
রহরি কি ভগব শোভা ভুরি নিরখি সুরগণ মগন গগনে জয়জয় সঘনে ঘোষ

৩য় পদ । কামোদ ।

কি আনন্দ নদীয়ানগরে ।

শ্রীশচীদেবীর পুত্র, ধরিবেন যজ্ঞসূত্র, এই কথা প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ৫ ॥
স্নেহেতে বিহ্বল হৈঞা, কেবা না চলে ধাক্কা, নানাদ্রব্য লঞা মিশ্রালয়ে
নিরুপম মিশ্রালয়, লোকভীড় অতিশয়, সে শোভায় কেবা না ভুলয়ে ॥

মিশ্র মহা হর্ষ হঞা, করে বেদমত ক্রিয়া, যজ্ঞসূত্র দেই গোরাচাঁদে ।
 গৌরমূর্ত্তি মনোহর, পরিধান রক্তাশ্বর, হাতে দিব্য দণ্ডঝুলি কাঁধে ॥
 প্রভু ভিক্ষা করে রঙ্গে, দেখি দেবনারী সঙ্গে, মানুষে মিশায় ভিক্ষা দিতে ।
 প্রভুপ্রিয়গণ যারা, কত না কোতুকে তারা, ভিক্ষা দেই প্রভুর ঝুলিতে ॥
 মঙ্গল বিধান যত, কে তাহা কহিবে কত, কিবা স্ত্রীগণের যজ্ঞকার ।
 বিপ্রে বেদধ্বনি করে, গুনি কে ধৈর্যজ ধরে, ভাটগণে কহে কায়বার ॥
 জয় জয় কলরব, ব্যাপিল সে দিশা সব, নৃত্যগীত বাদ্য নানা ভাঁতি ।
 দাস নরহরি ভণে, যাচক উচিত দানে, ভণয়ে সুযশ সুখে মাতি ॥

৪র্থ পদ । ধানশী ।

জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে । বাজে বাস্ত্র মঙ্গল বিধানে ॥
 নারীগণে দেই যজ্ঞকার । ভাটগণে পড়ে কায়বার ॥
 শুভক্ষণে শচীর নন্দন । যজ্ঞসূত্র করয়ে ধারণ ॥ ধ্রু ॥
 যজ্ঞসূত্র উপমা কি আনে । সূক্ষ্মরূপে অনন্ত আপনে ॥
 কেশহীন মস্তক মাধুরী । করে বা না করে চিত চুরি ॥
 রক্তবাস পরিধেয় ভালো । রুশে দশদিশা করে আলো ॥
 চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ সমাজ । তার মাঝে গোরা দ্বিজরাজ ॥
 হাতে দিব্য দণ্ডঝুলি কাঁধে । তা দেখি ধৈর্যজ কেবা বাধে ॥
 বামন আবেশ বেশ শোহে । ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥
 হাসি মৃদু সুমধুর ভাষে । ভিক্ষা মাগে ভকতের পাশে ॥
 সবে চাহে প্রাণ ভিক্ষা দিতে । যে দেই তাহা না ভায় চিতে ॥
 দেবনারী মানুষে নিশাই । ভিক্ষা দেন চাঁদমুখ চাই ॥
 কেবা বা না নিছয়ে জীবন । জয়ধ্বনি করে সর্বজন ॥
 ভণে ঘনশ্রীম মিশ্রালয়ে । সুখের সমুদ্র উথলয়ে ॥

৫ম পদ । সুহই ।

গৌরসুন্দর পরম শুভক্ষণে ধরল যজ্ঞোপবীত ।
 বেদবিহিত ক্রিয়ানিপুণ, শচী মিশ্র নিরুপম রীত ॥
 বিবিধ মঙ্গল হোত কুল বধু উলু লু লু লু লু দেত ।
 ভাটগণ ভণ সুযশ শুভ শোভা সুদিগ্ঠি ভরিলেত ॥
 গান করু নবতাল গুণী মরুজাদি বায়ত সুরঙ্গ ।
 নৃত্য কৃত নর্ত্তক উখটি ঘন ধাধি ধিকধ ধিলঙ্গ ॥

গোরশদ-ভয়ানক ।

দেবগণ-মন-মগন অতিশয় নিরখি ললিত বিলাস ।

ভুবন ভরি জয় জয়ধ্বনি, নিছনি নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । তুড়ী ।

কে কে আগে যাইবে গো, গোরাগুণ গাইবে গো, চল যাই পানি সহিবারে ।

হিয়া উঠলে, আনন্দ-হিলোলে, চিত কেবা পারে ধরিবারে ॥

হু পটুবিলাসিনী কেহ পীতবাসে । ঢুলিতে ঢুলিতে যাব গোরা অঙ্গের বাতাসে ॥
টীরে করিয়া আগে যাব পাছে পাছে । আসিতে যাইতে দাড়াইব গোরা কাছে ॥

সুগন্ধিচন্দনমালা ঢাকি লেহ করে । গোরা অঙ্গ পরশ করিব সেই ছলে ॥

হৃদয় তাহুল লহ যত্ন করি তাতে । করে কর ধরি গোরা দিব হাতে হাতে ॥
যো আয়ো মিলি করে কোতুক রঙ্গ সে । পানি সহিবার কথা গায় লোচন দাসে ।

৭ম পদ । বরাড়ী ।

হর্ষমনে বিশ্বস্তর, গেল পণ্ডিতের ঘর, সনাতন আনন্দে অধর ।

পাত্ত অর্থ্য লঞা করে, গেলা বর আনিবারে, ধন্য ধন্য শচীর কোণ্ডর ॥

তবে পাত্ত অর্থ্য দিয়া, বিশ্বস্তর খুইল লঞা, দাড়াইয়া ছাওনা ভিতর ।

সর্বলোকে হরি বোলে, শত শত দীপ জ্বলে, তাহে জ্বিনে গোরা কলেবর ॥

উলসিত আয়োগণ, হলাহলি ঘন ঘন, শঙ্খ ভৃন্দুভি বাজ্য বাজে ।

আয়ো আয়োগণ মিলি সবে পাট শাটী পরি প্রভু প্রদক্ষিণহেতু সাজে ॥

নির্মল্লন সজ্জ করে, আয়োগণ আগুসারে, আগুসরি কত্কার জননী ।

তার ভূমেতে না পড়ে পা, উলসিত সব গা, দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ।

একে আয়োরূপ জ্বলে, রতন প্রদীপ করে, তাহে প্রভু-অঙ্গের কিরণে ।

সেই শ্রীঅঙ্গগন্ধে, আয়োগণ উন্মাদে, হিয়া রাখে অনেক যতনে ॥

সাত প্রদক্ষিণ হৈয়া, বিশ্বস্তর উরথিয়া, দধি ঢালে চরণ উপরে ।

যরে চলিবার বেলে, গোরমুখ নেহালে, এ লোচন পালটিতে নারে ॥

৮ম পদ । বিহাগড়া ।

ধনি ধনি ধনি নদীয়া নগরে আনন্দ সাগর নিতি ।

বিশ্বস্তর বিয়া, চল দেখি গিয়া, গাব স্তম্ভল গীতি ॥

কোন রামা পরে নেতের কাঁচুলি কানড় ছাঁদে বাঁধে থোপা ।

কেহ পাট শাড়ী পরে বাহ নাড়ি কর্ণে গজরাজ টাপা ॥

গজেন্দ্রগমনে, চল নেতে জ্বিনে, কুরঙ্গ দিতে দিঠে চাহে বাঁকা ।

কুঙ্কিন ভুঙ্কর ভঙ্গিমা বা কত, জহু ইন্দ্রধনু অঁকা ॥

গৌরপদ-ভয়ানক ।

অজ্ঞানে রঞ্জিত খঞ্জন নয়ন চঞ্চল তাহে কাজোর ।
গৌরাক্ষপ ফাঁদে পড়িল আটকি অমনি হইল ভোর ॥
নগরে নগরে যতেক নাগরী চলিল সে ধনি শুনিয়া ।
চিকুরে চিকুরী চলিল তরুণী চীর না সত্তরে তুলিয়া
নবীন যুবতী ছাড়ি সতী মতি পতিকুল বন্ধুজন ।
বসন ভূষণ নাহি সম্বরণ যেন উনমত মন ॥
থির বিজুরী যেমন এমন গমন মরালবধু ।
কেহ সারি সারি, করে কর ধরি, যেমন শারদ বিধু ॥
রমণী পুরুষ ধায় এক মুখে কেহ কারে নাহি মানে ।
ঠেলাঠেলি পথ ধায় উনমত দেখিতে গৌর বয়ানে ॥
বালবৃদ্ধ অন্ধ জড় পশু আদি অঙ্গুলি দেখায়া সাধে ।
কেহ কেহ বধু-করে কর দিয়া ধায় স্থির নাহি বাঁধে ।
মদনবেদন চলন দেখিয়া বিকল হইল নারী ।
পশুপাখী সব গৌরাক্ষ দেখিয়া রহে সবে সারি সারি ॥
বয়স্ত বেষ্টিত দিব্য অলঙ্কৃত মুকুট শোভে ললাটে ।
লোচন বলে হেরি, ভুলল নাগরী, হৃদয় মুকুল ফুটে ॥

৯ম পদ । বিহাগড়া ।

আলো সই নাগরে দেখিয়া বাসরঘরে ।
মন উচাটন প্রাণ ছন ছন চিত যে কেমন করে ॥ ৫ ॥
গৌরাক্ষচাঁদের অঙ্গেতে হলুদ দিতে সই গিয়াছিহু ।
সে রূপের আগে, হলুদ মলিন, রূপয়ে ঝুরিয়া মনু ॥
মনু মনু মনু গো সখি হেরিয়া গৌরাক্ষরূপে ।
সাধ হয় হেন কনে হই পুনঃ এবরে দি সব স্ত্রীপে ॥
অঙ্গের সৌরভে আকুল করিল কি তার পুণ্যের জোর ॥
জনম সফল হইবে যখন নাগর করিবে কোর ॥
অঁধির ভঙ্গিমা দিতে নারি সীমা কেমন কেমন বাঁকা ।
পিরীতি ছানিয়া কে খুইল তাতে, চাহনি পিরীতি মাথা ॥
ত্রিলোচন বলে, আলো দিদি শুন, হিয়াটা কর লো দড় ।
পরের নাগরে পরাণ স্ত্রীপিলে কলঙ্ক হইবে বড় ॥

১০ম পদ । কামোদ ।

বল্লভহুহিতা লক্ষ্মী সূচরিতা সখীতে বেষ্টিত হৈয়া ।
মান করিবারে চলে গঙ্গা তীরে চকিত চৌদিকে চাইয়া ॥
গোরাঙ্গচাঁদে দেখি কিছু দূরে উথলে নিগূঢ় লেহা ।
সে রূপ মাধুরী, সুধাপান করি, ধরিতে না রহে থেহা ॥
গোরাগুণমণি নিজপ্রিয়া চিনি, চাহয়ে লক্ষ্মীর পানে ।
জিনি কাঁচাসোণা লক্ষ্মীতনু জেনা প্রবেশে মরম খানে ॥
দোহে দিঠি কোণে, মিলে সুসন্মানে, আনে না জানিতে পারে ।
নরহরি পছঁ হাসি লহ লহ, আনন্দে চলিল ঘরে ॥

১১শ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ নদীয়া-নগরে । নিমাইর বিবাহকথা প্রতি ঘরে ঘরে ॥
কি নারী পুরুষ নদীয়ার । বিবাহ দেখিতে হিয়া উথলে সবার ॥
ভাটগণ চলয়ে ধাইয়া । পাইব অনেক ধন মনে বিচারিয়া ॥
নর্তক বাদক আদি যত । করে ধাওয়া ধাই কত করি মনোরথ ॥
চলয়ে গণকগণ ধাত্রা । করাইব বিবাহ অপূৰ্ণ লগ্ন পাঞা ॥
মালীগণ চলয়ে উল্লাসে । নানা পুষ্পহার লঞা শ্রীশচী আবাসে ॥
এক মুখে কহিবে কে কত । দরিদ্র যাচক তারা চলে শত শত ॥
নরহরি-মনে এই আশ । দেখিব দু-অঁথি ভরি বিবাহ বিলাস ॥

১২শ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার নববধূ সব বিরলেতে কহে মধুর হাসি ।
ধন্য মোরা মেন, দেখিব এহেন, বিবাহ সে সুখ-সায়রে ভাসি ॥
কেহ কহে আৰ্য্য, বল্লভ আচার্য্য, ভাৰ্য্যা তার পতিরতা সুরীতি ।
হেন লয় চিতে, পূর্ব-পুণ্যেতে, পাবে এ জামাতা দুর্লভ অতি ॥
কেহ কহে ধন্য, বল্লভের কন্যা, লক্ষ্মী রূপবতী লখিমী যেন ।
হেন ভাগ্যবতী, কে আছে এমতি, পাবে পতি জিনি মদন মেন ॥
কেহ কয় ভালি, কৈলে ঘটকালি বনমালী কত আনন্দ পাঞা ।
অধিবাস আজি, চল চল সাজি, নরহরি আসি গেলেন কৈঞা ॥

১৩শ পদ । ধানশী ।

শ্রীশচী-আলয়, অতি শোভাময়, উথলিবে তাহে আনন্দ-সিন্ধু ।
অধিবাস আজি, বিলসিব সাজি, সুখময় গোরা গোকুল-ইন্দু ॥

গোরাপদ-তরাঙ্গনা

এত কহি চিত্তে, নারে স্থির হৈতে, চাহি চারিভিতে কুলের বালা ।
 উপমা কি মেন, ঘর হৈতে যেন, বাইর হলো চারু চাঁদের মালা ॥
 বিচিত্র বসন শোহে অভরণ, প্রতি অঙ্গে বেশ বিহ্বাস ভাল ।
 নানা ভঙ্গী করি চলে সারি সারি, নদীর পথ করি আলো ॥
 কত অভিলাষে, গিয়া আই পাশে, প্রণমিতে কত আদরে আই ।
 নরহরি নাথে, পাঞা আঙ্গিনাতে, জুড়াইল হিয়া সে মুখ চাই ॥

১৪শ পদ । কামোদ ।

শোভাময় শরীর অঙ্গনে । চতুর্দিকে বেদধ্বনি করে বিপ্রগণে ॥
 আজু কি আনন্দ পরকাশ । শুভক্ৰমে নিমাইচাঁদের অধিবাস ॥ ৫ ॥
 গন্ধমালা দেই অঙ্গগণে । দিশা আলো করে গোরা অঙ্গের কিরণে ॥
 সভামধ্যে গোরা দ্বিজমণি । বিলাসয়ে কত না অর্কুদ কাম জিনি ॥
 বারেক যে চায় গোরা পানে । না ধরে ধৈরজ্ঞ সে আপনা নাহি জানে ॥
 যেজন আইল অধিবাসে । গন্ধ-চন্দনাদি দিয়া সবে পরিতোষে ॥
 বিধিমতে করি অধিবাস । বল্লভ আচার্য্য গেলা আপন আবাস ॥
 কহিতে স্নেহের অন্ত নাই । আই হো শুইহো লঞা শুভ কৰ্ম্ম করে অ
 নারীগণে দেই যজ্ঞকার । ভাটগণে করয়ে মঙ্গল কায়বার ॥
 নৃত্য গীত বাণ্য নানা ভাতি । উপমা দিবার নাই কাহার শক্তি ॥
 কেবা না বলয়ে ভাল ভাল । জগতরি জয় জয় শব্দ রসাল ॥
 মাগুষে মিশায়ে দেবগণে । দেখি অধিবাসরঙ্গ নরহরি ভণে ॥

১৫শ পদ । ধানশী ।

আজু স্নেহেতে বিহ্বাল হৈয়া ।

বল্লভ আচার্য্য, অধিবাসকার্য্য, করে আশ্ববিপ্রবর্গেরে লইয়া ॥ ৫ ॥
 কত সাধে মায়, লখিমী কন্যায়, পরাইয়া বাস ভূষণ ভালি ।
 সূচাক অঙ্গনে, দিব্য সিংহাসনে, বসাইয়া স্নেহে ভাসয়ে আলী ॥
 শুভক্ৰমে দিতে গন্ধমালা, চিত্তে উলসিত বাড়ে অঙ্গের ছটা ।
 থির নহে চিত্ত, দেখে অলখিত, চারিভিতে দেবরমণী ঘটা ॥
 নানা ঘণ্টা আদি বাদ্য নানাবিধি, নৃত্য গীত শুভ ভাটেতে ভণে ।
 নারী যজ্ঞকারে, ধুতি ধরিবারে, নারে নরহরি নিছনি মেনে ॥

১৬শ পদ । কামোদ ।

অধিবাস নিশি পোহাইলে । বিবাহের কার্য যত করয়ে সকলে ॥
বিপ্রগণে হইয়া বেষ্টিত । নিমাই করেন ক্রিয়া যে বেদবিহিত ॥
লোক ভীড় कहিলে না হয় । লেহ দেহ বাক্য কোলাহল অতিশয় ॥
বাজে নানা বাস্ত নিরন্তর । গায়কগণেতে গান করে পূৰ্বাপর ॥
ভাটগণে পড়ে কায়বার । নারীগণে দেই স্তমধুর যজ্ঞকার ॥
সবার উল্লাস স্ত্রী-আচারে । নরহরি ভাসে সেনা স্তম্ভের সায়রে ॥

১৭শ পদ । কামোদ ।

কুলবধূগণ উলসিত মন পানি-সহিবারে সাজয়ে রঙ্গে ।
গোরা-মুখশশী, হেরি হেরি হাসি, উলু লুলু দেই পুলক অঙ্গে ॥
চলে ঘরে হৈতে কত উঠে চিতে গোর-বিধু-অঙ্গ সোরতে মাতি ।
অখির অন্তর ভাবে গর গর, আঁখি কোণে ভঙ্গী কত না ভাঁতি ॥
পরস্পর কত কহে অবেকত, কে না নিছে তমু রঙ্গিনী রীতে ।
বাসভূষা বেশে, ধৈরজ্ঞ বিনাশে, কে পারে সে শোভা উপমা দিতে ॥
নুপুর কিঙ্কিনী, নানা বাস্তধ্বনি, কি মধুর কহি না আসে মুখে ।
পানিসান্নি শেষে, ভবনে প্রবেশে, নরহরি হিয়া উথলে স্তম্ভে ॥

১৮শ পদ । কামোদ ।

কিবা শ্রীশচী-ভবন মাঝে ।
বিবিধ মঙ্গল কলরবে সবে, ভ্রময়ে বিবাহ কাজে ॥ ৫ ॥
সে যে গোরা গোকুলের ইন্দু ।
বিবাহ বিহিত স্থানে অতিশয়, উথলে আনন্দ সিদ্ধ ॥
কুলবধু স্তমধুর ছাঁদে ।
সুচারু কুন্তলে তৈল দিব বলে, বারে বারে আউলাঞা বাঁধে ॥
কেহ হলদি মাথায় গায় ।
হলদি মলিন হেরি হাসে সবে, পরাণ নিছয়ে তায় ॥
কেহ গন্ধদ্রব্য দেই অঙ্গে ।
সে না অঙ্গ গন্ধে গন্ধমদ হরে, উপমা দিব কি সঙ্গে ॥
অভিষেক কৈল গঙ্গাজলে ।
নরহরি পানি-তোলা লইয়া তমু পোছয়ে কোতুক হলে ॥

গৌরশত-ভরদিশাব

১৯শ পদ । কামোদ ।

আজু কত না আনন্দ মনে ।

বসিয়া আসনে, বিশ্বস্তর বেশ, রচয়ে বয়স্ত গণে ॥

গন্ধ চন্দন চরচে গায় ।

বিরচয়ে চারু ললাট তিলক, কেবা না তুলয় তায় ॥

বাঁধি চাঁচর চিকুর ভালে ।

মনের উল্লাসে মধুর ছাঁদে, বেড়য়ে মালতী মালে ॥

কাণে কুণ্ডল অর্পণ করে ।

ঝলকয়ে গণ্ডতটে গণ্ডযুগ দর্পণ দরপ হরে ॥

গলে দেই মণিময় হার ।

পরিসর বৃকে দোলে স্থললিত কে দিবে উপমা তার ॥

বাহু অঙ্গদ বলয়া করে ।

অঙ্গুলে অঙ্গুরি সোঁপি মুখপানে, চাহিলা ধৈরজ্ঞ ধরে ॥

সিংহ জিনি মাজাখানি ক্ষীণ ।

সোণার শিকলি সাজাইতে অঁখি হইল নিমিষহীন ॥

বেশ-বিজ্ঞাস ভুবন লোভা ।

রক্তপ্রাস্ত বাস পরাইয়া নরহরি নিরথয়ে শোভা ॥

২০শ পদ । কামোদ ।

বেশ বনাইয়া সহচরে ।

শশী সম, স্তবর্ণ দর্পণ দেই করে ॥ ঙ্গ ॥

নিমাই চাঁদের বেশ দেখি ।

আনের কি দেবেও ফিরাইতে নারে অঁখি ॥

নিজ সখী সহ শচী আই ।

করয়ে মঙ্গল কত পুত্র মুখ চাই ॥

নব বধুগণ দূরে রৈয়া ।

না ধরে ধৈরজ্ঞ গোরচাঁদ পানে চাঞা ॥

উলু লুলু দেয় নারীগণে ।

বিবাহ বিনোদ কথা ভরিল ভুবনে ॥

প্রণমিয়া জননীর পায় ।

বিবাহ করিতে যাত্রা করে গৌর রায় ॥

গৌরপদ-ভূপালী ।

বেদ ধ্বনি করে বিপ্রগণে ।

বাজে নানাবাণ্ড শব্দ ভেদয়ে গগনে ॥

কৌতুক कहিতে কেবা পারে ।

নরহরি সাতারয়ে সে সুখ পাথারে ।

২১শ পদ । ভূপালী ।

আজু গোখলি সময় শুভক্ষণ, গৌর গুণ মণি ভুবন মোহন,
বেশ বিরচিত বিবাহ বিহিত, স্মৃহুল তমু ছবি ছল কায় ।
কোট মন মথ গরব ভঞ্জন, কজ দিঠি জন-হৃদয়-রঞ্জন,
চাহি দিশ চহু, হাসি লহ লহ, চড়ত চৌদল ঝলকায় ॥
চলত বল্লভ ভবন ভূম্বর, বেড়ি গতি অতি মন্দ স্মধুর,
বন্দীগণ, ভুরি মঙ্গলভণ, ভুবনভঙ্গ জয় জয় ধ্বনি ।
নটত নটগণ উঘটি থৈতত, থোঙ্গ থোঙ্গিন গান রত কত,
বিরচি রুচির চরিত্র সুর সাঞ, সরস রস বরষত গুণী ॥
বাণ্ড কত কত ভাঁতি বায়ত, বাণ্ড পাঠ অভঙ্গ ভায়ত,
সুখর বাদক-বৃন্দ, বাণ্ড-সমুদ্র মথি জন্ম সন্তরে ।
গগনে সুরগণ মগন অতিশয়, সঘনে অনিমিত্ত নয়নে নিরখয়,
বিপুল পুলক অলঙ্ক ক্রিতি উতরত, কি কৌতুক অস্তরে ।
নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত প্রসর পথ নিরুপম সুহায়ত,
দীপ শত শত উজোর যামিনী নাথ কর পরকাশই ।
ধরনী অধিক উছাহে প্রফুল্লিত, জাহ্নবী জলভেল উছলিত
দাস নরহরি কহব কিয়ে, পশু পাখী সব সুখে ভাসই ॥

২২শ পদ । ভূপালী ।

গোরাচাঁদের বিবাহ দেখিবারে ।

কত না মনের সাধে ধায়, নদীয়ার নববধূগণ, ধৈর্য ধরিতে কেউ নারে ॥ ৫ ॥

নিরুপম বেশবাস, ভূষণে ভূষিত তমু,

ঝলমল করে সে ভঙ্গিমা শোহে ভালো ।

চলিতে বাজয়ে কটি কিঙ্কিনী নুপুর পদে,

স্মধুর গমন করয় পথ আলো ॥

সে রস আবেশে পরম্পর কত, কয় কিবা সুললিত,

বেশর দোলয়ে নাসামূলে ।

ঘুঙটে আবৃত মঞ্জুমুখে, মুহু মুহু হাসি হাসি ছটা,

ঘটায় কেবা বা নাহি ভুলে ॥

অঞ্জনে রঞ্জিত মনরঞ্জন গঞ্জনপাখী জিনি,

মঞ্জনয়ন চাহনি চারি ভিতে ।

নরহরি পরাণ নাথেরে নিরখিয়া হিয়া উথলয়ে,

বল্লভ ভবন প্রবেশিতে ॥

২৩শ পদ । কামোদ ।

বল্লভভবনে গোরা রায় । বল্লভ মিশ্রের মহা আনন্দ বাঢ়ায় ॥

কল্লভ হইয়া উল্লসিত । করায় মঙ্গল কার্য্য বিবাহবিহিত ॥

বিশ্বস্তর সরস হিয়ায় । দাঁড়াইলা পিড়ির উপরে ছোড়লায় ॥ (১)

অন্ধের ভঙ্গীতে প্রাণ হয়ে । রূপের ছটায় দশদিগ্ আলো কয়ে ॥

চাঁদমুখে উপমা কি দিতে । অমিয়া গরব নাশে জীবৎ হাসিতে ॥

নয়ন চাহনি চারু ছাঁদে । যার পানে চায় সে ধৈর্য্য নাহি বাঁধে ॥

মকর কুণ্ডল শ্রুতিমূলে । চাঁচর কেশের বেশে কে বা নাহি ভুলে ॥

অজদ বলয় ভাল লাজে । শোভা দেখি কত না মদন মরে লাজে ॥

এহেন করেরে উরুখিতে ২) । কল্লার জননী চলে আয়োগণ সাতে ॥

সে শোভা কহিতে কেবা পারে । সপ্তদীপ হাতে সপ্তপ্রদক্ষিণ করে ॥

পরম অদ্ভুত স্ত্রী-আচার । বর উরখিয়া ঘরে গমন সবার ॥

বল্লভ আচার্য্য ভাগ্যবান্ । আনাইলা কন্যায় করিতে কল্লাদান ॥

বসাইলা দিব্য সিংহাসনে । হইল উজ্জল মহা অন্ধের কিরণে ॥

অতি স্নকোমল তনুখানি । হাসি মাখা বদন পুর্ণিমাচাঁদ জিনি ॥

পরিধেয় বিচিত্র বসন । ঝলমল করে নানা রত্ন আভরণ ॥

হেন কল্লা বিবিধ বিধানে । করিল প্রদান মিশ্র শচীর নন্দনে ॥

বিপ্রগণে করে বেদধ্বনি । উলু লু লু দেই যত কুলের কামিনী ॥

(১) কলিকাতা প্রদেশে ইহারে “ছাল্‌নাতলা” বলে ।

(২) হলুধনি দুর্গাধান ইত্যাদি মঙ্গল জন্ম লইয়া বরকে পাখী হইতে উঠাইতে । কোন কোন দেশে ইহাকে “আগন বরণ” কহে । যথা,—“আগিয়া বরিদা বর লৈয়া গেল ঘরে ।”

বাজে বাদ্য বিবিধ প্রকার । নাচয়ে নর্তক ভাট পড়ে কায়বার ॥
দেবগণ বিমানে চড়িয়া । বরিষে কুসুম অলখিতে জয় দিয়া ।
ভুবন ব্যাপিল মহা স্মৃতে । নরহরি কত না কহিব এক মুখে ॥

২৪শ পদ । ভূপালী ।

গোরা গুণমণি প্রাণ প্রিয়াসহ বিলসয়ে শোভা বাসর ঘরে ।
কুলবধূগণ ঘন ঘন করু গতাগতি কত কৌতুক ভরে ॥
কেহ নানা ছল, করি পরিহাস, করে হাসি হাসি মনের স্মৃতে ।
কেহ গোরা-কর-কমলে তাম্বুল দিয়া কহে দেহ লক্ষ্মীর মুখে ॥
কেহ গোরা-বিধুবদনে তাম্বুল দিতে দিতে বহু বাঢ়য়ে প্রীতি ।
কেহ পরশের সাধে বাধে কেশ, আউলাইতে নারে ধরিতে ধৃতি ॥
কেহ বিশ্বস্তর কোলে লখিমীরে, বসাইয়া চাকু ভঙ্গীতে চাহে ।
ভণে নরহরি বাসরে যে রস, উথলয়ে নাহি উপমা তাহে ॥

২৫শ পদ । তোড়ি ।

গোরাটাদের বিবাহ পরদিনে । কত আনন্দ উথলে তায় রজনী বিহানে ॥
কুলবধূগণ চারিদিকে ধায় । দেখি বর-কণ্ঠাশোভা সবে নয়ন জুড়ায় ॥
কিবা বল্লভবদনী ভাগ্যবতী । পাইয়া জামাতাবদন না জানয়ে আছে কতি ॥
মিশ্রবল্লভ উদার অতিশয় । নিজ জামাতা মঙ্গল হেতু কিবা না করয় ॥
ভালে বল্লভ জামাতা গৌরহরি । হর্ষ হইলেন বিবাহবিহিত কৰ্ম করি ॥
কৈল কাব্য সমাধান সুবিধানে । নরহরি কহে বল্লভে প্রশংসে দেবগণে ॥

২৬শ পদ । তোড়ি ।

গৌর গোকুলচন্দ্র চলু নিজ গেহে নিশি পরভাত ।
বিরলে বল্লভ স্নেহে কহি কত, কহল লখিমী কি বাত ॥
হেরি পথ যত নারী মৈরজ না ধরই, ঝরই নয়ান ।
লখিমী সহচরী জানে লখিমীক নাথ, করব পয়ান ॥
শঙ্খ চন্দ্রভি ভেরী বাজত, বাদ্য বিবিধ প্রকার ।
নটত নর্তকবৃন্দ গায়ত গীত গুণী অনিবার ॥
বেদ উচরত বিপ্রগণ গুণ বন্দী করু পরকাশ ।
ভুবন ভরি জয় জয় কি নরহরি ভবন পঙ্ককবিলাস ॥

২৭শ পদ । কামোদ ।

বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর । খণ্ডরালয় হৈতে আইল নিজঘর ॥
 যে আনন্দ কহিতে না পারি । করয় মঙ্গল যত পতিব্রতা নারী ॥
 শচী পুত্রবধূ কোলে লৈয়া । কৈল আশীর্বাদ বহু ধাতু দুর্কা দিয়া ॥
 শ্রীশচী স্ত্রুথের নাহি পার । পুত্রমুখ বধুমুখ দেখে কত বার ॥
 লক্ষ্মী-বিশ্বস্তর-শোভা দেখি । কেহ কিরাইতে নায়ে অনিমিত্ত অঁখি ॥
 ভুবনমোহন গোরা রায় । স্নমধুর ভাষে পরিতোষয় সবায় ॥
 ভাট নট বাদ্যকাহ্নি যত । করিলেন পূর্ণ সকলের মনোরথ ॥
 নরহরি কহে উভরায় । দেখি যেন এহেন কোঁতুক নদীয়ায় ॥

২৮শ পদ । কামোদ ।

লক্ষ্মী প্রায় লক্ষ্মী ঠাকুরাণী । শাণ্ডীীর সেবা করে দিবস রজনী ॥
 পতিপ্রতি অচলা ভকতি । পতিসেবা করে দিন রাত্রি ॥
 পাঠ দেয় নিমাই পণ্ডিত । পড়ুয়া অসংখ্য আসে হৈতে চারিভিত ॥
 হেন শিক্ষা কোথাও না পায় । বৃহস্পতি পাঠ যেন দেয় নদীয়ায় ॥
 গঙ্গাদাস শিষ্য বিশ্বস্তর । সৰ্ববিদ্যা বিশারদ সে বিদ্যাসাগর ॥
 হেন ফাঁকি করেন নিমাই । যাহার উত্তর দিতে কারো সাধ্য নাই ॥
 সন্ধ্যাকালে শিষ্যগণ লৈঞা । বিদ্যার বিলাস করে গঙ্গাতীরে যাঞা ॥
 চারিদিকে নিমাইর যশ । নরহরি আনন্দেতে হইল অবশ ॥

২৯শ পদ । ধানশী ।

সবে বোলে এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই । কৃষ্ণ না ভজেন সবে এই হুংখ পাই ॥
 অন্ত্রাত্রে সবেই সাধেন সেবা প্রীতি । সবে বোলে উহান হউক কৃষ্ণে রতি ॥
 দণ্ডবত হই সবে পড়িলা গঙ্গারে । সৰ্ব ভাগবত মেলি আশীর্বাদ করে ॥
 হেন কর কৃষ্ণ জগন্নাথের নন্দন । তোর রসে মত্ত হয় ছাড়ি অন্তমন ॥
 নিরবধি প্রেমভাবে ভজুক তোমারে । হেন সঙ্গ কৃষ্ণ দেহ আমা সবাকারে ॥
 কেহ বোলে হেন গুন নিমাই পণ্ডিত । বিদ্যায় কি কাজ কৃষ্ণ ভজহ স্বরিত ॥
 পড়ে কেন লোক কৃষ্ণভক্তি জানিবারে । সে যদি নহিল তবে বিদ্যায় কি করে ॥
 হাসি বলে প্রভু বড় ভাগ্য যে আমার । তোমরা শিখাও মোরে কৃষ্ণ ভজিবার ॥
 তুমি সব যার কর শুভাহুসন্ধান । মোর চিন্তে হেন লয় সেই ভাগ্যবান ॥
 কর্তৃহীন পড়াইয়া মোর চিন্তে আছে । চলিছ বুঝিয়া তাল বৈষ্ণবের কাছে ॥

এত বলি হাসে প্রভু সেবকের সনে । প্রভুর মায়ায় কেহ তাঁহারে না চিনে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দচন্দ্র জ্ঞান । বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

৩০শ পদ । ধানশী ।

শযা সঙ্গে গঙ্গাতীরে আছেন ঈশ্বর । অনন্তব্রহ্মাওরূপ সর্ব মনোহর ॥
হরিতে আছেন প্রভু শাস্ত্রের ব্যাখ্যান । হয় নয় করে নয় করেন প্রমাণ ॥
অপূর্ব দেখিয়া দিখিজয়ী সুবিস্মিত । মনে ভাবে এই বুঝি নিমাই পণ্ডিত ॥
।ঙ্গা নমস্কার করি সেই দ্বিজবর । আইলেন ঈশ্বরের সভার ভিতর ॥
গারে দেখি প্রভু কিছু ঈষৎ হাসিয়া । বসিতে বলিলা অতি আদর করিয়া ॥
প্রভু কহে তোমার কবিত্বের নাহি সীমা । হেন নাহি যাহা তুমি না কর বর্ণনা ॥
।ঙ্গার মহিমা কিছু করহ পঠন । শুনিয়া সবার হোক পাপবিমোচন ॥
শুনি সেই দিখিজয়ী প্রভুর বচন । সেইক্ষণে করিবার লাগিলা বর্ণন ॥
সহস্র সহস্র যত প্রভুর শিষ্যগণ । অবাক হইলা সবে শুনিয়া বর্ণন ॥
পড়ি যদি দিখিজয়ী হৈলা অবসর । তবে হাসি বলেন শ্রীগৌরানন্দ সুন্দর ॥
তোমার যে শব্দের গ্রন্থন অভিপ্রায় । তুমি বিনা বুঝাইলে বুঝা নাহি যায় ॥
শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব মনোহর । ব্যাখ্যা করিবারে লাগিলেন দ্বিজবর ॥
ব্যাখ্যা করিলেই মাত্র প্রভু সেইক্ষণে । হুসিলেন আদি মধ্য অন্ত তিন স্থান ॥
সকল প্রতিভা পলাইল কোন স্থানে । আপনে না বুঝে দ্বিজ কি বলে আপনে ॥
বেদেও পায়েন মোহ যার বিদ্যমান । কোন চিত্র সে দ্বিজের মোহ প্রভু স্থানে ॥
শিষ্যগণ সহিত চলিলা প্রভুঘর । দিখিজয়ী হৈল বড় লজ্জিত অন্তর ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দচাঁদ জ্ঞান । দিখিজয়ী জয় বৃন্দাবন দাস গান ॥

৩১শ পদ । ধানশী ।

একদিন মনে পহুঁ কৈল আচম্বিত । পূর্বদেশ যাব আমি সব জনহিত ॥
যাত্রা করি যায় পহুঁ সঙ্গে নিজ জন । ছটফট করে শচী মায়ের জীবন ॥
মায়ের কহেন প্রভু না ভাবিহ তুমি । তোমার নিকটে সদা রহিব যে আমি ॥
লক্ষ্মীরে করিলা প্রভু হাসিয়া উত্তর । মাতার সেবায় তুমি হইবা তৎপর ॥
শুভযাত্রা করে পহুঁ সঙ্গে নিজ জন । কৌতুকে ভ্রমণ করে আনন্দিত মন ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জন বৈসে পদ্মাবতী তটে । দিব্য পুরুষ নারী স্নান করে ঘাটে ॥
বিখন্তর স্নান কৈল সেই পদ্মাবতী । সবজন পাপহরে স্নান কৈলে তথি ॥
পূর্বদেশে বসতি করয় যতজন । সভারে যাচিয়া পহুঁ দিল হরিনাম ॥
তুটি বা অণুটি কিবা আচার বিচার । না মানিল সবস্নে করিল ভব পায় ॥

নাম সংকীৰ্ত্তন প্রভু নোকা সাজাইয়া । পার কৈল সৰ্বলোকে আপনি যাচিয়া ॥
 বেজন পলায় তারে ধরে কোলে করি । ভবনদী করে পার গৌরান্ধ শ্রীহরি ॥
 লোচন কহিছে পহুঁ সৰ্বলোকপতি । করুণা প্রকাশি লোকের কৈল শুদ্ধমতি ॥

৩২শ পদ । পাহিড়া ।

গোরা গেলা পূৰ্বদেশ, নিজগণ পাই ক্রেশ, বিলাপয়ে কত পরকার ।
 কাঁদে দেবী লক্ষ্মীপ্রিয়া, শুনিতে বিদরে হিয়া, দিবসে মানয়ে অন্ধকার ॥
 হরি হরি গৌরান্ধ বিচ্ছেদ নাহি সহে ।
 পুনঃ সেই গৌরান্ধ, দেখিয়া ঘৃচিবে হৃথ, এখন পরাণ যদি রহে ॥ ধ্রু ॥
 শচীর করুণা শুনি । কাঁদয়ে অখিল প্রাণী । মালিনী প্রবোধ করে তায় ।
 নদীয়া নাগরীগণ, কাঁদে তারা অনুরাগ, বসন ভূষণ নাহি ভায় ॥
 সুরধুনী-তীরে যাইতে, দেখিব গৌরান্ধ পথে, কত দিনে হবে শুভ দিন ।
 চাঁদমুখের বাণী শুনি, জুড়াবে তাপিত প্রাণী, গোবিন্দ ঘোষের দেহক্ষীগ ॥

৩৩শ পদ । ধানশী ।

পতিব্রতা লক্ষ্মীদেবী পতিগতা প্রাণ । আনন্দে শচীর সেবা করয় বিধান ॥
 দেবতার সজ্জ করে গৃহ সম্বারজন । ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি মালাচন্দন ॥
 সব সংস্করি দেয় দেবতার ঘরে । বহর শালতায় শচী আপনা পাসরে ॥
 এইরূপে আছে শচী লক্ষ্মীর সহিতে । দৈব নিয়োজিত কন্ম না হয় খণ্ডিতে ।
 গৌরান্ধ-বিরহে লক্ষ্মী কাতর অন্তর । অনুরাগে বিরহে ব্যাকুল কলেবর ॥
 বিরহ হইল মূৰ্ছিমন্ত সর্পাকার । দেখিখা লক্ষ্মীর মনে হৈল চমৎকার ॥
 দংশিলেক সেই সর্প লক্ষ্মীর চরণে । লক্ষ্মীর স্বরগ প্রাপ্তি এ লোচন ভণে ॥

৩৪শ পদ । ধানশী ।

লক্ষ্মী লাগি শচীদেবী কাঁদিয়া হুঃখিতা । গুণ বিনাইয়া কাঁদে স্ত্রীগণ-বোষ্টতা ॥
 নয়নে গলয়ে নীর ভিজ্জে হিয়া বাস । শিরে কর হানি ছাড়ে দীঘল নিশ্বাস ॥
 সৰ্ব্বগুণে শীলে পহুঁ লক্ষ্মী লক্ষ্মী সমা । নদীয়া নগরে নাহি দিবারে উপমা ॥
 কেমনে ঘরেঘরে যাব একেশ্বরী আমি । কি লাগিয়া মোরে দয়া পাসরিলে তুমি ॥
 দেব আরাধনা সজ্জা রহিল পড়িয়া । আমার শুদ্ধা কন গেলা মা ছাড়িয়া ॥
 আরে রে পাপিষ্ঠ সর্প কোথা ছিল তুমি । আমারে থাইতে মোর জীত বধুখানি
 মোর সেবা করিতে বধুরে নিয়োজিয়া । বিদেশেতে গেল পুত্র নিশ্চিন্ত হইয়া ॥
 কেমনে তাহার মুখ চাহিবে অভাগী । কি করিব প্রাণ তার বধুকে না দেখি ॥
 একে বিলাপ দেখি কহে স্নলোচন । না কাঁদ জননি শোক কর সম্বরণ ॥

৩৫শ পদ । ধানশী ।

যেরে আইলা প্রভু রত্ন লৈঞা । মাতৃ স্থানে দিল ধন হরবিভ হৈঞা ॥
 নমস্কার করি প্রভু নেহারে বদন । বিরস বদন শচী মা কহে বচন ॥
 প্রভু কহে কেন মাতা বিরস বদন । তোমারে মলিন দেখি পোড়ে মোর মল ।
 এ বোল শুনিয়া শচী গদগদ ভাষ । ঝরয়ে আঁখির নীর ভিজি হিয়া বাস ॥
 কহিতে না পারে কিছু সক্রম কর্ত্ত । কহিলা আমার বধু চলিলা বৈকুণ্ঠ ॥
 কহু কহে শোক তেজি শুন মোর মাতা । নির্দয় না ঘুচে সেই লিখন বিধাতা ॥
 পুত্রের বচন শচী শুনি সাবধানে । শোক না করিল কিছু না করিল মনে ॥
 কহয়ে লোচন দাস শুনহ চরিত্র । লক্ষ্মী স্বর্গে আরোহণ বিশ্বস্তর সঙ্গীত ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

—:(*):—

(দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ)

১ম পদ । কামোদ ।

নদীয়া-নগরে হৈল ধ্বনি । করিব বিবাহ পুনঃ গোরাগুণমণি ॥
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান । করিবেন নিমাইচাঁদে কল্যাণান ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া নাম সে কল্যার । রূপে গুণে ভুবনে তুলনা নাহি তার ॥
 কালি হবে শুভ অধিবাস । দেখিব নয়ন ভরি বিবাহ বিলাস ॥
 কতক্কে নিশি পোহাইব । শ্রীশচী ভবনে পাণি সাইতে যাইব ॥
 নরহরি কহে হেন বাসি । তো সভার অমুরাগে পোহাইল নিশি ॥

২য় পদ । তোড়ী ।

নিশি পরভাতে, নিভৃত নিকেতে, কুলবধুকুল বিলসে রঞ্জে ।
 কেহ কার প্রতি, কহে ইতি উতি, সৌরভ ভরল অলস অঙ্গে ॥
 শুনি রসাবেশে, ভণে নিশি শেষে, স্বপনে সে নব-নদীয়া-বিধু ।
 তেরছ নয়ানে, চাহি আমা পানে, হাসি মিশে যেন বরিশে মধু ॥
 ধীরে ধীরে কহে, মোর এ বিবাহে, অল সাইবারে আইবে প্রাতে । .

গৌরপদ-ভরঙ্গিনী ।

এত কহি করে ধরি বারে বারে, আলিঙ্গিয়ে কত কোতুক তাতে ॥
সে তমু সৌরভ পরশে এ সব, তো সবে কহিয়ে নিলজী হৈয়া ।
অধিবাস আজি, বেগে চল সাজি, নরহরি নাথে মিলহ গিয়া ॥

৩য় পদ । তোড়ী ।

গৌর বরজ কিশোর বর, অমুরাগে নব নব নারী ।
বিপুল পুলকিত গাত গরগর, ধিরজ ধরই না পারি ॥
বেগি বিরিচি স্রবেশ কাজরে, আজি কজ নয়ান ।
মুকুর কর গাহি পেখি কুমুম সে, মাজি মঞ্জবয়ান ॥
গমন সময় বিচারি, গুরুজন চরণ বন্দন কেল ।
শ্রীশচী গৃহ গমনে সোসব, উলসে অমুমতি দেল ॥
পরশ পদরস বরষে ঘন ঘন, ভবন তেজি তুরন্ত ।
ভগত নরহরি পম্বগত কত, যুথ গণই ন অন্ত ॥

৪র্থ পদ । বেনাবলী ।

রজনী প্রভাত সময়ে সব স্নানরী, চলত ললিত গতি অতি রুচিকারী ।
অপরূপ বেশ সরস রসনা মণি, নুপুর রব মুনীজন মনোহারী ॥
অমুভব নহই কোনে সিরঞ্জিল প্রতি অঙ্গ কিরণে কর ভুবন উজোর ।
মনমথ শত শত মুরাছ হেরিয়া তমু, সৌরভে মধুপ ধায়ত চহ তোর ॥
হরষ পরম্পর পরম রঙ্গ উর, তুরি তহি রুচির গেহ মধি গেল ।
অঙ্গন সুখবর, সরসি তাহি নব, কমলবৃন্দ জমু প্রকলিত ভেল ॥
আইক নিয়ড়ে, যাবছ যতন হি, যুথ যুথ সবই কর পরগাম ।
চম্পক কলি অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি বিহি পূজত পদ বুঝি ভগ ঘনশ্রাম ॥

৫ম পদ । বেনাবলী ।

যুবতী যুথমতি গতি অতি অদভূত, করত প্রণাম ভঙ্গী রুচিকারী ।
নয়ত স্তম্ভ জমু কনক লতা নব, কুমুম সমূহ ভার গত ভারি ॥
সুরুচির চরণ উপাস্ত ধরত শির শিখিল সরোরুহ অসিত সুরূতি ।
ভূমি পতিত জমু বিজুরী গুঞ্জ সহ সজল জলদ কির চরতছু ভাঁতি ॥
লঘু লঘু কর পল্লব কর প্রেরণ দুর্মভ রেণু গ্রহণে চিত চাহ ।
কল কত নখ মরিষাদ হেতু জমু ভেটত মণিগণ অমুপ উছাহ ॥
অমুজ বদনে ঝাপি বসনাঙ্কল, হাসত মুহু মুহু কিরণ প্রকাশ ।
নব মকরন্দ ছানি জমু যতনহি সিক্ত ঘনভগ নরহরি দাস ॥

৬ষ্ঠ পদ । তুড়ী ।

শচী জগত জননী জন-নীতবিদ, বিদিত সূচাক-চরিত-রীতি ।
 নিজ প্রাণের অধিক বধুসম মান, সবাকারে করে পরম প্রীতি ।
 প্রতি জনে জনে পুছি মঙ্গল শিরেতে, কর ধরি করে আশীষ বহু ।
 সদা বাচুক সম্পদ, পতি আদি সব চিরজীবী হৈয়া কুশলে রহু ॥
 ইহা শুনি বধুগণ মনে মনে হাসি, সুখে ভাসি কহে মধুর কথা ।
 আগা এ শুভ চরণ দরশনে বলো কি লাগি অন্তর রহিব এথা ॥
 অতি সঙ্কুচিত চিতে কিঞ্চিৎ কহি, করজোড়ি সদা দাঁড়াঞা রহে ।
 নরহরি প্রাণপতি মাতা তা দেখিয়া, আঁখি ছল ছল বিবশ স্নেহে ॥

৭ম পদ । যথারাগ ।

নব নদীয়া-নাগরী গোরি ভোরি বয় থোরি কি চরিত বুকিব আনে ।
 অতি অলখিত পিয়া পানে চাহি, হিয়া থরহরি কাঁপে মদন বাণে ॥
 কেহু, ভাবি মনে মনে ভণে আজু বুকি, নিলজ হইলু সবার পাশে ।
 কেহু, কারুপ্রতি ঠারি নারে সন্ধ্যিতে অমনি ঈষৎ ঈষৎ হাসে ॥
 কেহু, কারু করে ধরি, ধীরে ধীরে সাধে, অধিক আনন্দে উমড়ে হিয়া ।
 কেহু, কারু প্রতি কহে পীরিত কাহিনী, অলপ ঘুঙটে ঘুঙুট দিয়া ॥
 কেহু, কারু প্রতি করে করেছে সঙ্কত, কত কত কথা উপজে মনে ।
 কেহু, কার মতিথির করে কত ভয়, দেখাইয়া চাকু নয়ান কোণে ॥
 কেহু, নিজ ধৈর্য জানাইতে কারুমুখ, মুখে পটাকল ঘটনে লৈঞা ।
 কেহু, করি কাণাকাণি জানি বিপরীত, এক ভিতে থাকে ওপত হৈঞা ।
 এইরূপে যত কুলবতী সতী গোর প্রেম-রসার্ণবে সবে মগন হৈলা ।
 নরহরি কি কহিব প্রাণনাথে প্রাণ জীবন যৌবন স্তু পিয়া দিলা ॥

৮ম পদ । যথারাগ ।

গোরা রসে ভাসি, হাসি হাসি লহ লহ । কুলবতী কুল উলসিত বহু ॥
 পাণি সাইবারে, সাজে শচীদেবী, আদেশেতে কিবা কোতুক চিতে ।
 নব্য মধ্য পূর্ণা যৌবনা সুললিত যুগে যুগে গতি অতি সুমাধুরী,
 চকল চাকু দৃগল চাহনি, ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥
 পরিধেয় কত ভাতি সুবসন, প্রতি অঙ্গে হেম মণি আভরণ,
 বলকর মুখে ঘুঙট অতুল সুললিত বেণী পীঠেতে দোলে ।

কারু কারু করে শুভময় দ্রব্য, কারু কারু করে সরসীজ নব্য,
 কারু শিরে তালা আলা করে পটবাসে, সে আবৃত শোভয়ে ভালে ॥
 চলিতেই বাজে কটিতে কিকিণী, ঋণি ঝিনি ঋণি ঝিনি নি নি নি,
 চরণে নুপুর কনু কনু, কনু কনু হু হু রবে রঞ্জয়ে শ্রুতি ।
 আগে আগে চলে বালক আনন্দে, বাজায় ঘে বাস্ত্র সুমধুর ছন্দে,
 ধাধা ধিং নিং নিং ধো ধিকি ধিকতাদেন্না নানা বাদে হরয়ে ধুতি ॥
 অলম্বিত সুরনারীগণ রঞ্জে, মিশাইয়া নদীয়ার বধু সঙ্গে,
 পাণিসাই সবে প্রবেশে ভুবনে ধনি ধনি ধনি কেবা না কহে ।
 তৈল হরিদ্রাদি বিলাইয়া যত, স্ত্রী-আচার তাহা কে কহিবে কত,
 সে সুখ পাথারে কেনা সাঁতারয়ে, নরহরি পছঁ নিছনি তাহে ॥

৯ম পদ । যথারাগ ।

শচীদেবী উলসিত হৈঞা ।

গঙ্গা পূজিবারে, যায় গঙ্গাতীরে, আয়ো স্নযোগগ সঙ্কেতে লৈঞা ॥ ধ্রু ॥
 নানা পুষ্প গন্ধ চন্দনাদি দিয়া, পূজে জাহ্নবীরে যতন করি ।
 উছলয়ে সুরধুনী অনিবার, শচীসুত পদ হৃদয়ে ধরি ॥
 বাজে বাদ্য ভাল ষষ্ঠী থলে চলে, পূজে ষষ্ঠী কত সামগ্রী দিয়া ।
 ষষ্ঠী সূখে ভাসি প্রসংশে আপনা গোরাচাঁদ গুণে উথলে হিয়া ॥
 কত সাধে বধুগণ গৃহে গতি আতি, উল্লাস সে সবার চিতে ।
 আসি নিজ ঘরে করে শুভ ক্রিয়া, নরহরি নারে তুলনা দিতে ॥

১০ম পদ । যথারাগ ।

গোরা বিধু অধিবাস সূখে কেনা বৈসে প্রবেশিয়া ভুবন মাঝে ।
 গোরা প্রিয়াগণ নিত নব নব, নিপুণতা অধিবাসের কাজে ॥
 মালা চন্দনাদি দেই জনে জনে, সেই অতি কোতুক কে কত করে ।
 জড়া মধ্যে বিলসয়ে শচী সুত বেন পুন্দর বেষ্টিত দেবে ॥
 মিশ্র সনাতনগণ সহ শুভরূপে আসি নানা সামগ্রী লৈয়া ।
 ছোয়াইয়া গন্ধ গোরা মুখ পানে অনিমিষ আঁখে রহয়ে চাহিয়া ॥
 বিপ্রবেদ ধনি করে, নারী যজ্ঞকার, চারু রঙ্গ ভাটেতে ভণে ।
 গায় নরহরি অধিবাসরস, বায় নানা বাস্ত্র বাদকগণে ॥

১১শ পদ । যথারাগ ।

হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষণে, গগনে সুরগণ মগন গণ মনে,
 পরস্পর বহু চরিত ভগি অনিবার মুদমতি গতি নয়ী ।
 গোরব সময় রসিক শেখর সরস আসনে বিলসে রুচির,
 কর কনক দরপণ দরপ ভর হর, মুদল তম্ব মনমথ জয়ী ।
 বদন বিধু বিধু গরব ভঞ্জন, হাস মুহু মুহু হৃদয় রঞ্জন,
 মঞ্জ দিঠি যুগ কঞ্জ ঝলকত, ভালে তিলক শোহয়ে ।
 ভুজগ ভুজবর বক্ষু পরিসর, ক্ষীণ কটি প্রতি অঙ্গ সুরুচির,
 চিকণ চাঁচর চিকুর নিরুপম ভুবন জনমন মোহয়ে ॥
 ঐছে মাধুরী হেরি গুণিগণ, মানি সুরুতি উছাহে ঘন ঘন,
 বিবিধ রাগ আলাপি গায়ত বীণ গহি শ্রুতি সরসয়ে ।
 সূষড় বাদক বৃন্দ ভায়ত, মধুর মৃদঙ্গ মুরজ বায়ত,
 থোঙ্গ থোঙ্কুণ ঝিকিকু ঝাঙ্কিট ঠিটঠি টনন নন নায়ে ॥
 নটত নর্তক হস্ত অভিনয়, ললিত ভঙ্গী বিথারি অতিশয়,
 বদত তক তক থৈত থৈতত ধাধিলি লিলিলি লললল ॥
 নিয়ত জয় জয় শবদ ভুবি ভরু, ভূরি ভূসুর বেদধ্বনি করু,
 দেত উলু লুলু নারীগণ ঘন শ্রাম হিয়া স্মৃথে উথলল ॥

১২শ পদ । যথারাগ ।

মিশ্র সনাতন হর্ষ মনে । করয়ে কন্ঠার অধিবাস শুভক্ষণে ॥
 বিপ্রগণ আই গৃহ হৈতে । অধিবাস সজ্জ লৈঞা আইলা তুরিতে ॥
 নদীয়ার ব্রাহ্মণ সজ্জন । রাজ পণ্ডিতের ঘরে সবার গমন ॥
 মিশ্র মহা আদর করিয়া । বসান সবারে মালাচন্দনাদি দিয়া ॥
 কি অপূর্ব সুষমা অঙ্গনে । বৈসয়ে সকলে চারু মণ্ডল বন্ধানে ॥
 সখী সহ মিশ্রের ঘরনী । করয় মঙ্গল যত কহিতে না জানি ॥
 চকিত চাহিয়া চারি ভিতে । বিষ্ণু প্রিয়া বাহির হইল ঘর হৈতে ॥
 সভা মধ্যে বৈসে সিংহাসনে । অনিমিষ আঁখে শোভা দেখে সর্বজনে ॥
 বসন ভূষণ সাজে ভালো । প্রতি অঙ্গ ছটার ভুবন করে আলো ॥
 উপমা কি কনক বিজুরী । চাঁদের গরব হরে মুখের মাধুরী ।
 যত শোভা কে কহিতে পারে । ছোয়াইয়া গন্ধ সবে আশীর্বাদ করে ॥
 নারীগণে দেই অধিকার । বিপ্রগণে বেদধ্বনি করে অনিবার ॥

ভাটগণে ভণে সুচরিত । বাজে নানা বাণ্ড গুণীজনে গায় গীত ॥
কত না কোতুক মিশ্র ঘরে । নরহরি ভাসে সে না সুখের সাগরে ॥

১৩শ পদ । যথারাগ ।

অধিবাস দিবসের পরে । বাটয়ে আনন্দ নব নদীয়া-নগরে ॥
চারিদিকে ফিরে লোক পাঞা । নিমাইর বিবাহ আজি এই কথা কৈঞা ॥
দ্বন ভরিয়া জয় জয় । বিবাহ দেখিতে সাধ কার বা না হয় ?
শিব সুখে পার্বতী সহিতে । ছাড়িয়া কৈলাস আসে বিবাহ দেখিতে ॥
অনন্ত আপনগণ লৈঞা । বিবাহ দেখিতে রহে অলক্ষিত হৈঞা ॥
বৈকুণ্ঠের যত পরিকর । বিবাহ দেখিব বলি অধীর অন্তর ॥
চতুর্মুখ নিজপ্রিয়া সনে । দেখিতে বিবাহ কত সাধ ক্ষণে ক্ষণে ॥
স্বরপতি শচী সঙ্গে লৈঞা । বিবাহ দেখিতে সাজে মহা হর্ষ হৈঞা ॥
উৎসাহে ভণয়ে দেবগণে । দেখিব বিবাহ রহি প্রভুর ভবনে ॥
দেব নারী বিচারিল চিতে । মাতিব বিবাহে নদীয়ার বধু সাতে ॥
গন্ধর্ব্ব কিন্নর করে মনে । গীত বাণ্ডে মিশিব বিবাহে গুণী সনে ॥
ইন্দের নর্ত্তকীগণ কহে । নদীয়া নর্ত্তকীসহ সাজিব বিবাহে ॥
দেব ঋষি উলসিত চিতে । কত অভিলাষ করে বিবাহ দেখিতে ॥
উথলয়ে যমুনা জাহ্নবী । বিবাহ কোতুক রসে প্রফুল্ল পৃথিবী ॥
ব্রাহ্মণ সজ্জন নদীয়ার । বিবাহে নিমাইর গৃহে গমন সবার ॥
শচীর নন্দন গৌরহরি । বৈসে সুখে বিবাহ বিহিত কন্ম করি ॥
প্রভু মুখ চন্দ্র নিরখিয়া । কহে কত কেউ না ধরিতে পারে হিয়া ॥
উপজে মঙ্গল যত যত । এক মুখে নরহরি কহিবে তা কত ॥

১৪শ পদ । যথারাগ ।

গোরা রসময়, সুখের আলায়, বিলসে বিবাহ বিহিত স্নানে ।
কুল বধু কুল, উলু উলু দিয়া, চাহে, চাকু চাঁদ মুখের পানে ।
কেহ কেহ সেনা অঙ্গের বাতাসে, কাঁপে ঘন ঘন বিজুরী জিতি ।
কেহ পরমের সাধে গন্ধ হরিদ্রাদি মাখাইতে না ধরে ধৃতি ॥
কেহ স্থললিত কুন্তলেতে তৈল দিতে কত রঙ্গ উপজে চিতে ।
কেহ অভিষেক করে গঙ্গাজলে, ভঙ্গী নানা নাহি উপমা দিতে ॥
কেহ আধ হাসি ভাসে রসে তহু, পোছে পাণি তোলা লইয়া হাতে ।
রক্ত প্রাস্ত গুফ বাস পিধায় এ, নরহরি অতি কোতুক তাতে ॥

১৫শ পদ । যথারাগ ।

কি আনন্দ শচীর ভবনে । করয়ে মঙ্গল কৰ্ম্ম আইহ স্নেহ গণে ॥
বিবাহ বিহিত স্নান করি । বৈসেন অপূৰ্ণ সিংহাসনে গৌর হরি ॥
রূপের ছটায় মন মোহে । চাঁচর চিকণ কেশ পীঠে ভাল শোহে ॥
গোরা পাশে আসে প্রিয়গণ । বারেক চাহিয়া নারে ফিরাতে নয়ন ॥
কত না আনন্দে সবে মাতি বিবাহ বিহিত বেশ রচে নানা ভাঁতি ॥
কহিতে কি জানে নরহরি । নিরুপম বেশের বালাই লৈয়া মরি ॥

১৬শ পদ । যথারাগ ।

নদীয়ার শশী রসিক-শেখর শোভে ভাল গুণ-বিবাহ-বেশে ।
চর্চিত্তাঙ্গ চারু চন্দন তিলক অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি ললাটদেশে ॥
নানা পুষ্পময় বিচিত্র মুকুট শিরে, সেনা ছাঁদে কে নাহি ভুলে ।
আঁখে কাজরের রেখা নব কুলবতী-সতীগণে না রাখে কুলে ॥
শ্রুতিমূলে মণি-মকর কুণ্ডল, ঝলকয়ে কিবা গণ্ডের ছটা ।
স্বমধুর হাসিমাখা মুখখানি নিছনি পূর্ণিম-চাঁদের ঘটা ॥
স্বস্ত্রে বাঁধা ধাত্ত দূর্বাদি সুন্দর হেম দরপণ দক্ষিণ দক্ষিণ করে ।
নরহরি ভণে ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ হেরি কে ধৃতি ধরে ।

১৭শ পদ । যথারাগ ।

গৌর বিধুবর, বরজ সুন্দর, জননী পদধূলি ধরত শিরপর,
করত বিজয় বিবাহে ভূসুর বৃন্দ বলিত স্নেহ শোহয়ে ।
চতুত চৌদোল, নাহি ঝলকত, অঙ্গে কিরণ সমুদ্র উছলত,
মদন মদভর হরণ সরস, শিঙ্গার জনমন মোহয়ে ॥
বিপুল কলরব কহি না আয়ত, নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত,
পন্থ বিপন্থ নাহি মানি কাছক, গেহ গমন নরহঁ স্মৃতি ।
তেজি অলঙ্কিত দেবগণ দিবি, ব্যাপি সব নদীয়া নগর ভুবি,
ভ্রমই পহঁক বিবাহে গতি অবলোকি কোউন ধর ধৃতি ॥
বাঞ্ছ দুন্দুভি ভেরী তিত্তিরি, শৃঙ্গিকাক বিলাস কংসাদি,
ঢোল ঢোলক ডুমুর ডিঙিম মঞ্জ কুণ্ডলী বাকুণা ।
বীণ পনব পিনাক কাহল, মুরজ চঙ্গ উপাঙ্গ গাদল,
বাজতহি তকথোঙ্গ খোঙ্গিনতক থবিকু তকু তকু থনা ॥

মধুর সুর গুলীগণ থানে নিমগন, নটত নর্তক নর্তকীগণ,
 উষটি ধি ধি কট ধা ধিনি নি নি নি দৃষ্ণতা দৃমিত কথঙ্গ ।
 ভাটভণ নব চরিত রসময়, বিবিধ মঙ্গল নিত অভিশয়,
 হোত জয় জয়কার ঘন ঘনশ্রামহিয় উমতা অঙ্গ ॥
 ১৮শ পদ । যথারাগ ।

গৌর রসিক-শেখরবর, বেষ্টিত প্রিয় বিপ্রনিকর,
 হরষিত সুবিবাহ করব, ইথে চল চড়ি চৌদোলে ।
 ততখন আনন্দ গুঘির, বাস্ত চতুর্দিশ সুরত চির,
 বাজত বহু ভাঁতি শব্দ ভরল গগন মণ্ডলে ॥
 সর্ব বাস্ত শোভন নব, মর্দলমুদ বর্দ্ধন রব,
 ধো ধো ধিগি তগ ধিলঙ্গ, ধা ধা নি নি নি নিমিয়া ।
 অলখিত সুর-নর্তকীগণ, নর্তকী সহলাস্ত সঘন,
 ভণ তক তক থৈ থৈ থৈ, আই অতি নি নি নি তিয়া ॥
 গায়কগণে মিলি উলসিত, গায়ত গঙ্কর ললিত,
 শ্রুতি সুরমধুর গ্রামাদি বিবিধে কোতুক পরকাশয়ে ।
 দশশত মুখ বিহি মহেশ, গণসহ সুরপরি গণেশ,
 গিরিজাদিক ধৃতি কি ধরব সূখ-সায়রে ভাসয়ে ॥
 হয় গজ বহু অস্ত্রধারী, প্রকটত গুণ হাস্তকারী,
 লসত শত পতাকাদিক ভীড়ে পথ রোকঙ্গ ।
 নদীয়াপুর ভরমি ভরমি, সুরধুনী-তীরে বিরমি বিরমি,
 মিশ্রগৃহ সমীপ নরহরি শোভা অবলোকঙ্গ ॥

১৯শ পদ । যথারাগ ।

গোরাটাদের বিবাহ দেখিবারে ।

কত না মনের সাধে, সাজয়ে কুলের বধু, ধৈরজ ধরিতে কেউ নারে ॥ ৩ ॥
 রসের আবেশে আঁথে, অঞ্জন রঞ্জয় কিবা, বক্সিম চাহনি বন্ধ ভুরু ।
 চিকণ চিকুর বেণি পীঠেতে লোটার কিবা, কনক নির্মিত ঝাঁপা চাক্র ॥
 কপালে সিন্দূর বিন্দু চন্দন শোভয়ে কিবা, ঝলমল করে আভরণে ।
 মণি মুকুতার মালা, গলায় দোলায়ে কিবা, গঙ্করাজ চাপা দেই কাণে ॥
 পরিয়া পাটের শাড়ী ছাড়িয়া ভবন কিবা, চলি যায় গজেন্দ্র-গমনে ।
 নরহরি নাথে নিরখিয়া হিয়া উথলয়ে, কেউ কিছু কহে কারু কাণে ॥

২০শ পদ । যথারাগ ।

সই অই দেখ নদীয়ার চাঁদে ।

ভুবনমোহন ওনা রূপের নিছনি লৈঞা, কত শত মদন চরণে পড়ি কঁাদে ॥ ধ্রু ॥

রসে ডুবু ডুবু ছুটি নয়ান চাহনি, বিধি সিরজিল যুবতী বধিতে হেন বাসি ।

বদনচাঁদের শোভা, চাঁদের গরব হরে, হাসি মিশে অমিয়া বরষে রাশি রাশি ॥

আহা মরি মরি মেন কত না মনের সাধে, কেবা বনাইল এনা বিবাহের বেশ ।

পরম উজ্জল অতি বিচিত্র মুকুট মাথে, ঝাঁপিয়াছে চিকণ চাঁচর চারুকেশ ॥

মঙ্গল বিহিত পীতম্বুতা দুর্দাদল করে, নিরুপম কনক-দর্পণ ভাল শোহে ।

পরিধেয় বসন ভূষণ স্তম্ভুর, প্রতি অঙ্গের ভঙ্গীতে নরহরি মন-মোহে ॥

২১শ পদ । যথারাগ ।

আহা মরি কি মধুর রীতি ।

নদীয়া-নাগরী গোরচাঁদে হেরি, ধরিতে না রয়ে ধ্বতি ॥ ধ্রু ॥

কেহ ধীরি ধীরি কেহ ভঙ্গী করি, কি কাজ কুলের লাজে ।

নিশিদিশি গোরাসহ বিলসিব, রাখিব বৃকের মাজে ॥

কেহ কহে এবে সে রসে মাতিয়া, দেখিব বিবাহ-রঙ্গ ।

সামায়া রসের ঘরে ছল করি, ছুইব সোণার অঙ্গ ॥

এইমত কত মনোরথ তাহা কহিতে না আইসে মুখে ।

নরহরি সহ সনাতনমিশ্র-ভবনে প্রবেশে স্মৃথে ॥

২২শ পদ । যথারাগ ।

সনাতন মিশ্রের ভবনে । যে মঙ্গল-ক্রিয়া তা কহিতে কেবা জানে ॥

বাজে নানা বাজ শোভাসয় । উথলে আনন্দ-কোলাহল অতিশয় ॥

বন্ধুগণ সনে সনাতন । আগুসরি আসে নিতে জামাতা-রতন ॥

জামাতা কি মনোহর সাজে । ঝলমল করে দিব্য চতুদ্দোল মাঝে ॥

চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ সজ্জন । অসংখ্য লোকের ভীড়ে না যায় গণন ॥

কারু হাতে হাত দিয়া অঙ্ক । দাঁড়াইয়া রহয়ে যেনিকে গোরচন্দ্র ॥

পঙ্কুগণ রাজপথে আসি । দেখয়ে মনের সাধে গোরা-রূপরাশি ॥

যেবা কেউ চলিতে না পারে । ধরিয়া লগুড় পথে আইসে ধীরে ধীরে ॥

কেবা নাহি গোরাগুণ গায় । না জানয়ে কত স্তম্ভ বাঢ়য়ে হিয়ায় ॥

নানা বাজ বাজে নানা ছাঁদে । নাচে বালবৃদ্ধ কেউ থির নাহি বাঁধে ॥

কত শত মহাদীপ জলে । ধরনী ছাইল আলো গগন-মণ্ডলে ॥

কেহ কুল-রঙ্গ প্রকাশয়। ব্যাপায়ে সকল মহীতলে যাহা হয় ॥
 মিশ্র মহা উল্লসিত মনে। জামাতা জইয়া কোলে প্রবেশে ভবনে ॥
 অপূর্ণ আসনে বসাইয়া। করে পুষ্পবৃষ্টি চাঁদমুখপানে চাঞা ॥
 জয় জয়ধ্বনি অনিবার। বাদাবাদি বায় বাত্ব বাদক দৌহার ॥
 মিশ্র করে জামাতা বরণ। নরহরি তাহা দেখি জুড়ায় নয়ন ॥

২৩শ পদ। যথারাগ।

নদীয়ার শশী বিলসয়ে চাকু, ছোড়লাতে কিবা মধুর ছাঁদে।
 কনক নবনীজিনি তনু নব, ভঙ্গিমাতে কেবা ধৈরজ বাঁধে ॥
 বারে বারে বিষ্ণুপ্রিয়ার জননী, অনিমিত্ত আঁথে নিরঞ্জে ছলে।
 কত না আনন্দে উথলয়ে হিয়া, না পরশে পদ ধরণীতলে ॥
 আইহ সুঁইহ সহ সুবেশে আইসে, মঙ্গল বিধানে নিপুণা অতি।
 ধাতু দূর্বাদল সুললিত মাথে, দেই আশীর্বাদ অতুলরীতি ॥
 হাতে দীপসপ্ত প্রদক্ষিণ করে, বরে উরথিয়া যাইতে ঘরে।
 নরহরি নাথে চাহে পালটি না চলে পদ আধ স্নেহের ভরে ॥

২৪শ পদ। যথারাগ।

সনাতন মিশ্রের ঘরণী। করে লোকাচার যত কহিতে না জানি ॥
 সঁতারয়ে সুখের পাথারে। কন্ডায় ভূষিত করে নানা অলঙ্কারে ॥
 দেখি বিষ্ণুপ্রিয়ার সুবেশ। বাঢ়য়ে সবার মনে উল্লাস অশেষ ॥
 মিশ্র মহাশয় শুভক্ষণে। কন্ডায় আনিতে নিদেশিল প্রিয়গণে ॥
 মিশ্রের ভবন মনোহর। ঝলমল করয়ে অঙ্গন পরিসর ॥
 ছোড়লা শোভয়ে সেইখানে। আনিলেন কন্ডা বসাইয়া সিংহাসনে ॥
 যে কিছু আছয়ে লোকাচার। তাহাও করেন তাহে কোতুক অপার ॥
 প্রথমেই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া। আশ্ব সমর্পিল প্রভু-পদে মালা দিয়া ॥
 ঈষৎ হাসিয়া গোরারায়। দিল পুষ্পমালা বিষ্ণুপ্রিয়ার গলায় ॥
 পুষ্প কেলাকেলি দুইজনে। দৌহার মনের কথা দৌহে ভাল জানে ॥
 তিলে তিলে বাঢ়য়ে আনন্দ। বিষ্ণুপ্রিয়াসহ বিলাসয়ে গৌরচন্দ্র ॥
 কি নগ শোভার নাহি পার। চারিদিকে নারীগণ দেয় জয়কার ॥
 করে কোলাহল সর্বজন। বাজে নানা বাত্বধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥
 সনাতন মিশ্র ভাগবান। বসিলেন উল্লাসে করিতে কন্ডাদান ॥
 • বেদাদিবিহিত ক্রিয়া করি। সমর্পিল কন্ডা বিশ্বস্তর করে ধরি ॥

দিলেন যৌতুক স্নেহে ভাসি । দিব্য ধেনু ধন ভূমি শয্যা দাস দাসী ॥
সর্বশেষে হোমকর্ম্ম করে । বিশ্বস্তর-বামে বসাইয়া হুহিতারে ॥
কি অদ্ভুত দৌহার মাধুরী । কহিতে কি ? দৌহার নিছনি নরহরি ॥

২৫শ পদ । যথারাগ ।

দেখি পছঁক বিবাহ মাধুরী কোই ধরই না থেহ ।
শেষ শিব বিহি ইন্দ্র গণপতি আদি পুলকিত দেহ ॥
ভীড় অতিশয় গগন পথ বহু রোকি দেব বিমান ।
হোত জয় জয় শব্দ সুমধুর তঙ্গী ভণই ন জান ॥
ভূরি কৌতুক পরম্পর বর সরস চরিত উচারি ।
করত কুসুম স্রষ্ট্রি অলখিত ললিত রঙ্গ বিথারি ॥
দ্বিজ সনাতন ভাগভর পরশংসি পরম বিথোর ।
দাস নরহরি আশ ইহ স্নেহে মাতব কি মতি মোর ॥

২৬শ পদ । যথারাগ ।

দেব-রমণীবৃন্দ বিরচি বেশ বিবিধ ভাঁতি ।
বাজত থরমাহি অতুল ঝলকে কম্বুক কাঁতি ॥
ভ্রমত গগন পথ অগণিত যুথহিয় উৎসাহ ।
মানত দিষ্টি সকল নিরখি গৌরবর নিবাহ ॥
মিশ্র ভবন রীত রুচির উচরি পুলক গাত ।
নব নব অভিলাষ করহ ধৃতি ধরই ন জাত ॥
নিরুপম পছঁ প্রেমসী ছবি লোচন ভরিনেত ।
নরহরিকত ভাখব সবে প্রাণ নিছনি দেত ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

আহা মরি মরি সুরনারীগণ, নদীয়াচাঁদের বিবাহ দেখি ।
সে শোভা সাযরে সাঁতারিয়া সবে, তিরপিত করে তৃষিত আঁখি ॥
কেহ কারুপ্রতি কহে দেখ মিশ্র-সনাতন স্নেহে না ধরে হিয়া ।
কৃষ্ণে কণ্ঠাদান করি কত সাধে কহে কত নানা যৌতুক দিয়া ॥
কেহ কহে জামাতার বামে কণ্ঠা, বসাইয়া ধন্য আপনা মানে ।
করে হোমক্রিয়া তাহা নাহি মন চাহি রহে চাঁদমুখের পানে ॥
কেহ কহে দেখ মিশ্রের ঘরণী উনমত পারা বিবাহ ধূমে ।
নরহরি নাথে দেখে কত ছলে, উলসিত পদ না পড়ে ভূমে ॥

২৮শ পদ। যথারাগ।

দেব দেব রমণী উল্লাসে। বিবাহ-প্রসঙ্গ সবে কহে মৃদুভাষে ॥
 ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার। হইল বিবাহ দেখি উল্লাস সভার ॥
 রূপবতী কন্যা যার ঘরে। সে সকল বিপ্র মনে মহাখেদ করে ॥
 এহেন বরেরে কন্যা দিতে। না পারালি হেন সুখ নাহিক ভাগ্যেতে ॥
 এইমত কেহ কত কয়। সকলেই সনাতন মিশ্রে প্রশংসয় ॥
 সনাতন মিশ্র ভাগ্যবান। হোমকর্ম্ম আদি সব কৈল সমাধান ॥
 কন্যা জামাতায় নিরখিয়া। তিলে তিলে বাঢ়ে সুখ উথলয়ে হিয়া ॥
 কহিতে কে জানে লোকাচার। ঘন ঘন নারীগণ দেই যজ্ঞকার ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী গোরাচাঁদে। লইতে বাসর ঘরে কেবা থির বাঁধে ॥
 নরহরি পহঁ গোৱারায়। চলে বাসর ঘরে কত কৌতুক হিয়ায় ॥

২৯শ পদ। যথারাগ।

নদীয়া বিনোদ গোরা।

প্রবেশে বাসর ঘরে নব নব তরুণীগণের পরাণ চোরা ॥ ধ্রু ॥
 কুলবধূগণ মনের উল্লাসে বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়ায় লৈয়া।
 সুমধুর ছাঁদে বসায় বাসরে অনিমিত্ত আঁখে ও মুখ চাঞা ॥
 কেহ পরশের সাধে হাসি হাসি স্নগন্ধি চন্দন মাথায় অঙ্গে।
 কেহ সাজাইয়া তাম্বুল-বাঁটিকা সম্পূট সম্মুখে রাখয়ে রঙ্গে ॥
 কেহ করে কত কৌতুক ছলেতে ঢলি পড়ি গায় পুলক হিয়া।
 নরহরি নাথ আগে রহে কেহ ভঙ্গীতে কুসুম অঞ্জলি দিয়া ॥

৩০শ পদ। যথারাগ।

বাসর ঘরেতে গোৱারায়। রূপে কোটি মদন মাতায় ॥
 কুলবধূগণ মনোস্থখে। সোঁপয়ে নয়ন চাঁদমুখে ॥
 দুঙটে দুঙটে কেহ দিয়া। কহে কিবা জ্বলন্ত হাসিয়া ॥
 পুলকে ভরয় সব গা। ঝাঁপয়ে বসন দিয়া তা ॥
 কেউ দাঁড়াইয়া কারু পাশে। কাঁপে সে না রসের আবেশে ॥
 কেহ অতি অধির হিয়ায়। নিছয়ে জীবন রাজ্য পায় ॥
 বাসর ঘরেতে রঙ্গ যত। তাহা কেবা কহিবেক কত ॥
 নরহরি মনে বড় আশ। দেখিব কি এ সব বিলাস ॥

৩১শ পদ । যথারাগ ।

বাসর ঘরেতে গোরারায় । বিকুপ্রিয়া সহ স্নেহে রজনী গোঙায় ॥
 কহিতে কৌতুক নাহি ওর । গোষ্ঠিসহ সনাতন আনন্দে বিভোর ॥
 রজনী প্রভাতে গোরহরি । হৈলা হর্ষ কুমণ্ডিকা আদি কৰ্ম করি ॥
 গমন করিব নিজালয়ে । সনাতন মিশ্র মহাশয়ে নিবেদয়ে ॥
 সনাতন জামাতা-রতনে । করিতে বিদায় ধৈর্য্য ধরয়ে যতনে ॥
 কতায় কত না প্রবোধিয়া । দিল বিশ্বস্তর কর ধরি সমর্পিয়া ॥
 গোরহরি গমন সময়ে । মাতৃগণে পরম উল্লাসে প্রণময়ে ॥
 করিতে কি সে ভার সাধ । ধাতু দুর্বা দিয়া শিরে করে আশীর্বাদ ॥
 মিশ্র-প্রিয়া কত্যা-জামাতারে । বিদায় করিতে ধৈর্য্য ধরিতে না পারে ॥
 গোরা গৃহে গমন করিতে । বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে চারিভিতে ॥
 নারীগণ দেয় যজকার । নানা বাজ বাজে ভাটে পড়ে কায়বার ॥
 নরহরি নাথে নিরখিয়া । গমন উচিত সভে করে শুভক্রিয়া ॥

৩২শ পদ । যথারাগ ।

বরজ-ভূষণ-গোর-বিধুবর, করি বিবাহ বিনোদগতি পর,
 প্রেয়সী সহ চলই নিজ ঘর, পরম অদ্ভুত শোহয়ে ।
 চতল চৌদোল মাছি ঝলকত, রূপ অমিয় প্রবাহ উছলত,
 বলিত নয়ন শিকার অনুপম, নিখিল জনমন মোহয়ে ॥
 হোত জয় জয় শব্দ অবিরত, নারী পুরুষ অসংখ্য নিরখত,
 পরম্পর ভণ লখিমী লখিমীকনাথ হুঁহ বিলসত জহু ।
 বন্দীগণ মন মোদ অতিশয়, উচরিত নব নব চরিত মধুময়,
 ভূরি ভূমুর করত ঘন ঘন, বেদধ্বনি পুলকিত তনু ॥
 বাজ বহুবিধ মুরজ মরদল, ত্রিসরি কুণ্ডলি পটহ পুঙ্কল,
 কু কু হু হু হু হু হুধা, বিবিধ বায়ত মধুর বাদক ঘটা ।
 নটত নর্তকী নর্তকাবলী, উঘাট তাধিক দিকিতা ধিনি,
 নিধি পেন্না দিকি তক তাল ধরু, পগভঙ্গী চমকত তনু ছটা ॥
 জাতিশ্রুতি স্বর-গ্রাম মুরছন, তান নব নব নব আলাপন,
 গুনত কানন ত্যজি মৃগ, গুণীবৃন্দ নিকটহি ধায়এ ।
 ভবন চহ দিশ বিপুল কলকল, দাস নরহরি হৃদয় উছলল,
 সময় গোধূলি ললিত সুরধ্বনী তীরে বিরমি ঘরে আয়এ ॥

গৌরচন্দ-ভরসিঙ্গী ।

৩৩শ পদ । যথারাগ ।

গোরাচাঁদ বিবাহ করিয়া । আইসেন ঘরে অতি উলসিত হৈয়া ॥
অলখিত হৈয়া দেবগণ । করয়ে সকল পথে পুষ্প বরিষণ ॥
সুখের পাথার নদীয়ায় । বিবাহ-প্রসঙ্গ কেউ কহে শচীমায় ॥
ভুনি মহাবান্ধ কোলাহল । শচীদেবী হইলেন আনন্দে বিহ্বোল ॥
বাড়ীর বাহির শচী আই । নিছিয়া ফেলয়ে যত দ্রব্য লেখা নাই ॥
স্নেহে চাঁদ-বদন চুম্বিয়া । প্রবেশে ভবনে পুত্রবধু পুত্রে লৈয়া ॥
বিস্ময়প্রিয়া সহ বিশ্বস্তর । বৈসে সিংহাসনে দেখে যত পরিকর ॥
উলু লুলু দেই নারীগণ । হইল মঙ্গলময় সকল ভবন ॥
ভাটগণে পড়ে কায়বার । বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে অনিবার ॥
নানা বাণ্ড বায় সবে সুখে । নরহরি কত বা কহিব একমুখে ॥

৩৪শ পদ । যথারাগ ।

গোরা গুণমণি স্নঘড় শেখর পরম মুদিত হিয়ায় ।
লোক বহুত বিবাহে আতুল তাহে দেয়ই বিদায় ॥
ভাট নট গীতজ্ঞ বাদক ভিক্ষু ভূসুর ভূরী ।
দেত সবে বহু বস্ত্র ভূষণ ধন মনোরম পুরি ॥
অতিহি স্নমধুর বচনে স্ননিপুণ পরিতোষ করই সভায় ।
চলল নিজ নিজ গেহে সবে মিলি গৌরহরি যশ গায় ॥
শ্রীশচী সব নারী জনে জনে কয়ল কত সম্মান ।
ভগত নরহরি সো সকল সুখে গেয়ে কয়ল পয়ান ॥

৩৫শ পদ । বরাড়ী ।

হুষ্টমনে বিশ্বস্তর, গেলা পণ্ডিতের ঘর, দ্বিজবর আনন্দ পাথার ।
পান্ড অর্ঘ্য লৈঞা করে, গেলা বর আনিবারে, ধন্য ধন্য শচীর কোণ্ডর ॥
তবে পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া, বিশ্বস্তর থুইল লঞা, দাঁড়াইয়া ছাওনা ভিতর ।
সর্বলোকে হরি বোলে, শত শত দীপ জলে, তাহে জিনে গোরা কলেবর ॥
উলসিত আয়োগণ, হলাহলি ঘন ঘন, শঙ্খ ছন্দুতি বাদ্য বাজে ।
আয়ো আয়োগণ মিলি, সবে পাটশাড়ী পরি, প্রভু প্রদক্ষিণ হেতু লাজে ॥
নির্মলহন সজ্জ করে, আয়োগণ আগুসারে, আগুসরি কন্ঠার জননী ।
তার ভূমি না পড়ে পা, উলসিত সর্ব গা, দেখি বিশ্বস্তর গুণমণি ॥

একে আয়োরূপে জলে, রতন প্রদীপ করে, তাহে প্রভু অঙ্গের কারণে ।

সেই শ্রীঅঙ্গ গন্ধে, আয়োগণ উন্মাদে, হিয়া রাখে অনেক যতনে ॥

সাত প্রদক্ষিণ হঞা, বিশ্বস্তর উরথিয়া, দধি ঢালে চরণারবিন্দে ।

ঘরে চলিবার বেলে, গৌরমুখ নেহালে, পালটিতে নারে অঙ্গ গন্ধে ॥

তবে সেই সনাতন, মিশ্র দ্বিজরতন, কত্যা আনিবারে আজ্ঞা দিলা ।

রত্ন-সিংহাসনে বাস, ত্রৈলোক্যজিনি রূপস, অঙ্গছটা বিজুরি পড়িলা ॥

প্রভুর নিকটে আনি, জগ-মনোমোহিনী, বিষ্ণুপ্রিয়া মহালক্ষ্মী নামা ॥

তরল নয়ন বন্ধ, হেরি মুখ গৌরাঙ্গ, মন্দমস্থ হাসি অনুপমা ॥

প্রভু প্রদক্ষিণ করি, সাতবার চৌদিকে ফিরি, করজোড়ে করি নমস্কার ।

অঙ্গপট ঘুচাইল, চারিচক্ষে দেখাইল, দৌহে করে কুসুম বিহার ॥

উঠিল আনন্দ রোল, সবে বোলে হরিবোল, ছাউনি নাড়িল কতাবর ।

সবে বোলে ধনি ধনি, জিনি চন্দ্র-রোহিনী, কেহ বলে পার্শ্বতী আর হর ॥

তবে বিশ্বস্তর পছ, মুচকি হাসিয়া লহ, বসিলা উত্তম সিংহাসনে ।

সনাতন দ্বিজবরে, কত্যা-সম্প্রদান করে, পদাম্বুজে কৈল সমর্পণে ॥

যথাবিধি যে আছিল, নানা দ্রব্য দান দিল, একত্রে বসিলা দুইজনে ।

বিবাহ অন্তর দৌহে, সনাতন নিজ গৃহে, এক গৃহে বসিলা ভোজনে ॥

৩৬শ পদ । যথারাগ ।

উলসিত আয়োগণ, যুক্তি করে মনে মন, করে করি কর্পূর তাম্বুল ।

দেখিবে নয়ন ভরি, গৌরাচাঁদ মুখ হেরি, বাসর ঘরে বসিলা ঠাকুর ॥

বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া, বাসর ঘরে বসিল গিয়া, আয়োগণ করে অনুমান ।

এই লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া, বিষ্ণু বিশ্বস্তর হৈঞা, পৃথিবীতে কৈল অবধান ॥

নানাবিধ জানে কলা, করে করি দিব্য মালা, তুলি দেই সেই গোরা গলে ।

হিয়ার হাব্যাস পেলে, যে আছিল অন্তরে, মন কথা বিকাইলু তোরে ॥

বিবিধ গন্ধ চন্দন, অঙ্গে করে বিলেপন, পরশিতে বাঢ় উনমাদ ।

করি আন পরসঙ্গে, লোলিয়া পড়য়ে অঙ্গে, পুরাইল জনমের সাধ ॥

পরম সুন্দরী যত, সবে হৈল উনমত, বেকত কহে মরমের কথা ।

রসের আবেশে হাসে, ঢলি পড়ে গৌরপাশে, গরগর ভাবে উনমত্তা ॥

বাটা ভরি তাম্বুলে, দেই প্রভু পদমূলে, করে দেই কুসুম অঞ্জলি ।

তার মনকথা এই, জন্ম জন্ম প্রভু তুই, আশ্রয় সমর্পয়ে ইহা বলি ॥

এইভাবে এ রজনী, গোঙাইল গুণমণি, আয়োগণ ভাগের প্রকাশে ।
প্রভাতে উঠিয়া বিধি, কৈল প্রভু গুণনিধি, কুসঙিকা কৰ্ম যে দিবসে ॥

৩৭শ পদ । তথ্যরাগ ।

তার পরদিন পহু, মুচকি হাসিয়া লহু, ঘরেতে চলিতে বলে বাণী ।
পরিজন পূজা করে, যার যেই দ্রব্য ছলে, জয় জয় হৈল শঙ্খধ্বনি ॥
গুবাক চন্দন মালা, করি হাতে দৌহে গেলা, সনাতন তাহার ব্রাহ্মণী ।
শিরে দেই দুর্কাদান, করি শুভ কল্যাণ, চিরজীবি আশীর্বাদ বাণী ॥
তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, তরল হইল হিয়া, দেখি পাশে জনক-জননী ।
সকলুগ কণ্ঠস্বরে, আত্ম-নিবেদন করে, অনুনয় সবিনয় বাণী ॥
সনাতন দ্বিজবর, বলে হিয়া সকাতির, তোরে আমি কি বলিতে জানি ।
আপনার নিজগুণে, লইল মোর কথাদানে, তোর যোগ্য কিবা দিব আমি ॥
আমি নিবেদি এক কথা, তুমি মোর জামাতা, ধন্ত আমি আমার আলয় ।
ধন্ত মোর বিষ্ণুপ্রিয়া, তোর ও পদ পাইয়া, ইহা বলি গদগদ হয় ॥
বাম্প ছলছল আঁখি, অরুণ বরুণ দেখি, গদগদ আধআধ বোল ।
বিষ্ণুপ্রিয়া কর লৈঞা, প্রভু বিশ্বস্তরে দিয়া চরচর নয়নের লোর ॥
তবে পহু শুভক্ষণে, চলিল মনুষ্য জানে, সর্বজন অন্তর উল্লাস ।
নানাবিধ বাদ্য বাজে, শঙ্খ মৃদঙ্গ গাজে, হরিধ্বনি পরশে আকাশ ॥
সম্মুখে নাটুয়া নাচে, যার যেবা গুণ আছে, সেইখানে করে পরকাশ ।
প্রভু যায় চতুদোলে, সব জন হরিবোলে, উত্তরিল আপন আবাস ॥

৩৮শ পদ । তথ্যরাগ ।

শচী হরষিত হৈঞা, নিম্মঞ্জন সজ্জ লঞা, আয়োগণ সঙ্গেতে করিয়া ।
জয় জয় মঙ্গল পড়ে, সব জন হরিবোলে, দ্রব্য ফেলে দৌহারে নিছিয়া ॥
সম্মুখে মঙ্গল ঘট, রায়বার পড়ে ভাট, বেদধ্বনি করয়ে ব্রাহ্মণ ।
বিষ্ণুপ্রিয়া কর ধরি, বিশ্বস্তর শ্রীহরি, গৃহে প্রবেশিলা শুভক্ষণ ॥
শচীপ্রেমে গরগর, কোলে করি বিশ্বস্তর, চুষ দেই সে চাঁদবদনে ।
আনন্দে বিহ্বল হিয়া, আয়োগণ মাঝে গিয়া, বধু কোলে শচীর নাচনে ॥
আপনা না ধরে স্তম্বে, নানা ক্রব্য দেয় লোকে, তুষ্ট হৈয়া যত সব জন ।
বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া, এক মেলি দেখিয়া, গুণ গায় দাস ত্রিলোচন ॥

৩৯শ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রীতে কাম্য করি বিষ্ণুপ্রিয়া পিতা । প্রভুর শ্রীহস্তে সমর্পিলেন হৃদিতা ॥

তবে দিব্য ধেমু ভূমি শয্যা দাসী দাস । অনেক যৌতুক দিয়া করিলা উল্লাস ॥
 লক্ষ্মী বসাইলেন প্রভুর বামপাশে । হোম কৰ্ম্ম করিতে লাগিল তবে শেষে ॥
 ভোজন করিয়া শুভ রাত্র সুমঙ্গলে । লক্ষ্মী কৃষ্ণ একত্র রহিলা কুতূহলে ॥
 সনাতন পণ্ডিতের গোষ্ঠীর সহিতে । যে সুখ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥
 তবে রাত্রি প্রভাতে যে ছিল লোকাচার । সকল করিলা সৰ্ব্ব-ভুবনের সার ॥
 অপরাহ্নে গৃহে আসিবার হৈল কাল । বাণ-নৃত্য-গীত হৈতে লাগিল বিশাল ॥
 তবে প্রভু নমস্করি সৰ্ব্ব মাণ্ডগণে । পত্নী সনে দোলায় করিলা আরোহণে ॥
 হরি হরি বলি সবে করে জয়ধ্বনি । চলিলেন নিজগৃহে দ্বিজকুলমণি ॥
 পথে যত লোক দেখে চলিয়া আসিতে । ধৃত্য ধৃত্য সবেই প্রশংসে ভালমতে ॥
 জ্ঞীগণে দেখিয়া বলে এই ভাগ্যবতী । কত জন্ম সেবিলেন কমলা পার্শ্বতী ॥
 কেহ বলে বুঝি হেন এই হরগৌরী । কেহ বলে হেন জানি কমলা শ্রীহরি ॥
 কেহ বলে এই দুই কামদেব রতি । কেহ বলে ইন্দ্র শর্চা হেন লয় মতি ॥
 কেহ বলে হেন বুঝি রামচন্দ্র সীতা । এই মত বলে সব স্মৃতিবিনিতা ॥
 লক্ষ্মী-নারায়ণের মঙ্গল-দৃষ্টিপাতে । সুখময় সৰ্ব্বলোক হৈল নদীয়াতে ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ পছঁ জান । বৃন্দাবন দান তছু পদযুগে গান ॥

৩০শ পদ । তথারাগ ।

নৃত্য-গীত বাণ পুষ্প বর্ষিতে বর্ষিতে । পরম আনন্দে পছঁ আইলা সৰ্ব্ব পথে ॥
 তবে শুভক্ষণে পছঁ সকল মঙ্গলে । আইলেন গৃহে লক্ষ্মী কৃষ্ণ কুতূহলে ॥
 তবে আই পতিব্রতাগণে সঙ্গে লৈঞা । পুণ্ড্রবধু গৃহে আনিলেন হৃষ্ট হৈঞা ॥
 গৃহে আসি বসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ । জয়ধ্বনিময় হৈল সকল ভবন ॥
 কি আনন্দ হৈল সেই অকথ্য কথন । সে মহিমা কোন জনে করিবে বর্ণন ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ পছঁ জান । বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

তৃতীয় তরঙ্গ ।

—○*○—

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(রূপ)

১ম পদ । শ্রীরাগ ।

গোৱারূপে কি দিব তুলনা । উপমা নহিল যে কবিল বাণ সোণা ॥
মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম । তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥
তুলনা নহিল স্বর্ণ-কেতকীর দল । তুলনা নহিল গোৱোচনা নিরমল ॥
কুসুম জিনিয়া অঙ্গ গন্ধ মনোহরা । বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোৱা ॥

২য় পদ । শ্রীরাগ ।

কোথায় আছিল গোৱা এমন সুন্দর । ওরূপে মুগধ কৈল নদীয়া নগর ॥
বাধিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে । রঙ্গণ মালতী যুথী পারুলী বকুলে ॥
মধুলোভে মধুকর তাহে কত উড়ে । ওরূপ দেখিতে প্রাণ নাহি থাকে ধড়ে ॥
মণি-মুকুতার হার ঝলমল বৃকে । প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ॥
কুসুমে লেপিত অঙ্গ চন্দন মিশালে । আজানু-লম্বিত ভূজ বনমালা গলে ॥
মধুর চলনি গতি দুদিকে হেলানি । অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবার দোলনি ॥
চলিতে মধুর নাদে নুপুর বাজে পায় । বলরাম দাস বলে নিছনি যাও তায় ॥

৩য় পদ । তুড়ী ।

বিহরে আজি রসিকরাজ, গৌরচন্দ্র নদীয়া মাঝ,
কুঞ্জকেশর পুঞ্জ উজোর, কনকরুচির কাঁতিয়া ।
কোটী কামরূপ ধাম, ভুবনমোহন লাভনি ঠাম,
হেরত জগত-যুবতী উমতী পৈরজ ধরম তেজিয়া ॥
অসীম পূর্ণিম শরদচন্দ, কিরণ মদনবদন ছন্দ,
কুন্দকুসুম নিন্দি সুবম, মঞ্জু সদন পাতিয়া ।
বিষ-অধরে মধুর হাসি, বমই কতহি অমিয়া রাশি,
সুধই সিধু নিকর ঝিকর বচন ঐছন তাঁতিয়া ॥

মধুর বরজবিপিনকুঞ্জ, মধুর পিরীতি আরতি গুঞ্জ,
 গাওরি সোওরি অধিক অবশ, মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।
 আবেশে অবশ অলসবন্দ, চলত চলত খলত মন্দ,
 পতিত কোর পড়ত ভোর, নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥
 অরুণনয়ানে করুণ চাই, সঘনে জপয়ে রাই রাই,
 নটত উমত লুটত ভ্রমত, ফুটত, মরম ছাতিয়া ।
 উত্তম মধ্যম অধম জীব, সবছ' প্রেম অমিঞা পীব,
 তঁহি বলরাম বঞ্চিত একলে সাধু ঠামে অপরাধিয়া ॥
 ৪র্থ পদ । কল্যাণী ।

অমৃত ১ মথিয়া কেবা নবনী তুলিল গো, তাহাতে গড়িল গোরাদেহ ।
 জগত ছানিয়া কেবা, রস নিঙ্গড়িল গো, এক কৈল স্তব্ধই স্তলেহ ॥
 অখণ্ড পীযুষ ধারা, কোথাও আউটিল গোরা, সোণার বরণ হৈল চিনি ।
 সে চিনি মারিয়া কেবা, ফেগি তুলিল গো, হেন বাঁসো গোরা অঙ্গখানি ॥
 অমুরাগের দধি, প্রেমের সাচনা দিয়া, কে না পাতিয়াছে অঁখি ছুটি ।
 তাহাতে অধিক মহ, লহ লহ কথাখানি, হাসিয়া কহয়ে গুটিগুটি ॥
 বিজুরী বাটিয়া কেবা, গাখানি মাজিল গো, চাঁদ মাজিল মুখখানি ।
 লাবণ্য বাটিয়া কেবা, চিত নিরমাণ কৈল, অপরূপ রূপের বলনি ॥
 সকল পূর্ণিমার চাঁদে, আকুল হইয়া কাঁদে, কর পদ পছমের গঞ্জে ।
 এমন বিনোদিয়া, কোথায় দেখি যে নাই, অপরূপ প্রেমের বিনোদে ॥
 কুড়িটা নখের ছটায়, জগত আলো কৈল গো, অঁখি পাটল জনমের অঞ্জে ।
 পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া আকুল গো, নারী বা কেমনে প্রাণ বাঞ্জে ॥
 সকল রসের সার, বিশাল হৃদয়খানি, কে না গড়াইল রঙ্গ দিয়া ।
 রদন বাটিয়া কেবা, বদন গড়িল গো, বিনি ভাবে স্ত সনু কাঁদিয়া ॥
 ইন্দ্রের ধনুক আনি, গোরার কপালে গো, কেবা দিল চন্দনের রেখা ।
 ওরূপ স্বরূপা যত, কুলের কামিনী ছিল, ছহাতে করিতে চায় পাখা ॥
 রঙ্গের মন্দিরখানি, নানা রত্ন দিয়া গো, গড়াইল বড় অমুবঞ্জে ।
 লীলা বিনোদ কলা, ভাবে অভিলাষী গো, মদন বেদন ভাবি কাঁদে ॥
 না চায় অঁখির কোণে, সদাই সবার মনে, দেখিবারে অঁখি পাখী ধায় ।
 অঁখির তিয়াস দেখি, স্তব্ধের লালস গো, আলসল জর জর গায় ॥

কুলবতী কুল ছাড়ে, পঙ্গু ধায় উভরড়ে, গুণ গায় অম্বর পাষণ্ড ।
 ধুলায় লোটায়ে কাঁদে, কেহ থির নাহি বাঁধে, ১ গোরাগুণ অমিয়া অথগু ॥
 ধাওরে ধাওরে বলি, প্রেমানন্দে কোলাকুলি, কেহ নাচে অট্ট অট্ট হাসে ।
 স্থলীলা কুলের বউ, সেবলে সকল যাউ, গোরাগুণ রূপের বাতাসে ॥
 নদীয়ানগর-বধূ, হেরি গোরা মুখবিধু, ঝর ঝর নয়ান সদাই ।
 অম্বররাগে বুক ভরে, পুলকিত কলেবরে, মন মাঝে সদাই জাগাই ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা, মনে গণে রাত্রি দিবা, গোরা রূপে লাগি গেল ধান্দা ।
 অখিল-ভুবনপতি, ধুলায় লোটায় ক্ষিতি, সদাই সোঙরে রাধা রাধা ॥
 লখিমী বিলাস ছাড়ি, প্রেম অভিলাষী গো, অম্বররাগে রান্সা ছুটী আঁখি ।
 রাধার দেখানে হিয়া, বাহির না হয় গো, এই গোরা তনু তার সাথী ॥
 দেখে রে দেখে রে লোক, হেন প্রেমা অপরূপ, ত্রিজগতনাথ নাথ হৈয়া ।
 অকিঞ্চনের সনে, কিনাই কি ধন মাগে, কিনা সুখে বুলয়ে নাচিয়া ॥
 জয়রে জয়রে জয়, হেন প্রেম রসালয়, ভাঙ্গি বিলাইল গোরা রায় ।
 নিজ্জীবে জীবন পাইল, পঙ্গু গিরি ডিম্বাইল, আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

৫ম পদ । ধানশী ।

সকরা কাঁকালি ভাঙ্গিয়া পড়ে । তাহে তনু স্থখ বসন পরে ॥
 কৌচার শোভায় মদন ভুলে । যুবতী জীবন ঘুরিয়া বুলে ॥
 শচীর ছলল গোরাঙ্গ চাঁদে । বাঞ্চল রঙ্গিনী ভুরুর ফাঁদে ॥
 আঁখির বিলোল মুচকি হাসি । কুলবতী ব্রত নাশিল বাসি ॥
 নবঙ্গ ছলল চাঁপার ফুলে । কি দিয়া বাঞ্চল কুন্তল মূলে ॥
 চাঁচর কেশের লোটন দেখি । কোন ধনী নিজ ধৈরজ রাখি ॥
 কপালে চন্দন ফোটার ছটা । রসিয়া যুবতী কুলের কাঁটা ॥
 নিতম্ব মণ্ডলে কাম সে রহি । ইচ্ছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥
 গোবিন্দ দাসের সরম জাগে । তাহে কোন ছার যৌবন লাগে ॥

৬ষ্ঠ পদ । ভাটিয়ারি ।

রসিয়া রমণী যে ।

মদনমোহন, গোরাঙ্গবদন, দেখিয়া জীয়ে কিসে ॥

যে ধনী রঙ্গিনী হয় ।

ও ভাঙ ধনুয়া মদনবাণে, তার কি পরাণ রয় ॥

যে জানে পিরীতি বেথা ।

সেহ কি ধৈরজ ধরিতে পারে, শুনিয়া স্নেহের কথা ॥

বিলাসিনীর মনে হুধ ।

আজ্ঞানু-লম্বিত, বাহু হেরি কান্দে, পরিসর গোরাবুক ॥

কত কামিনী কামনা করে ।

গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন, পরশ পাবার তরে ॥

গোবিন্দ দাসের চিতে ।

গোরাঙ্গ চাঁদের, চরণ নখর, তাহার মাধুরী পীতে ॥

৭ম পদ । তুড়ি বা মায়ুর ।

বিনোদফুলের, বিনোদ মালা, বিনোদ গলে দোলে ।

কোন বিনোদিনী, গাথিল মালা, বিনোদ বিনোদফুলে ॥ ঙ্র ॥

বিনোদ কেশ, ১ বিনোদ বেশ, ২ বিনোদ বরণ থানি ।

বিনোদ মালা, গলায় আলা, বিনোদ দোলনি ॥

বিনোদ বন্ধন, ৩ বিনোদ চিকুর, ৪ বিনোদ মালায় বেড়া ।

বিনোদ নয়ানে, বিনোদ চাহনি, বিনোদ আঁখির তারা ॥

বিনোদ বুক, বিনোদ মুখ, বিনোদ শোভা করে ।

বিনোদ নগরে, বিনোদ নাগর, বিনোদ বিহরে ॥

বিনোদ বলন, বিনোদ চলন, বিনোদ সঙ্গিয়া সঙ্গে ।

লোচন বলে, বিনোদিনীর, বিনোদ গোরাঙ্গে ॥

৮ম পদ । বিহাগড়া ।

লাখবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া মিলিয়া বিজুরী সমূহে ।

বিহি অতি বিদগধ, আমিয়ার সাঁচে ভরি, নিরামিল গোর স্নেহে ॥

সজ্জনি, ইহ অপরূপ গোরা রাজে ।

রসময় জলধি, মাঝে নিতি মাজল, মাজল লাবণি সাজে ॥ ঙ্র ॥

কোট কোটি কিয়ে, শরদসুধাকর, নিরমজ্জন মুখচাঁদে ।

জগমন মথন, সদন রতি নায়ক, নাগর হেরি হেরি কাঁদে ॥

বলমল অঙ্গ, কিরণ মণি দরপণ, দীপ দীপতি করু শোভা ।

অতএ' সে নিতি নিতি গোবিন্দ দাস মনে, লাগল লোচন লোভা ॥

৯ম পদ। ধানশী।

গৌররূপ সদাই পড়িছে মোর মনে।

নিরবধি থুইয়া বৃকে, সে রস ধাধস স্নেহে, অনিমিষে দেখহ নয়নে ॥ ৫ ॥

পরিত্যাপের জোড়, বাঁধিয়া চিকুর ওর, তাহে নানা ফুলের সাজনি।

পরিসর হিয়া ঘন, লেপিয়াছে চন্দন, দেখিয়া জীউ করিল নিছনি ॥

মৃগমদ চন্দন, কুঙ্কম চতুঃসন, মাজিয়া কে দিল ভালে কোঁটা।

আছুক অতের কাজ, মদন মৃগধ ভেল, রহল যুবতীকুলের খোঁটা ॥

প্রাণ সরবস দেহ, অবশ সকল সেহ, না পালটে মোর আঁখি পাপ।

হিয়ায় গৌরানুরূপ, কেশর লেপিয়া গো, ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥

কানিনী হইয়া, কামনা করিয়া, কাম সাগরে মরি।

গোবিন্দ দাস, কহয়ে তবে সে, হৃথের সাগরে তরি ॥

১০ম পদ। ধানশী।

দেখ দেখ নাগর, গৌর স্নেহাকর, জগত আশ্লাদনকারী।

নদীয়া পুরবর রমণীমণ্ডল, মণ্ডন গুণমণিধারী ॥

সহজই রসময়, সহচর উড়ু গুণ মাঝে বিরাজিত নাগররাজ।

মদন পরাভব, বদন-হাস দেখি, বিবসয় রঙ্গিণীগণ ভয় লাজ ॥

ভকত-বৃন্দচিত, কৈরব ফুলিত, নিশি দিশি উদিত হিয়াক বিলাসে।

রসিয়া রমণীচিত, রোহিণী নায়ক, অক্ষুণ্ণ পূরল না রহে হাসে ॥

ঐছে বিলাস, প্রকাশ বিনোদই, বিলসই উলসই ভাবিনী ভাব।

পদপঙ্কজ পর, গোবিন্দ দাস চিত, ভ্রমরী কি পাওবি মাধুরী লাভ ॥

১১শ পদ। ভূপালী।

ও তনু সুন্দর গৌরকিশোর। হেরইতে নয়নে বহয়ে প্রেম-লোর ॥

আজামু-লপিত ভুজ তাহে বনমাল। উহি অলি গুঞ্জই শবদ রসাল ॥

লোল বিলোকন নয়ন হি লোর। রসবতী-হৃদয়ে বাঙ্কল প্রেম ডোর ॥

পুলক পটল বলয়িত ছিরি অঙ্গ। প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ॥

গোবিন্দ দাস আশ করু তায়। গৌর-চরণ-নখর-কিরণ ঘটায় ॥

১২শ পদ। কল্যাণী।

শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে সুন্দর, সুখময় গৌরকিশোর বিরাজ।

• হেরইতে যুবতী পিরীতি রসে মাতল, ভাগল গুরুজন গৌরব লাজ ॥

সজনি কিয়ে আজু পেখলু গোরা ।

মনমথ-মথন, অরুণ নয়নাঞ্চল, চাহনি ভৈ গেলু ভোরা ॥ ৫ ॥

মুহু মুহু মধুর, মধুর স্মিত শোভিত, লোহিত অধর বিনোদ ।

কত কুলকামিনী, বাসর যামিনী, ভেল অমুরাগিণী পরশ আমোদ ॥

কেশরি-শাবক জিনি, ভঙ্গুর মাজা থিনি, তাহে বিলসে মনমোহন বাস ।

হেরি কুলবতীগণ, নিধুবন গতমন, মুগধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥

কুটিল সুকেশ, কুসুমময় লোটন, জোটন রসবতী রস পরিণাম ।

গোবিন্দ দাস কহে, ঐছে বর রসিয়া, নাগর হেরি কহয়ে গুণগান ॥

১৩শ পদ । বেলোয়ার-কন্দর্পতাল ।

লাখবাণ কনক, কষিল কলেবর, মোহন সুমেরু জিনিয়া স্ঠান ।

গদ গদ নৌর থির নাহি পাওই, ভুবনমোহন কিয়ে নয়ানসন্ধান ॥

দেখ রে মাই সুন্দর শচীনন্দনা ।

আজামু-লম্বিত ভুজ বাহু স্বেলনা ॥ ৬ ॥

ময়মত্ত হাতী ভাতি গতি চলনা ।

কিয়েরে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা ॥

শরদ-ইন্দু জিনি সুন্দর বয়না । প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নয়না ॥

পদ দুই চারি চলত ডগমগিয়া । থির নাহি বাধে পড়ত পছ ঢলিয়া ॥

গোবিন্দ দাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া । বলিহারি যাউ মুঞি সঙ্গের অমুসঙ্গিয়া ॥

১৪শ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া ।

হাসির ছটা চাঁদের খটা বরিখে অমিয়া ॥

রূপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে চায় ।

মন গরবের মানের গড় ভাঙ্গিলে মদন রায় ॥

রঙ্গিল পাটের ডোর দুই দিগে সোণার নুপুর পায় ।

ঝুনর ঝুনর বাজিয়াছে ঠমকে তায় ॥

মালতীফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দাসে ।

কুলকামিনীর কুল মজিল গীম দোলনীর ঠামে ॥

আঁখির ঠারে প্রাণেতে মারে কহিতে সহিতে নারি ।

রাধাবল্লভ দাসে কয় মন করিলে চুরি ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

১৫শ পদ । গান্ধার ।

দেখ দেখ গৌরা নটরায় ।

বদন শরদশশী, তাহে মন্দ মন্দ হাসি, কুলবতী হেরি মুরছায় ॥ ৫ ॥
 চাঁচর চিকুর মাথে, চম্পককলিকা তাতে, যুবতীর মন মধুকর ।
 ঐতিপদ্যযুগম্লে, কনককুণ্ডল দোলে, পাকা বিশ্ব জিনিয়া অধর ॥
 কষু কণ্ঠে মুহুবাণী, সুধার তরঙ্গখানি, হরি-রসে জগত ডুবায় ।
 করিবর কর জিনি, বাহুযুগ সুবলনি, অঙ্গদ বলয়া শোভে তায় ॥
 বক্ষ হেম ধরাধর, নাভি-পদ্ম সরোবর, মধ্য হেরি কেশরী পলায় ।
 অরুণবসন সাজে, চরণে নুপুর বাজে, বাসু ঘোষ গৌরাণ্ডল গায় ॥

১৬শ পদ । বেলোয়ার ।

সহজই কাঞ্চনকাস্তি কলেবর, হেরইতে জগজন-মনোমোহনিয়া ।
 তাহে কত কোটি মদন মুরছাওল, অরুণকিরণহর অম্বর বনিয়া ॥
 রাই প্রেম ভরে, গমন স্তম্ভর অন্তর গর গর পড়ই ধরনীয়া ।
 স্বেদ কম্প ঘন, ঘন পুলকাবলী, ঘন ছহস্কার করত গরজনিয়া ॥
 উগমগ দেহ থেহ নাহি বাক্যই, চুহু দিষ্টি মেহ সঘনে বরখণিয়া ।
 ও রসে ভোর, ওর নাহি পাওই, পতিত কোরে ধরি লোর সিচনিয়া ॥
 হরি হরি বলি, রোই কত বিলপই, আনন্দে উনমত দিবস রজনিয়া ।
 হরি হরি রব গুনি, জগত তরিয়া গেল, বঞ্চিত বলরাম দাস পামরিয়া ॥

১৭শ পদ । সিন্ধুড়া ।

কনয়া কঞ্চিল মুখশোভা । হেরইতে জগমনলোভা ॥
 বিনি হাসে গৌরা মুখ হাস । পরিধান পীত পটবাস ॥
 অঙ্গের সৌরভ লোভ পাইয়া । নবীন ভ্রমরী আইল ধাইয়া ॥
 ঘুরি ঘুরি বুলে পদতলে । গুন গুন শব্দ রসালে ॥
 গোবিন্দ ঘোষের মনে জাগে । গৌরা না দেখিলে বিষ লাগে ॥

১৮শ পদ । তুড়ী ।

আজান্ন-লব্ধিত বাহু যুগল কনক পুতলী দেহা ।
 অরুণ-অম্বর শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাঁহা ॥
 হাস বিমল বয়ান কমল পীন হৃদয় সাজে ।
 উন্নত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে ॥

চরণ নখর উজোর শশধর কনয়া মঞ্জীর শোহে ।
 হেরিয়া দিনমণি আপনা নিছিয়া রূপ জগমন মোহে ॥
 কলিযুগে অবতার চৈতন্য নিতাই পাপ পাষণ্ডী নাহি মানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ঠাকুর নিত্যানন্দ বৃন্দাবনদাস গুণগানে ॥

১৯শ পদ । সুহই ।

গৌরবরণ হেরিয়া বিজুরী গগনে বসতি কেল ।
 ত্রিভুবনে যত শোভার বিততি হারি পরাজিত ভেল ॥
 দেখ দেখ মদনমোহনরূপ ।
 মাজার শোভায়, গরব তেজিয়া, পলায়ন গিরিভূপ ॥ ৫ ॥
 শুনি করিবর, গমন সঞ্চার, চরণ সোঁপিয়া গেল ।
 ভয় পাঞা মনে, কুরঙ্গীগণে, লোচন ভঙ্গিমা দেল ॥
 কেশের শোভায়, চামরীর গণে, নিজ অহঙ্কার ছাড়ি ।
 বনে প্রাবশিয়া লজ্জিত হইয়া, অভিমানে রহে পড়ি ॥
 যুবতী গরব তেজিতে গৌরব, নদীয়া নগর মাঝে ।
 চন্দ্রশেখর কহয়ে বজর পড়িল যুবতী লাজে ॥

২০শ পদ ! বরাড়ী ।

সজনি ঐ দেখ শচীর-নন্দন । যেবা জন দেখে তার স্থির নহে মন ॥
 অসীম গুণের নিধি অপার মহিমা । এ তিন ভুবনে নাহি রূপে দিতে সীমা ॥
 খগ মৃগ তরু লতা গুণ গুণি কাঁদে । রূপে গুণে কুলবতী বুক নাহি বাঁধে ॥
 ব্রহ্মার হৃদয় নাম জনে জনে দিয়া । বাসুদেব বোলে গোরা লইল তরিয়া ॥

২১শ পদ । কামোদ ।

সখি হে, ঐ দেখ গোরা-কলেবরে । কত চাঁদ জিনি মুখ সুন্দর অধরে ॥
 করিবর-করজিনি বাহু সুবলনী । খঞ্জন জিনিয়া গোরার নয়ন চাহনি ॥
 চন্দন তিলক শোভে সূচারু কপালে । আজামূলম্বিত চারু নব নব মালে ॥
 কম্বুকর্ণ পীন পরিসর হিয়া মাঝে । চন্দনে শোভিত কত রত্নহার সাজে ॥
 রামরম্ভা জিনি উরু অরুণ চরণ । নখমণি জিনি ইন্দুপূর্ণ দরপণ ॥
 বাসুদেব বোলে গোরা কোথা না আছিল । যুবতী বধিতে রূপ বিধি সিরঞ্জিল ॥

২২শ পদ । সুহই ।

কি পেগিলু^১ গৌর-কিশোর । সুরধুনীতীরে উজোর ॥
 সুখড় ভকতগণ সঙ্গ । করতহিঁ কতমত রঙ্গ ॥
 মন্দ মধুর মৃদু হাস । কুন্দ-কুসুম-পরকাশ ॥
 আজামুলস্বিত ভুজদণ্ড । জিতল করিবর গুণ্ড ॥
 অহনিশি ভাবে বিভোর । কুল-কামিনী-চিত-চোর ॥
 মদন-মধুর গতি ভাঁতি । মূরছিত মনমথ-হাতী ॥
 সো পদপঙ্কজ বায় । কহ কবিশেখর রায় ॥

২৩শ পদ । আনন্দ-কৌমদী ।

গৌরবরণ তমু সুন্দর সুখময় সদয় হৃদয় রসাল রে ।
 কুন্দ-করবীর, গাঁথন থরে থর, দোলনী বনি বনমাল রে ॥
 গৌরবামে বর প্রিয় গদাধর, নিগূঢ় রস পরকাশ রে ।
 রাসমণ্ডল ঐছে ভাণল প্রেমে গদগদ ভাষ রে ॥
 নদীয়া-নগরে চাঁদ কত কত, দূরে গেও আন্ধিয়ার রে ।
 কতছঁ উয়ল দীপ নিরমল ইথেছঁ নামই না পার রে ॥
 গৌর গদাধর প্রেমসরোবর, উথলি মহীতল পূর রে ।
 দাস যহ্নাথ, বিধি বিড়ম্বিত, পরশ না পাইয়া বুর রে ॥

২৪শ পদ । মঙ্গল ।

প্রফুল্লিত কনক-কমল মুখমণ্ডল, নয়ন খঞ্জন তাহে সাজে ।
 দীঘল ললাট মাঝে, শ্রীহরি মন্দির সাজে, করঙ্গ কোপীন কটিমাঝে ॥
 জয় জয় গোরাচাঁদ কলুষবিনাশ ।
 পতিতপাবন জগতারণ কারণ, সংকীৰ্ত্তন পরকাশ ॥ঐ॥
 আজামুলস্বিত ভুজদণ্ড বিরাজিত, গলে দোলে মালতী দাম ।
 ভুবনমনোহর দীর্ঘ কলেবর, পুলক কদম্ব অনুপাম ॥
 প্রাতর-অরুণকুচি শ্রীপদপল্লব অভেদ অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
 বিজয়ানন্দ দাসে, আনন্দসায়রে ভাসে, চরণকমল মকরন্দ ॥

২৫শ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গোরারূপ ছটা ।

হরিদ্রা হরিতাল, হেম কমলদল, কিবা থির বিজুরীর ঘটা ॥৬॥
 কুঞ্চিত কুস্তলে চূড়া, মালতী মল্লিকা বেড়া, ভালে উদ্ধ তিলক স্ঠাম ।
 আকর্ণ নয়ান-বাণ, ভুরুধনু সন্ধান, হেরিয়া মূরছে কোটিকাম ॥
 হেমচন্দ্র গণ্ডস্থল, ঞ্চতিমূলে কুণ্ডল, দোলে ঘেন মকর আকারে ।
 বিম্ব অধর ভাঁতি, দশন মুকুতা পাঁতি, আধহাসি অমিয়া উগারে ॥
 সিংহগ্রীব গজঙ্কর, কণ্ঠে মণিহার বন্ধ, ভুজযুগ কনক অর্গল ।
 সুরাতুল করতল, জিনি রক্ত উৎপল, নখচন্দ্র করে ঝলমল ॥
 পরিসর হিয়া মাঝে, মালতীর মালা সাজে, সূক্ষ্ম যজ্ঞসূত্র সূজঠর ।
 নাভি সরোবর জিনি, রোমাবলী ভূজঙ্গিনী, কামদণ্ড কিয়ে মনোহর ॥
 হরিজিনি কটিতটে কনক কিকিণী রটে, রক্তপ্রাস্ত বসনে বেষ্টিত ।
 হেমরস্তা জিনি উরু, চরণ নাটের গুরু, তাহে মণিমঞ্জীর শোভিত ॥
 সূক্ষ্মরক্তপদ্মদল, শ্রেণী অঙ্গ মনোহর, তাহে জিনি কৌচার বলনী ।
 চরণ উপরে দোলে, হেরি মুনি-মন ভোলে, আধগতি গজবর জিনি ॥
 কিবা তাহে পদাঙ্গুলি, কনক চম্পককলি, অপরূপ নখচন্দ্র পাঁতি ।
 তার তলে কোকনদ, ভুবনমোহন পদ, তহুচিত অলি রহ মাতি ॥

২৬শ পদ । ধানশী ।

প্রতপ্ত নির্মল স্বর্ণ পুঞ্জগঞ্জি গোরবর্ণ, সর্কাস্ত্র সুন্দর রূপধাম ।
 জিনি রক্তপদ্মদল, শ্রীপাদযুগলতল, দশাঙ্গুলি শোভে অমুপাম ॥
 শরদ-শশীর ঘটা, নির্দি দশনখ ছটা, তুঙ্গ গুল্ফ জজ্বা মনোহর ।
 সূবর্ণ সম্পূটাকার, জাহ্নু যুগ্মরূপাধার, রস্তারুচি উরু চারুস্থল ॥
 প্রসর নিতম্ব স্থল, তাহে গুরু পটাস্বর, কাঁকালি কেশরী জিনি ক্ষীণ ।
 অশ্বখপত্রের হেন, উদর বনিয়াছেন, বক্ষোদেশ তুঙ্গ অতি পীন ॥
 জাহ্নুদেশ বিলম্বিত, হেমার্গল সুবলিত, বাহুযুগ অঙ্গদ ভূষিত ।
 করতল সুরাতুল জিনিয়া জবার ফুল, মাধুরীতে ভুবন মোহিত ॥
 দশনখচন্দ্র আগে, গুরুবর্ণ মূলভাগে, দশ অর্ধচন্দ্রের আকার ।
 সিংহগ্রীব তিন রেখা, তাহাতে দিয়াছে দেখা, অধর বন্ধুক-পুষ্পাকার ॥
 সূবর্ণ দর্পণ জিতি, গণ্ডস্থল যুগাকৃতি, মুক্তাপাঁতি জিনি দণ্ডাবলী ।
 নাগা তিলপুষ্প জম্বু, ভুরুযুগ কামধনু, সায়ক সুন্দরালিক স্থলী ॥

অমল কলল আঁখি, তারা যেন ভঙ্গপাখী, অমুরাগে অরুণ সজল ।
 কামের কামানুগ ঐতিয়ুগ সৃগঠন, তাহে শোভে মকর-কুণ্ডল ॥
 স্নিগ্ধ স্বস্ববক্র শ্রাম, কুণ্ডল লাবণ্যধাম, নানা ফুল মঞ্জুল সাজনি ।
 বদন-কমলে হাস, কোটি কলানিধি ভাষ, কুন্দবৃন্দ করিয়া নিছনি ॥
 ভুবনমোহন অঙ্গ, তাহে নটবর ভঙ্গ, নৃত্যরূতা ভূতা গান কলা ।
 দুবাহ তুলিয়া যবে, ভাব ভরে ফিরে তবে, উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥
 এইরূপ দেখে যেই, ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই, প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।
 প্রেমদাস জীব দেহ, ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই, গুণ গুনি গৌরপদদ্বন্দে ॥

২৭শ পদ । যথারাগ ।

একে সে কনয়া কষিল তনু । শশিনি কলঙ্ক দমন জন্ম ॥
 তাহাতে লোচন চাঁচর কেশে । মাতায়ে রঙ্গিনী সুধমা লেশে ॥
 কিবা অপরূপ গৌরাঙ্গশোভা । এ তিন ভুবন রঙ্গিনী লোভা ॥
 অরুণ পাটের বসন ছলে । তরুণী-হৃদয়-রাগ উছলে ॥
 বাছ উঠাইয়া মোড়য়ে তনু । ছটায় বিজুরী বলকে জন্ম ॥
 পিছলে লোচন চাহিলে অঙ্গ । তনুতে তনুতে তরঙ্গ রঙ্গ ॥
 কেশর কুসুম সুধমদাম । যহু কহে সব ভাঙ্গল মান ॥

২৮শ পদ । তথারাগ ।

বিকচ কনয়া কসল কাঁতি । বদন পূর্ণিমাচাঁদের ভাঁতি ॥
 দশন শিকর নিকর পাতি । অধর অরুণ বান্ধুলী অতি ॥
 মধুর মধুর গৌরাঙ্গশোভা । এ তিন ভুবনে নয়নে লোভা ॥
 কি জানি কি রসে সতত মাতি । গমন মধুর গজেন্দ্রভাঁতি ॥
 অরুণ নয়নে ঝরয়ে লোরা । আসিয়া বসে কি চকোর জোরা ॥
 সোঙরি কান্দয়ে পূরব লেহ । যৈছন গরজে নবীন মেহ ॥
 কোথা গদাধর বলিয়া ডাকে । যহু কহে পছ ঠেকিলা পাকে ॥

২৯শ পদ । কানড়া ।

অকলঙ্ক পূর্ণিচাঁদে, কামিনী মোহন ফাঁদে, বদনে মদনগর্ভচূর্ণ ।
 যহু যহু আধ ভাষা, ঈষত উন্নতনাসা, দাড়িম্ব কুসুম জিনি কর্ণ ॥
 ঝরে নয়নারবিন্দে, বাষ্পকণা মকরন্দে, তারক ভ্রমর হরষিত ।
 • গভীর গর্জন কভু, কভু বলে হাহা প্রভু, আপাদমস্তক পুলকিত ॥

প্রেমে না দেখয়ে বাট, ক্রণে মারে মালসাট, ক্রণে ক্রম্ব ক্রণে বোলে রাধা ।
 নাচয়ে গৌরীজয়, সবে দেখিবার ধায়, ক্রম্ববন্ধে পড়ি গেল বাঁধা ॥
 পাই হেন প্রেমধন, নাচয়ে বৈষ্ণবগণ, আনন্দসায়রে নাহি ওর ।
 দেখিয়া মেঘের মেলি, চাতক করিছে কেলি, চাঁদ দেখি যৈছন চকোর ॥
 প্রেমে মাতোয়াল গোরা, জগত করিলা ভোরা, পাইল সব জীব আশ ।
 জড় অন্ধ মুকমাত্র, সবে ভেল প্রেমপাত্র, বঞ্চিত সে বৃন্দাবনদাস ॥

৩০শ পদ । কামোদ ।

কো কহে অপরূপ, প্রেমসুধানিধি, কোই কহত রস সেহ ।
 কোই কহত ইহ, সোই কলপতরু, মঝুমনে হোত সন্দেহ ॥
 পেখলু গৌরচন্দ্র অনুপাম ।
 যাচত যাক মূল নাহি ত্রিভুবনে, ঐছে রতন হরিনাম ॥ ৫ ॥
 যো এক সিদ্ধ বিন্দু নাহি যাচত, পরবশ জলদসঞ্চার ।
 মানস অবধি, বহুত কলপতরু, কো অছু করুণা অপার ॥
 যছু চরিতামৃত, শ্রুতি-পথে সঞ্চরু, হৃদয়-সরোবর-পূর ।
 উমড়ই নয়ন, অধম-মরু ভূমহি, হোয়ত পুলক-অঙ্গুর ॥
 নামহি যাঁক, তাপ সব মেটেয়ে, তাহে কি চাঁদ-উপাম ।
 ভণ ঘনশ্রাম, দাস নাহি হোয়ত, কোটি কোটি একু ঠাম ॥

৩১শ পদ । কেরার ।

অপরূপ গোরা নটরাজ ।
 প্রকট প্রেম বিনোদ নব নাগর, বিহরই নবদ্বীপ মাঝ ॥ ৬ ॥
 কুটিল-কুস্তল-গন্ধ পরিমল, চন্দনতিলক ললাট ।
 হেরি কুলবতী লাজ মন্দির-দুয়ারে দেওল কপাট ॥
 অধর বান্ধলী বন্ধু বন্ধুর মধুর বচন রসাল ।
 কুন্দ-হাস প্রকাশ সুন্দর, ইন্দুমুখ উজ্জিয়ার ॥
 করিকর জিনি বাহর সুবলনি, দোসারি গজমতিহার ।
 “সুমেধ-শেখর উপরে যৈছন”^১ বহই সুরধুনী ধার ॥

১ সুমেধ লিখয়ে যৈছন ঝাঁপিয়া—পাঠান্তর ।

রাতুল* চরণযুগল পেখলু, নখর বিধু মণি জোর ।
সৌরভে আকুল মত্ত অলিকুল, গোবিন্দদাস মন ভোর ।

৩২শ পদ । কল্যাণী ।

দেখ দেখ সখি গোরাবর দ্বিজমণিয়া ।
নিরুপমরূপ, বিধি নিরমিল, কেমনে ধৈরজ ধরিয়া ॥ ধ্রু ॥
আজানুলম্বিত সুবাহুযুগল, বরণ কাঞ্চন জিনিঞা ।
কিয়ে সে কেতকী, কনক-অম্বুজ, কিয়ে বা চম্পক মণিয়া ॥
কিয়ে গোরোচনা, কুঙ্কুমবরণা, জিনি অঙ্গ ঝলমলিয়া ।
মধুর বচনে, অমিয়া বরিখে, ত্রিজগত মন ভুলিয়া ॥
কত কোটি টাঁদ, বদন নিছনি, নখচাঁদে পড়ে গলিয়া ।
বাসু ঘোষে কহে, গৌরান্ধবদন, কে দেখি আসিবে চলিয়া ॥

৩৩শ পদ । বরাড়ী ।

ও না কে বলগো সজনি ।
কত চাঁদ জিনি, সুন্দর মুখানি, বরণ কাঞ্চন মণি ॥ ধ্রু ॥
করিবরকর জিনি, বাহুর সুবলনী, আজানুলম্বিত সাজে ।
নখকরপদ, বিধু কোকনদ, হেরি লুকাইল লাজে ॥
ভাঙ যুগবর, দেখিতে সুন্দর, মদন তেজয়ে ধমু ।
তেরছ চাহিয়া, হাসি মিশাইয়া, হানয়ে সভার তমু ॥
কটিতে বসন, অরুণ বরণ, গলে দোলে বনমালা ।
বাসু ঘোষ ভণে, হও সাবধানে, জগত করেছে আলা ॥

৩৪শ পদ । কামোদ ।

দেখহ নাগর নদীয়ায় ।
ধ্বজবর-গতি জিনি, গমন সুমাধুরী, অপরূপ গোরা দ্বিজরায় ॥ ধ্রু ॥
চরণ-কমল যেন, ভকত ভ্রমরগণ, পরিমলে চৌদিকে ধায় ।
মধুমদে মাতল, সব মহীমণ্ডল, দিগবিদিগ নাহি পায় ॥
রসভরে গর গর, অধর মনোহর, ঈষৎ হাসিয়া ঘন চায় ।
অপাঙ্গ ইঙ্গিতবর, নয়ান কোণের শর, কত কোটি কাম মূরছায় ॥

* ঐশ্বর্যে যথা — রাতুল অতুল চরণযুগল নখমণি বিধু উজোর ।

ভকত ভ্রমর। কত সৌরভে উনমত্ত বাহুদেব মন রহ' জোর ।

আভরণ বহুমণি, বসন অরুণ জিনি, বাজন নূপুর রাজা পাশ ।
জগত বিজয়ধ্বনি, জয় গোরা দ্বিজমণি, বাসুদেব ঘোষে গুণ গায় ॥

৩৫শ পদ । মঞ্জল ।

নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ, বসন-ভূষণ-শোভা ।
সুগন্ধি চন্দন, তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥
উর পরিসর, নানা মণিহার, মকর কুণ্ডল কাণে ।
মধুর হাসনি, তেরছ চাহনি, হানসে মরমে বাণে ॥
বিনোদ বন্ধন, হুলিছে লোটন, মল্লিকা মালতী বেড়া ।
নদীয়ানগরে, নাগরীগণের, ধৈরজ ধরম ছাড়া ॥
মদন মধুর, গতি মনোহর, করি সরমিত তায় ।
এমন কমল, চরণযুগল, হুথিয়া শেখর রায় ॥

৩৬শ পদ । ভাটিয়ারী ।

অতি অপরূপ, রূপ মনোহর, তাহা না কহিবে কে ।
সুধুধনীতীরে, নদীয়ানগরে, দেখিয়া আঁইলু সে ॥
পিরীতি পরশ, অঙ্গের ঠাম, ললিত লাবণ্য কলা ।
নদীয়ানাগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিলা ॥
সোণার বাঁকল, মণির পদক, উরে ঝলমল করে ।
ও চাঁদের মুখের মাধুরী হেরিতে তরুণী হিয়া না ধরে ॥
যৌবনতরঙ্গে, রূপের পাথারে, পড়িয়া অঙ্গেতে ভাসে ।
শিখরের পছঁ বৈভব কো কছঁ ভুবন ডুবিল যশে ॥

৩৭শ পদ । কামোদ ।

নিরুপম কাঞ্চনকুচির কলেবর, লাবণি বরণি না হোয় ।
নিরমল বদন, বচন অমিয়াসর, লাজে সুধাকর রোঁয় ॥

হেরলুঁ রে সখি রসময় গৌর ।

বেশবিলাসে মদন ভেল ভোর ॥ ৫ ॥

লোল অলকাকুল, তিলক সুরঞ্জিত, নাসা খগপতি তুণ ।
ভাঙ কামান, বাধ দৃগঞ্চল, চন্দন রেখা তাহে গুণ ॥
কম্বুকণ্ঠে মণি, হার বিরাজিত, কামকলঙ্কিতশোভা ॥
চরণ অলঙ্কৃত, মঞ্জীর বন্ধিত, রায়শেখর মন লোভা ॥

৩৮শ পদ । সুহই ।

কুন্দন কনক, কমলরুচিনিদিত, সুরধুনীতীরবিহারী ।
কুঞ্চিত কর্ণ, ললিত কুসুমাকুল, কুলকামিনী-মনোহারী ॥
জয় জয় জগজ্জীবন যশধীর ।

জাহ্নবী যমুনা যেন, জলধর বরিখন, ঐছে নয়ানে বহে নীর ॥ ৩ ॥
পদ্মিনী পূর্বব, পিরীতি পুলকাইত, পরিজন প্রেম পসারি ।
পহিরণ পীতপট, নিপতিতাকুল, পদপঙ্কজ পরচারী ॥
রসবতী রমণী, রঞ্জন রুচিরানন, রতিপতি রঞ্চিত তায় ।
রসিক রসায়ন, রসময় ভাষণ, রচয়তি শেখর রায় ॥

৩৯শ পদ । জয়জয়ন্তী ।

মুদির মাধুরী, মধুর মুরতি, মৃদল মোহন ছাঁদ ।
মৌলী মালতী, মালে মধুকর, মোহিত মনমথ ফাঁদ ॥
গৌর সুন্দর, সুঘড় শেখর, শরদ শশধর হাস ।
সঙ্গে সাজক, সুঘড় ভাবক, সতত সুখময় ভাষ ॥
চীন চাঁচর, চিকুর চুষিত, চারু চন্দ্রিক মাল ।
চকিতে চাহিতে, চপল চমকিত, চিত চোরল ভাল ॥
গান গুজ্জরী, গোরী গাঙ্কার, গমক গরজন তায় ।
গমন গজপতি, গরব গঞ্জিত, গাওয়ে শেখর রায় ॥

৪০শ পদ । গাঙ্কার ।

দেখ দেখ অদভূত, সুন্দর শচীসুত, অপরূপ বিহি নিরমাণ ।
ডগমগ হিরণ কিরণ জিনি তনুরুচি, হরি হরি বোলত বয়ান ॥
ভালহি মলয়জ, বিন্দু-বিরাজিত, তচুপর অলকা-হিলোল ।
কনক সরোজ, চাঁদ জন্ম উজোর, তহি বেড়ি অলিকুল দোল ॥
দুর্নয়ন অরুণ কমলদল গঞ্জন, খঞ্জন জিনিয়া চকোর ।
যেছন শিখিল গাঁথল মোতি ফল, তৈছে বহত ঘন লোর ॥
:নিজ গুণ নাম গানরসসায়রে, জগজন নিমগন কেল ।
দীন হীন রামানন্দ তঁহি বঞ্চিত কিঞ্চিত পরশ না ভেল ॥

৪১শ পদ । তুড়ী ।

দেখত বেকত গৌর অদভূত উজোর সুরধুনীতীর ।
ভাষুন তনু, বসন জিনিয়া তানু সুন্দর সুঘড় সুধীর ॥

ব্রজলীলাগুণ, সোঙরি সোঙরি ঘন, রহই না পারই থির ।
 পুলকে পূরল তম্বু, ফুটল কদম্ব জম্বু, ঝর ঝর নয়নক-নীর ॥
 অবিরত ভকত, গানরসে উনমত, কঙ্ককণ্ঠ ঘন দোল ।
 পুলকে পূরল জীব, গুনি পুন নাচত, সঘনে বোলয়ে হরিবোল ॥
 দেব দেব অবিদেব জন বল্লভ, পতিতপাবন অবতার ।
 কলিয়ুগ কাল ব্যাল ভয়ে কাতর, রামানন্দে কর পার ॥

৪২শ পদ । তুড়ী ।

কুসুমে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুর বন্ধ ।
 মধুতে মুগধ, সৌরভে লুবধ, ক্ষুবধ মধুপগুন্দ ॥
 ললাটফলক পটির তিলক, কুটিল অলকা সাজে ।
 তাণ্ডবে পণ্ডিত, কুণ্ডলে মণ্ডিত, গণ্ডমণ্ডল রাজে ॥
 গুরুপ দেখিরা, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ ।
 ধরম করম, সরম ভরম, মাথাতে পাড়ল বাজ ॥
 অপাঙ্গ ইঙ্গিত, ভাঙর ভঙ্গিত, অনঙ্গরঙ্গিত সঙ্গ ।
 মদন কদন, হোয়লু সদন, জগতযুবতী অঙ্গ ॥
 অধর বন্ধুক, মাধিক অধিক, আধ মধুর হাস ।
 বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বময়ে অমিয়া রাশি ॥
 কুন্দদাম ঠামহি ঠাম কুসুম সুখম পাতি ।
 ততহি লোলুপ, মধুপী মধুপ, উড়িরা পড়য়ে মাতি ॥
 হিরণ হীর, বিজুরী থীর, শোহন মোহন দেহে ।
 অরুণ কিরণ, হরণ বসন, বরণে যুবতী মোহে ॥
 কাম চমক, ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক গোরা ।
 মত্ততা সিদ্ধন, গমন মস্থর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥
 কঙ্ক চরণ খঙ্কনগঙ্কন মঞ্জ মঞ্জীর ভাষ ।
 ইন্দুনিন্দন, নখরচ্ছন্দন বলি বলরাম দাস ॥

৪৩শ পদ । কামোদ ।

কাঞ্চন দ্রবণ, বরণ সুগোরা রে, বর বিধু জিনিয়া বদান ।
 ছটি আঁখি নিমিষ, মূকথবর বিদ্যি রে, না দিলে অধিক নয়ান ॥
 হরি হরি কেনে বা জনম হৈল মোর ।

কনক মুকুর জিনি, গোরা অঙ্গ সুবলনী, হেরিয়া না কেনে হৈলাম ভোর ॥ ৫ ॥

আজ্ঞানুলম্বিত ভুজ, বনমালা বিরাজিত, মালতী-কুসুম সুরঙ্গ ।

হেরি গোরা মুরতি, কত শত কুলবতী, হানত মদনতরঙ্গ ॥

অনুরূপ প্রেমভরে, সে বাস্ফা নয়ন ঝরে, না জানি কি জপে নিরবধি ।

বিষয়ে আবেশ মন, না ভজিলু সে চরণ, বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥

নদীয়ানগরী, সেহ ভেল ব্রজপুরী, প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।

মোহে নাথ অঙ্গী কর, বাঞ্ছাকলপতরু, কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৪৪শ পদ । তিরোতা ধানশী ।

কাঁচা সে সোণার তনু উগমগি অঙ্গ । চাঁদবদনে হাসি অমিয়া তরঙ্গ ॥

অবনী বিলম্বিত বনে বনমাল । সৌরভে বেঢ়ল মধুকর জাল ॥

উভদ্বয় ভুজপর খর সর চাপ । হেরইতে ঋণগণ খরহরি কাঁপ ॥

দূর বাদল তুল নগবিধু সাজ । মণিময় কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥

তদধিঁ ঢুহঁ কর জলদল শ্রাম । তহিঁ শোভে মোহন মুরলী অনুপাম ॥

নথমণি বিধু জিনি তলহি সুরঙ্গ । তাহে মণি আভরণ মূরছে অনঙ্গ ॥

তদধিঁ করহি কমণ্ডলু দণ্ড । যাহে কলিফলুখ পান্ডু খণ্ড ॥

গৌম সঞে উরে মণি মোতি বিলোল । শ্রাবৎসাস্কিত কৌস্তভ দোল ॥

মলয়জময় উর পারিসর পীন । নাভি গভীর কটি কেশরী ক্ষীণ ॥

বসন সুরঙ্গ চরণ পরি যন্ত । পদনথ নিছান দাম অনন্ত ॥

৪৫শ পদ । সুহ ।

লাখবাণ কাঞ্চন জিনি । রসে ঢর ঢর গোরা স্নায়ু নিছনি ।

কি কাজ শারদ কোট শশী । জগত করয়ে আলো গোরা মুখের হাসি ॥

দেখিয়া রঙ্গ মধুর কাঁতি । মনু অনুতোষে এ বড় যুবতী ॥

সুদর্শন শিপন মুরতি । সরমে ভরম জাগে পিরীতি ॥১

ভাঙ গঞ্জে মদন ধাঘুকী । কুলবতী উনমতি কৈল ছুটাঁ আঁখি ॥

অলকা তিলকা ভালে শোভে । রঙ্গিণীর রঙ্গ বাড়ে এই লোভে ॥

চাঁচর চিকুর কবরি । নানা ফুল সাজে তাহে হেরি হেরি ॥২

চন্দন-কেশরমাখা তনু । রঙ্গিণীর প্রাণ বাটি লইয়াছে জন্ম ।

মদনবিজয়ী দোলে মালা । ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥

রাজ্য প্রাপ্ত পীত পটবাস। পহিরণ নিতম্বিনী রস অভিলাষ ॥
অরুণ চরণে নখ চাঁদ। পামরী গোবিন্দ দাসে রচিত বাঁধা ফাঁদ ॥

৪৬শ পদ। ধানশী।

গোরাচাঁদ কিবা তোমার বদনমণ্ডল।
কনক-কমলাকিয়ে শারদ-পূর্ণিম-শশী, নিশি দিশি করে ঝলমল ॥ ৬ ॥
তোমার বরণ জলু হরিতাল জিনি কিয়ে, থির বিজুরী জিনিয়া।
কিয়ে নব গোরোচনা, কিয়ে দশবাণ সোণা মনমথ-মনোমোহনিয়া ॥
খগপতি জিনি নাসা, অমিয় মধুর ভাষা, তুলনা না হয় ত্রিভুবনে।
আকর্ণ-নয়ন বাণ, ভুরু ধনু সন্ধান, কটাক্ষ হানয়ে নারী-মনে ॥
আজানুলম্বিত ভুজ, বিলেপিত মলয়, অঙ্গুরী বলয়া তাতে সাজে।
সিংহ জিনি মদ্যসরু, হেমরস্তা জিনি উরু, চরণে নৃপূর বঙ্করাজে ॥
জিনি মদমত্ত হাতী, কিয়ে তংসজিনি গতি, দেখিয়া এ হেন রূপরাশি।
কহয়ে গোবিন্দদাস, মোর মনে সন্তোষ, নিছনি যাইয়ে হেন বাসি ॥

৪৭শ পদ। স্তম্ভই।

সহজই কাঞ্চন গোরা। মদন মানোহর বয়সে কিশোরা ॥ ৬ ॥
তাহে ধক নটবর বেশ। প্রতি যক্ষে তরঙ্গিত ভাব আবেশ ॥
নাচত নবদীপচন্দ। জগমন নিমগন প্রেম আনন্দ ॥
বিপুল পুলক অবলম্বে। বিকশিত ভেল তহি ভাব কদম্বে ॥
নয়নে গলয় বন লোর। ক্ষণে হাসে ক্ষণে কাঁদে ভকতহি কোর ॥
বসন্তরে গদগদ বোল। চরণ-পরশে মঠী আনন্দ-হিল্লোল ॥
পূরল জগমন আশ। বঞ্চিত ভেলতহি গোবিন্দ দাস ॥

৪৮শ পদ। ধানশী।

কাঞ্চন-কমল-কান্তি-কলেবর বিহরই সুরধুনী তাঁর।
তরুণ তরুণ তরু তরু হেরি তোড়য়ে কুন্দ কুসুম করবীর ॥
সমবয় সকল সগাগণ সঙ্গহি সরস রভস রসে ভোর।
গজবর-গমন-গঞ্জি-গতি মধুর, গোপনে গদাধর কোর ॥

অপরূপ গৌরঙ্গ রঙ্গ।

পূরব-প্রেম প্রেমানন্দে পূরিত, পুলক-পটলময় অঙ্গ ॥ ৬ ॥
নিকূপম নদীয়ানগর পর নিতি নিতি নব নব করত বিলাস।
দীনে দয়া কর, হরিত হুঃখ হর, কহত হি গোবিন্দ দাস ॥

৪৯শ পদ । সারঙ্গ ।

চম্পক শোণ কুসুম কনকাচল জিতল গৌরতনু লাবণী রে ।

উন্নতগীম সীম নাহি অমুভব, জগমনোমোহন ভাঙনিরে ॥

জয় শচীনন্দন ত্রিভুবন-বন্দন ।

কলিযুগ-কালভুজগভয়খণ্ডন ॥ ৬ ॥

বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর, গর গর অন্তর প্রেমভরে ।

লহ লহ হাসনি, গদ গদ ভাষণি, কত মন্দাকিনী নয়নে ঝরে ॥

নিজ রসে নাচত, নয়ন ঢুলায়ত, গায়ত কত কত ভকত মেলি ।

যে রসে ভাসি, অবশ মহীমণ্ডল, গোবিন্দ দাস তহি পরশ না ভেলি ॥

৫০শ পদ । কামোদ ।

গৌর বরণ তনু শোহন মোহন সুন্দর মধুর স্মৃঠাম ।

অনুপম অরুণ কিরণ জিনি অম্বর সুন্দর চারু বয়ান ।

পেখলু গৌরাঙ্গচন্দ্র বিভোর ।

কলিযুগ-কলুষ-তিমির-ঘোর-নাশক, নবদ্বীপ চাঁদ উজোর ॥ ৬ ॥

ভাবহি ভোর ঘোর দুহুঁ লোচন, মোচন ভবনদবন্ধ ।

নব নব প্রেমভর বর তনু সুন্দর, উয়ল ভকতগণ সঙ্গ ॥

লহ লহ হাস ভাষ মৃদ বোলত শোহত গতি অতি মন্দ ।

দীন জনে নিজ বীজ দেই তারল, বঞ্চিত দান গোবিন্দ ॥

৫১শ পদ । বিভাস ।

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতনু, অনুখন লটন বিভোর ।

কত অনুভাব, অবধি নাহি পাইয়ে, প্রেমসিকু বহ নয়নক লোর ॥

জয় জয় ভুবনমঙ্গল অবতার ।

কলিযুগ বারণ-মদ-বিনিবারণ, হরিশ্বনি জগতবিধার ॥ ৬ ॥

নিজ রসে ভাসি, হাসি ক্ষণে রোয়ই, আকুল গদ গদ বোল ।

প্রেম ভরে গর গর, না চিনে আপন পর, পতিত জনেরে দেই কোল ॥

ইহ সুধা-সায়রে মগন সুরাসুর, দিন রজনী নাহি জানি ।

গোবিন্দ দাস বিন্দু লাগি রোয়ই, শ্রীবল্লভ পরমাণি ॥

৫২শ পদ । ধানশ্রী ।

তপত কাঞ্চন কাস্তি কলেবর, উন্নত ভাঙর ভঙ্গী ।

করিবর কর জিনি, বাহর সুবলনি, বিহি সে গঢ়ল বহরঙ্গী ॥

গোরাক্ষপ জগ মনোহারি ।

আপন বৈদগধি, বিধাতা প্রকাশল, বধিতে কুলবতী নারী ॥ ৫৭ ॥

আপাদ মন্তক পূর্ণ পুলকেতে প্রেমে ছল ছল আঁখি ।

আপন গুণ শুনি আপহি রোঁয়ত, হেরি কান্দয়ে পশু পাখী ॥

চন্দ্র চন্দ্রিকা, কুমুদ মল্লিকা, জিনিয়া মধুর মৃদুহাস ।

মধুর বচনে, অমিঞা সিঞ্চনে, নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

৫৩ পদ । টোরী ।

দেখত বেকত গোরচন্দ্র, বেঢ়ল ভকত-নখতবৃন্দ ।

অখিল ভুবন উজোরকারী কুন্দকনক কাঁতিয়া ॥

অগতি পতিত কুমুদবন্ধু, হেরি উছল রসকি সিদ্ধ ।

হৃদয়কুহর-তিমিরহারী, উদিত দিনছাঁ রাতিয়া ॥

সহজে সুন্দর মধুর দেহ, আনন্দে আনন্দে না বাঁধে থেহ ।

ঢুলি ঢুলি চলত খলত মন্ত-করিবর-ভাতিয়া ॥

লটন ঘটন ভৈগেল ভোর, মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল ।

রোঁয়ত হাসত ধরণী খসিত, শোহত পুলক পাঁতিয়া ॥

মহিমা মহিমা কো কহ ওর, নিজপর ধরি কবয়ে কোর

প্রেম অমিয় হরখি বরখি তরখিত মহী মাতিয়া ॥

যো রসে উত্তম অধম ভাষ, বঞ্চিত একলি গোবিন্দ দাস ।

কো জানে কিখনে কোন গঢ়ল কাঠ কঠিন ছাতিয়া ॥

৫৪ পদ । কানাড়া ।

নিরুপম হেমজ্যোতি জিনি বরণ । সঙ্গীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥

নাচত গোরচন্দ্র গুণমণিয়া । চৌদিকে হরি হরি ধ্বনি, ধনি ধনিয়া ॥

শরদ-ইন্দু-নির্দিষ্ট সুন্দর বয়না । অহর্নিশি প্রেম নিঝোরে করে নয়না ॥

বিপুল পুলক-পরিপূরিত দেহা । নিজ রসে ভাসি না পায়ই থেহা ॥

জগতরি পুরল এহেন আনন্দ । মহী মহাঃ বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫৫ পদ । বেলেয়ার ।

সুখধুনীতীরে তীর মহা বিলসই । সমবয় বালক সঙ্গ ।

করতল তাল বলিত হরি হরিধ্বনি । নাচত নটবর ভঙ্গ ॥

জয় শচী-নন্দন, ত্রিভুবন-বন্দন, পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।*
 জগ-অমুরঞ্জন, ভবভয়ভঞ্জন, সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥ ৫ ॥
 চম্পক গৌর, প্রেমভরে কম্পই, কম্পই সহচর কোর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ পুলকাকুল আকুল, কঙ্ক নয়নে ঝরে লোর ॥
 ধনি ধনি ভাবিনী চতুর-শিরোমণি বিদগ্ধ জীবন জীব ।
 গোবিন্দ দাস এহেন রসে বঞ্চিত । অবহু শ্রবণে নাহি পীব ॥

৫৬ পদ । স্তুহই ।

অপরূপ হেম মণিতাস । অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
 চৌদিকে পারিষদ তারা । দূরে করু কলি অঁধিয়ারা ॥
 অভিনব গোরা দ্বিজরাজ ।** উয়ল নবদীপ মাঝ ।
 পুলকিত স্থির চর জাতি । প্রেম-অমিয়া-রসে মাতি ॥
 কেহ কেহ ভকত চকোর । নারী পুরুষে “দেই কোর” ॥ ৫ ॥
 গোবিন্দ দাস চকোর । রুচি-লব লাগি বিভোর ॥

৫৭ পদ । টোরী ।

চিত চোর গৌর অঙ্গ, রঞ্জে ফিরত ভকত সঙ্গ, মদনমোহন ছান্দুয়া ।
 হেমবরণ হরণ দেহ, পুলক অরুণ তরুণ সেহ, তপত জগত বন্ধুয়া ॥
 ভাবে অবশ দিবসরাতি, নীপ-কুসুম পুলক-পাঁতি, বদন শারদ ইন্দুয়া ।

* কবিত আছে যে, শ্রীগৌরানন্দের অবতারত্ব লইয়া নদীয়া-রাজসভায় তুমুল আন্দোলন হয় । পণ্ডিতমণ্ডলী নিমাইকে ভগবানের অবতার বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করেন না । জনৈক তাত্ত্বিক পণ্ডিত নন্দদর্পণে “গৌরান্ধ ভগবদ্ভক্তো ন চ পূর্ণ নচাংশকঃ” বচনের উদ্ধার করেন । নদীয়া-রাজ-পণ্ডিত সেই বচনের কটুর্ধ করিয়া প্রতিপন্ন করেন যে, “গৌরান্ধ পূর্ণাবতার বা অংশাবতার নহেন, কেবল ভগবানের ভক্ত” । বোধ হয়, ঐ ঘটনার প্রতি লক্ষ্য বরিয়া ভক্তকবি গোবিন্দ দাস দৃঢ়তাসহকারে সেই ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অগ্রাহ্যপূর্বক বলিতেছেন, “আমার শ্রীগৌরান্ধ ভগবদ্ভক্ত নহেন, বা অংশাবতার নহেন । কিন্তু তিনি পূর্ণ পূর্ণ অবতার” । ইহাই ঐ বচনের সহজ ও সরল অর্থ । পুজ্যপাদ শ্রী চূড়ামণি শ্রীল শ্রীপ্রসন্নকামর বিদ্যারত্ন মহাশয়ের অম্বয় ও অর্থই এবিষয়ের উজ্জ্বলতম প্রমাণ, যথা—“গৌরান্ধো ভগবদ্ভক্তো ন অংশকো ন স এব পূর্ণঃ । অর্থাৎ “গৌরান্ধ ভগবানের ভক্ত নহেন, ভগবানের অংশ নহেন তিনিই পূর্ণ, অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম শ্রীভগবান্” ॥” ইতি গৌরান্ধতত্ত্ব ১০৭ পৃষ্ঠা ।

** হাবর ও জঙ্গম (৫) নাহি ওর—পাঠান্তর ।

সঘনে রোদন, সঘনে হাস, আনহি বয়ন বিরস ভাষ, "নিবিড় প্রেম" ১ সিদ্ধিয়া
অমিঞা জিতল মধুর বোল, অরুণ চরণে মঞ্জীর রোল চলত ২ মন্দ মন্দুয়া ।
অখিল ভুবন প্রেমে ৩ ভাস । আশ করত গোবিন্দ দাস, প্রেমসিদ্ধি বিন্দুয়া ।

৫৮ পদ । ধানশ্রী ।

জাম্বুনদচয়, রুচির গঞ্জন ঝলমল কলেবর কঁাতি ।
চন্দনে চর্চিত, বাহুমণ্ডিত, গজেন্দ্র শুণ্ডক ভাতি ॥
পেখলু গৌর কিশোর । নট নায়র হেরইতে আনন্দ ওর ॥ ৫ ॥
ভাবে ভোর তনু, অন্তর গর গর, কণ্ঠে গদ গদ বোল ॥
নদীয়া পুর ভরি, অশেষ কোতুক করি, নাচত রসিক সূজান ।
বিধির বৈদগধি, বিনোদ পরিপাটি, দিন রজনী নাহি আন ॥
সুরধুনী পুলিনে, তরুণ তরুমূলে, বৈঠে নিজ পরকাশে ।
বাসুদেব ঘোষ গায়, পাওল প্রেমদানে, সিঞ্চিল সব নিজ দাসে ॥

৫৯ পদ । ধানশ্রী ।

নবদ্বীপে উদয় করিলা দ্বিজরাজ ।
কলি তিমির ঘোর, গোরচাঁদের উজোর, পারিষদ স্তারাগণ মাঝ ॥ ৫ ॥
কীৰ্ত্তনে ঢর ঢর, অঙ্গ ধূলিধূসর, হানত ভাব তরঙ্গে ।
করে করতাল ধরি বোলত হরি হরি, ক্ষণে ক্ষণে রহই ত্রিভঙ্গে ॥
বামে প্রিয় গদাধর, কাঁধের উপরে তার, সুবলিত বাহ আজ্ঞানে ।
সোঙরি বৃন্দাবন, আকুল অনুক্ষণ, ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥
আঁখিযুগ ঝর ঝর, যেন নব জলধর, দশন বিজুরী জিনি ছটা ।
বাসুদেব ঘোষ গীতে, কলিজীব উদ্ধারিতে, বরিখল হরিনাম ঘটা ॥

৬০ পদ । টোরা ।

চিতচোর গৌর মোর, প্রেমে মত্ত মগন ভোর ।
আকিঞ্চন জন করই কোর, পতিত অধম বন্ধুয়া ।
ভুবনতারণ কারণ নাম, জীব লাগিয়া তেজল ধাম, *
প্রকট হইলা নদীয়া নগর যৈছে শারদ ইন্দুয়া ॥
অসীম মহিমা কোকর ওর । যুবর্তীজীবন করয় চোর ॥

১ নয়নসলিল, ২ নাচন্ত, ৩ আনন্দে—ইতি গীতচন্দ্রোদয়ে পাঠান্তর ।

* কলির জীবের উদ্ধার জন্য গোলকধাম যিনি ত্যাগ করিলেন ।

বিধি নিরমিল কি দিয়া গোর, বড়ই রসের সিঁহুরা ।
 দেখিতে দেখিতে লাগয়ে সুখ, হরল সকল মনের হুখ,
 বাসু ঘোষ কহে কিবা সেরূপ, নিরখি চিত সানন্দুয়া ॥

৬১ পদ । সুহই ।

মদনমোহন তনু গোরাক্ষঃসুন্দর । ললাটে তিলক শোভো উদ্ধে মনোহর ॥
 ত্রিকচ্ছ বসন শোভে কুটিলকুস্তল । প্রাকৃত নয়ন দুই পরম চঞ্চল ॥
 গুরুযজ্ঞসূত শোভে বেড়িয়া শরীরে । স্মররূপে অনন্ত যে হেন কলেবরে ॥
 অধরে তাষূল হাসে অধর চাপিয়া । যাঙ বৃন্দাবন দাস সেরূপ নিছিয়া

৬২ পদ । কদার ।

বিশ্বস্তরমূর্তি যেন মদন সমান । দিব্য গঙ্ঘা মাল্য দিব্য বাস পরিধান ॥
 কি ছার কনকজ্যোতি সে দেহের আগে । সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে
 সে দস্তের কাছে কোথা মুকুতার নাম । সেকেশ দেখিয়া মেঘ ভৈগেল মৈলান ॥
 দেখিয়া আয়ত দুই কমল নয়ান । আর কি কমল আছে হেন হয় জ্ঞান ॥
 সে আজ্ঞান্ত ভুজ দুই অতিহঁ সুন্দর । সে ভুজ দেখিয়া লাজ পায় করিকর ॥
 প্রশস্ত গগন মত হৃদয় সুপীন । ছায়া-পথ যজ্ঞসূত্র তাহে অতি ক্ষীণ ॥
 ললাটে বিচিত্র উদ্ধ-তিলক সুন্দর । আভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
 কিবা হয় কোটি মণি সে নখ চাহিতে । সে হাস দেখিতে কিবা কবিত্তে অমৃতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ জান । বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগ গান ॥

৬৩ পদ । ধান শ্রী ।

বিমল-হেমজিনি তনু অরুপাম রে, তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।
 কদম্ব-কেশরজিনি একটা পুলক রে, তার মাঝে বিন্দু বিন্দু ঘাম ॥
 জিনি মদমত্ত হাতী, গমন মন্তর গতি, ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।
 অরুণ বসন ছবি, যেন প্রভাতের রবি, গৌর অঙ্গে লহরি খেলায় ॥
 চলিতে নাহিক পারে, গোরচাঁদ হেলে পড়ে, বলিতে না পারে আধ বোল ।
 ভাবেতে আবেশ হৈয়া, হরি হরি বোলাইয়া, আচণ্ডালে ধরি দেয় কোল ॥
 এ সুখ-সম্পদ কালে, গোরা না ভজিলাও হেলে, হেন পদে না করিলাও আশ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

জাহ্ন লম্বিত বাহযুগল কনক পুতলি দেহা ।
 অরুণ অধর শোভিত কলেবর উপমা দেওব কাঁহা ।

হাস বিমল, বয়ান কমল, পীন হৃদয় সাজে ।
 উন্নত গীম সিংহ জিনিয়া উদার বিগ্রহ রাজে ॥
 চরণনখর উজোর শশধর কনয়া মঞ্জুরী শোহে ।
 হেরিয়া দিনমণি আপনা নিছিয়ে, রূপে জগমন মোহে ॥
 কলিয়ুগ অবতার চৈতন্ত নিতাই পাপী পাষণ্ডী নাহি মানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত ঠাকুর নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন দাস গুণ গানে ॥

৬৫ পদ । সিন্ধুড়া ।

নদীয়াবিনোদ যেন গোরাচাঁদ, কেলি কুতূহলি ভোরা ।
 কামের কামান, ভুরু নিরমাণ, বাণ তাহে নয়ানতারা ॥
 বয়শ্বের সঙ্গে রহন্ত বিলাস, লীলা রসময় তম্বু ।
 বিণা মেঘময়ী, থির বিজুরী তহি, সাজন কুসুম ধনু ॥
 বয়শ্বের সন্ধে কর অবলম্বী পুথি করি বাম হাতে ।
 দিবসের অস্তে, রম্য রাজপথে, সুরধুনীতট তাতে ॥
 সুগন্ধি চন্দন, অঙ্গেতে লেপন, বিনোদ বিনদে ফোটা ।
 তাহার সৌরভে, মদন মোহিল, আকুল যুবতী ঘটা ॥
 চাঁচর কেশের বেশ কি কহব, হেরিয়া কে ধরে চিত ।
 কোঁচার শোভায়, লোভায় রমণী, না মানে গুরুর ভীত ॥
 নদীয়ানাগর, রসের সাগর, আনন্দসমুদ্রে ভাসে ।
 বিশ্বস্তর লীলা, দেখিয়া ভুলিলা, ছাড়িলা আপন বাসে ॥
 এ লোচন কহে, গোরাক্ষচাঁদের বঙ্কিম অংখিকটাক্ষে ।
 লাজের মন্দিরে, দুয়ার ভেজাঞে, ঢলি পড়ে লক্ষ লক্ষ ॥

৬৬ পদ । রামকেলি ।

আমার গোরাক্ষ সুন্দর । (কিবা) ॥ ৫ ॥

ধবল পাটের জোড় পরেছে, রাঙ্গা রাঙ্গা পাড় দিয়াছে, চরণ উপর হলি ঘাইছে কোচা ।
 বাক-মল সোণার নূপুর, বাজাইছে ১ মধুর মধুর, রূপ দেখিতে ২ ভুবন বুরছা
 দীঘল দীঘল চাঁচর চুল, তায় দিয়াছে ৩ চাঁপাকুল, কুল মালতীর মালা বেড়া বুটা ৪ ।
 চন্দন মাখা গোরা গায়, বাহু দোলাঞা চলে যায়, ললাট উপর ৫ ভুবনমোহন কোঁচি
 মধুর মধুর কয় কথা, শ্রবণ-মনের ঘুচায় ব্যথা, চাঁদে যেন উগায়য়ে সুখা ।

(১) বেজে যাচ্ছে (২) দেখিলে - পাঠান্তর (৩) গুঞ্জেছে (৪) কোঁচি (৫) কপাল বাধে - পাঠান্তর ৫

বাহর হেলন দোলন দেখি, করীর শুণ্ড কিসে লেখি, নয়ান বয়ান যেন কুঁদে কোঁদা
এমন কেউ ব্যথিত থাকে, কথার ছলে থানিক রাখে, নয়ান ভৈরে দেখি রূপখানি
লোচন দাসে বলে কেনে, নয়ান দিলি উহার পানে, কুল মজালি আপনা আপনি

৬৭ পদ । ধানশ্রী ।

হেমবরণ বর সুন্দর বিগ্রহ সুরতরু বর পরকাশ ।
পুলক পদনব, প্রেম-পঙ্কফল, কুসুম মন্দ মুছ হাস ॥ ধ্রু ॥
নাচত গৌর মনোহর অদ্বীত রঞ্জিত সুরধুনী ধার ।
ত্রিভুগত লোক ওক ভরি পাণ্ডল, ভকতি-রতনমণিহার ॥
ভাব বিভবময় রসরূপ, অনুভব সুবলিত রসময় অঙ্গ ।
দ্বিরদ মত্তগতি, অতি সুমনোহর, মুরছিত লাথ অনঙ্গ ॥
ধনি ক্ষিতিমণ্ডা, ধনি নদীয়া পুর, ধনি ধনি হই কলিকাতা ।
ধনি অবতার ধনিরে ধনি কীর্তন, জ্ঞানদাস নহ পার ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

দেখ ভুবননোহন গোরা নদীয়ানগরে ।
রূপের ছটায় দশদিশ আলো করে ॥ ধ্রু ॥
কনকভূষণ গরবভঞ্জন ঝলকত ভালি রে ।
অতুল্যদূর দূরে দরপ ভুরুদ্বিষ্টি, ভঙ্গী কি মধুর ভাঁতিয়া ।
হাস মিলিত ময়ঙ্ক মুখলস, দর্শন মোতিম পাতিয়া ॥
চাক শ্রুতি অবতংস সুন্দর, গুণমণ্ডলশোভয়ে ।
নাসিক শুকচঞ্চুজিত সতী যুবতীগণ মন মোহয়ে ।
জাগু লম্বিত লণিত ভুজগুগ, গঞ্জি ভুজগ মৃণাল রে ।
বক্ষ পরিসর পরম সুগঠন, কণ্ঠে মালতী মাল রে ॥
ত্রিবলী বলিত সুনামি সরসিজ, ভ্রমর তনু কহ বাজয়ে ।
সিংহ জিনি কট দেশ কুশ ঘন অংশু অংশুক ব্রাজয়ে ॥
মদন মদ দলি কদলি উরুগুরু, পঙ্ক অতি অল্পপাম রে ।
চরণতল থলকমল, নখমণি নিছনি ঘন শ্রাম রে ॥

৬৯ পদ । শ্রীরাগ ।

চম্পককুসুম কনক নব কুসুম, তরিতপুঞ্জ জিনি বরণ উজোর ।
ঝলমল মুখটান মনোমথ ফাঁদ, মধুরিম অধরে হাস অতি খোর ॥

জয় জয় গৌর নটন জনরঞ্জন ।

বলি কলিকালগরবভরভঞ্জন ॥ ৬৭ ॥

মঞ্জু পুলক কুল বলিত কলেবর গর গর নিরত তরল লহ থির ।
গদ গদ ভাষ অবশ নিশি বাসর, ঝর ঝর কঞ্জ নয়নে ঝরে নীর ॥
নিকুপন চারু চরিত করুণাময়, পতিত বন্ধু যশ বিশদ বিথার ।
ভণ ঘন শ্রাম ভাগ ভূয়স রস, বিতরণ লাগি ললিত অবতার ॥

৭০ পদ । কর্ণাট ।

নাচত ভুবনমনোমোহন চম্পক কনক কঞ্জ জিনি বরণা ।
সুবলিত তনু মূহ মলয়জ রঞ্জিত পহিরণ চীন বসন ঘন কিরণা ॥
হিমকরনিকরনিন্দি মধুরানন, হাসত মধুর সুধা মধু ঝরই ।
ভুরুযুগ ভঙ্গ পাঁতি লস লোচন ডগমগ অরুণকিরণ ভর হরই ॥
দোলত মণিময় হার হরত ধৃতি, টলমল কুণ্ডল ঝলকত শ্রবণে ।
চাচর চিকুর ভঙ্গী ভার ভরে, বিলুলিত হালত-তিমির তার জম্বু পঞ্চে ॥
অভিনয় ললিত কলিত কর কিশলয়ে, কত শত তাল ধরত পগ ধরণে ।
নরহরি পরম উলস যশ গায়ত, শোভা বিপুল কোঁ নক বিবরণে ॥

৭১ পদ । কামোদ ।

আহা মরি মরি, দেখে আঁধি ভরি, ভুবনমোহন রূপ ।
অদ্বৈত আনন্দ কন্দ, নিত্যানন্দ চৈতন্য রসের ভূপ ।
জিনি বিধুঘটা, বদনের ছটা, মদন গরব হারে ।
লহ লহ হাসি, সুধা রাশি রাশি, বরবে রসের ভারে ॥
করে ঝলমল, তিলক উজ্জল, ললিত লোচন ভুরু ।
কিবা বাহু শোভা, মুনি-মনোলোভা, বক্ষ পরিসর চারু ॥
গলে শোভে তাল, নানা ফুলমালা, সুবেশ বসন সাজে ।
অরুণ চরণ বিলসয়ে ঘন শ্রামের হৃদয় মাঝে ॥

৭২ পদ । কামোদ ।

নদীঘার মাঝারে নাচয়ে গোরাতাঁদ । অখিল জনার মন বাঁধিবার ফাঁদ ॥
কনক কেশর তনু অমুপম ছটা । দেখিতে মোহিত নব যুবতীর ঘটা ॥
শরদের চাঁদ কি মধুর মুখখানি । অনিয়ার ধারা বণী তাপীয়া যুড়ানি ॥
ঈষৎ মিথাল হাসি অধর উজ্জল । দশন মুকুতাপাঁতি করে ঝলমল ॥

নয়ন যুগল অমুরাগের আলায় । চাহনিতে ভুবন পরাণ হরি লয় ।
 কামের ধনুক-মদ ভাস্জিবার তরে । কেবা গড়াইল ভুরু কত রঙ্গ ধরে ॥
 চাঁচর কেশের ঝুটা চমকিয়া বাঁকে । মালতী বলিত অলি ফিরে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥
 কে ধরে পৈরজ হেরি সূচাকু কপাল । চন্দনের বিন্দু ইন্দু গরবেয় কাল ॥
 ভুবনবিজয়ী মালা দোলায় হিয়ায় । বারেক নিরখি অঁাখি সদাই ধিয়ায় ॥
 কিবা সে দাঁঘল ভুজযুগের বলনী । কত ভাঁতি ভঙ্গী মতকুলের দলনি ।
 সরয়া কাঁকালি কিবা মুখেতে লুকায় । বিনি মূলে কিনে মন নয়ন জুড়ায় ॥
 চরণ কমলতল অতি অনুপাম । নথর নিকরে কত মূরছয়ে কাম ॥
 কহে নরহরি কি না জানে রঙ্গ তার । গোকুলনাগর ও রসের পাথার ॥

৭৩ পদ । সোমরাগ ।

স্বরধুনীতীরে গৌর নট নাগর, পরিকর সঙ্গে রঙ্গে বিহরে ।
 নিরুপম বিবিধ নৃত্য নব মাধুরী, নিখিল ভুবনজন নয়ন হরে ॥
 কনক ধরাধর গরবহারী তনু, ঝলমল বিপুল পুলকনিকরে ।
 কুঞ্জরকর মদহর ভুজভঙ্গিম, নিন্দই কত শত কুসুমশরে ॥
 কুন্দদশনহ্রাতি দমকত মজ্জন, মিলিত সুহাস মধুর অধরে ।
 উগমগ বদন, বদত ঘন হরি হরি, শুনাইতে কো আছু ধিরজ ধরে ॥
 উমড়ই হৃদয়, গদাধরে হেরইতে, শাওন ঘন সম নয়ান ঝরে ।
 নরহরি ভণত, ধরণী কর টলমল, সুললিত চঞ্চল চরণ ভরে ॥

৭৪ পদ । সুহই ।

ওরূপ সুন্দর গৌর কিশোর । হেরইতে নয়নে আরতি নাহি ওর ।
 করপদ সুন্দর অধর সুরাগ । নব অনুসারিণী নব অনুরাগ ॥
 লোল বিলোচন লোলত লোর । রসবতীহৃদয়ে বাঁধিল প্রেমডোর ॥
 পরতেক প্রেম কিয়ে মনোমথ রাজ । কাঞ্চন গিরি কিয়ে কুসুম সমাজ ॥
 অছু প্রেম লম্পট গোরাক্ষ রায় । শিব শুক অনন্ত ধোয়ানে নাহি পায় ॥
 পুলক পটল বলইতে সব অঙ্গ । প্রেমবতী আলিঙ্গয়ে লহরী তরঙ্গ ॥
 তছুপদপঙ্কজ অলি সহকার । কয়ল নয়নানন্দ চিতবিহার ॥

৭৫ পদ । ভৈরব একতাল ।

সোণর নব, গৌর সুন্দর, নাগর বনোয়ারী ।
 নদীয়া ইন্দু, করুণাসিদ্ধ, ভকত বৎসলকারী ॥ ৬ ॥

স্বদন চন্দ, অধর কন্দ, নয়নে গলত প্রেমতরঙ্গ,
 চন্দ্রকোটী ভান্ন মুখ, শোভাবিছারী ।
 কুসুমশোভিত, চাঁচর চিকুর, ললাট তিলক নাসিকা উপর,
 দশন মোতিম অমিয় হাস, দামিনী ঘনয়ারী ॥
 মকরকুণ্ডল ঝলকে গগু, মণি কোমল দীপ্ত কণ্ঠ
 অরুণ বসন, ককণ বচন, শোভা অতি ভারি ।
 মালাচন্দন চচ্চিত অঙ্গ, লাজে লজ্জিত কোটি অনঙ্গ,
 চন্দন বলয়া রতন নুপুর, যজ্ঞসুত্রধারী ॥
 ধারত গাওত, ভকতবৃন্দ, কমলাসেবিত পাদদ্বন্দ্ব,
 ঠমকে চলত মন্দ মন্দ, যাউ বলিহারি ।
 কহত দীন কৃষ্ণদাস, গৌরচরণে করত আশ,
 পতিতপাবন নিতাই চাঁদ, প্রেমদানকারী ॥

৭৬ পদ । গান্ধার ।

দেখ দেখ শীচমুত, সুন্দর অদভূত, অপকূপ বিহি নিরমাণ ।
 ভগমগ হিরণ, কিরণ জিনি তম্বুর্কচি, হরি হরি বোলত বয়ান ॥
 ভালহি মলয়জ, বিন্দু বিন্দু বিরাজিত, তচুপর অলকা-মিলোল ।
 কনকসরোজ চাঁদ, জিনি উজোর তহি, বেড়ি অলিকুল দোল ॥
 ছনয়ন অকণ, কমলদল গগুন, থগুন জিনিয়া চকোর ।
 বেচন শিখিল, গাথা মোতিম ফল, তৈছে বহসে ঘন লোর ॥
 নিজ গুণ মান গান রস সাগরে, জগজন নিমগন কেল ।
 নীনহীন কত তারণ, রামানন্দ তহি বঞ্চিত, পবন না ভেল ॥

৭৭ পদ । তুড়ী ।

দেখত বে কত গৌর, অদভূত উজোর, সুরধুনি তীর ।
 জামুন্দতন্ত, বসন জিনিয়া ভান্ন, সুন্দর সুঘড় শরীর ॥
 ব্রজলীলা গুণ, সোড়রি সোড়রি ঘন, রহই না পারই থির ।
 পুলকে পূবল তন্ত, কুটল কদম্ব জম্ব, ঝর ঝর নয়নক নীর ॥
 অবিরত ভক্তগণ, রসে উনমত মন, কষু কণ্ঠ ঘন ঘন দোল ।
 পুলকে পূবল জীব, গুনিয়া পুন নাচত, সঘনে বোলায়ে হরি বোল ॥
 দেব দেব অধিদেব জনবল্লভ, পতিতপাবন অবতার ।
 কলিয়ুগ কাল ব্যালভরে কাতির, রামানন্দে কর পার ॥

৭৮ পদ । বিভাস ।

পরশমণির সঙ্গে কি দিব তুলনা ? পরশ ছোয়াইলে হয় নাকি সোণা ।
আমার গোরাক্ষের গুণে, নাচিয়া গাইয়া রে রতন হইল কত জনা ॥
শচীর নন্দন বনমালী ।

এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিবার নাই, গোরা মোর পরাণ পুতলি ॥ ধ্রু ॥
গোরাক্ষচাঁদের ছাঁদে, চাঁদ কলঙ্কী রে, এমন হইতে নারে আর ।
অকলঙ্ক পূর্ণ চন্দ্র উদয় নদীয়া পুরে, দূরে গেল মনের আঁধার ॥
এ গুণে সুরভি সুরতরু সম নছে রে মাগিলে সে পায় কোন জন ।
না মাগিতে অখিল ভুবন ভরি জনে জনে, যাচিঞা দেওল প্রেমধন ॥
গোরাচাঁদের তুলনা, কেবল গোরার সহ, বিচার করিয়া দেখ সবে ।
পরমানন্দের মনে, এ বড় আকুতি রে গোরাক্ষের দয়া কবে হবে ॥

৭৯ পদ । কামোদ ।

দেখ গোরা রঙ্গ সই দেখ গোরা রঙ্গ । নদীয়া নগরে যায় কনয়া অনঙ্গ ॥
হেমমণি দরপণ জিনিয়া লাবণি । অরুণ চরণে আলো করিল অবনী ॥
পূর্ণিমাচাঁদের ষটা ধরিয়াছে মুখ । ছটায় গগন আলো দিশা নারীমুখ ।
ভুরুপদু আঁখি বাণ বন্ধিম সন্ধান । বরজ মদন হেন সকল বন্ধান ॥
জাম্ব বিলম্বিত বাহু পরিসর বুক । দরশনে কে না পায় পরশন সুখ ॥
গতি মন্ত গজপতি জিনি কমনিয়া । মঞ্জিল তরুণী ও না না চায় ফিরিয়া ॥
হু কহে ও না সেই গোবুধাসুন্দর । জানিয়া না জান তুমি তেত্রি লাগে ডর ॥

৮০ পদ । মায়ুর ।

গোরাক্ষ সুন্দর, নট পুরন্দর প্রকট প্রেমের তরু ।
কিয়ে নবধন, পুরট মদন, সুধায় গরল জন্ম ॥
ভাল নাচে গোবাক্স আনন্দ সিদ্ধ ।
বদনমাধুরী, হাস চাতুরী, নিছয়ে শারদ ইন্দু ॥ ধ্রু ॥
কিবা সে নয়ন, জিনিয়া খঞ্জন, ভাঙ-ভঙ্গিম শোভা ।
অকণ বরণ, যুগল চরণ, এ যত্ননন্দন লোভা ॥

৮১ পদ । মঙ্গল ।

প্রফুল্লিত কনক কমল মুখমণ্ডল, নয়ন খঞ্জন তাহে সাজে ॥
দীর্ঘ ললাট মাঝে, হরিমন্দির সাজে । করঙ্গ কোপীন কটি মাজে ॥

জয় জয় গৌরাচাঁদ কলুষবিনাশ ।

পতিতপাবন জন তারণকারণ সংকীৰ্ত্তন পরকাশ ॥ ধ্রু ॥
আজানুলম্বিত ভুজদণ্ড বিরাজিত, গলে দোলে মালতী দাম ।
ভুবনমনোহর দীৰ্ঘ কলেবর, পুলক কদম্ব অনুপাম ॥
প্রাতর-অরুণ রুচি, শ্রীপাদপন্নব, অভেদ অদ্বৈত নিত্যানন্দ ।
এ যছনন্দন দাসে আনন্দসায়রে ভাসে, চরণ কমল মকরন্দ ।

৮২ পদ । ভৈরবী ।

পশু শচীসুতমনুপমরূপং । খণ্ডিতামৃতরসনিরুপমকূপম্ ॥
কৃষ্ণরাগকৃতমানসতাপং । লীলাপ্রকটিতরুদ্রপ্রতাপম্ ॥
প্রকটিতং পুরুষোত্তমসবিবাদং । কমলাকরকমলাঙ্কিতপদম্ ॥
রোহিতবদনতিরোহিতভাষং । রাধামোহনকৃতচরণাশম্ ॥

৮৩ পদ । গুৰ্জরী ।

মধুকবরঞ্জিতমালতীমণ্ডিত-জিতধনকুক্ষিতকেশম্ ।
তিলকবিনিন্দিত-শশধররূপকগুবতীমনোহরবেশম্ ॥
সখি কলয় গৌরমুদারং ।
নিন্দিতহটিককার্ষিকলেবরগাৰ্জিতমারকমারং ॥ ধ্রু ॥
মধুমধুরস্মিতলোভিততনুভূতমনুপমভাববিলাসম্ ।
নিধুবননাগরীমোহিতমানসবিকথিতগদগদভাষং ॥
পরমাকিঞ্চন-কিঞ্চনরগণ-করণাবিতরণশীলম্ ।
ক্ষোভিত ছন্দ্যতি, রাধামোহন নাম নিরুপমনীলং ॥

৮৪ পদ । কামোদ ।

দেখ গৌরচন্দ্র বড় রঙ্গী ।

কামিনী কাম মনহি মনসঞ্চক, তেঁছন ললিত ব্রিভঙ্গী ॥ ধ্রু ॥
স্মিতযুত বদনকমল অতি সুন্দর, শোভা বরণি হোয় ।
কত কত চাঁদ মলিন ভেল রূপ হেরি, কোটি মদন পুন রোঁয় ॥
চামরী চামর লাজে সুকুক্ষিত কেশকবন্ধ ।
পহুহি পহু চলত অতি মধুর, মদ গজ মনক ছন্দ ॥
আন উপদেশে, বলত করি চাতুরি, মধুর মধুর পরিহাস ।
নিজ অভিযোগ করত পূরব মত, ভণ রাধামোহন দাস ॥

৮৫ পদ । কন্দর্প দশকোশি ।

দেখ দেখ গোর পরম অমুপাম ।

শৈশব তারুণ নথই না পারিয়ে, তবহু জিতল কোটি কাম ॥ ৫ ॥

সুরধুনীতীরে সবহুঁ সখা মিলি, বিহরই কোতুক রঙ্গী ॥

কবহুঁ চঞ্চল গতি, কবহুঁ ধীর মতি, নিন্দিত-গজগতি ভঙ্গী ॥

থির নয়নে ক্ষণে ভোরি নেহারই, ক্ষণে পুন কুটিল কটাত ॥

কবহুঁ ধৈরজ ধরি রহই মোন করি, করহুঁ কহই লাথে লাথ ॥

রাধামোহনদাস কহই সতি সতি, ইহ নব বয়সে বিলাস ॥

যছু লাগি কলি যুগে, প্রকট শচীসুত, সেই ভাব পরকাশ ॥

৮৬ পদ । তুড়ী ।

কুসুমে খচিত, রতনে রচিত, চিকণ চিকুর বন্ধ ।

মধুতে মুগধ, সৌরভে লুবধ, ক্ষুবধ মধুপবন্দ ॥

ললাটফলক, পীবর তিলক, কুটিল অলকা সাজে ।

তাণ্ডবে পণ্ডিত, পুলকে মণ্ডিত, গণ্ড-মণ্ডল রাজে ॥

ওরুপ দেখিয়া, সতী কুলবতী, ছাড়ল কুলের লাজ ।

ধরম করম সরম ভরম, মাথাতে, পড়ল বাজ ।

অপাঙ্গ ইঙ্গিত, ভাঙর ভঙ্গিত, অনঙ্গ রঙ্গিত সঙ্গ ।

মদন কদন, হোয়ল সদন, জগতযুবতী অঙ্গ,

অধর বন্ধু ক মাধ্বিক অধিক, আধ মধুর হাসি ।

বোলনি অলসে, কলসে কলসে, বসসে অমিঞা রাশি ॥

কুন্দ কুসুম দাম ঠামহি ঠাম, কুসুম সুষমা পাঁতি ।

ততহি লোলুপ, মধুপী মধুপ, উড়িয়া পড়য় মৌতি ॥

হিরণ্যহীর বিজুরী ধীর, শোহন মোহন দেহে ।

অরুণ কিরণ হরণ বসন, বরণে যুবতী মোহে ॥

কাম চমক ঠাম ঠমক, কুন্দন কনক গোরা ।

করুণা সিদ্ধুর গমন মম্বর, হেরিয়া ভুবন ভোরা ॥

কজ চরণ খঞ্জন গঞ্জন, মজ মঞ্জীর ভাব ।

ইন্দু নিন্দন নখর চন্দন, বলি বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ । তুড়ি ।

গৌর মনোহর, নাগর শেখর । হেরইতে মূরছই অসীম কুসুম শর ॥
 কাকনকচিত্র, রচিত কলেবর । মুখ হেরি রৌয়ত শরদ সুখাকর ॥
 জিনি মন্ত কুঞ্জর, গতি অতি মধুর । অধর সুধারস মধুর স্ফুটিত ঝর ॥
 মিজ নাম মন্তর, জপয়ে নিরন্তর । তাবে অবশ তনু গর গর অন্তর ॥
 হেরি পদাধর মুখ অতি কটুতর । রাই রাই করি পড়ই ধরণী পর ॥
 লোচন জলধর বরিখয়ে ঝর ঝর । রৌয়ত করে ধরি পতিভ নীচতর ॥
 ও রসসায়রে মগন সুস্রাঘর । বিন্দু না পরশ বলরাম পর ॥

৮৮ পদ । আড়ানি ।

মনোমোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া । হাসির ছটা চাঁদের ঘটা বরিখে অমিয়া ।
 কপের ছটা যুবতী ঘটা বুক ভরিতে যায় । মন গরবের মান ঘর ভাঙ্গিলে মদনরায় ॥
 রঙ্গণ পাটের ডোর ছুদিগে সোণার নুপুর পায় ।
 কুনর কুনর বাজে কাম ঠমকিতে তায় ॥
 মালতী ফুলে ভ্রমর বুলে নব লোটনের দাম ।
 কুলকামিনীর কুল মজিল গীম দোলনীর ঠাম ॥
 আঁখির ঠারে প্রাণে মারে কহিতে সহিতে নারি ।
 রাধাবল্লভ দাসে কয় মন করিলা চুরি ॥

৮৯ পদ । ধানশ্রী ।

কাচা সে সোণার তনু ডগমগি অঙ্গ । চাঁদবদনে হাসি অমিয়া তরঙ্গ ॥
 অবনী-বিলম্বিত বনমাল । সৌরভে বেচল মধুকর জাল ॥
 উভদয় ভূজপর থরশর চাপ । হেরইতে রিপুগণ থরহরি কাঁপ ॥
 দূরবাদল তুল নথ বিধ সাজ । মণিময় কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
 তদধি ছহঁ জলধর শ্রাম । তহি শোভে মোহন মুরলী অনুপাম ॥
 নথমণি বিধু জিনি তলহি সুরঙ্গ । মণি অভরণ তাহে মূরছে অনঙ্গ ॥
 তদধি করহি কমণ্ডলু দণ্ড । যাহে কলি কলুষ পাষণ্ড খণ্ড ॥
 গিরি সঞ্জে উরে মণি মোতি বিলোল । শ্রীবৎসাস্কিত কোমল দোল ॥
 মলয়জ ময়ূর পরিসর পীন । নাতি গভীর কাট কেশরী ক্রীণ ॥
 বসন সুরঙ্গ চরণ পর্য্যন্ত । পদ নথ নিছনি দাস অনন্ত ॥

৯০ পদ । কানড় ।

নাচত নগরে নাগর গৌর, হেরি মুরতি মদন ভোর,
যেছন তড়িৎ রুচির অঙ্গ, ভঙ্গ নটবর শোভিনী ।
কাম কামান ভুরুক জোর, করতহি কেলি শ্রবণ ওর,
গীম শোহত রতন পদক জগজন-মনোমোহিনী ॥
কুসুমেরে রচিত চিকুরপুঞ্জ, চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গুঞ্জ,
পীঠে দোলেয়ে লোটন তার শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।
মাহিষ দধি রুচির বাস, হৃদয়ে জাগত রাস বিলাস,
জ্বিতল পুলক কদম্বকোরক অমুখন মন ভোলনী ॥
গজপতি জিনি গমন ভাঁতি, প্রেমে বরষ দিবস রাত্তি,
হেরি গদাধর রৌঁয়ত হাসিত গদ গদ আধ বোলনী ।
অরুণ নয়ন চরণ কঞ্জ, তহি নখমণি মঞ্জীর রঞ্জ,
নটনে বাজন ঝনর ঝনন শুনি মুনিমন-লোলনী ।
বদন চৌদিকে শোহত ঘাম, কনককমলে মুকুতাদাম,
অমিয়া ঝরণ মধুর বচন কত রস পরকাশনী ।
মহাভাব রূপ রসিক রাজ (১), শোহত সকল ভকত মাঝ,
পিরীতি মুরতি ঐছন চরিত রায়শেখর ভাষণি ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের নাম “রসিকরাজ” বা রসরাজ । বংশীশিক্ষায় যথা,—“রসরাজ কৃষ্ণ সধা
শক্তিমান্ । পুরুষ রসরূপ ভগবান্ ॥” যে কৃষ্ণ সেই গৌরান্ধ, স্ততরাং গৌরান্ধও রসরাজ ।
ঐ বংশীশিক্ষায় অস্থানে যথা,—“আনন্দ চিন্ময় রসে যার নিত্য শোভা । সেই রসরাজ সৰ্বজন-
মনোলোভা ॥” “পরদার সহ তার দুই ত লীলায় ।” ইত্যাদি দুই লীলা—কৃষ্ণলীলা ও চৈতন্যলীলা ।
উভয় লীলাই রসরাজের । এতলে রসরাজ শব্দে শ্রীগৌরান্ধকেই বুঝিতে হইবে, কেননা, কবি
তাঁহাকে মহাভাবরূপ বলিতেছেন । প্রেমের পরিপাক ভাব, ভাবের পরিপাক মহাভাব এবং
শ্রীমতী রাধিকাই সেই মহাভাবরূপা । চৈতন্য চরিতামৃত্তে যথা,—“মহাভাবরূপা সেই রাধা
ঠাকুরাণী ।” পুনশ্চ বংশীশিক্ষায় যথা,—“গোপিকার মুখ্য একা শ্রীমতী রাধিকা । মহাভাবরূপপীণী
শ্রীরাসরসিকা ।” শ্রীগৌরান্ধ সেই রাধাভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া পদকর্ত্তা তাঁহাকে
মহাভাবরূপ বলিয়াছেন । কবিরাজ-গোস্বামী চরিতামৃত্তের মধোর অষ্টমে শ্রীগৌরান্ধকে
মহাভাবরূপ রসরাজও বলিয়াছেন যথা,—“ তবে তাহে দেখাইলা দুই স্বরূপ । রসরাজ,
মহাভাব. এট দুই রূপ ॥”

৯১ পদ । করুণ বা কামোদ ।

মধুর মধুর গৌরকিশোর, মধুর মধুর নাট ।
 মধুর মধুর সব সহচর, মধুর মধুর হাট ॥
 মধুর মধুর মৃদঙ্গ বাজত, মধুর মধুর তান ।
 মধুর রসে মাতল ভকত, গাওত মধুর গান ॥
 মধুর হেলন মধুর দোলন, মধুর মধুর গতি ।
 মধুর মধুর বচন সুন্দর, মধুর মধুর ভাতি ॥
 মধুর অধরে জিনি-শশধর, মধুর মধুর হাস ।
 মধুর আরতি মধুর পিরীতি, মধুর মধুর ভাষ ॥
 মধুর যুগল নয়ান রাতুল, মধুর ইঙ্গিতে চায় ।
 মধুর প্রেমের মধুর বাদর, বঞ্চিত শেখররায় ॥

৯২ পদ । কামোদ ।

সুন্দর সুন্দর গৌরঙ্গ সুন্দর, সুন্দর সুন্দর রূপ ।
 সুন্দর পিরীতি রাজ্যের যেমতি সুখড় সুন্দর ভূপ ॥
 সুন্দর বদনে সুন্দর হাসনি, সুন্দর সুন্দর শোভা ।
 সুন্দর নয়ানে সুন্দর চাহনি, সুন্দর মানস লোভা ॥
 সুন্দর নাসাতে সুন্দর তিলক, সুন্দর দেখিতে অতি ॥
 সুন্দর শ্রবণে সুন্দর কুন্তল, সুন্দর তাহার জ্যোতি ॥
 সুন্দর মস্তকে সুন্দর কুন্তল, সুন্দর মেঘের পারা ।
 সুন্দর গীমেতে সুন্দর দোলয়ে, সুন্দর কুসুমহারা ॥
 সুন্দর নদীরানগরে বিহার, সুন্দর চৈতন্যচাঁদ ।
 সুন্দর লীলার সৌন্দর্য্য না বুঝে, শেখর জনম অঁধ ॥

৯৩ পদ । কামোদ ।

অতুল অতুল গৌরঙ্গের রূপ, অতুল তাহার আভা ।
 অতুল অতুল শশাঙ্ক বয়ানে, অতুল হাসির শোভা ॥
 অতুল যজ্ঞস্থত্রের গোছাটী, অতুল গীমেতে দোলে ।
 অতুল রজত-সরিং জন্তু, অতুল হিমাদ্রি কোলে ॥
 অতুল অতুল শুকচকুতুল, অতুল নাসিকা শোছে ॥
 অতুল অতুল সক্ষরী নয়ানে, অতুল চটুল চাহে ॥

অতুল অতুল পকু বিশ্বফল, জিনি ওষ্ঠ ছুটি তার ।
অতুল অতুল দশনের রুচি, জন্ম মুকুজার হার ॥
অতুল হেলন অতুল দোলন, অতুল চলন তায় ।
অতুল রূপেতে বাতুল সবহ, বঞ্চিত শেখর রায় ॥

৯৪ পদ । মঙ্গল ।

নিরমল কাঞ্চন জিতল বরণ, বসন-ভূষণ শোভা
সুগন্ধি চন্দন তাহাতে লেপন, মদনমোহন আভা ॥
উরসি পর নানা মণিহার, মকর-কুণ্ডল কাণে ।
মধুর হাসনি তেরছ চাহনি, হানয়ে মরম বাণে ॥
বিনোদ বন্ধন ছলিছে লোটন, মল্লিকা মালতী বেড়া ।
নদীয়াগরে নাগরীগণের, ধৈরজ ধরম ছাড়া ॥
মদন মধুর গতি মনোহর, করী-সরমিত তায় ।
এমন কমল চরণযুগল, ছথিয়া শেখর রায় ॥

৯৫ পদ । ভাটিয়ারী ।

ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজঘরে ।

দেখিয়া ওরূপ ঠাম, মোহে কত শত কাম, যুবতী ধৈরজ কিয়ে ধরে ॥ ৬ ॥
হেরিয়া বদন ছাঁদ, উদয় না করে চাঁদ, লাজে যায় মেঘের ভিতরে ।
সৌদামিনী চমকিল, চম্পক সুখাঞা গেল, লাজে কেহ সোণা নাহি পারে ॥
ভাঙ ধনু ভঙ্গিমায়, ইন্দ্রধনু লাজ পায়, দশনে মুকুতা নাহি গণে ।
দেখিয়া চাঁচর কেশ, চামরী ছাড়িল দেশ, চঞ্চল জ্বলদ আন ভাণে ॥
মৃগাল শুথায় লাজে, দেখিয়া যুগল ভুজে, রঙ্গভূমি জিনিল হিয়ায় ।
হরি হেরি মধ্যদেশে, কন্দয়াতে পরবেশে, উরুতে কি রামরস্তা ভায় ॥
স্থলপদ্ম আদি যত, তরুতে শুথায় কত, নাতোলায় হেরি পদপাণি ।
ওন গৌর সুন্দর, এই তোমার কলেবর, ভুবনবিজয়ী অনুমানি ॥

৯৬ পদ । বরাড়ী ।

নিরুপম সুন্দর, গৌরকলেবর, মুখজিত শারদ চাঁদ ।
কুন্দ কবগ বীজ, নিন্দি সুশোভিত, অতিশয় দন্ত সুছাঁদ ।
বুঝু কাম পুনঃ সাধে ।

অমিয়াক শাঁর, ছানি নিরমায়ল, বিহি সিদ্ধকন ডেল বাধে ॥ ৭ ॥

অকলঙ্ক চাঁদ ভালে বিধুস্তদ, ধাতই পরশ লাগি ।
 নিকটহি যাই, হেরি তছু মাধুরী তছুকর ভয়ে পুন লাগি ॥
 প্রতিযোগী আদি, নামদোষ শতগুণ, ভেলহি যাক ধৈয়ানে ।
 সেই চরণগুণ, কলিযুগপাবন, করু রাধামোহন গানে ॥

৯৭ পদ । শ্রীরাগ ।

সুন্দর গৌর নটরাজ । কাঞ্চন কলপতরু নবদীপ মাঝ ॥
 হাসকি ঝরয়ে অমিয়া মকরন্দ । হারকি তারক দ্যোতির ছন্দ ॥
 পদতল অলকি কমল ঘনরাগ । তাহে কলহংসকি নুপুর জাগ ॥
 গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমন্ত । ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

৯৮ পদ । বরাড়ী ।

কেশের বেণে ভুলিল দেশ, তাহে রসময় হাসি ।
 নয়নতরঙ্গে দিকল করল, বিশেষে নদীয়াবাসী ॥
 গৌরসুন্দর নাচে ।

নিগম-নিগূঢ় প্রেম ভকতি, যারে তারে পছঁ যাচে ॥ ৯৯ ॥

ভাবে অরুণ গৌরবরণ, তুলনা রহিত শোভা ।
 চলনি মন্থর অতি মনোহর হেরি জগমনোলোভা ॥
 কম্প স্নেদ ভেদ বাণি গদ গদ কত ভাব পরকাশে ।
 সে অঙ্গ ভঙ্গিম রূপতরঙ্গিম তুলনা দিব সে কিসে ॥
 সঙ্গ সহচর অতি সূচতুর গাওত পূবব লীলা ।
 প্রসাদ কহে সে গুণ গুণিতে, দরবয়ে দারু শিলা ॥

১০০ পদ । সারঙ্গ ।

কমল জিনিয়া আঁখি, শোভা করে মুখশশী, করুণায় সবা পানে চায় ।
 বাহু পসারিয়া বোলে, আইস আইস করি কোলে, প্রেমদন সবারে বিলায় ॥
 কাঁচনি কটির বেশ, শোভিছে চাঁচর কেশ, ধীরে চড়া অতি মনোহর ।
 নাটুয়া ঠমকে চলে, বুক বাতি পড়ে লোরে, জীবন ত্রিবিধ তাপ হর ॥
 হরি হরি বোল বলে, ডাহিন বামে অঙ্গ দেলে, রাম গোবীন্দসের গলা ধরি ॥
 মধুমাখা মুখছাঁদ, নিমাই পেমের ফাঁদ, ভবসিন্ধু উছলে লহরি ।
 নিমাই করুণাসিন্ধু, পতিতদনার বন্ধ, করুণায় জগত ডুবিল ।
 মদনমদেতে অন্ধ, প্রসাদ হইল ধন্দ, গোষ্ঠ ভজিতে না পারিল ॥

১০০ পদ । বেলোয়ার ।

দেখ রে দেখ রে সুন্দর শচীনন্দনা । আজাহুলদ্বিত ভুজ বাহু সুবলনা ॥
 ময়মত্ত হাতী ভাতি চলনা । কিয়ে মালতীর মালা গোরা অঙ্গে দোলনা ॥
 শরদচক্ৰ জিনি সুন্দর বদনা । প্রেমে আনন্দবারি পূরিত নয়না ॥
 সহচর লেই সঙ্গে অমুখন খেলনা । নবদ্বীপ মাঝে গোরা হরি হরি বোলনা ॥
 অভয় চরণার বিন্দে মকরন্দ লোলনা । কহয়ে শঙ্কর ঘোষ অখিল লোকতরাণা ॥

১০১ পদ । গৌরী ।

মরি না লো নদীয়ার মাঝারে ও না রূপ ।
 সোণার গোরাক্ষ নাচে অতি অপরূপ ॥ ঙ্গ ॥
 অলকা তিলকা শোভে মুখের পরিপাটী ।
 রসে ডুবু ডুবু করে রাজা আঁখি ছুটী ॥
 অধরে ঈষৎ হাসি মধুর কথা কয় ।
 গ্রাবার ভঙ্গিমা দেখি পরাণ কোথা রয় ॥
 হিয়ার দোলনে দোলে রঙ্গণ ফুলের মালা ।
 কত রস লীলা জানে কত রস কলা ॥
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ বিনোদিয়া কোচা ।
 চাঁচর চিকুরে শোভে গন্ধরাজ চাঁপা ॥
 দেবকীনন্দন বলে শুন লো আজুলী ।
 তুমি কি না জান গোরা নাগর বনমালী ॥

১০২ পদ । ধানশ্রী ।

কনক ধরাধর মদহর দেহ । মদন পরাভব সুবরণ গেহ ॥
 হের দেখ অপরূপ গৌরকিশোর । কৈছন ভাব নহত কিছু ওর ॥ ঙ্গ ॥
 ঘন পুলকাবলী দিঠি জলধার । উরষ নেহারি বড়ই চমৎকার ॥
 নিরুপম নিরঞ্জন রাসবিলাস । অচল সুচকল গদ গদ ভাষ ॥
 কিয়ে বর মাধুরী বাঁশী নিশান । ইহ বলি সঘনে পাতে নিজকাণ ॥
 স্বজন ত্যক্তি তব চলত একান্ত । মিলব অব জানি কিয়ে রামকান্ত ॥

১০৩ পদ । কামোদ ।

অভিন্ন মদন জমু, গৌরাজের গৌরতমু, অতমু অতমু হৈল লাজে ।
 সুবর্ণের সুবর্ণ, সেও ভেল বিষণ, খেদে দম্ব অনলের মাঝে ॥

গৌরঙ্গের তুলনা কি দিব ।

নিরঞ্জে বসি বিধি, গড়িল গৌরঙ্গনিধি, নিরবধি বাসনা হেরিব ॥ ৫ ॥
গৌরার তুলনা স্থল, অতসীকুসুম ছিল, কীটে তারে করিল বিরূপ ।
দামিনী চঞ্চল ভেল, মেঘ আড়ে লুকাওল, যব সো হেরল গৌরঙ্গরূপ ।
লক্ষ্মীকান্ত দাসে কয়, গৌরার তুলনা নয়, কিছুবনে যে কিছু বাখানি ।
যেন মোর লয় মনে, কালি দিয়া কুলমানে, যাই লৈঞা ওরূপ নিছনি ॥

১০৪ পদ । সুহই ।

সঙ্গে পরিকর গৌরবর সুল্লর, যাওত সুরধুনীতীর ।
ওরূপ নেহারি, চিত উমতাওল, সরম ভরম গেও হইয়ু অখির ॥
সজনি গৌরঙ্গের কতই মাধুরী ।
সতী কুলবতী হাম, ঐছন বেঙ্গাকুল, নিমিখেতে হইল বাউরি ॥ ৬ ॥
অতসীকুসুমশরে, অন্তর জর জর, দূরে গেও লোকপরিবাদ ।
গৌরঙ্গপসায়রে, জীবন যৌবন ডারব, ইহ মঝ মনে সাধ ॥
শুভ গুরু গরবিত, কুব হাস তেজব, না করব কুলের বিচার ।
গৌকুলানন্দের হিয়া, রূপের সায়র মাঝে, ভুবল না জানি সাঁতার ॥

১০৫ পদ । বিভাস—দশকুশি ।

নিশি পরভাত সময়ে কিয় পৈখলু, রসময় গৌরকিশোর ।
কুকুম চন্দন, অঙ্গহি ধসর, ভূষণ পরম উজোর ॥
রস ভরে রজনী জাগি কর কীর্তন, নর্তনে নিশি কর ভোর ।
পুলকাবলিত ললিত তনুমাধুরী, চাতুরি চরিত উজোর ।
নির্দীপি লোলে লোলদিগ্ধি লোচন, তহি অতি অরুণ ভেল ।
পলকহি পলকে পীরিত পুন উঠই, ঈষৎ হাসি পুন গেল ॥
গৌরচরিত রীত কি কহব সম্প্রীত, বুঝাইতে বুঝই না পারি ।
মনমথ ভণ, কলি দলন দয়ার্ণব, ছলভ নদীয়াবিহারী ॥

১০৬ পদ । ধানত্রী—সমতল ।

সোণার গৌরঙ্গ রূপের কিবা শোভা গো ।
সহস্র মদন জিনি মনোলোভা গো ॥
মুখশোভা তুল্য নহে শশিকর গো ।
কাষের কামান ভুরু চাহনি শর গো ॥

কমল নয়ান বিষ ঔষ্ঠাধর গো ।
 সুবিশাল বক্ষঃস্থল কর পদ্ম গো ।
 পীন উরু ক্ষীণ কটি বায়ে দোলে গো ।
 রামরম্ভা জিনি উরু মন হরে গো ॥
 কমল চরণ ভক্ত প্রাণধন গো ।
 সে পদ সতত বাঞ্ছে সঙ্কর্ষণ গো ॥

১০৭ পদ । গান্ধার—সমতাল ।

কিবা রূপ গোরকিশোর ।

দেখিলে সেরূপ নারী হয় প্রেমে ভোর ॥ ধ্রু ॥

শশী নিশি শোভা করে, শোভে দিবা প্রভাকরে, গোরাক্ষেপে উভয় উজোর ।
 চন্দ্র হাসবৃদ্ধি ধরে, পূর্ণ দয়া গোরা করে, উত্তমে অধমে দেয় কোর ॥
 কত সতী যতি মত, কুলব্রত হৈল হত, দেখিয়া জগতচিতচোর ।
 অল্পরাগে হরি বলে, তার এক কণা হৈলে, সঙ্কর্ষণের সুখের নাহি ওর ॥*

১০৮ পদ । শ্রীরাগ ।

চাঁদ লিঙ্গাড়ি কেবা, অমিঞা ছানল রে, তাহে মাজল গোরামুখ ।
 মোতিম দরপণ, সিন্দূরে মাজল, হেরইতে কতই সুখ ॥
 ভুতলে কি উদল চাঁদ ॥

মদন বেয়াধ কি, নারী-হরিণীধরা, পাতল নদীরামে ফাঁদ ॥ ধ্রু ॥

গেও মঝু ধরম, গেও মঝু সরম, গেও মঝু কুল শীল মান ।
 গেও মঝু লাজ ভয়, গুরুগজনা চায়, গোরা বিনু অখির পরাণ ॥
 গোরপীরিতে হম, ভেল গরবিত, কুল মানে আনল ভেজাই ।
 জগদানন্দ কহ, ধনি ধনি তুয়া লেহ, মরি যাও লইয়া বালাই ।

১০৯ পদ । শ্রীরাগ ।

তম্বু গোরচন, গরব বিমোহন, লোচন কুবলয় কাঁতি ।
 অতুলন সোমুখ, বিকচ সরোরুহ, অধরহি বাঙ্গুলি পাঁতি ॥

* জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাসন্তিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীকান্ত দাস মহাপাত্র মহাশয় সঙ্কর্ষণ কবির কয়েকটি পদ পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন, "কবি সঙ্কর্ষণ একটি প্রাচীন পদকর্তা এবং এই পদগুলিও প্রাচীন" তাই আমরা ইহাদিগকে বর্তমান সংগ্রহে স্থান দিলাম ।

আজু গোরক দরশন বেলি ।

মাইরি দিঠে ভারি, মাধুরী পীবইতে, লাজ বৈরিণী হুঃখ দেলি ॥ ৫ ॥

নাসা তিলফুল, দশন মুকুতা ফল, ভাল মল অটমিক চন্দ ।

ভুরুষুগ চপল, ভুজগ যুগ গঞ্জই, রঞ্জই কুলবতীবৃন্দ ॥

গম্ভীর জলধি অবধি বুদ্ধি গুণনিধি, কি কয়ল নিরমাণ ।

জগদানন্দ ভণই, নবরঙ্গিণী ভেল তুয়া, অমিঞা সিনান ॥

১১০ পদ । কামোদ—কন্দর্পতাল ।

দামিনী-দাম-দমন রুচি দরশনে, দূরে গেও দরপকি দাপ ।

শোণ কুসুম তাহে, কোন গণিয়ে রে প্রাতর-অরুণসস্তাপ ॥

গোরাক্ষপের যাও বলিহারি ।

হেরি সুধাকর, মুরছি চরণতলে পড়ি দশনরূপধারী ॥ ৫ ॥

সুবরণ বরণ হেরি নিজ কুবরণ জানি আপন মন তাপে ।

নিজ তনু আরি ভসম সম করইতে, পৈঠল আনল সস্তাপে ॥

যো সম বিবিধ অধিক নাহি অন্ততব, তুলনা দিবার নাহি ঠোর

জগদানন্দ কহ, পছঁ ক, তুলনা পছঁ, নিকপম গোরকিশোর ॥

১১১ পদ । শ্রীরাগ ।

চাঁচর চাক চিকুচয় চুড়ি চঞ্চল চম্পকমাল ।

মাকুত চালিত, ভালে অলকাবলী, জন্ম উছলিত অলি জাল ॥

মাইরি কো পুন বিহরই ইহ ।

স্বরধুনীতীরে ধীরে চলি আরত । থির বিজুরী সম দেহ ॥ ৫ ॥

ঢল ঢল গুণগুণ নগিনিগুণত অলমল কুণ্ডল বিকাশ ।

বারিছ বননে বিহসি বিলোকনে বরবধু বরত বিনাশ ॥

কটি অতি ক্ষীণ পীনতহি চাঁনজ নীলিম বসন উজোর ।

জগদানন্দ ভণ, শ্রীশচীনন্দন, সতীকুলবতী নতি চোর ॥

১১২ পদ । শ্রীরাগ ।

শারদ ইন্দু কুন্দ নব বন্ধুক ইন্দীবরবর নিন্দ ।

যাকর বদন বদনাবলী ছদন, ১ নয়ন ২ পদ অরবিন্দ ॥

দেখ শচীনন্দন সোই ।

যছু গুণ কেতন তনু হেরি চেতন হীন মীনকেতন হোই ॥ ৫ ॥

(১) বদন দশন রদছদ (২) লোচন ।

গৌরশব্দ-তরঙ্গমালা

“হেরইতে যাক”^৩ চিকুরকুচি বিগলিত কুলবতীহৃদয় হুকুল ।
 সো কিয়ে পামরী চামর ঝামরঃ চামর সমতুল মূল ॥
 নীরখত নয়ন নহত পুন তিরপিত, অপরূপ রূপ অতিক্রপ ।
 জগদানন্দ ভণই সতী ভাবিনী সো আসে চনকঃ স্বরূপ ॥

১১৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরকলেবর মৌলি মনোহর চিকুর ঐছে নেহারি ।
 জমু, হেম মহীধর-শিখরে চামর দেই উরপর ডারি ॥
 পীন উর উপনীত রূত উপবীত, সীতিম রঙ্গ ।
 জমু, কনয়া ভূধর, বেড়ি বিলসই, সুরতরঙ্গিনী গঙ্গ ॥
 আধ অম্বর আধ সম্বর আধ অঙ্গ স্নগোর ।
 জমু, জলদ সঞ্জে, অতি বাগরবি-চ্ছবি, নিকসে অধিক উজ্জোর ॥
 জগত আনন্দ পছঁথ পদনখ, লখই ঐছন ছন্দ ।
 জমু, মীনকেতন, করু নির্যজ্ঞন, চরণে দেই দশ চন্দ ॥

১১৪ পদ । যথারাগ ।

নিরখিতে ভরমে, সরমে মঝু পৈঠল, যব সঞ্জে গৌরকিশোর ।
 তব সঞ্জে কোন কি করি কাহা আছি এ, অল্পভবি নহ পুন ঠোর ॥
 কহল শপথ করি তোয় ।

দ্বিজকুল গৌরব, গৌরক সৌরভে, চৌর সদৃশ ভেল মোয় ॥ ঙ্গ ॥
 বিসরিতে চাহি, নহত পুন বিসরণ, স্মৃতি-পথ-গত মুখ-চন্দ ।
 করে ধরি কতএ, যতন করি রাখব, অবিরত বিধি নিরবন্ধ ॥
 ধৈরজ্ঞ আদি পহিলে দূর ভাঙ্গল, হেতু কি বুঝিএ না পারি ।
 জগদানন্দ সব, অব সমুঝায়ব, রহ দিন ছই তিন চারি ॥

১১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

সহজই মধুর মধুর যছু মাধুরী ত্রিভুবন জন-মনোহারী ।
 জলজ কি স্থলজ চলাচল জগভরি, সবছঁ বিমোহনকারী ॥
 মাইরি অপরূপ গোরাভমু কাতি ।
 নিরখি জগতে ধরু, দামিনী কামিনী, চঞ্চল চপল খেয়াতি ॥ ঙ্গ ॥
 হারকি ছলকিয়ে, তাকর বিলসই, উরপবিষকে নিহারি ।
 গগনহি ভগন রমণ নিজ পরিজন গাণি গণি অন্তরকারি ॥

যাহা হেরি সুরপুর, নারী নয়ন ভরি, বারি ঝরত অনিবারি ।
জগদানন্দ ভণ, তাহাকি ধিরজ ধর দ্বিজবর কুলজকুমারী ॥

১১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

শশধর-যশোহর, নলিন মলিনকর, বয়ন নয়ন দুহঁ তোর ।
তরুণ অরুণ জিনি, বসন দশনমাণ, মোতিমজ্যোতি উজ্জোর ॥
চিতচোর গোর তুহঁ ভাল ।

জিতলি শীতল কিরণে হিরণ মণি দলিত ললিত হরিতাল ॥ ঞ্চ ॥
পদকর শরদর বিন্দই নিন্দই নখবর নখতর পাঁতি ।
রসনা রসায়ন বদন ছদন হেরি মোতিম রোহিত কাঁতি ॥
সুখ মুখ হরগতি ধরণী বরণি নহ বিধিক অধিক নিরমাণ ।
অতএব তেজি কুল যুবতী উমতি ভেল জগত জগতে করু গান ॥

১১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

নীরদ নয়ানে নবধন১ সিঞ্ঝনে পুরল২ মুকুল অবলম্ব ।
স্বৈদ মকরন্দ, বিন্দু বিন্দু চুয়ত, বিকশিত ভাব কদম্ব ॥
পেথনু নটবর গৌরকিশোর ।
অভিনব হেম কলপতরু সঞ্চরু সুরধুনীতীরে উজ্জোর ॥ ঞ্চ ॥
চঞ্চল চরণ কমলতলে ঝঙ্করু ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।
পরিমলে লুবধ সুরাসুর ধায়হ অহর্নিশ রহত আগোর ॥
অবিরত প্রেমরতন-ফলবিতরণে আখিল মনোরথ পুর ।
তাকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত গোবিন্দ দাস বহু দূর ॥

১১৮ পদ । সুহই ।

আহা মরি গোরাৰূপের কি দিব তুলনা । উপমা নহিল যে কমিল বাণ সোণা ॥
মেঘের বিজুরী নহে রূপের উপাম । তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥
তুলনা নহিল সর্গকেতকীর দল । তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥
কুঙ্কুম জিনিয়া অঙ্গ গন্ধ মনোহরা । বাহু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা

১১৯ পদ । নটরাগ ।

বিহরত সুর-সরিংতীর, গোর তরুণ বয়স থির,
তড়িৎ কনক কুঙ্কম মদ মর্দন তনু কাঁতি ।

ମଦନ କଦନ ବଦନଚନ୍ଦ୍ର, ନିଖିଳ ତରୁଣୀ ନୟାନ-ଫଳ୍ପ,
 ହସତ ଲସତ ଦଶନବୃନ୍ଦ କୁନ୍ଦକୁସୁମ ପାଂତି ॥
 ଅଞ୍ଜନ ଘନ ପୁଞ୍ଜବରଣ, କୁଞ୍ଚିତ କଚ ଦୈର୍ଘ୍ୟହରଣ,
 ବେଶ ବିମଳ ଅଳକାକୁଳ ରାଜତ ଅନୁପାମ ।
 ଭାଳତିଳକ ଝଲକତ ଅତି, ଭାଞ୍ଜ ଭୁଞ୍ଜଗ ମଞ୍ଜୁଳ ଗତି,
 ଚଞ୍ଚଳଦିଷ୍ଟେ ଅଞ୍ଚଳ ରସରଞ୍ଜିତ ଛବିଧାମ ॥
 କୁଞ୍ଚୁଳଶ୍ରୀତି ଗଞ୍ଜ କଳିତ, କର୍ଞ୍ଜି ବନମାଳ ବଳିତ,
 ବାହ ବିପୁଳ ବଳୟା କର କୋମଳ ବଳିହାରି ।
 ପରिसର ବର ବଞ୍ଚ ଅତୁଳ, ନାଶତ କତ କୁଳବଧୁକୁଳ,
 ଲଳିତ କଟି ସୁକୁଶ କେଶରି-ଗରବ ଧରବକାରୀ ॥
 ଜଗମଗ ଭୁଞ୍ଜ ଜାହ୍ନୁ ତରୁଣ, ଅରୁଣାବଳୀ କିରଣ ଚରଣ,
 କମଳ ମଧୁର ମୋରତ ଭରେ ଭକତ ଭ୍ରମର ଭୋର ।
 କରୁଣା ଘନ ଭୁବନବିଦିତ, ପ୍ରେମ ଅଗିତ୍ରା ବରଷତ ନିତ,
 ନରହରି ମତି ମନ୍ଦକବଚ୍ଚ ପରଶତ ନାହି ଖୋର ॥

୧୨୦ ପଦ । ଯଥାରାଗ ।

ସେହି ଗୋ ଗୋରାକୃପ ଅମୃତ-ପାଥାର । ଡୁବିଲ ତରୁଣୀର ମନ ନା ଜାଣେ ମାତାର ॥
 ସଖି ରେ କି ବା ବ୍ରତ କୈଳ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା । ଅଗାଧ ଅଖଳ ତାର ହିୟା ॥
 ସେହି ରୂପ ହେରି ହେରି କାନ୍ଦେ । କୋନ୍ ବିଦି ଗଢ଼ଲ ଗୋ ହେନ ଗୋରାଟାନ୍ଦେ ॥
 ଗୋରାକୃପ ପାସରା ନା ଯାଏ । ଗୋରା ବିନ୍ଦୁ ଆନ ନାହି ଭାଏ ॥
 ଦିବାନିଶି ଆର ନାହି ଛୁରେ । ଲୋଚନଦାସେର ମନ ଦିବାନିଶି ଝୁରେ ॥

୧୨୧ ପଦ । କାମୋଦ ।

ମନମଥ କୋଟି କୋଟି, ଜିନିଆ ଗୋରାକୃତନୁ, ସର୍ବ ଅଙ୍ଗେ ଲାବଣ୍ୟ ଅପାର ।
 ଅବିରତ ବଦନେ କି ଜପତହଁ ନିରବଦି, ନିରୂପମ ନଟନ ସଞ୍ଚାର ॥
 ମଧୁର ଗୋରାକୃତନୁ ଝୁରିଆ ପ୍ରାଣ କାନ୍ଦେ ।
 ନବ ଗୋରୋଚନା କାନ୍ତି, ଧୂଳାଏ ଲୋଟାଏ ଗୋ, କ୍ଷିତିତଳେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ଟାନ୍ଦେ ॥ ୩ ॥
 ଆଜ୍ଞାହୁଳସିତ ଗୋରାର ସୁବାହ ଯୁଗଳ ଗୋ, ଉଭ କରି ରହେ ଛନ୍ଦେ ଛନ୍ଦେ ।
 ଡଗମଗ ଅରୁଣ କମଳ ଜିନି ଆଖି ଗୋ, କେନ ସଦା ରାଧା ରାଧା ଭଣେ ॥
 ଶୋଣାର ବରଣଧାନି, ଶୋଣକୁସୁମ ଜିନି, କେନ ବା କାଞ୍ଚର ସମ ଭେଳ ।
 କହରେ ଲୋଚନ ଦାସ, ନା ବୁଝି ଗୋରାକୃତନୁ, ରହି ଗେଲ ଛଦି ମାନ୍ଧେ ଶେଳ ॥

১২২ পদ । সুহই ।

চাঁচর চিকুর চারু ভালে । বেড়িয়া মালতীর মালে ॥
তাহে দিয়া ময়ূরের পাখা । পত্রের সহিত ফুল শাখা ॥
কমিল কাঞ্চন জিনি অঙ্গ । কটি মাঝে বসন সুরঙ্গ ॥
চন্দন তিলক শোভে ভালে । আজাস্থলখিত বনমালে ॥
নটবর বেশ গৌরাচাঁদে । রমণীকুলের কিবা ফাঁদে ॥
তা দেখিয়া বাসুদেব কাঁদে । প্রাণ মোর স্থির নাহি বাঁধে ॥

১২৩ পদ । মায়ুর ।

নাচে পছঁ অবধূত গোরা ।

মুখ তছু অবিকল, পূর্ণ বিধুমণ্ডল, নিরবধি গঙ্গ রসে ভোরা ॥ ধ্রু ॥
অরুণ কমল পাখী, জিনি রাক্ষা ছুটী আঁখি, ভ্রমরযুগল ছুটী তারা ।
সোণার ভূধরে যৈছে, সুরনদী বহে তৈছে, বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥
কেশরীর কটি জিনি, তাহাতে কৌপীনখানি, অরুণ বসন বহির্বাস ।
গলায় দোনার মালা, ভূষণ করিয়া আলা, নাসা তিলপ্রস্থন বিকাশ ॥
কনক মৃণাল যুগ, সুবলিত ছুটী ভুজ, কর যুগ কুঞ্জর বিলাস ।
রাতা উৎপল ফুল, পদ্ম নহে সমতুল, পরশনে মহীর উল্লাস ॥
আপাদ মস্তক গায়, পুলকে পূরিত তার, যৈছে নীল ফুল অতি শোভা ।
প্রভাতে কদলি জন্ম, সঘনে কম্পিত তনু, মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

১২৪ পদ । বেলোয়ার ।

সুবলিত বলিত, ললিত পুলকাইত, যুবতী পীরিতি ময় কাঞ্চন কাঁতি ।
শরদচাঁদ চাঁদ মুখমণ্ডল, লীলাগতি রতিপতিক ভাঁতি ॥

গৌর মোহনিয়া বলি নাচে ।

অরুণ চরণে মণিমঞ্জীর রঞ্জিত, অঙ্গে কত কাঁচলি কাঁচে ॥ ধ্রু ॥
গদ গদ ভাষ হাস রসে রোয়ত, অরুণ নয়নে কত চরকত লোর ।
নটন রঙ্গে কত, অঙ্গ বিভঙ্গিম, আনন্দে মগন সঘন হরি বোল ॥
বলি বনমাল লাল উর পর, কনয়া শিখরে কিরণাবলী ভাতি ।
জ্ঞান দাস আশ অই, অহর্নিশি গাওই, গৌরগুণ ইহ দিন রাতি ॥

১২৫ পদ । ভাটিয়ারি ।

নাচে শচীনন্দন ছলালিয়া ।

সকল রসের সিদ্ধ, গদাধর প্রাণবদ্ধ, নিরবধি বিনোদ রঙ্গিয়া ॥ ধ্রু ॥

কন্তুরি তিলক মাঝে, মোহন চূড়াটা সাজে, অলকা বলিত বড় শোভা ।
 কনক বদনশলী, অমিঞা মধুর হাসি, নবীন নাগরী মনোলোভা ॥
 গোরা গলে বনমালা অতি অপরূপ লীলা, কনক অঙ্গুরি অঙ্গ ভূজে ।
 পিঙ্গল বসন জোড়া, অখিল মরম চোরা, মজে নয়নানন্দ-পদাঙ্কজে ॥

১২৬ পদ । ধানশ্রী ।

মুখখানি পূর্ণিমার শলী কিবা মন্ত্র জপে ।
 বিষ বিড়ম্বিত অধর সদাই কেন কাঁপে ॥
 গোরা নাচে নটন রঙ্গিয়া । অখিল জীবের মন বাঁধে প্রেম দিয়া ॥ ৫ ॥
 চাঁদ কাঁদয়ে মুখ ছাঁদ দেখিয়া । তপন কাঁদে আঁখি জলদ হেরিয়া ॥
 কাঁচা কাঞ্চন জিনি নব রসের গোরা । বুক বাহি পড়ে প্রেম পরশের ধারা ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ মনের উল্লাসে ।
 পুনঃ কি দেখিব গোরা গদাধর পাশে ॥

১২৭ পদ । শ্রীরাগ—দশকুশি ।

কি হেরিলাম অপক্লিষ্ট গোরা গুণনিধি ।
 কতই চক্রে নিঃকড়িয়া যেন নিরমিল বিধি ॥
 উগারই সুধা জহু গোরাযুথের হাসি ।
 নিরখিতে গোরাকরূপ হৃদয়ে রৈল পশি ॥
 আঁখি পালটিতে কত যুগ হেন মানি ।
 হিয়ার মাঝে খোব গোরাকরূপখানি ॥
 মনে অভিলাষ ক্রমা নাহি কর মোর ।
 গোবিন্দ দাস কহে যুগি ভেল ভোর ॥

১২৮ পদ । বল্লরী ।

কি জানি কি ভাবে ভাবিত অন্তর, অরুণ যুগল আঁখি ।
 গদাধর করে ধরি কি কহয়ে, না জানি কি মধু মাখি ॥
 অধর বাঙ্কুলি ফুল সুললিত, দামিনী দশন ছটা ।
 হাসির মিশালে, চালে সুধারানি, বদনচাঁদের ঘটা ।
 নাগরালি কাছে নাচয়ে নদীয়ানাগরীপরাগচোরা ।
 নয়নহরি কহে, তুমি কি না জান, গোবুলমোহন গোরা ॥

১২৯ পদ । যথারাগ ।

দেখ দেখ অগো ভুবনমোহন গোরাঙ্গরূপের ছটা ।
কিয়ে ধরাধর তেজিয়া ধরনী উপরে বিজুরী ঘটা ॥
কিয়ে নিরমল মঙ্গর কনক-কমলকলিকারাশি ।
কিয়ে অতিশয় মর্দিত বিমল চারু গোবোচনা রাশি ॥
কিয়ে ব্রজ-নব-যুবতীকুচের নবীন কুঙ্কুম ভার ।
কিয়ে নবদীপনাগরীগণের গলার চম্পকহার ॥
মনে হয় হেন সতত ইহায়ে হিয়ার মাঝারে রাশি ।
নিরখিতে আঁখি নহে তিরপিত, ইথে নরহরি সাখী ॥

১৩০ পদ । যথারাগ ।

দেখ দেখ অগো গোরাঙ্গচাঁদের ভুবনমোহন বেশ ।
আউলায়া পড়িছে কুন্দকলি বেড়া সূচাকু চাঁচর কেশ ॥
সুলালিত ভালে তিলক কুঙ্কুম চন্দন বিন্দু সুসাজে ।
যেন উড়ুপতি উদয় হয়েছে কনক গগন মাঝে ॥
শ্রবণে কুণ্ডল ঝলকে উহার উপমা দিবেক কে ।
ঝুঝিয়ে ধরম সরম ভরম সকলি হরিব সে ।
যুবতীমোহন মালা গলে অতি অমুপম ক্রম ভঙ্গ ।
নরহরি নাথ দেখিয়ে কিরূপ, না বুঝিয়ে কোন রঙ্গ ॥

দ্বিতীয় উচ্ছাস ।

(নাগরীর পদ)

[ব্রজলীলায় গোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্বরাগ ও অনুরাগের যে সকল পদ আছে ; পদকর্তৃগণ তদনুসারে শ্রীগোরাঙ্গলীলার অনেক পদ রচনা করিয়াছেন । এই সকল পদ বৈষ্ণবসমাজে নাগরীর পদ বা রসের পদ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই সকল পদে দেখান হইয়াছে যে, নদীয়ানাগরীগণ যেন শ্রীগোরাঙ্গরূপে বুদ্ধা হইয়া তাঁহার প্রতি অনুরাগিনী হইয়াছেন । যে সকল গ্রন্থে আনুপূর্বিক শ্রীগোরাঙ্গলীলা বর্ণিত আছে, তাহাতে দেখা যায়, প্রভু বিবস্তুর বাল্যকালে অনেক

চাকলা প্রকাশ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু স্ত্রীলোকের প্রতি কখনও কামকটাক্ষ
 কেপ নুরে থাকুক, যুবতী স্ত্রীলোকের মুখপানে ভ্রমেও তাকান নাই। সন্ন্যাসগ্রহণের
 পূর্বেই শ্রীগোরাঙ্গের সর্ববিষয়ে, অতি বিশুদ্ধ চরিত্র দেখা যায়। সন্ন্যাসগ্রহণের
 পর অত্রে পরে কা কথা, মহাপ্রভু স্বীয় ধর্মপত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ায় মুখসন্দর্শন
 পর্যাস্ত করেন নাই। পরমা তপস্বিনী বৃদ্ধা মাধবী দাসীর সহিত দুই একটি কথা
 কহিয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীগোরাঙ্গ স্বীয় বিশ্বস্ত পরম প্রিয়ভক্ত ছোট হরিদাসকে
 বর্জন করিয়াছিলেন। অথচ এই নাগরীপদসমূহের ভাব দেখিয়া অভক্ত পাষাণেরা
 শ্রীগোরাঙ্গচরিত্রে লাম্পটদোষের আরোপ কবিতো পারে। এখন জিজ্ঞাস্য
 এই যে, জানিয়া গুনিয়া ভক্ত পদকর্তৃগণ, ঈদৃশ ভাবাত্মক পদ কেন রচনা
 করিলেন? এ প্রশ্নের দ্বিবিধ উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণ
 যখন কংসসভায় উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে কেহ শত্রুভাবে, কেহ পুত্র
 কেহ স্বামিভাবে, কেহ বা নবীন নাগরভাবে অর্থাৎ বাহার যেমন মনের ভাব
 তিনি সেই ভাবে, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন। এইজন্য প্রচলিতকথায় বলে,—
 “কৃষ্ণ কেমন?” “যাঁর মন যেমন।” এখানেও তদ্রূপ যে নয়নভঙ্গী, যে হাস্য, যে
 হস্তাদিসঞ্চালন দেখিয়া, শ্রীগোরাঙ্গের প্রেমোন্মাদ ভাবিয়া অতরঙ্গ ভক্তগণ
 ব্যাকুল এবং যে ভাব ভঙ্গীকে বায়ুরোগ সন্দেহ করিয়া স্নেহবতী শচীমাতা
 আকুলা, সেই ভাব ভঙ্গীকে হাব ভাব কামচেষ্টা মনে করিয়া, হাবভাবময়ী
 নদীয়ার নাগরীগণ যে তাঁহাকে নব নাগর ভাবিবেন, তাহার বিচিত্রতা কি?
 কলতঃ মহাপ্রভুর নবীন-নাগররূপ ভক্তের ইচ্ছানুসারে। বাহার ব্রজভাবে
 মাতোয়ারা, মধুর রসের রসিক, রসশেখর শ্রীগোরাঙ্গকে তাঁহার আর কোন-
 রূপে দেখিতে চাহিবেন? দ্বিতীয়তঃ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোরাঙ্গ এক ও অভিন্ন ব্রজেন্দ্র-
 নন্দন যেই, শচীমুখ হৈল সেই তাই রসিক ভক্ত পদকর্তৃগণ শ্রীগোরাঙ্গকে
 নাগর সাজাইয়া আপনারা নাগরীভাবে, তাঁহার রূপগুণবর্ণন করিয়াছেন।

৬ষ্ঠ সংখ্যক শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়াপত্রিকায় গৌরগতপ্রাণ শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন
 দাস মহাশয় নাগরীভাব সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারাংশও এস্থলে
 উদ্ধৃত হইতেছে; যথা—“নদীয়ার শ্রীনিমাই চাঁদ ভুবনমোহন সুন্দর ** তাঁহার
 রূপের আলোকে দশদিক প্রদীপ্ত ** নিমাই পণ্ডিতের অতুলনীয় রূপমাধুর্য্যে
 নদীয়াবাসী বিমোহিত। *** রূপের আকর্ষণ অতি সাহজিক অতি বিষম।
 বিশেষতঃ রমণীমন স্বতই রূপমুগ্ধ হয়। সুরূপে রমণীর মন কেবল ভুলেনা,
 কুলিয়া মজে, মজিয়া রূপবানকে ভজিবার জন্য ব্যগ্র হয়। ইহা প্রামাণিক খাতি

সত্য। এ অবস্থায় রূপাভিলাষিণী সৌন্দর্য্যপ্রিয়া নদীয়া নাগরীগণ শ্রীগোরাঙ্গরূপে আকৃষ্টা না হইয়া কখনই থাকিতে পারেন না। নদীয়ার আবাল বৃদ্ধ বনিতা সমস্ত লোক পতিতপাবনী সুরধুনীতে স্নানাবগাহন করেন। তাঁহারা গঙ্গা-জল ত্যাগ করিয়া পুকুর কি কূপের জল ব্যবহার করিতেন না। কাজেই নাগরী-বৃন্দ সময় সময় গঙ্গাঘাটে আসিতেন, বসিতেন, পরস্পর কথোপকথন করিতেন এবং যুখে যুখে গৃহে ফিরিতেন। * * * * নিমাইচাঁদ গঙ্গাস্নানে যাইতেন। তাছাড়া তিনি প্রতিদিন গঙ্গাতীরে বেড়াইতেন স্ততরাং নাগরীকুল তাঁহাকে সাধ পূরাইয়া দেখিতে পাইতেন। পূর্বেই বলিয়াছি, রূপাকর্ষণ অতি বিষম। রূপমাধুরী অজ্ঞাতসারে নয়ন টানে—মন হরিয়া লয়। নাগরী-চকোরী গোরচন্দ্র-সুধাপানে গোরগতপ্রাণা। ঘাটে আসা যাওয়া ব্যপদেশে গোরদর্শন সুলভ হইলেও, তাহা এখন তাঁহাদের নিত্যকার্য্য মধ্যে গণ্য। গোরাঙ্গ না দেখিলে নাগরীদের প্রাণ ছটফট করে, আনচান করে; এমন কি, তাঁহারা সোয়াস্তি পান না। গোরহরি কিন্তু নারীদের পানে অপাকদৃষ্টিও করেন না। নাগরীসমূহ গোরাঙ্গকে দেখিয়াই সুখী। গোর নাগরীদের পানে চান, আদপে তাঁহাদের মনে ভ্রমেও এ বাসনার ছায়াপাত হয় নাই। ইহাই নাগরীভাবের গুঢ় রহস্য।]

১ পদ। সুহই।

সুরধুনীতীরে গোরাঙ্গ স্নন্দর। সিনান করয়ে নিতি।

কুলবধুগণ, নিমগনমন, ডুবিল সতীর মতি ॥

গুন গুন সই গোরাচাঁদের কথা।

না कहিলে মরি, कहিলে থাকারি, এবড় মরমে ব্যাথা ॥ ৫ ॥

ঢল ঢল কাঁচা সোণার বরণ লাবণি জলেতে ভাসে।

যুবতী উমতি আউদর কেশে, রহই পরশ আশে ॥

অলকা তিলকা, সে মুখের শোভা, কনয়-কুণ্ডল কাণে।

মুখ মনোহর, বুক পরিসর, কে না কৈল নিরমাণে ॥

সজলবসন, নিতম্ব লম্বন, আই কি হেরিহু হে।

কামের পটে, রতির বিলাস, कहি মুরছিল সে ॥

সিংহের শাবক, জিনিয়া মাজা, উলটী কদলি উক।

গোবিন্দ দাস कहই বিষম কামের কামান ভুঙ্গ ॥

২ পদ । শ্রীরাগ ।

শচীর কোণর গৌরাজ সুন্দর দেখিছু আঁখির কোণে ।

অলখিতে চিত, হরিয়া লইল, অরুণ নয়ান বাণে ।

সই মরম কহিছু তোরে ।

এতক দিবসে, নদীয়ানগরে, নাগরী না রবে ঘরে ॥ ৬ ॥

রমণী দেখিয়া হাসিয়া হাসিয়া, রসময় কথা কয় ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দড়াইছু, পরাণ রহিবার নয় ॥

কোন্ পুণবতী যুবতী ইহার, বুঝয়ে রসবিলাস ।

তঁাহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া, কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

তঁাহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া, কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥

৩ পদ । ধানত্ৰী ।

মো মেনে মন্থ যো মেনে মন্থ । কিখনে গৌরাজ দেখিয়া আইন্থ ॥

সাত পাঁচ সখী যাইতে ঘাটে । শচীর ছুলাল দেখি আইন্থ বাটে ॥

হাসিয়া রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে । কৈল ঠারা ঠারি কি রস রঙ্গে ॥

খির বিজুরী করিয়া একে । সে নহে গৌরাজ অঙ্গের রেখে ॥

আঁখির নাচনি ভাঙর দোলা । মোর হিয়া মাঝে করিছে থেলা ॥

চাঁদ ঝলমলি বদন ছাঁদে । দেখিয়া যুবতী বুঝিয়া কঁাদে ॥

চাঁচর কেশে ফুলের বুটা । যুবতী উমতি কুলের খোটা ॥

তাহে তনু-সুখ বসন পরে । গোবিন্দ দাস তেই সে বুঝে ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি, অবনী বহিয়া যায়

ঈষৎ হাসিয়া তরঙ্গ হিল্লোলে, মদন মুরছা পায় ।

কিবা সে নাগর কিঞ্চে দেখিছু, ধৈর্য রহল দূরে ।

নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল, কেন বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া, নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ানকটাক্ষে বিষম বিশিখে, পরাণ বিধিতে চায় ॥

মালাতী ফুলের মালাটি গলে, হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উঠিয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমর, বুঝিয়া বুঝিয়া কুলে ॥

কপালে চন্দনকোটীর ছটা, লাগিল হিয়ার মাঝে ।

না জানি কি ব্যাধি মরমে পলল, না কহি লোকের লাজে ॥

এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।

না জানি কি জানি হয় পরিণামে, দাস গোবিন্দ কয় ॥

৫ পদ । ধানশ্রী ।

যতিধনে গোয়ারূপ আইলু হেরি । সাজনমুকুর আনলু ততবেরি ॥
সখি হে সব সোই আনল অমুপ । ইথে লাগি মুকুর হেরল নিজ মুখ ॥
তৈথনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ । উয়ল দরপণে গোরা মুখচন্দ ॥
মকু মুখ সোমুখ যব ভেল সঙ্গ । কিয়ে কিয়ে বাঢ়ল প্রেমতরঙ্গ ॥
উপজল কম্প নয়নে বহে লোর । পুলকিত চমকি চমকি ভেল ভোর ॥
করইতে আলিঙ্গন বাহ পসারি । অবশে আরশি করে থসল হামারি ॥
বহুত পরশ রস অদরশ কেলি । গোবিন্দ দাস গুনি মূরছিত ভেলি ॥

৬ পদ । ধানশ্রী ।

বিহির কি রীত, পীরিতি আরতি, গোয়ারূপে উপজিল ।
বাহার এপতি, সেই পুণ্যবতী, আনেসে বুরিয়া মৈল ॥
সজনি কাহারে কহিব কথা ।

নিরবধি গোরাবদন দেখিয়া, ঘুচাব মনের ব্যথা ॥ ৫ ॥
সো গোরা গায়, ঘাম কিরণে, নিন্দয়ে কতেক চাঁদে ।
বাহর বলনি, অঙ্গের হেলনি, মনুষ চলনি ছাঁদে ॥
গলায় রঙ্গণ কলিকামালা, নারীমন বাঁধা ফাঁদে ।
আছুক আনের কাজ মদন, বিনিয়া বিনিয়া কাঁদে ॥
শ্রবণে সোণার মকরকুণ্ডল, রঙ্গিণী পরাণ গিলে ।
গোবিন্দ দাস কহই নাগর, হারাই হারাই তিলে ॥

৭ পদ । ধানশ্রী ।

গোরবরণ, মণি-আভরণ, নাটুয়া মোহন বেশ ।
দেখিতে দেখিতে ভুবন ভুলল, ঢলিল সকল দেশ ॥
মহু মহু সই দেখিয়া গোরা ঠাম ।
বধিতে যুবতী গড়ল কো বিধি, কামের উপরে কাম ॥ ৬ ॥
চাপা নাগেশ্বর বল্লিকা সুল্লর, বিনোদ কেশের সাজ ।
গুরুপ দেখিতে যুবতী উন্নতি, ধরব ধৈরজ লাজ ॥
গুরুপ দেখিয়া নদীয়ানাগরী পতি উপেথিয়া কাদে ।
ভালে বলরাম, আপনা নিছিল, গোরাপদনখছাঁদে ॥

৮ পদ । তুড়ী ।

মদনমোহন, গৌরাক্ষবদন, রূপ হেরি কি না হৈল মোরে ।
 সোণার বরণ তমু, এই ছিল কালাকামু, নহিলে কি মন চুরি করে ॥
 রসের পরাণ যার, কুলে কি করিবে তার, নদীয়া নগরে হেন জনা ।
 কি ছার দারুণ মতি, মজিল যুবতী সতী, ঘরে ঘরে প্রেমের কান্দনা ॥
 নয়ন কমল নব, অরুণ পরাভব, ধারা বহে মুখ বুক বাহিয়া ।
 আহা মরি মরি সোই, মরম তোমারে কই, জীব না গো গোরা না দেখিয়া ॥
 হিয়ায় প্রেমের শর, তমু কৈল জর জর, প্রবোধ না মানে মোর প্রাণি ।
 সুরধুনীতীরে যাঙা, ভাসাইব কুলক্রিয়া, ভজিব সে গোরা গুণমণি ॥
 পুরুবে শুনিমু যত, সেই সব অভিমত, এবে ভেল কাল তমু গোরা ।
 বাসুদেব ঘোষের বাণী, রসিক নাগর জানি, নহিলে কি গোপীর মনচোরা ॥

৯ পদ । সুহিনী ।

কি কহিব অপরূপ গৌরকিশোর । অপাক্ষ ইঙ্গিতে প্রাণ হরি নিল মোর ॥
 তেরছ চাহনি তায় বড়ই জঞ্জাল । নগরে উদয় ভেল নাগরীর কাল ॥
 যে বা ধনী দেখে তারে পাশরিতে নারে । কুল ছাড়ে কুলবতী নাহি রয় ঘরে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে শুন মোর কথা । গোৱার পীরিতি থানি মরমের ব্যথা ॥

১০ পদ । বরাড়ী ।

আর একদিন, গৌরাক্ষ সুন্দর, নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ।
 কোটি চাঁদ জিনি, বদন সুন্দর, দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥
 অঙ্গ ঢল ঢল, কনক কষিল, অমল কমল আঁখি ।
 নয়ানের শর, ভাঙ ধমু বর, বিধয়ে কামধানুকী ॥
 কুটিল কুস্তল, তাহে বিন্দু জল, মেঘে মুকুতার দাম ।
 জল বিন্দু তল, হেম মোতি জমু, হেরিয়া মূরছে কাম ॥
 মোছে সব অঙ্গ, নিকাড়ি কুস্তল, অরুণ বসন পরে ।
 বাসু ঘোষ কয়, হেন মনে লয়, রহিতে নারিবে ঘরে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

এক দিন ঘাটে, জলে গিয়াছিলাঙ, কিরূপ দেখিমু গোরা ।
 কনক কষিল, অঙ্গ নিরমল, প্রেম রসে পহঁ ভোরা ॥
 সুন্দর বদন, মদনমোহন, অপাক্ষ ইঙ্গিত ছটা ।
 সূচাক্ষ কপালে, চন্দন তিলক, তারা সনে বিধু ঘটা ॥

মধুর অধরে, ঈষৎ হাসিয়া, বলে আধ আধ বাণী ।
হাসিতে খসয়ে, মণি মোতিবর, দেখিতে ভুলয়ে প্রাণী ॥
বাসুঘোষ কহে, এমন নাগর দেখি কে ধৈরজ ধরে ।
ধন্ত সে যুবতী, ওরূপ দেখিয়া, কেমনে আছয়ে ঘরে ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরি ।

যখন দেখিলু গোরাচাঁদে । তখনি পড়িলু প্রেমফাঁদে ॥
তহু মন তাঁহারে সঁপিলু । কুলভয়ে তিলাঞ্জলি দিলু ॥
গোরা বিহু না রহে জীবন । গোরাঙ্গ হইল প্রাণধন ॥
ধৈরজ না বাঁধে মোর মনে । বাসুদেব ঘোষ রস জানে ॥

১৩ পদ । যথারাগ ।

গোরারূপ দেখিবারে মনে করি সাধ । গৌরপীরিত্তিখানি বড় পরমাদ ॥
কিবা নিশি কিবা দিশি কিছুই না জানি । অহুষ্কণ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥
গোরা গোরা করি মোর কি হৈল অস্তরে । কিবা মন্ত কৈল গোরা নয়নের শরে
নিঝোরে ঝরয়ে অঁখি প্রবোধ না মানে ।
বড় পরমাদ প্রেম বাসু ঘোষ গানে ॥

১৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আহা মরি মরি সই আহা মরি মরি ।
কিঙ্কণে দেখিলু গোরা পাশরিতে নারি ॥
গৃহকাজ করিতে তাহে থির নহে মন ।
চল দেখি গিয়া গোয়ার ও চাঁদ বদন ॥
কুলে দিলু তিলাঞ্জলি ছাড়ি সব আশ ।
তেজিলু সকল স্তম্ভ ভোজন বিলাস ॥
রজনী দিবস মোর মন ছন ছন ।
বাসু কহে গোরা বিহু না রহে জীবন ॥

১৫ পদ । শ্রীরাগ ।

চল দেখি গিয়া গোরা অতি মনোহরে । অপরূপ রূপ গোরা নদীমানগরে ॥
ঢল ঢল কষিল কাঞ্চন জিনি অঙ্গ । কে দেখি ধৈরজ ধরে নয়ান তরঙ্গ ॥
আজ্ঞাতুল্যিত ভূজ কনকের স্তম্ভ । অরুণ বসন কটি বিপুল নিভম্ব ॥
শালতীর মালা গলে আপাদ মোলনি । কহে বাসু দিব পিরা যৌবন নিছনি* ॥

১৬ পদ। সুহই বা দেশরাগ।

“কি হেরিমু আগো সহি বিদগধরাজ” ১। ভকত কলপতরু নবদ্বীপ মাঝ ॥
পীরিতির শাখা সব অনুরাগ পাতে। কুসুম আরতি তাহে জগত মোহিতে ॥
নিরমল প্রেমফল ফলে সর্বকাল। এক ফলে নব রস ঝরয়ে অপার ॥
ভকত চাতক পীক “শুক অলি হংস” ১২ “নিরবধি বিলসয়ে রস পরশংস” ১৩
“স্থির চর সুরনর যার ছায়া পৈসে। বাসুদেব বঞ্চিত আপন কৰ্ম্মদোষে ॥৪

১৭ পদ। সুহই।

নিরবধি মোর মনে, গোরারূপ লাগিয়াছে, বল সখি কি করি উপায়।
না দেখিলে গোরারূপ, বিদরিয়া যায় বুক, পরাণি বাহির হৈতে চায় ॥
কহ সখি কি বুদ্ধি করিব।
গৃহ পতি গুরুজন, ভয় নাহি মোর মন, গোরা লাগি পরাণ ত্যজিব ॥৫॥
সব সুখ তেয়াগিমু, কুলে জলাঞ্জলি দিমু, গোরা বিমু আর নাহি ভায়।
অঝোরে ঝরয়ে অঁখি, শুন গো মরমি সখি, বাসুঘোষ কি কহিব তায় ॥

১৮ পদ। শ্রীরাগ।

গোরারূপ লাগিল নয়নে। কিবা নিশি কিবা দিশি শয়নে স্বপনে ॥
যে দিকে ফিরাই অঁখি সেই দিক দেখি।
পিছলিতে করি সাধ না পিছলে অঁখি ॥
কি ক্ষণে দেখিলাম গোরা কি না মোর হৈল।
নিরবধি গোরারূপ নয়নে লাগিল ॥
চিত নিবারিতে চাহি নহে নিবারণ।
বাসু ঘোষ বলে গোরা রমণীমোহন ॥

১৯ পদ। সুহই।

সজনি লো গোরারূপ জন্ম কাঁচা সোণা।
দেখিতে নারীর মন ঘরেতে টিকে না ॥
বাঁকা ভুরু বাঁকা নয়ন চাহনিতে যায় চেনা।
ওরূপে মন দিলে সহি কুলমান থাকে না ॥
নয়নে লেগেছে রূপ না যায় পাশরা ॥

যেদিকে চাই দেখিতে পাই শুধই সেই গোরা ॥

(১) কি কহব রে সখি অপরূপ কাজ। (২) করে অভিলাষ। (৩) উপজল বহু ভাব না
সুখল আশ। (৪) পদকল্প খোজে ভকত আলিঙ্গনে। কহে বাহু অকৃত এ মহীমণ্ডলে—পাঠান্তর

চিন চিন লাগে কিন্তু চিন্তে না যায় পারা ।

বাসু কহে নাগরি ঐ গোপীর মনচোরা ॥

২০ পদ । কামোদ ।

নিরমল গোর তনু, কষিল কাঞ্চন জহু, হেরইতে পড়ি গেলুঁ ভোর ।

ভাঙ ভুজঙ্গমে, দংশল মঝু মন, অন্তর কাঁপয়ে মোর ॥

সজনি যব হাম পেখলু গোরা ।

অকুল দিগ বিদিগ নাহি পাইয়ে, মদন লালসে মন ভোরা ॥ঞ॥

অকণিত লোচনে, তেরছ অবলোকনে, বরিষে কুসুম শর সাধে ।

জীবইতে জীবনে, থেহ নাহি পাওব, জহু পড়ু গঙ্গা অগাধে ॥

মস্ত মহৌষধি, তুহঁ যদি জানসি, মঝু লাগি করহ উপায় ।

বাসুদেব ঘোষে কহে, শুন শুন হে সখি, গোরা লাগি প্রাণ মোর যায় ॥

২১ পদ । বিভাস-দশকুশি ।

নিশিপরভাতে, বসি আঙ্গিনাতে, বিরস বদনথানি ।

গোরাক্ষচাঁদের, হেন ব্যবহার, এমতি কভু না জানি ॥

সই এমতি করিল কে ?

গোরা গুণনিধি, বিধির অবিধি, তাহারে পাইল সে ॥ ঞ ॥

কস্তুরি চন্দন, করি, বরিষণ, গাঁথিয়া ফুলের মালা ।

বিচিত্র পালঙ্কে, শেজ বিছাইলু, শুইবে শচীর বালা ॥

হে দে গো সজনি, সকল রজনী, জাগিয়া পোহাল বসি ।

তিলে তিনবার, দণ্ডে শতবার, মান্দর বাহিরে আসি ॥

বাসু ঘোষ বলে, গোরাক্ষ আইলে, এগনি কহিব তাহে ।

হেথা না আয়ল, রজনী বঞ্চল, আছিল কাহার ঘরে ॥

২২ পদ । বিভাস ।

সোবহ বস্ত্র গোরা, জগতের মনচোরা,

তবে কেন আমার করিতে চাই একা ।

হেন ধন অত্রে দিতে, পারে বল কার চিতে,

ভাগাভাগি নাহি যায় দেখা ॥

সজনি লো মনের মরম কই তোরে ।

না হেরি গোরাক্ষ মুখ, বিদরিয়া যায় বুক,

কে চুরি করিল মনচোরে ॥ ঞ ॥

লও কুল লও মান, লও শীল লও প্রাণ,
 লও মোর জীবন যৌবন ।
 দেও মোরে গোরানিধি, যাহে চাহি নিরবধি,
 সেই মোর সরবস ধন ॥
 ন তু সুরধুনীনীরে, পশিয়া তেজিব প্রাণ,
 পরাণের পরাণ মোর গোরা ।
 বাসুদেব ঘোষে কয়, সে ধন দিবায় নয়,
 দণ্ডে দণ্ডে তিলে হই হারা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

আজু মুই কি দেখিলুঁ গোরা নটরায় । অসীম মহিমা গোরার कहনে না যায় ॥
 কেমনে গঢ়ল বিধি কত রস দিয়া । ঢল ঢল গোরাতম্বু কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 কত শত চাঁদ জিনি বদন কমল । রমণীর চিত হরে নয়ন যুগল ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে হইয়া বিভোর । সুরধুনীতীরে গোরাচাঁদ উজোর ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজু মুই কি পেখলু গোরাঙ্গ স্নন্দর । এ তিন ভুবনে নাই এমন নাগর ॥
 কুলবতী সব রূপ দেখিয়া মোহিত । গুণ গুণি তরুলতা হয় পুলকিত ॥
 শিলা গলি গলি বহে মৃগ পাখী কাঁদে । নগরের নগরী সব বুক নাহি বাঁধে ॥
 সুরসিদ্ধ-মুনিগণের মন উচাটন । বাসুদেব কহে গোরা মদনমোহন ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

নিরবধি গোরারূপ দেখি । নিঝরে ঝরয়ে ছুটি অঁাধি ॥
 কি কহব কি হবে উপায় । প্রাণ মোর ধরণে না যায় ॥
 নিশি দিশি কিছুই না জানি । মরমে লাগিল দ্বিজমণি ॥
 না দেখিয়া গোরাচাঁদ মুখ । কহে বাসু বিদরয়ে বুক ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

দেখিয়া আয়লুঁ গোরাচাঁদে । সেই হৈতে প্রাণ মোর কাঁদে ॥
 মন মোর করে ছন ছন । না দেখিলে ও চাঁদ বদন ॥
 গৃহকাঙ্খে নাহি রহে চিত । না দেখিয়া গৌরচরিত ॥
 অল্পপম গৌরাঙ্গ মহিমা । বাসুদেব না পায়েন সীমা ॥

২৭ পদ । ভাটিয়ারি ।

প্রেমের সায়র, বয়ান কমল, লোচন খঞ্জন তারা ।
 কিয়ে শুভক্ষণ, সর্ব্ব স্থলক্ষণ, ভেটলুঁ প্রাণ পিয়ারা ॥
 গোরাক্ষপ দেখিলুঁ মোহন বেশে ।
 যার অমুভব, সেই সে জানয়ে, না পায় আন উদ্দেশে ॥ ৬ ॥
 রূপের সদন, ও চাঁদ বদন, সফ্রা বসন রাক্ষা ।
 রাক্ষা করপদ, কিনি কোকনদ, রহে অঙ্গ তিরিভঙ্গা ॥
 ভাবের আবেশে, ভাবিনী লালসে, অন্তর বাহিরে গোরা ।
 এ নয়নানন্দ, ভাবে অমুবন্ধ, সতত ভাবে বিভোরা ॥

২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

সোই, চল দেখি গিয়া ।
 কেমন বন্ধানে নাচে গোরা বিনোদিয়া ॥
 পীত পীরিতিময় রূপের সজ্জনি ।
 পীত বসন রাক্ষা ডোরের দোলনি ॥
 সর্কাক্ষে চন্দন গলে নব বনমালে ।
 কত ফুলশর ধায় অলিকুলজালে ॥
 ভাবের আবেশে পুলকের নাহি ওর ।
 অমুরাগে অরুণ নয়ানে বহে লোর ॥
 সাত পাঁচ করে প্রাণ ধরিতে নারি হিয়া ।
 হেন মনে করে সাধ পরশি ধাইয়া ॥
 নদীয়ার কুলবধূর গেল কুল লাজে ।
 নিশ্বাস ছাড়িতে নাহি সবার সমাজে ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ আছয়ে উপায় ।
 সুরধুনী তীরে যাই দেখিবে গোরায ॥

২৯ পদ । বিভাস ।

করিব মুই কি করিব কি ?
 গোপত গোরাক্ষের প্রেমে ঠেকিয়াছি ॥ ৬ ॥
 দীঘল দীঘল চাঁচর কেশ রসাল ছুটী আঁখি ।
 রূপে গুণে প্রেমে তমু মাখা জমু দেখি ॥

গৌরাঙ্গ-তরাঙ্গিনী ।

আচম্ভিতে আসিয়া ধরিল মোর বুক ।
 স্বপনে দেখিছু আমি গোরাচাঁদের মুখ ॥
 বাপের কুলের মুই কিয়ারি ।
 শ্বশুরকুলের মুঞি কুলের বৌহারি ॥
 পতিব্রতা মুই সে আছিহু পতির কোলে ।
 সকল ভাসিয়া গেল গোরাপ্রেমের জলে ॥
 কহে নয়নানন্দ বুঝিলাম ইহা ।
 কোন পরকারে এখন নিবারিব হিয়া ॥

৩০ পদ । ধানশী—ধরাতাল ।

গৌরাঙ্গ-লাবণ্যরূপে, কি কহব এক মুখে, আর তাহে কুলের কাচনি ।
 চাঁদ মুখের হাসি, জীব না গো হেন বাসী, আর পীরিতি চাহনি ॥
 সই লো বিহি গড়ল কত ছাঁদে ।
 কেমন কেমন করে মন, সব লাগে উচাটন, পরাণ পুতলি মোর কাঁদে ॥ ৫ ॥
 বিধিরে বলিব কি, করিল কুলের ঝি, আর তাহে নহি স্বতস্তুরি ।
 গেল কুললাজভয়, পরাণ বাহির নয়, মনের আনলে পুড়ে মরি ॥
 কহিব কাহার আগে, কহিলে পীরিতি ভাঙ্গে, চিত মোর ধৈরজ না বাঁধে ।
 নয়নানন্দের বাণী, শুন শুন ঠাকুরাণি, ঠেকিলা গৌরাঙ্গপ্রেমফাঁদে ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

দেখ সই অপরূপ, গৌরাঙ্গচাঁদের মুখ, নয়নে বহয়ে কত ধারা ।
 কুল করবীর মালে, আছে থরে থরে গলে, বিনোদিয়া মুনিমনোহরা ॥
 গৌরাঙ্গের গুণ শুনি, পাষণ হয়ত পানি, শুক কাঁদে পিঞ্জর ভিতরে ।
 কুলের সে কুলবতী, হরিনামে পীরিতি, বিরলে বসিয়া গুণে ঝুরে ॥
 গৌরাঙ্গপীরিতি রসে, জগত করিল বশে, যখন চণ্ডাল তরি গেল ।
 পামর নয়নানন্দ, না ঘুচিল মনের সন্দ, মরমে রহল বড় শেল ॥

৩২ পদ । সুহই ।

সই দেখিয়া গৌরাঙ্গচাঁদে ।
 হইহু পাগলী, আকুলি, ব্যাকুলি, পড়িহু পীরিতি ফাঁদে ॥
 সই গৌর যদি হৈত পাখী ।
 করিয়া যতন, করিহু পালন, হিয়া-পিঞ্জরায় রাখি ॥

সই গৌর যদি হৈত ফুল ।
 পরিতাম তবে, খোপার উপরে, হুলিত কাণেতে হুল ॥
 সই গৌর যদি হৈত মোতি ।
 হার যে করিতু, গলায় পরিতু, শোভা যে হইত অতি ॥
 সই গৌর যদি হৈত কাল ।
 অঞ্জন করিয়া, রঞ্জিতাম অঁাখি, শোভা যে হইত ভাল ॥
 সই গৌর যদি হৈত মধু ।
 জ্ঞানদাস কহে, আশ্বাদ করিয়া, মজ্জিত কুলের বধু ॥

৩৩ পদ । কামোদ ।

সখি গৌরান্ধ গড়িল কে ?
 সুরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, উয়ল রসের দে ॥
 পিরীতি পরশ, অশ্বের ঠাম, ললিত লাবণ্য কলা ।
 নদীয়া নাগরী, করিতে পাগলী, না জানি কোথা না ছিল ॥
 সোণায় বাঁধল, মণির পদক, উর ঝল মল করে ।
 ও চাঁদমুখের, মাধুরী হেরিতে, তরুণী হিয়া না ধরে ॥
 যৌবন তরঙ্গ, রূপের বাণ, পড়িয়া অঙ্গ যে ভাসে ।
 শেখরের পহঁ, বৈভব কো কহঁ, ভুবন ভরল যশে ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

গৌরান্ধ চরিত আজু কি পেখলুঁ মাই ।
 রাধা রাধা বলি কঁাদে ধরিয়া গদাই ॥
 ধরিতে না পারে হিয়া ধরণী লোটায় ।
 ধূলা লাগিয়াছে কত ওনা হেম গায় ॥
 সে মুখ চাহিতে হিয়া কি না জানি করে ।
 কত সুরধুনী ধারা অঁাখি বাহি পড়ে ॥
 মৈনু মৈনু কেন গেছু সে পথ বাহিয়া ।
 ধৈরজ না ধরে চিতে ফাটি যায় হিয়া ॥
 দেখি দাস গদাধর লহ লহ হাসে ।
 এ বহুনন্দন কহে ওই রসে ভাসে ॥

৩: পদ । আশাবরী ।

গৌর বরণ সোণা । ছটক চাঁদের জোনা ॥
 তরুণ অরুণ, চরণে থির, ভাবে বিয়াকুল মন ॥
 অরুণ নয়ানে ধারা । যশু সুরধুনী বারা ॥
 প্লক গহন, সিঁচয়ে সঘন, মহী জিনি ভার ভরা ॥
 বদনে ঈষৎ হাসি । তরুণী ধৈরজ নাশি ।
 খেনে খেনে, গদ গদ হরি বোলে, কাঁদনে ভুবন ভাসি ॥
 গদাই ধরিয়া কোলে । মধুর মধুর বোলে ॥
 আর কি আর কি, করিয়া কাঁদয়ে, না জানি কি রসে ভূলে ॥
 যে জানে সে জানে হিয়া । সে রসে মজিল ধিয়া ॥
 এ যত্নন্দন ভণয়ে আজুলি, ওই না গোকুল পিয়া ॥

৩৬ পদ । মল্লারিকা ।

সোই লো নদীয়া-জাহুবীকূলে ।
 কো বিহি কেমনে গড়ল ও তনু, কনয়া শিরীষ ফুলে ॥ ৫ ॥
 কে না পরতীত যায় ।
 বদন কমল, বাঁধুলি অধর, দশন কুনকি তায় ॥
 কাহারে কহিব কথা ।
 কিংগুক কোরক, নাসিকা স্তভগা, আঁখি উতপল রাতা ॥
 কহিতে না জানি মুখে ।
 বাহু হেম লতা, উপরে পহুম, মল্লিকা ফুটল নখে ॥
 নয়ান আনন্দ সিদ্ধ ।
 পদতল থল, রাতা উতপল, নখে মোতিফল নিন্দু ॥
 পীরিতি সৌরভ ধরে ।
 ত্রিভুবন জন, মাতল তা হেরি, পালটা না যায় ঘরে ॥
 হরি হরি হরি বোলে ।
 না জানি কি লাগি, কাঁদয়ে গৌরাজ, দাস গদাধর কোলে ॥
 অতএ লাগয়ে ধন্দ ।
 এ যত্নন্দন, কহে কি না জানো, ওই না গোকুলচন্দ ॥

৩৭ পদ । কর্ণাটিকা ।

সজনি সই শুন গোরা-অপরূপ গাথা ।

বরজবধূর সঙ্গে, বিলাস গোপনরঙ্গে, ভুবন ভাসিল সেই কথা ॥৫॥

অঙ্গের সৌরভে কত, মনমথ উনমত, মধুকর ছলে উড়ি ধায় ।

রঙ্গণ ফুলের মালা, হিয়ার উপরে খেলা, কুলবতী মতি মূরছায় ॥

গৌরবরণ দেখি, আর সব সেই শাখী, বলন গমন অঙ্গছটা ।

গোকুলচাঁদের ছাঁদ, পরতেকে ভুরুফাঁদ, কুলবতী হই কূলে কাঁটা ॥

কে আছে এমম নারী, নয়ানসন্ধান হেরি, মুখচাঁদে হাসির মাধুরী ।

দেখিয়া ধৈরজ ধরে, তবে সে যাইবে ঘরে, মনমথে না ক'রে বাউরী ॥

থেনে রাধা বলি ডাকে, নয়ান মুদিয়া থাকে, থেনে হাসে ভাবের আবেশে ।

থেনে কাঁদে উভরায়, পুলকিত সর্ককায়, এ যত্নন্দন ভাল বাসে ॥

৩৮ পদ । বরাড়ী ।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈমু । গোপত পীরিতি ফাঁদে মুই সে ঠেকিমু ॥

ঘরে গুরুজন-জালা সহিতে না পারি । অবলা করিল বিহি তাহে কুলনারী ॥

গোয়াক্রপ মনে হৈলে হইবে পাগলী । দেখিয়া শাণ্ডভী মোর সদা পাড়ে গালি ॥

রহিতে নারিমু ঘরে কি করি উপায় । যত্ন কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোৱারায় ॥

৩৯ পদ । কামোদ ।

বেলা অবসানে, ননদীনি সনে, জল আনিবারে গেহু ।

গোৱাক্রচাঁদের, রূপ নিরখিয়া, কলসি ভাসিয়া এহু ॥

কাঁপে কলেবর, গায় আসে জ্বর, চলিতে না চলে পা ।

গোৱাক্রচাঁদের, রূপের পাথারে সাঁতারে না পাই থা ॥

দীঘল দীঘল, নয়ান যুগল, বিষম কুসুম-শরে ।

রমণী কেমনে, ধৈরজ ধরিবে, মদন কাঁপয়ে ডরে ॥

কহে নরহরি, গোৱাক্রমাধুরী, যাহার অন্তরে জাগে ।

কুলশীল তার, সকলি মজিল, গোৱাচাঁদের অমুরাগে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

শয়নে গৌর, স্বপনে গৌর, গৌর নয়নের তারা ।

জীবনে গৌর, মরণে গৌর, গৌর গলার হারা ॥

হিয়ার মাঝারে, গোৱাক্র রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।

মমের সাধেতে, সেকরূপ চাঁদেতে, নয়নে নয়নে ধোর ॥

সেই লো কহ না গৌরের কথা ।

গোরার সে নাম, অমিয়ার ধাম, পীরিতি মুরতি দাতা ॥ ৫৭ ॥

গৌর শব্দ, গৌর সম্পদ, সদা যার হিয়ায় জাগে ।

কহে নরহরি, তাহার চরণে, সতত শরণ মাগে ॥

৪১ পদ । ধানশী ।

মো মেনে মনু গোরাচাঁদে দেথিয়া । অপরূপ রূপ কাঁচা-কাঞ্চন জিনিয়া ।

ক্ষণে শীঘ্রগতি চলে মারে মালসাট । ক্ষণে থির হৈয়া চলে সুরধুনী পাট ॥

অরুণ-নয়ানে ঘন চাহে অনিবার । হানিল নয়ান বাণ হিয়ার মাঝার ॥

আজ্ঞাসুগমিত ভুজ দোলে দুই দিগে । যুবতী যৌবন দিতে চাহে অনুরাগে ॥

ক্ষণে মন্দ মন্দ হাসে ক্ষণে উতরোল । না বুঝিয়া নরহরি হইল বিচ্ছেদ ॥

৪২ পদ । ধানশী ।

মরম কহিব সজনি কায় মরম কহিব কায় ।

উঠিতে বসিতে দিক নিরখিতে, হেরিএ গোরাক্ষ রায় ॥ ৫৮ ॥

হৃদি সরোবরে, গোরাক্ষ পশিল, সকলি গোরাক্ষময় ।

এতট নয়ানে, কত বা হেরিব, লাখ আঁখি যদি হয় ॥

জাগিতে গোরাক্ষ, ঘুমাতে গোরাক্ষ, সদাই গোরাক্ষ দেখি ।

ভোজনে গোরাক্ষ, গমনে গোরাক্ষ, কি হৈল আমারে সখি ?

গগনে চাহিতে, সেখানে গোরাক্ষ, গোরাক্ষ হেরিএ সদা ।

নরহরি কহে, গোরাক্ষচরণ, হিয়ায় রহল বাঁধা ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

মজিলুঁ গৌরপীরিতে সজনি মজিলুঁ গৌরপীরিতে ।

হেরি গৌররূপ জগতে অনুপ, মিশিয়া রৈয়াছে জগতে ॥

আতসী কুমুম, কিবা চাঁপা শোণ, হরিল গোরাক্ষরূপ ।

কমলে নয়ন, পলাশে শ্রবণ, তিলফুলে নাসাকূপ ॥

অপরাজিতার, কলিতে আমার, হরিল গোরাক্ষ ভুরু ।

হরে কুন্দকলি, দশন আবলী, কদলি তরুতে উরু ॥

সনাল অম্বুজ, হরিল সে ভুজ, বক্ষঃস্থল পদ্মিনী ।

কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, সকল ভুবনে জানি ॥

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

কে আছে এমন, মনের বেদন, কাহারে কহিব সহি ।
 না কহিলে বুক, বিদরিয়া মরি, তেঁই সে তোমারে কই ॥
 বেলি অবসানে, ননদিনী সনে, গেছু জল ভরিবার ।
 দেখিতে গৌরাজে, কলসি ভাঙ্গিল, সরম হইল সার ॥
 সঙ্গে ননদিনী, কালভুজঙ্গিনী, কুটিল কুমতি ভেল ।
 নয়নের বারি, সম্বরিতে নারি, বয়ান শুকায়ে গেল ॥
 গৌরকলেবর, করে ঝলমল, শারদচাঁদের আলো ।
 সুরধুনীতীরে, দাঁড়াইয়া আছে, ঢুকুল করিয়া আলো ॥
 বুক পরিসর, তাহার উপর, চন্দন ফুলের মাল ।
 নয়ন ভরিয়া, দেখিতে নারিছ, ননদী হইল কাল ॥
 কহে নরহরি, গৌরাজমাধুরী, যাহার হৃদয়ে জাগে ।
 কুলশীল তার, সব ভাসি যায়, গৌরাজের অনুরাগে ॥

৪৫ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশি ।

কি হেরিলাম গোরারূপ না যায় পসরা । নয়নে অঞ্জলি হৈয়া লাগিয়াছে গোরা ॥
 জলের ভিতর যদি ডুবি, জলে দেখি গোরা । ত্রিভুবনময় গৌরাচাঁদ হৈল পাৱা ॥
 তেঁই বলি গোরারূপ অমিঞা পাথার । ডুবিল তরুণীর মন না জানে সাঁতার ॥
 নরহরি দাস কয় নব অনুরাগে । সোণার বরণ গৌরাচাঁদ হিয়ার মাঝে জাগে ॥ *

৪৬ পদ । ধানশী ।

তরুণী-পরাণ-চোরা, গোরারূপ, মাধুরী অমিঞা ধারা ।
 ধনি ধনি ধনি, বারেক নয়ন, কোণেতে পীয়সে যারা ॥
 সেই ও কথা কহিব কাকে ।
 পণ্ডিত গদাই, পানে ঘন চাই, রাধিকা বলিয়া ডাকে ॥ ঙ্র ॥
 দাস গদাধর, করে দিয়া কর, উলসে পুলক গা ।
 মৃদু মৃদু হাসে, কিবা রসে ভাসে, কিছুই না পাই থা ॥
 নাগরালি ঠাঁটে, নদীয়ার বাটে, হেলিতে ছলিতে যায় ।
 নরহরি মন মোহন ভঙ্গিমা মদন মূরছে তায় ॥

৪৭ পদ । সুহই ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জিয়ন্তে মরিয়া যেই, আপনারে খাইয়াছে, তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ ৬৭ ॥

নয়ান পুতলি করি, লইলু মোহনরূপ, হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পীরিতি-আগুন জালি, সকলি পুড়াইয়াছি, জাতি কুলশীল অভিমান ।

না জানিয়া মূঢ়লোকে, কি জানি কি বলেমোকে, না করিয়া শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিথার জলে, এ তহুটি ভাসায়েছি, কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

যাইতে শুইতে রইতে, আন নাহি লয় চিতে, বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ।

মুরারি গুপতে কহে, পীরিতি এ মতি হয়, তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

৪৮ পদ । সুহই ।

সখি হে কেন গোরা নিঠুরাই মোহে ।

জগতে করিল দয়া, দিয়া সেই পদছায়া, বঞ্চল এ অভাগিরে কহে ॥ ৬৮ ॥

গৌরপ্রেমে সঁপি প্রাণ, জিউ করে আনচান, স্থির হৈয়া রইতে নারি ঘরে ।

আগে যদি জানিতাম, পীরিতি না করিতাম, যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥

আমি খুরি বার তরে, সে যদি না চায় ফিরে, এমন পীরিতে কিবা সুখ ।

চাতক সলিল চাহে, বজর কেপিলে তাহে, যায় ফাটি যায় কিনা বুক ॥

মুরারি গুপত কয়, পীরিতি সহজ নয়, বিশেষে গৌরাক্ষ-প্রেমের জালা ।

কুলমান সব ছাড়, চরণ আশ্রয় কর, তবে সে পাইবা শচীর বালা ॥

৪৯ পদ । ধানশী ।

নিরবধি মোর, হেন লয় মনে, কণে কণে অনিমিষে ।

নয়ন ভরিয়া, গৌরাক্ষবদন, হেরিয়া মন হরিষে ॥

আই আই কিয়ে, সেরূপ মাধুরী, নিরমিল কোন বিধি ।

নদীয়ানাগরী, সোহাগে আগরী, পাইল রসের নিধি ॥

অপরূপ রূপ, কেশর করিয়া, ইচ্ছায় হিয়ায় লেপি ।

সোণার বরণ, বসন পরিয়া, জীবন-ধৌবন সঁপি ॥

চুলের চাঁপা, ফুল হেন করি, আউলাঞা করিঞা দেখা ।

লাজভয় ছাড়ি, লোকে উড়ি পড়ি, হুবাছ করিয়া পাখা ॥

পীরিতি মুরতি, চিত্র বনাইয়া, কহিব মনের কথা ।

ভরি বুক বুক, রাখি মুখে মুখে, রসিক ঘুচাবে ব্যথা ॥

৫০ পদ । আড়ানি ।

গঙ্গার ঘাটে, ঘাইতে বাটে, ভেটিম্ন নাগর গোরা ।
 শূন্য দেহে, আইম্ন গেহে, পরাণ হৈয়া হারা ॥
 তেরছ দিঠি, বচন মিঠি, ঈষৎ হাসির ঘটা ।
 তা দেখিয়া পরাণ নিয়া, ঘরে ফিরবে কেটা ॥
 মন ছন্ ছন্, প্রাণ ছন্ ছন্, পরাণ দিয়া পরে ।
 আধকপালে মাথার বিষে রৈতে নারি ঘরে ॥
 এমন বেদনি, থাকে সজনি, গোর বৈদ্যে ডাকে ।
 পাইলে এষা, মাথার ব্যথা, কার কতক্ষণ থাকে ॥
 শুনিতু ব্রজে, গোপীসমাজে, ডাকাতি করিত কালা ।
 সেউ নাকি লো, নল্যায় এলো, হৈয়া শচীর বালা ॥
 দিন হুপুরে, ডাকাতি করে, মুচ্কে হাসি হেসে ।
 নয়ান বাণে, বধে প্রাণে, কুলমান যায় ভেসে ॥
 রাধাবল্লভ কয়, আর ছাড়া নয়, যুক্তি শুন দিদি ।
 মদনরাজায়, জানাও স্বরায়, কুল রাখিবে যদি ॥

৫১ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভুবনমোহন গোরা, রূপ নেহারিয়া আজু, নয়ান সার্থক ভেল মোর ।
 ও চাঁদ মুখের কথা, অমিত্রা সমান জমু, শ্রবণে সার্থক শ্রুতি জোর ॥
 এতহঁ নাসিকা মঝু, সার্থক হোয়ল সোই, গোর গুণমণি-অঙ্গগন্ধে ।
 এ চিত-ভোমরা মঝু, অতিহঁ সার্থক ভেল, মধু পীয়ে ও পদারবিন্দে ॥
 একাঠ কঠিন হিরা, সার্থক হোয়ব কবে, ও নাগরে দৃঢ় আলিঙ্গিয়া ।
 এ কুচ-কমল মঝু, সার্থক হোয়ব কবে, ও ভোমরে মকরন্দ দিয়া ॥
 এ গণ্ডুগল মঝু, সার্থক হোয়ব কবে, ওনা মুখের চুষন লভিয়া ।
 দেবকীনন্দন শির, সার্থক হোয়ব কবে, নাথের চরণে লুটাইয়া ॥

৫২ পদ । কামোদ ।

কিখনে দেখিম্ন গোরা, নবীন কামের কোড়া, সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে ।
 কত না করিব ছল, কত না ভরিব জল, কত যাব সুরধুনীতীরে ॥
 বিধি তোবিম্ন বুঝিতে কেহ নাই ।
 বত শুক গরবিত, গজন বচন কত, ফুকরি কাঁদিতে নাই ঠাই ॥ ক্র ।

অরুণ-নয়নের কোণে, চাঞ্চাছিল আমাপানে, পরাণে বড়ি দিয়া টানে ।
 কুলের ধরম মোর, ছারথানে যাউক গো, নাজানি কি হবে পরিণামে ॥
 আপনা আপনি থাইল, ঘরের বাহির হৈল, শুনি খোল-করতাল-নাদ ।
 লক্ষ্মীকান্তদাসে কয়, মরমে যার লাগয়, কি করিবে কুল পরিবাদ ॥

৫৩ পদ । সুহই বা সিদ্ধুডা ।

সঙ্গে সহচর, গোরাক্ষ নাগর, দেখিলু পথের মাঝে ।
 ওরূপ দেখিতে, চিত বেয়াকুল, ভুলিলু গৃহের কাজে ॥
 সজ্জন গোরাক্ষে মদন মোহে ।
 সতী যুবতী এমতি হইল, আর কি ধৈর্য্য রহে ॥৫৩॥
 মদনধামুকী-ধনুক জিনিয়া, নয়ানে গাঁথিল বাণ ।
 মুখ-শশধর, বাঙ্কলী অধর, হাসি সুধা-নিরমাণ ॥
 বসন ভূষণ কতেক ধারণ, রাতুল চরণশোভা ।
 গোপালদাস কহ, শচীর নন্দন, মূনির মানস লোভা ॥

৫৪ পদ । কলাণ ।

হিরণবরণ দেখিলাম গোরা, হলি জলি যায় ঠাটে ।
 তহু মন প্রাণ আপনার নয়, ডুবিলু তার লাটে ॥
 অচল পদ গদ গদ বাক্ ধৈর্য্যমদ গেল ।
 চেতন হারা, বাউল পারা, আগম দশা হৈল ॥
 ভয় করি নয়, ভয় কেন হয়, গা কেনে মোর কাঁপে ।
 নিরখি লোচন, হেরল চেতন দংশল যেন সাপে ॥
 রূপের ছটা, চাঁদের ঘটা, জটাধারী দেখে ভুলে ।
 নৈদার নারীর দৈর্য্যধ্বংস দাগ রহে বা কুলে ॥
 প্রতি অঙ্গে যদি নয়ান থাকিত, পূরিত মনের সাধ ॥
 একে কুলবতী, তায় দুটি আঁখি, তায় ঘুঙটা বাদ ॥
 চাঁচর চূলে, চাঁপার ফুলে, চাকু চঞ্চরি চলে ।
 ভাল ঝলমল, সুরজ লুকায়, তায় অলকা কোলে ॥
 ভুরুজ্যোতি হরয়ে মতি শক্রদুহুছটা হরে ।
 অপাক্ষ তরঙ্গ টঙ্ক কুলবতীর ত্রত ভঙ্গ করে ॥
 বদনচাঁদে মদন কাঁদে হৃদে মুকুতার পাতি ।
 মুহু মুহু হাসিরাশি দেখে কেবা ধরে ছাতি ॥

স্বর্ণকপাট হৃদয়তট আজামুললম্বিত ভূজা ।
কোন ধনী না নয়ানে হেরিয়া দিঠি দিঞা করে পূজা ॥
আম্বর বরণ কঁচা সোণা যেমন সাঁচা মোচা ।
হেরিলে তার নাচা কোচা না যায় কুল বাঁচা ॥
স্থলপদ্য চরণযুগল নথ ইন্দু নিন্দে ।
সরবানন্দ চিত চঞ্চল মজু চরণারবিন্দে ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

মোর মন ভজিতে ভজিতে গৌরঙ্গচরণ চায় গো ।
কি করি উপায়, কুলবধু হৈলাম তায়, জঞ্জাল যৌবন-বৈরী তায় গো ॥৫৬॥
কাঁচা কাঞ্চন-ঘটা, জিনিয়া রূপের ছটা, চাহিলে চেতন চমকায় গো ।
স্থলকমলদল, চরণকোমল ভাল, ভ্রমিতে ভ্রমরা ভুলি ধায় গো ॥
দীপ্তবাস পরিধান, দীর্ঘ কোচা লহমান, দেখি হৃদয় দ্বিগুণ সুখ পায় গো ।
আজামুললম্বিত ভূজ, যুবতী না ধরে দৈর্য্য, উরু হেরি মূনির মন ফিরায় গো ॥
লম্বিত তুলসীমালা, গলে মন্দ মন্দ দোলা, বদন দেখি মদন মুরছায় গো ।
শীতল চরণদ্বয়, বৃষ্টি স্থধা স্থধাময়, শ্রবণে সে শ্রবণ জুড়ায় গো ।
লোচনাঞ্চল চঞ্চল, দেখি মন আকুল, সকলি সে বিষয় খোয়ায় গো ।
ভুরুর ভঙ্গিমা ভাল, ভুজঙ্গিনী ভুলল, হেরি দৈর্য্য ধরা নাহি যায় গো ॥
নাসাশ্রুতি যুগ দিজ, জিতে দিজ দাড়িমবীজ, নিরখি অখিল সুখ পায় গো ।
তিলক ঝলমল ভাল, ভুবন ভরিল আল, লাজে দিনমণি দূরে যায় গো ॥
চাঁচর চিকুর চাকু, চামরী চিকুর চাকু, যাম যাম জাগয়ে হিয়ায় গো ॥
ভণে মন্দ সর্কানন্দ, কি জানি জানে গৌরচন্দ, মুরছি তার মনমথ চিতায় গো ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিন্দই ইন্দুবদন-রুচি সুন্দর, বদনহি নিন্দই কুন্দ ।
বদন ছদন রুচি, নিন্দই সিন্দূর, ভুরুযুগ ভুজগগতি নিন্দ ॥
আজু কহবি গোর যুবরায় ।
যুবতী-মতিহর, তোহারি কলেবর, কুলবতী কি করু উপায় ॥৫৭॥
সুরধুনীতটগত, হরিণনয়নী যত, গুরুজন করইতে আঁধে ।
কত কত গোপত, বরত কর অবিরত, পড়ি তছু লোচনফাঁদে ॥
তুয়াসুখ সদৃশ, সুধাকর নিরঞ্জে নিরঞ্জিতে যব কহ মন্দ ।
কঙ্কণবাত মাখে দেই কাঁদই, কি করব জগত আনন্দ ॥

৫৭ পদ । শ্রীরাগ ।

দূরহি নব নব, সুরতরঙ্গিণী সব, যৈথনে পেথনু তোয় ।

রূপক কূপে মগন ভেল তৈথন নথই না পারই কোয় ॥

শুনহ গোর দ্বিজরাজ ।

তুয়া পরসঙ্গ হোত নিতি ইতি উতি অভিনব যুবতী-সমাজ ॥ঞ॥

কোই কহ কনক, মুকুর কোই কহ, নহ কনক-কমল কিবা হোই ॥

কোই কহ নহ নহ শরদসুধাকর, কোই কহ নহ মুখ সোই ॥

গুরুজননয়ন-প্রহরিগণ চৌদিশে, নিশি দিশি রহত আগোরি ।

কি করব অবিরত, আবেকত রোয়ত, জগদানন্দ কহ তোরি ॥

৫৮ পদ । শ্রীরাগ ।

নদীয়া পুরে নিজ নয়নে নিরথনু নবীন দ্বিজ যুবরাজ ।

যতনে কত শত, যুবতী রূপ সেবই, তেজি কুল মান লাজ ॥

অব তোহে কি কহব আন ।

মাইরি তছু বদন, সমরিতে কি জানি কি কর পরাণ ॥ঞ॥

ক্ষীণ কটিতটে চিন ভব পট নীল নীরদ কাঁতি ।

তিথরি হেম জঞ্জিব তছুপর যৈছে দামিনী পাতি ॥

চলত মদ মাতয়াল তরুণ গতি অতি মন্দ ।

সতত মানস সরসী বিলসই কি করু জগত আনন্দ ॥

৫৯ পদ । শ্রীরাগ ।

শ্রীমুখ শরদ-ইন্দু সম সুল্লর করিকর সমউরু সাজে ।

ভুজয়ুগ কনকথঞ্চ সম সুবলিত সরসিঙ্গ সম কর রাজে ॥

হেরইতে কো নাহি বুর ।

মাইরি গোরকলেবর-মাধুরী অহনিশি মনমাহা ফুর ॥ ঞ ॥

হাটত রচিত করাটক সমতুল উর মল মদন-আবাস ।

হেরইতে কোন কলাবতী জগমহ, শয়নে না করু অভিলাষ ॥

অবিরল শ্রোণিকলক সম মনোরম কেশরী সম ক্ষীণ মাঝ ।

অতি বসনয়ে রঙ্গ দিগদরশন, করু জগদানন্দ আজ ॥

৬০ পদ । শ্রীরাগ ।

মুখ কিয়ে কমল, কমল নহ কিয়ে মুখ, মুখ নহ কমল বা হোয় ।

মনমাহা পরম ভরম উপজায়ত, বুঝইতে সংশয় মোয় ॥

মাইরি সুরধুনীতীরে নেহারি ।

বারত অলখিত, করত গতাগতি, লোচন মধু পি গোঙারি ॥৫॥

সু মরণে যাক শিখিল নীবিবন্ধন হোয়ত গুরুজন মাঝ ।

দরশনে তাক ধিরজ ধরু কো ধনৌ, পড়ু কুলবতীকূলে লাজ ॥

হৃদয়-রতন পরিযজ্ঞ উপরে চড়ি বৈঠি সতত করু কেলি ।

জগদানন্দ ভণ, এতদিনে দারুণ, দ্বিজকুলগৌরব গেলি ॥

৬১ পদ । নাটিকা ।

নদীমানাগরী, সারি সারি সারি, চলিলা গঙ্গার ঘাটে ।

হেন রূপছটা, ঘেন বিধুঘটা, গগন ছাড়িয়া বাটে ॥

শচীর নন্দন, করয়ে নর্তন, সঙ্গে পারিষদ লঞা ।

দেখিবার তরে, সুরধুনীতীরে, আইলা আকুল হৈয়া ॥

কাক গলিত অম্বর, তাহা না সম্বর, কাহার গলিত বেণী ।

যেন চিত্রের পুতলি, রহে সবে মেলি দেখে গোরা গুণমণি ॥

ও রূপ মাধুরী, দেখিয়া নাগরী, সবাই বিভোর হৈয়া ।

অঙ্গ পরিমলে, হইয়া চঞ্চলে পড়িতে চাহে উড়িয়া ॥

কেহো ভাবভরে, পড়ে কারু কোরে, নয়ানে বহয়ে ধারা ।

কাহার পুলক, অঙ্গে পরতেক, কেহ মূরছিত পায়া ॥

লোচন কহয়ে গেল কুল ভয়ে, লাজের মাথায় বাজ ।

ধৈর্য্যধর্ম্ম আদি, সকল বিনাশি, নাচে গোরা নটরাজ ॥

৬২ পদ । পাহিড় ।

গৌরঙ্গ-তরঙ্গে, নয়ন মজিল, কিবা সে করিব সার ।

কলঙ্কের ডালি মাথায় ধরিয়া, ঘরে না রহিব আর ॥

সই এবে সে করিব কি ?

গৌরঙ্গচাঁদের, নিছলি লইয়া, গৃহে সমাধান দি ॥

গৃহধর্ম্ম যত, হইল বেকত, গোরা বিনা নাহি জানি ।

আনন্দের দেখিয়া, ভরমে ভুলিয়া, গৌরঙ্গ বলি যে আমি ॥

পতির সহিতে, গুতিয়া থাকিতে, গৌরঙ্গ জাগয়ে মনে ।

আসি তরাতরি, প্রাণ গৌরহরি, পতিরে ফেলাঞা ভূমে ॥

আমায়ে লইয়া, করে উরপরে, বদনে বদন দিয়া ।

আবেশে গৌরঙ্গ, সুখা উগারয়ে, প্রতি অঙ্গে পড়ে বাইঞা ॥

গৌরঙ্গ-রতন, করিয়া যতন, মোড়াঞা লইব কোলে ।
তিলাজ্জলি দিয়া, সকলি ভাসানু, এ দাস লোচন বলে ॥

৬৩ পদ । কামোদ ।

শুন শুন সই, আর কিছু কই, গৌরঙ্গ মানুষ নয় ।
ভুবন মাঝারে, শচীর কুমায়ে উপমা কিসে বা হয় ॥
ছাড়িতে না পারি, যে অবধি হেরি, গৌরঙ্গবদনচাঁদ ।
সে রূপসায়রে, নয়ান ডুবিল, লাগিল পীরিতি ফাঁদ ॥
ঘাটে মাঠে যাই, হেরি গো সদাই, কনক-কেশর গোরা ।
কুলের বিচার, ধরম আচার, সকলি করিল ছাড়া ॥
থাকি গুরু মাঝে, হেরি গো নয়নে, বয়ান পড়িছে মনে ।
নিবারিতে চাই, নাহি নিবারণ, বিকল করিল প্রাণে ॥
গৌরঙ্গচাঁদের নিছনি লইয়া, সকলি ছাড়িয়া দিব ।
লোচনের মনে, হয় রাত্রি দিনে, হিয়ার মাঝারে থোব ॥

৬৪ পদ । কামোদ ।

হিয়ার মাঝারে, গৌরঙ্গ রাখিয়া, বিরলে বসিয়া রব ।
মনের সাধে, ও মুখচাঁদে, নয়নে নয়নে থোব ॥
শুনেছি পূরবে, গোকুলনগরে, নন্দের মন্দিরে যে ।
নবদ্বীপ আসি, হৈলা পরকাশি, শচীর মন্দিরে সে ॥
লোচনের বাণী, শুন গো সজনি, কি আর বলিব তোরে ।
হেরিয়া বদন, ভুলে গেল মন, পাসরিতে নারি তারে ॥

৬৫ পদ । কামোদ ।

গৌরঙ্গবদনে, হরিল চেতনে, বড় পরমাদ দেখি ।
পাসরিতে চাই, পাসরা না যায়, উপায় বল গো সখি ॥
গোরা পশিল হিয়ার মাঝে ।
নদীয়া-নাগরী, হইল পাগলী, বুঝিহু আপন কাজে ॥ ক্র ॥
যখন দেখিহু, গৌরঙ্গচরণ, তখনি হরিল মন ।
কুলবতী সতী যুবতী যেজন, ত্যজে নিজ পতিধন ॥
না জানি ধরমে, কি জানি করমে, কহিতে বাসি হে লাজ ।
লোচনদাসের মন বেয়াকুল, এবে সে বুঝিল কাজ ॥

৬৬ পদ । ঐরাগ ।

আর শুনেছ আলো সহি গোরাভাবের কথা ।
 কোণের ভিতর কুলবধু কঁাদে আকুল তথা ॥
 হলুদ বাটিতে গোরী বসিল যতনে ।
 হলুদ বরণ গোরাচাঁদ পড়ি গেল মনে ॥
 মনে প্রাণে মৈল ধনী রূপে মন প্রাণ টানে ।
 ছনছনানি মনে লো সহি ছটফটানি প্রাণে ॥
 কিসের রাঁধন কিসের বাড়ন, কিসের হলুদ বাটা ।
 আঁখির জলে বুক ভিজিল, ভেসে গেল পাটা ॥
 উঠিল গোরাঙ্গভাব সমবরিতে নারে ।
 লোহেতে ভিজিল বাটন গেল ছারেখারে ॥
 লোচন বলে আলো সহি কি বলিব আর ।
 হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥

৬৭ পদ । যথারাগ ।

(গৌরের) রূপ লাগি আঁখি ঝোরে, শুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কঁাদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কঁাদে ।
 পরাণ পুতলী মোর হিয়া নাহি বাঁধে ॥
 আমি কেন সুরধুনী গেলাম । (গেলাম ! গেলাম !!)
 কেন গৌররূপে নয়ন দিলাম ॥
 আমি কেনই চাইলাম গৌরপানে ।
 (গৌর) আমায় হান্লে ছুটি নয়ন-বাণে ॥
 আমার নয়ন বোলে ওরূপ দেখে আসি ।
 আমার মন বলে তার হৈগা দাসী ॥
 করে নয়ন-পথে আনাগোনা ।
 আমার পাজর কেটে করল থানা ॥
 গৌররূপ-মাগরের পিছল ঘাটে ।
 আমার মন গিয়া তার পড়ল ছুটে ॥
 একে গৌররূপ তার পীরিত মাথা ।
 (তাতে আবার) ঈষৎ হাসি নয়ন বাঁধা ॥

(গোৱেৰ) যত ৰূপ তত বেশ ।

ও ! সে ! ভাজিতে পাঁজৰ শেষ ॥

(গোৱেৰ) ৰূপ লাগি আঁখি ৰোৱে ।

গুণে মনোভোৰ কৰে ॥

(গোৱৰূপ) তিল আধ পাসৰিতে নাৰি ।

কি খনে (গোৱাঙ্গৰূপ) হিয়াৰ মাৰে ধৰি ॥

এ বুক চিৰিয়া ৰাখি পৰাণেৱই সঙ্গ ।

মনে হোলে বাহিৰ ক'ৰে দেখি মুখচন্দ ॥

গৌৱৰূপ হেৰি সবাৰ অন্তৰ উল্লাস ।

আনন্দ হৃদয়ে কহে এ লোচন দাস ॥

৬৮ পদ । যথারাগ ।

উষঃকালে, সখী মিলে, জল ভৰিতে যায় ।

সঙ্গে সখা, পথে দেখা, হলো গোৱাৱায় ॥

মৰমে মৰি, কলসি ভৰি, তুলে নিলাম কাঁখে ।

থাকিত পাৱা, চোঁউৰ হাৱা, বঁধু দাঁড়ায়ে দেখে ॥

গুৰা কে, ৰসেৰ দে, ৰূপেৰ সীমা নাই ।

কোন বিধি, ৰসেৰ নিধি, কৈল এক ঠাঁই ॥

যুগ্মভূৰু, কামেৰ গুৰু, ছাড়্ছে ফুলেৰ বাণ ।

কেমন কালি, ধৰে তুলি ক'ৰেছে নিৰ্মাণ ॥

আঁখিৰ তল, নিৰমল, নীল-কমলেৰ দল ।

অৰুণতা, হুটী পাতা, ক'ৰ্ছে ছলছল ॥

তিলফুল, কিসে তুল, এমনি নাসান শোভা ।

কুঁদে কাটি, পৰিপাটি, কিবা দস্তেৰ আভা ॥

হিসুল ভালে, হৰিতালে, নবনী দিল ভেঁজে ।

কাঁচা সোণা, চাঁদখানা, ৰসান দিল মেজে ॥

আলতা তুলি, দুধে গুলি, কৰ দিয়াছে ছেনে ।

চাঁদকে আনি, ছানি ছানি, তায় বসালে জেনে ॥

গলে হায়, শোভে তায়, কিবা কহুৰ ভাতি ।

গগন ৰুঁতে, জল তুলিতে, নামল সোণাৰ হাতী ॥

কটি আঁটি, পরিপাটি, ধবল বসন লাঞ্জে ।
 সুললিত, ভুবনজিত, পায়ে নুপুর বাঞ্জে ॥
 রূপের নাগর, রসের সাগর, উদয় হলো এসে ।
 নাগরী লোচনের মন, তাইতে গেলো ভেসে ॥

৬৯ পদ । যথারাগ ।

শরীর গোরা, কামের কোড়া, দেখলাম ঘাটের কূলে ।
 চাঁচর চূলে, বেড়িয়া ভাল, নব-মালতীর মালে ॥
 কাঁচা সোণা, লাগে ঘৃণা, রূপের তুলনা দিতে ।
 (এমন) চিতচোরা, মনোহরা, নাইকো অবনীতে ॥
 কি আর বলিছ গো সই (তোমায়) বুঝাব কি ?
 (ছাদে) স্থানে যেতে, সখীর সাথে গৌর দেখেছি ॥
 (সে) রূপ দেখি, হুঁটী আঁখি, ফিরাইতে নারি ।

পুনঃ তারে, দেখবার তরে, কতো সাধ করি ॥
 কি আর বলিছ গো সই তুমি ত আছ ভাল ।
 আমার মরমের কথা মরমেই রহিল ॥
 জাগিতে ঘুমাতে সদা গৌর জাগে মনে ।
 লোচন বলে যে দেখেছে, সেই সে উহা জানে ॥

৭০ পদ । যথারাগ ।

এক নাগরী, বলে দিবি, নাইতে যখন যাই ।
 ঘোমটা খুলে, বদন তুলে, দেখেছিলাম তাই ॥
 রূপ দেখে, চমকে উঠে, ঘরকে এলাম ধেয়ে ।
 হুঁটী নয়ন, বাঁধা রইল, গৌরপানে চেয়ে ॥
 গা থর থর, করে আমার, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক, ঝলক দিয়ে, মনের ভিতর ঝাঁপে ॥
 জলের ঘাট, আলো ক'রেছে, গৌর-অঙ্গের ছটা ।
 রূপ দেখিতে, হড় পড়েছে, নব যুবতীর ঘটা ॥
 সাধ কৈরে, দেখতে গেলাম, এমন কেবা জানে ।
 অনুরাগের ডুরি দিয়ে, প্রাণকে ধৈরে টানে ॥
 উড়ু উড়ু করে প্রাণ, রইতে নারি ঘরে ।
 গৌরচাঁদকে না দেখিলে, প্রাণ সে কেমন করে ॥

গোরাপদ-তরঙ্গিনী

চাইলে নয়ন বাঁধা রবে, মনচোরা তার রূপ ।
হাস্তবয়ান, রাক্ষা নয়ান, এই না রসের কূপ ॥
চাইলে মেনে, মরবি ক্ষেপি, কুল সে রবে নাই ।
কুলশীল রাখ'বি যদি, থাক'গা বিরল ঠাই ॥
কুল খোওয়াবি, বউরি হবি, লাগ'বে রসের ঢেউ ।
লোচন বলে, রসিক হ'লে, বুঝতে পারে কেউ ॥

৭১ পদ । যথারাগ ।

গোরাকূপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।
করে কলা, রসের ছলা, তবে হয় কত ॥
যদি বাঁধে, বিনোদছাঁদে, চাঁচর চিকণ চুল ।
তবে সতী, কুলবতী, রাখ'তে নারে কুল ॥
যাঁরে দেখে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
যদি যাচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
গলায় মালা, বাছ দোলা, দিয়ে চলে যায় ।
কামের রতি, ছাড়ি পতি, ভজে গোরার পায় ॥
বুক ভরা, গোরা মোরা, দেখলে ভরে বুক ।
কোলে হেন, করি যেন, স্নেহের উপর স্নেহ ॥
হাসির ধারা, স্নেহাপারা, শীতল করা প্রাণ ।
রসবশ (সর্বস্ব) সরবস, সাধের স্বরূপখান ॥
শুন প্রাণ-প্রিয়সখি, কি কহিবো আর ।
লোচন বলে, এবার আমি, গোরা করেছি সার ॥

৭২ পদ । যথারাগ ।

গৌর-রতন, ক'রে যতন, রাখব হিয়ার মাঝে ।
গৌর-বরণ, ভূষণ পরবো, যেখানে যেমন সাজে ॥
গৌরবরণ, ফুলের কাঁপায়, লোটন বাঁধবো চুলে ।
গৌর বৈলে, গৌরব কৈরে, পথে যাব চ'লে ॥
গৌরবরণ, গোরোচনায় গৌর লিখ'বো গায় ।
গৌর বৈলে, রূপ যৌবন, সমর্পিবো পায় ॥
কুলের মূল, উপাড়িয়ে, ভাসাব গঙ্গার জলে ।
লাজের মুখে আগুন দিয়া, বেড়াবো গৌর ব'লে ॥

গৌরচাঁদ, রসের কান্দ, পেতেছে ধরে ধরে ।

সতী, পতি ছাড়ি, দেহ দিতে সাধ করে ।

(তোমরা) কিছুই বলো, রূপসাগরে, সকলি গেল ভেসে ।

লোচন বলে কুতূহলে, দেখবে বৈসে বৈসে ।

৭৩ পদ । যুথারাগ ।

নয়নে নয়ন দিয়ে । কি গুণ করিল প্রিয়ে ।

(ওঝা-রাজ গুণীর শিরোমণি ॥ ৬ ॥)

হুটি আঁখি ছলছলারে এক নাগরী বলে ।

গৌরলেহের কি বা জানি, রসে অঙ্গ ঢলে ।

অনেক দিনের সাধ ছিল মোর, অধররস পীতে ।

মনের হুখে, ভাবনা ক'রে, শুয়েছিলাম রেতে ।

যখন আমি মাঝ-নিশিতে, ঘুমে হ'য়েছি ভোরা ।

তখন আমি দেখছি যেন, বুকের উপর গোরা ।

নবকিশোর, গাথানি তার, কাঁচা ননী হেন ।

ভুজলতার, বেঁধে কথা কয়, ছেড়ে দিব কেন ।

হেন মতে, মন ডুবিয়ে, ঠেকলাম স্নেহের হুখে ।

বদন ঢলে, অধর-রস, পড়লো আমার মুখে ।

অধররস খেয়ে তানিত প্রাণ যে শীতল হলো ।

বিলাসান্তে, সময় মতে, নিশি পোহাইলো ।

হায় হায় হায় বলি, উঠলাম চমকিয়ে ।

হার রে বিবি, রসের নিবি, নিলি কেন দিয়ে ।

প্রাণ ছন্ডন্ করে আমার, মন ছন্ডন্ করে ।

আধ-কপালে, মাথার বিষে রৈতে নারি ধরে ।

লোচন বলে, কাঁদছি কনে, ঢোক আপনার ধর ।

হিয়ার মাঝে, গৌরচাঁদে, মন ডুবিয়ে ধর ।

৭৪ পদ । যুথারাগ ।

হেঁই গো হেঁই গো, গোরা কেনে না যায় পাসরা ।

গোরা রূপে, মন মজিলো, বাউল হৈল পারা ।

নয়নে লাগিল গোরা কি করিব সহ ।

শুপ্ত কথা, ব্যক্ত হলো, দিন ছই চার বৈ ॥
 শয়নে স্বপনে গোরা, হিয়ার উপরে ।
 নিজপতি কোরে থাকি, কি আর বলো মোরে ॥
 তৈল খুরি, লৈয়া যদি সিনান্ বারে যাই ।
 গোরারূপ মনে পড়ে, পড়ি সেই ঠাঁই ॥
 গা থর্ থর্ অঙ্গ কাঁপে, কিছু বলতে নারি ॥
 নিশি দিশি হিয়ার জাগে, কি বলব তা বলে ।
 লোচন বলে, বল্গা কেনে পা গ্যালো পিছ্লে ॥

৭৫পদ । ষথারাগ ।

এক নাগরী, হেসে বলে, শুন্গো মরম সই ।
 মরম্ জানিস্, রসিক বাটস্ তেঁই সে তোরে কই ॥
 তো বিনে গো, রসের কথা, কইবো কার ঠাঁই ।
 এমন রসের, মানুষ মোরা, কভু দেখি নাই ॥
 কিবা জলদ, বলক মতি, নাশায় নোলক দোলে ।
 স্থির হৈতে নারি গোরার হাসির হিম্মোলে ॥
 হঠাৎকারে দেখতে গেলাম, এমন কে তা জানে ।
 অম্বরগের ডুরি দিয়ে, মনকে ধৈরে টানে ॥
 অঙ্গঘটা, রূপের ছটা, পথে চলে যায় ।
 গোররূপের ঠমক দেখে, চমক্ লাগে গায় ॥
 গা থর্ থর্ করে মোর, অঙ্গ সকল কাঁপে ।
 নাসার নোলক রূপের ছটা, হিয়ার মাঝে ঝাঁপে ॥
 আড় নয়নে ঘোমটা দিয়া, দেখেছিলাম চেয়ে ।
 রসের নেটো, নেচে যায়, নদের বাজার দিয়ে ॥
 তোরা খুব্ খুব্ রসে ডুব্ ডুব্, রসকান্ধালি মোরা ।
 রসের ডালি, রসে পেলি, নবকিশোর গোরা ॥
 আর এক নাগরী বলে এদেশে না রবো ।
 রসের মালা গলায় দিয়ে দেশান্তরি হবো ॥
 এদেশে তো, কপাট দিলে, সে দেশ তো পাই ।
 বাহির গায়ে, কাম নাই, চলো ভিতর গাঁয়ে বাই ॥
 সাপের মণি, বান্ করিলে হারাই বন্দি মণি ।

মণি হারাইলে তবে, না বাঁচয়ে কণী ॥
 যতন করে রতন রাখা, বাহির করা নয় ।
 প্রাণের ধনকে, বার করিলে, চোঁকি দিতে হয় ॥
 লোচন বলে ভাবিস্ কেন্, ঢোক আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে গোরাচাঁদে মন ডুবায়ৈ ধর ॥

৭৩ পদ । যথারাগ ।

আমার গোবিন্দ নাচে হেমকিরণিয়া ।
 হেমের গাছে প্রেমের রস, পড়্ছে চুয়াইয়া ॥
 ঠার ঠম্কা, কাঁকাল বাঁকা, মধুরমাথা হাসি ।
 রূপ দেখিতে জাতিকুল, হারাই হারাই বাসি ॥
 অদভূত নাটের ঠাম গোরা-অঙ্গের ছটা ।
 রূপ দেখিতে ছড় পড়েছে, নব-যুবতীর ঘটা ॥
 মন মজিল কুল ডুবি, বৈছে প্রেমের বান্ ।
 লোচন বলে মদন ভোলে, আর কি আছে আন্ ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

কিবা সে লাবণ্য রূপ বয়সে উত্থান । চাহিতে গোবিন্দ পানে পিছলে নয়ান ॥
 প্রতি অঙ্গ নিরুপম কি দিব তুলনা । হিয়ার আরতি মাত্র করিয়ে যোটনা ॥
 কেশের লাবণ্য দেখে না রহে পরাণ । ভুরু-ধনু কামের উন্নত নামা বান্ ॥
 লোল দীঘল অঁপি যার পানে চায় । না দিয়ে নিছনি কুল্ কেবা ঘরে যায় ॥
 জলের ভিতর ডুবি তবু দেখি গোরা । ত্রিভুবন ময় গোরা চাঁদ হৈল পারা ॥
 চিতের আকুতে যদি মুদি ছুটি অঁপি । হিয়ার মাঝারে তবু গৌররূপ দেখি ॥
 করিও জিনি কিয়ে বাহুর হেলা দোলা । হিয়ার দোলনে দোলে মালতীর মালা ॥
 মনে করি নৈদে যুড়ি এ বুক বিছাই । তাহার উপরে আমি গোবিন্দ নাচাই ॥
 মনে করি নৈদে যুড়ি হোক মোর হিয়া । বেড়ান গোবিন্দ তাতে পদ পসারিয়া ॥
 বলুক বলুক সকল লোকে গৌরকলঙ্কিনী । বিক্ যারা কুল রাখে কুলের কামিনী ॥
 নদীমানগরে গৌরচাঁদ চলে যায় । চকস নয়ন করি দুই দিকে চায় ॥
 নাগরীদের নেত্র যেন ভ্রমরার পাতি । গৌর-মুখ-পদ্মমধু পিউ মাতি মাতি ॥
 পদ্মমধু পানে তাদের দেখিয়া উল্লাস । গৌরগুণ গায় মুখে এ লোচন দাস ॥

৭৮ পদ । যথারাগ ।

এহেন সুন্দর গোরা কোথা বা আছিল গো,

কে আনিল নদীযানগরে ।

নিরখিতে গোররূপ, হৃদয়ে পশিল গো, তনু কাঁপে পুলকের ভরে ॥
 ভাবের আবেশে ওলা এলায়ে পড়েছে গো প্রেমে ছল ছল দুটি আঁখি ।
 দেখিতে দেখিতে অমোর হেন মনে হয় গো, পরাণ পুতলি করি রাখি ॥
 বিধি কি আনন্দ নিধি, মথি নিরমিল গো, কিবা সে গড়িল কারিকরে ।
 পীরিতি কঁুদের কঁুদে, উহারে কুঁদিল গো, (উহার) নয়ান কুঁদিল কামশরে ॥
 গোকুল-নেটোর কাণ, বন্ধিম আছিল গো, কালিয়ে কুটিল যার হিয়া ।
 রাধার পীরিতি উহার, সমান করেছ গো, সেই এই বিহরে নদীয়া ॥
 মনের মরম কথা, কাহারে কহিব গো, চিত যেন চুরি কৈল চোরে ।
 লোচন পিয়াসে মরে, ওরূপ দেখিয়া গো, বিধাতা বঞ্চিত ভেল মোরে ॥

৭৯ পদ । যথারাগ ।

শারদচন্দ্রিকা স্বর্ণ, ধিক্ চম্পকের বর্ণ, শোণ-কুসুম গোরোচনা ।
 হরিতাল্ সে কোন ছার, বিকার সে মৃত্তিকার, সে কি গোরারূপের তুলনা
 ধিক্ চন্দ্রকাস্তমণি, তার বর্ণ কিসে গণি, ফণি-মণি, সৌদামিনী আর ।
 ও সব প্রপঞ্চরূপ, অপ্রপঞ্চরসভূপ, তুলনা কি দিব আমি তার ?
 য ও দেখ বর্ণন, অনুসারে উদ্দীপন, গোররূপ বর্ণন কে করে ?
 জ্ঞান না যে সেই গোরা, ধরারূপে অঙ্গধরা, দরশে ধৈরজ দূর করে ॥
 শুন ওগো প্রাণ সই, জগতে তুলনা কই, তবে সে তুলনা দিব কিসে ?
 জগতে তুলনা নাই, যার তুলনা তাঁর ঠাই, অমিয়া মিশাব কেন বিধে ?
 কেবা তার গুণ গায়, গুণের কে ওর পায়, কেবা করে রূপনিরূপণ ?
 রূপ নিরূপিতে পারে, গুণ কে কহিতে পারে, ভাবিয়া বাউল হৈল মন ।
 পক্ষী যেন আকাশের, কিছুই না পায় টের, যত দূর শক্তি উড়ি যায় ॥
 সেইরূপ গোরাস্বের, রূপের না পায় টের, অনুসারে এ লোচন গায় ॥

৮০ পদ । যথারাগ ।

আনন্দ নদীয়াপুরে, টলমল প্রেমভরে, শচীর ছলল গোরা নাচে ।
 জয় জয় মঙ্গল, দেখি শুনি চমকল, মদন-মোহন নটরাজে ॥
 অরুণ কমল-আঁখি, তারকা ভ্রমর পাখী, ডুবু ডুবু করুণা মকরন্দে ।
 বদন পূর্ণিমাচাঁদে, হটা হেরি প্রাণ কাঁদে, কত মধু মাধুর্য্যাহুবে ॥

পুলক ভরল গায়, ঘর্ম বিন্দু বিন্দু তায়, লোমচক্র সোণার কদম্বে ।
 প্রেমের আরম্ভে তমু, যেন প্রভাতের ভাষু আধবাণী কহে কঙ্কুগ্রীবে ॥
 শ্রীপদকমলগঞ্জে, বেড়ি দশনধ-চাঁদে উপরে কনক-বন্ধ রাজে ।
 যখন ভাতিয়া চলে, বিজুলী ঝলমল করে, চমকিত অমর সমাজে ॥
 সপ্তদ্বীপমহী মাঝে, তাহে নবদ্বীপ সাজে, তাহে নব প্রেমের প্রকাশে ।
 তাহে নব গৌরহরি, নাম সংকীর্তন করি, আনন্দিত এভূমি আকাশে ॥
 সিংহের শাবক যেন, সুগভীর গর্জ্জন, প্রেমসিন্ধু-হৃদয় হিল্লোলে ।
 হরি হরি বোল বলে, জগত পড়িল ভোলে, কুলবধু থাইল দুকূলে ॥
 কি দিব উপমা তার, বিগ্রহে করুণাসার, হেন রূপ মোর গৌর রায় ।
 প্রেমায় নদীয়ার লোকে, দিবানিশি নাহি দেখে, আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

৮১ পদ । যথারাগ ।

(হেঁই গো হেঁই গো) সই তোরে বিরল পেয়ে কই ।

স্বপনে শচীর গৌরা দেখিলাম শুই ॥
 গলা আলা মালতীমালা সুরু পৈতা কাঁধে ।
 অমিয়া পারা কত ধারা বইছে মুখচাঁদে ॥
 হাসি হাসি কাছে আসি, গলায় দেয় মালা ॥
 তার কাজ কৈতে লাজ, কত জানে ছালা ॥
 আপনবাসে, মুখানি মোছে, চেয়ে থাকে পুন ।
 হাতে ধরে আদর কৈবে, মনের মত যেন ॥
 গৌরাপ্রেম যেন হেম পার্শ্বারতে নারি ।
 লোচন বলে বসু বিরলে, আয় হুখে মরি ॥

৮২ পদ । যথারাগ ।

হের আয় গো মনের কথা বিরল পেয়ে কই ।
 শচীর রায়, বিকাল বেলায়, দেখে এলাম সই ॥
 চন্দন মাখা চাঁদে ও সই ! চন্দন মাখা চাঁদে ।
 কপালে চন্দনফোটা মন বাধিবার ফাঁদে ॥
 ভরম সরম করি অমনি আপনা সমবরি ।
 দীঘল আঁখি, দেখে সখি, আর কি আস্তে পারি ॥
 গৌররূপ দেখে হৃদে হইয়া উল্লাস ।
 আনন্দ-হৃদয়ে কহে এলোচন দাস ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

৮৩ পদ । যথারাগ ।

মুখ ঝলমল, বদন-কমল, দীঘল আঁখি ছুটি ।
 দেখে লাজে, মনঃথেদে, খঞ্জন কোট কোট ॥
 চরণতলে, অরুণ থেলে, কমল শোভে তায় ।
 চ'লে চ'লে, ঢ'লে ঢ'লে, পড়ুছে সখার গায় ॥
 আমা পানে, নয়নকোণে, চাইল একবার ।
 মন-হরিণী বাঁধা গেল, ভুরুপাশে তার ॥
 গৌররূপ, রসের কূপ, সহজেই এত ।
 করলে কলা, বসের ছলা, তবে হয় কত ॥
 যদি বাঁধে, বিনোদহাঁদে টাচর চিকণ চুল ।
 তবে সতী, কুলবতী, বাখতে নায়ে কুল ॥
 যারে ডাকে, নয়ন বাঁকে, তার কি রহে মান ।
 যদি যাচে, তবে কি বাঁচে, রসবতীর প্রাণ ॥
 যদি হাসে, কতই আসে, রাশি রাশি হীরে ।
 নয়ন মন, প্রাণধন, কে নিবি আয় ফিরে ॥
 গলায় মালা বাহু দোলা দিয়া চ'লে যায় ।
 কামের রতি, ছেড়ে পতি, ভজে গোরার পায় ॥
 কঠোর তপ, করে জপ, কত জন্ম ফিরে ।
 হিয়ায় থুয়ে, পরাণ দিয়ে, দেখি নয়ন ভরে ॥
 লোচন বলে, ভাবিস্ কেন, থাক আপনার ঘর ।
 হিয়ার মাঝে, গোরা নাগর, আটক ক'রে ধর ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

নিরবধি গোরারূপ, (মোব) মনে আগিয়াছে গো,
 কহ সখি কি করি উপায় ।
 না দেখিলে গোরারূপ, বিদরিয়া যায় বুক,
 পরাণ বাহির হৈতে চায় ॥
 সখি হে কি বুদ্ধি করিব ।
 গৃহ-পতি-গুরুজনে, ভয় নাই মোর মনে,
 গোরা লাগি প্রাণ তেরাগিব ॥জ্ঞ॥
 সবস্বত্ব তেরাগিব, কুলে তিলাঞ্জলি দিব,

গোরা বিহু আর নাহি ভায় ।

নিঝোরে ঝরয়ে আঁখি, শুন হে মরম সখি,

লোচন দাস কি বলিব তায় ॥

৮৫ পদ । যথারাগ ।

নবদ্বীপনাগরী আগরি গোরাবসে । কহিতে গোরাঙ্গকথা প্রেমজলে ভাসে ॥
ভাবভরে ভাবিনী পুলকভরে ভোরা । শ্রবণে নয়নে মনে গোরা গোরা গোরা ॥
গোরা-রূপগুণ-অবতংস পরে কাণে । দিবানিশি গোরা বিনা আর নাহি জানে ॥
গোরোচনা নিবিড় করিয়া মাথে গায় । যতন করিয়া গোরা নাম লেখে তায় ॥
গোরোচনা হরিদ্রার পুতলী করিয়া । পূজয়ে চক্কর জলে প্রাণফুল দিয়া ॥
শ্রোমেন্ত্রে প্রেমজল ঝোরে ছনয়নে । তায় অভিসিঞ্জে গোরা রাস্তা হ-চরণে ॥
পীরিতি নৈবেদ্য তাহে বচন তাম্বূল । পরিচর্যা করে ভাব সময় অমূল ॥
অঙ্গদাস্তি প্রদীপে করয়ে আরাত্রিকে । কঙ্কণশব্দে ঘণ্টা, আনন্দ অধিকে ॥
অঙ্গগন্ধ ধূপ ধূনা বহে অমুরাগে । পূজা করি দরশ-পরশরস মাগে ॥
দিনে দিনে অমুরাগ বাড়িতে লাগিল । লোচন বলে এত দিনে জ্ঞানশেল গেল ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

পীরিতি মুরতি শচীর ছলল কিরীতি জগত ভরি ।
হেন জন নাহি না ভুলে বারেক, ওরূপমাধুরী হেরি ॥
অতি অপরূপ রসিকতা কিছু না বুঝি কি গুণ আছে ।
গৌরহরি প্রতি, পীরিতি না করি, ভুগ্নে কেহ না বাচে ॥
তায় এ নদীয়ানাগরীগণের গোরাঙ্গে যেরূপ লেহ ।
সে কথা কহিতে শুনিতে ধৈর্য ধরয়ে এমন কেহ ॥
গোরা জপতপ, বিয়ান ভাবনা, মনে না আনয়ে আনে ।
তিলআধ গোরাচাঁদ-অদংশে সব শৃঙ্খলি মানি ॥
গোরা প্রাণধন জীবন জাতি সে গোরা নয়নের তারা ।
শয়নে স্বপনে গোরা বলি বলি হইলা পাগলী পায়া ॥
ধৈর্য ধরম লাজকুল-ভয়, দিল তিলাঞ্জলি তায় ।
গোরাহুখে সুখ বাঞ্ছয়ে সতত দাস নয়নহরি গায় ॥

৮৭ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি হেন নদীয়ানাগরীগণের বালাই লৈয়া ।

আত্মক রজনী গোড়াইলা সবে অধিক আত্মক হৈয়া ॥

কেহ কেহ গোরাচাঁদের চরিত গাইয়া জাগিলা নিশি ।
 কেহ কেহ সুখে শুতিয়া স্বপনে পাইলা গৌরশশী ॥
 পুনঃ সে শয়ন ত্যজিয়া উঠিলা নিশিপরভাতকালে ।
 এ'ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইলা কাজের ছলে ॥
 পরম চতুরা নাগরীচরিত কিছু না বুঝিতে পারি ।
 শুক জন সুখ যে কাজে সে কাজ করয়ে যতন করি ॥
 তাসবার অমুমতি মতে গতাগতি কি কহিব আর ।
 নিতি নিতি রীতি যেক্রমে সেক্রমে সুখের নাহিক পার ॥
 অলখিত অতি নিভুতে বসি যুবতী জগত লোভা ।
 ক্রমে ক্রমে সবে মিলে তথা নরহরি নিরথয়ে শোভা ॥

৮৮ পদ । যথারাগ ।

কি কব যুবতী জনের যেক্রপ পীরিতি পরম্পরে ।
 তমুভিন মন এক এ লেহ কে বুঝিতে শক্তি ধরে ॥
 কোন রসিকিনী হাসিয়া হাসিয়া ধরয়ে কাহার গলা ।
 কেহ কারু প্রতি করে উপহাস করিয়া কতেক ছলা ॥
 কেহ কহে তেজি কপট কহ গো কালিকার কথা শুনি ।
 কারবা কেমন বাধা কে কিরূপে দেখিলা গৌরমণি ॥
 কেহ কেহ অগো আছুক রজনী কিরূপে বঞ্চিলে বল ।
 নরহরি কহে এ সব কাহিনী বিস্তারি কহিলে ভাল ॥

৮৯ পদ । যথারাগ ।

কি পুছহ সখি কালিকার কথা কহিতে উপজে হাসি ।
 লাজ ভেয়াগিয়া বলি এ যেক্রমে দেখিল নদ্যার শশী ॥
 দিবা অবসানে শান্তুড়ী ননদ, আর বা কতেক জনা ।
 তাসবার পাশে বসিয়া আছিহু জানাঞা সুজনপনা ॥
 হেনই সময়ে আমাদের পথে, আইলা পরাগ-পতি ।
 শুনিয়া চকিত চৌদিকে চাহিয়া হইহু অখির-মতি ॥
 বিষম সঙ্কটে পড়িহু বিচার কিছু না মনেতে হুরে ।
 আনচান করে প্রাণ কি করিব নিরন্ত নয়ন বুঝে ॥
 আমারে বিমনা দেখিয়া শান্তুড়ী কহয়ে মধুর কথা ।
 কি লাগিয়া বাছা এমন না জানি হৈরাছে কোন বা ব্যথা ॥

এবল বলিতে বলিহু তাহারে গা মোর কেমন করে ।
 এতক শুনিয়া অনুমতি দিল শুতিয়া থাকহ ঘরে ॥
 শয়নের ছলে তুরিতে বাড়ীর বাহিরে দাঁড়াহু গিয়া ।
 ও মুখমাধুরী, বারেক নিরখি, জুড়াহু নয়ন হিয়া ॥
 কেহ না লখিতে পারিল আমার আনন্দে ভরিল দে ।
 নরহরি কহে রসিক জনার চাতুরী বুঝিবে কে ॥ .

৯০ পদ । যথারাগ ।

কালিকার কথা কি কব সজনি কহিতে পরাণ কাঁদে ।
 দেখিয়া দেখিতে না পাইহু প্রাণ জীবন নদ্যার চাঁদে ॥
 শুন সে কাহিনী একাকিনী অতি বিরলে বসিয়া ছিহু ।
 আচম্বিতে লোকগণ মুখে গৌরগমন শুনিতে পাইহু ॥
 তুরিত যাঁইয়া দেখিহু সে নিজ পরিকর সাংখ ।
 বিছাতের মত চমকি চলিয়া গেলেন আপন পথে ॥
 বিকল হইহু লাজ তেয়াগিয়া বারেক ও মুখ হেরি ।
 গুরুজন ডরে ঘরে তরাতরি আইহু পরাণে মরি ।
 না জানিয়ে কেবা কহিয়া দিলেক সে কথা শাওড়ী পাশে ।
 শুনি সে বিকটবদনে মো পানে ধাইয়া আইল রোষে ॥
 কত কটু বাণী কহিল তা শুনি ভয়েতে কাঁপিল গা ।
 না দেখিয়া বলি শপথ খাইয়া ছুইহু তাহার পা ।
 কত কত মিছা কহিয়া স্নজন হহু সে প্রত্যয় গেল ।
 নরহরি কহে ইথে দোষ ইহা নামান এ নহে ভাল ॥

৯১ পদ । যথারাগ ।

নিলাজি হইয়া বলি যে সজনি শুন হে আমার কথা ।
 নিকরুণ বিধি গত দিন মোরে দিলেক দারুণ ব্যথা ॥
 অনেক দিনের পরেতে মাইসস আইলা আমার বাড়ী ।
 মনের উলাসে তার পাশে গিয়া বসিহু সকল ছাড়ি ॥
 হেনই সময়ে গৌরনাগরের গমন শুনিতে পাইহু ।
 ছয়াব বাহিরে যাইবার লাগি অধিক আতুর হৈহু ॥
 যদিবা উঠিতে মনে করি ওগো সে পুনঃ মো পানে চাঞা ।
 জাঁচরে ধরিয়া বসায় ঘটনে মাথার শপথ দিয়া ॥ .

এসব কিছু না বুঝিয়ে তাহার কপটরহিত চিত ।
 কত কত মতে যতন করিয়া পুছয়ে ঘরের রীত ॥
 মোর প্রাণ আনচান করে তাহা শুনিয়া না শুনি কাণে ।
 কি কথা কহিতে কিবা কহি ভাল মন্দ না থাকয়ে মনে ॥
 সে করে পীরিতি যথোচিত মোরে লাগয়ে বিষের প্রায় ।
 বাহিরে প্রকাশ না করি সঙ্কোচে অন্তর দহিয়া যায় ॥
 বিষম সঙ্কট জানি মনে হেন শরীর ছাড়িয়া দি ।
 নরহরি কহে না জান চাতুরী মাসেসে ভুলাতে কি ?

৯২ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি সুরধুনী ঘাট হইতে আসিয়ে একা ।
 নদীয়াচাঁদের সহিত আমার পথেতে হইল দেখা ॥
 কিবা অপরূপ মাধুরী মধুর গমন কুঞ্জর জিনি ।
 না জানিয়ে কেবা গড়িল কিরূপে পীরিতি মুরতিখানি ॥
 উপমা কি দিব মনে হেন নব-বেশের সহিতে গোরা ।
 হিয়ার মাঝারে রাখিয়া অথবা করিএ অঁাথির তারা ॥
 ও মুখ হেরিতে ধৈরজ ধরম সরম রহিল দূর ।
 কাঁথের কলসি ভূমিতে পড়িয়া হইল শতেক চূর ॥
 কি করিব প্রাণপিয়ারে জীবন যৌবন সঁপিয়া স্মৃথে ।
 গুরুজনভয়ে ঘরেতে আসিয়ে বসিহু মনের হুথে ॥
 কলসিভঞ্জনকথা না জানি কে ননদে কহিয়া দিল ।
 লাবনল সম বিষম কোরধ-আবেশে ধাইয়া আইল ॥
 কিছু ছল নাহি চলয়ে তাহার বিকট স্বরূপ দেখি ।
 হুটী হাত মাথে ধরিয়া অধিক কাঁদিয়া ফুলানু অঁাথি ॥
 বিপরীত মোর কাঁদন নিরখি তাহার কোরধ গেল ।
 স্থির হৈয়া পুনঃ পুছে বারে বারে তাহে না উত্তর দিল ॥
 খানিক থাকিয়া মনেতে বিচার করিয়া ধরিয়া করে ।
 ধীরে ধীরে কহে কিসের লাগিয়া না বোল সরম মোরে ॥
 অনেক যতনে গদ গদ ভাবে তাসনে কহিহু কথা ।
 মনের হুংধেতে কাঁদিয়া এসব কি লাগি পুছহ বৃথা ।
 কি করিলি তৈল ফেলালি, বলয়ে শাওড়ী ।

যা সবারে তুমি প্রাণসম জান সে করে দারুণ কাজ ।
 ঘাটে মাঠে পথে নিম্নয়ে তোমারে-শুনিয়া পাই যে লাজ ॥
 মনে করি গলে কলসি বাধিয়া পশিবো গঙ্গার জলে ।
 তাহা না করিতে পারিয়ে পাছে বা কলঙ্ক রটয়ে কুলে ॥
 কি করিব আমি তাসবার সনে করিতে নারিএ দ্বন্দ্ব ।
 যত অপযশ পাইল সে সব শুনিয়া হইলু ধন্দ ॥
 কাহারে করিব সাথী সেথা কেহ না ছিল আমার সাথে ।
 তাসবার প্রতি কোরধ করিয়া কলসি ভাঙ্গিলু পথে ॥
 এত শুনি চিতে হরষিত অতি পীরিত করিয়া মোরে
 কত কত মতে বুঝাইয়া মুখ মুছিল আপন করে ॥
 এইরূপে কালি বিষম সঙ্কট এড়াই সাহস করি ।
 নরহরি কহে তুমি চাতুরীর বানাই লইয়া মরি ॥

৯৩ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজ্জন ননদের কথা, কহিতে উপজে হাসি ।
 তেহ পতিব্রতা তার লেখে সব অসতী নদীয়াবাসী ॥
 আর বিপরীত কারু সনে কথা কহিতে না দেয় মোরে ।
 সতত তর্জন করে একা কোথা যাইতে নারি এ ডরে ॥
 মনোহুখে দিন রজনী মরিএ শুনিয়া নিন্দনভাষ ।
 বিধি প্রতি করি প্রার্থনা ইহার দরপ হউক নাশ ॥
 না জানিয়ে কোন্ গুণে নিবেদন শুনিল সদয় বিধি ।
 মনেতে করিছু যাহা তাহা যেন তুরিতে হইল সিধি ॥
 তন গো সে কথা গতদিন তেঁহ চলিলা কলসি লঞা ।
 তার পাছে পাছে চলিছু মো পুনি তার অমুমতি পাঞা ।
 সুরধুনী-ঘাট যাইতে আমরা দুজনে যাই যে পথে ।
 সেই পথে গোরা দাঁড়াঞা আছেন প্রিয়-পারিষদ সাথে ॥
 গুরুপমাধুরী হেরিয়া ননদী ধৈর্য ধরিতে নায়ে ।
 হইল বিষম নরহরি তনু কাপয়ে মদন ভরে ॥
 কাঁথের কলস ভূমেতে পড়ল আউলাইল মাথার কেশ ।
 অঙ্গের বসন খসে অনায়াসে স্থতির নাহিক লেশ ॥

কতক বতনে ধৈরজ ধরিল অধিক লজ্জিত হঞা ।
 দুই করে ধরি ধীরে ধীরে কহে মোর মুখ পানে চাঞা ॥
 নিশ্চয় জানিহ গুণকর্তী বধু পরাগ-অধিক তুমি ।
 কহিয়াছি কত দোষ না লইবে তোমার অধীন আমি ॥
 যখন যে কাজ কর তাহা মোরে কবে নিঃসঙ্কোচ হঞা ।
 প্রাণধন দিয়া সহায় করিব বলিএ শপথ খাঞা ॥
 আনে না কহিও সে সব কাহিনী রাখিহ গোপন করি ।
 ঠেকিহু এ রসে কি কব পাগলী করিলো গৌরহরি ॥
 এইরূপ বহু কহিল শুনিয়া বাড়িল অশেষ সুখ ।
 পূরবের কথা বিচার করিতে উঠিল অনেক হুখ ॥
 মনেতে হইল এ সকল কথা বেকত করিলে কাজ ।
 নরহরি কহে সাধু-রীতি যার, সে রাখে পরের লাজ ॥

৯৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন অগো পরাগ সোই । বেথিত জানিয়া তোমারে কই ।
 দেশের বাহির ঘরের রীতি । সে কথা কহিতে কঁাদয়ে চিত ॥
 গোরা বলি যদি নিশ্বাস ছাড়ি । শুনিয়া কোরধে জলয়ে বুড়ী ॥
 ননদী বিষম বিষের প্রায় । তার গুণে প্রাণ দহিয়া যায় ॥
 পড়সি কেবল কুলের কাঁটা । দিবস রজনী দেখে যে খোঁটা ॥
 কারে দিব অগো ইহার সাথী । ঘরে থাকি যেন পিঞ্জরে পাখী ॥
 সে সব কাহিনী কি কব আর । কহিতে হুখের নাহিক পার ॥
 গতদিন বিধি সদয় মোরে । আকাশের চাঁদ দিলেক করে ॥
 দিবা অবসানে গৌররায় । আমাদের পথে চলিয়া যায় ॥
 তরাতরি গিয়া গবাক্ষধারে । অলখিত হৈয়া দেখিহু তারে ॥
 কিবা সে মধুর বদনচাঁদ । তরণীগণের জদরকাঁদ ॥
 ভুরুযুগ বড় ভঙ্গিম ছাঁদে । কে আছে এমন ধৈরজ বাঁধে ॥
 খঞ্জন জিনিয়া নয়ান নাচে । বুঝিহু তাহাতে কেহ না বাঁচে ॥
 গলায় দোলয়ে কুসুমদাম । তা হেরি মূরছে কতক কাম ॥
 শোভা অপক্লপ কি কব আর । ভুবনমোহন গমন তার ॥
 তিলেক দেখিতে-পাইহু সেখা । বাড়িল দিগুণ হিয়ার ব্যথা ॥
 নরহরি কহে হুখ না রাখে । মনের বতন সকলি হুখে ॥

৯৫ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব অগো ঘরের কথা । সে সব শুনিলে পাইষে বেথা ॥
 কালি স্নপ্ৰভাত হইল নিশি । বিরলে দেখিহু গৌরশশী ॥
 মরুক এখন লাজে কি করে । সে কাহিনী কিছু কহি তোমারে ॥
 আমারে রাখিয়া ননদী স্থানে । শান্তুড়ী গেলেন সে পাড়া পানে ॥
 এথা ননদিনী করিল দ্বন্দ্ব । কহিল আমারে অনেক মন্দ ॥
 নিজ জিত লাগি সকল ছাড়ি । ধ্বিয়া গেলেন পরের বাড়ী ॥
 একাকিনী মুই রহিহু ঘরে । বসিহু যাইয়া গবাক্ষধারে ॥
 গৌররূপগুণ ভাবিয়া মনে । চাহিয়া রহিহু পথের পানে ॥
 হেনই সময়ে গৌরাক্ষসখা । আমাদের পথে দিলেন দেখা ॥
 অলখিত লখি ও চাঁদমুখ । বিসরিহু কিছু হিয়ার হুখ ॥
 তুরিতে মলিন কুমুদকলি । গবাক্ষের পথে দিলাম ফেলি ॥
 তা দেখিয়া গোরা চতুর অতি । করে লৈয়া কহে কুমুদ প্রতি ॥
 চিন্তা নাহি শশী উদয় হবে । দিনকর-তাপ দূরেতে যাবে ॥*
 এত কহি হাসি নয়ান কোণে । বারেক চাহিল আমার পানে ॥
 অমনি অবশ হইল তনু । বিষম সাপেতে দংশিল জহু ॥
 বতনে ধৈরজ ধরিতে নারি । মনে হয় গিয়া পরশ করি ॥
 ঘন ঘন কাঁপি ধামিল গা । উঠিয়া চলিতে না চলে পা ।
 কি কহিব চিতে প্রবোধ দিয়া । রহিলাম অতি আতুর হৈয়া ॥
 হেন কালে ঘরে শান্তুড়ী আইলা । মোরে পুছে কেন এমন হৈলা ॥
 মো অতি কাতরে কহিহু তারে । মনদী রহিতে না দিবে ঘরে ॥
 আপনি রহিলে কিছু না বলে । অনলের সম অন্তর জলে ॥
 তুমি গেলা ঘর ছাড়িয়া সেথা । মোসনে কোন্দল করিল হেথা ॥
 সেকথা কহিতে নাহিক ওয় । ইথে কিছু দোষ না ছিল মোর ॥
 যদি মনে কোন সন্দেহ থাকে । তবে পুছ এই পড়সি লোকে ॥

* নাগরী সঙ্কেত করিলেন, তুমি গৌরশশী আমার কদরে উদয় না হওয়াতে আমার চিত্তকুমুদ মলিন । স্নচতুর শ্রীগৌরাক্ষ সঙ্কেতে উত্তর করিলেন,—হে নাগরীকুমুদ ! তোমার চিত্ত পাপ-দুর্বা-চাপে তানিত, আমি হরিনাব্যচারণ আরম্ভ করিলে, যখন তোমার কদরে জানচন্দ্ৰের উদয় হইবে, তখন মলিনতা-শোক তাপ সকল দূর হইবে ।

কি কহিব একা রাখিয়া মোরে । ননদিয়া গেলা গরের ঘরে ॥
 তার বুদ্ধি যত হইতে জান । মো কেনে এমন সে কথা শুন ॥
 একে একা ভয় হৃদয় মার । আর তাহে ভাবি ঘরের কাজ ॥
 কি করি শ্রম অনেক হৈল । তাহাতেই ত্রিমি হইয়াছিল ॥
 গদ গদ বাণী শুনিয়া স্নেহে । নিজ কর দিল আমার মাথে ॥
 আপন বসনে পবন করি । বুঝাইল কত করেতে ধরি ॥
 ননদে ডাকিয়া তর্জন কৈল । তা শুনিয়া মোর আনন্দ হৈল ॥
 নরহরি কহে তুমি সে ধন্ত । এরূপ চাতুরী জানে কে অন্ত ॥

৯৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি বলিএ তোরে । না জানিএ কিবা হইল মোরে ॥
 তুরিতে পরিয়া নবীন সাড়ী । একাকী চলিহু ভাইয়ের বাড়ী ॥
 পথে গোরা সনে হইল দেখা । কি কব রূপের নাহিক লেখা ॥
 বারেক চাহিয়া আমার পানে । না জানি কি কৈল নয়ন-কোণে ॥
 ধৈর্য ধরম সরম যত । তা মেনে তথনি হইল হত ॥
 কেমন কেমন করয়ে হিয়া । সঘরিতে নারি প্রবোধ দিয়া ।
 চলিতে অধীর না চলে পা । কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠয়ে গা ॥
 সঘনে অঙ্গের বসন খসে । এসব হেরিয়া সে পুনঃ হাসে ॥
 কি করিব গুরুজনের ডরে । ধরমে ধরমে আইহু ঘরে ॥
 পুনঃ আনন্ধান্ করয়ে তনু । সে গৌরমুন্দর দরশ বিহু ॥
 হেনই সময়ে শান্তড়ী আসি । পুছয়ে আমার নিকটে বসি ॥
 আকু কি লাগিয়া এমন দেখি । জলে টলমল করয়ে আঁখি ॥
 কাতর হইয়া কহিছ কথা । না জানি এ কিবা হয়েছে ব্যথা ॥
 এতেক শুনিয়া কহিহু তারে । গিয়াছিহু মুই বাহির ঘারে ॥
 তথ্যতে দেখিহু বিবস সাপ । অন্তর কাঁপিল মিটিল দাপ ॥
 সে পুনঃ বাইয়া সাঁশাল খালে । সু বাঁচহু তুমি চরণবলে ॥
 ইহা শুনি অতি বিকল হৈলা । চোকে মুখে জল আপনি দিলা ॥
 নরহরি কহে কিছু না মান । শান্তড়ী ভূলাতে তুমি সে জান ॥

৯৭ পদ । যথারাগ ।

ননদী বিচার করিয়া গরবে পরিয়া নবীন সাড়ী ।
 জল আনিবারে গেলেন আমারে ঘরেতে একাকী ছাড়ি ॥

মমের হরিবে অতি ভরাতরি মনদী যে পথে যায় ।
 সেই পথে নিজ পরিকর সনে আইসে গৌররায় ॥
 ওরূপ-মাধুরী হেরি বারেবারে ননদী পাগলী হৈলা ।
 মমের যতেক মনোরথ তাহা সকলি ভুলিয়া গেলা ॥
 সে পথে শান্তদী আসি নিরখিতে নিকটে দেখয়ে তারে ।
 কলসী কাঁথেতে করিয়া গৌরান্ধচাদের পাছেতে ফিরে ॥
 ভাল ভাল বলি অধিক কোরধে কলসি কাড়িয়া নিল ।
 কারে কি কহিবে ননদী অমনি মরমে মরিয়া গেল ॥
 এথা মুই প্রাণগৌরান্ধসুন্দরে, আপন পথেতে পাঞা ।
 হিয়ার বেদনা মিটাইলু মেন ও চাঁদবদন চাঞা ॥
 কতকণে আসি শান্তদী অনেক প্রশংসা করয়ে মোক্রে ।
 ননদের লাজ কি কহিব যেন থাকি না থাকয়ে ঘরে ॥
 নরহরি কহে মুরখ হইলে কিছু না দেখিতে পায় ।
 আপনার দোষ আঁচলে বাঁধিয়া পরকে ছুষিতে চায় ॥

৯৮ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব সখি কখন সফল না হৈল মনের সাধা ।
 হুথ ভুঞ্জাইতে বিধি নিকরুণ করিল অনেক বাধা ॥
 গতদিন মেন আমাদের পথে আইল পরাণপিয়া ।
 লোক মুখে শুনি সাহসে উপর দালানে দাঁড়ানু গিয়া ॥
 ওরূপমাধুরী হেরিয়া আমার মজিল যুগল আঁখি ।
 মনেতে হইল নিকটে উড়িয়া যাইএ হইয়া পাখী ॥
 ললিত অঙ্গের সৌরভ আসিয়া নাসায় পশিল মোর ।
 অধিক অধীর হইলু কি কব সুখের নাহিক ওর ॥
 গোরা মোর পানে ফিরিয়া চাহিল হেনই সময়ে বুড়ী ॥
 ঘন ঘন ডাকে কাঁপিল অন্তর আইলু সে সুখ ছাড়ি ॥
 অল্পমতি দিল জলকে যাইতে ভাসিলু আনন্দ-জলে ।
 নরহরি কহে এমন শান্তদী অনেক ভাগ্যেতে মিলে ॥

৯৯ পদ । যথারাগ ।

সজনি, কত না কহিব আমার সুখের কাহিনী কথা ।
 তাহে গতদিন সকরুণ বিধি গুচাইল কিঞ্চিৎ ব্যথা ॥

আমাকে রক্তনে রাখিয়া শাশুড়ী বাড়ীর বাহিরে ছিলা ।
 গৌরগমন শুনিয়া তুরিতে আমার নিকটে আইলা ।
 আমাপানে পুনঃ চাহিয়া ঘরের ছ্যারে কপাট দিয়া ।
 আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া চকিত চৌদিকে রহিলা চাঞা ।
 এথা মোর প্রাণ আনচান্ করে কিছু না উপায় দেখি ।
 অলপ গবাক্ আছিল তাহাতে সঁপিষু যুগল আঁখি ॥
 পরিকর মাঝে রসিকশেখর কে বুঝে তাহার রীতি ।
 অতি অলখিত চারি ভিতে চাহি চলয়ে কুঞ্জরগতি ॥
 সেরূপ-মাধুরী বারেক নিরখি নয়ানে নয়ান দিয়া ।
 আমার যেরূপ দশা তাহা যেন আনানু ইঙ্গিত পাঞা ॥
 মোর পাশে আসি ঈষৎ হাসিয়া বলিলা চতুরমণি ।
 মো পুন রক্তনে বসিষু কপাট খুলিল শাশুড়ী কাণী ॥
 তেরছ হইয়া বাম আঁখে মোরে দেখিয়া সুস্থির হৈল ।
 নরহরি কহে ও আঁখি-আপদ্ গেলেই হইল ভাল ॥

১০০ পদ । যথারাগ ।

একদিন আমি শাশুড়ী ননদী বসিয়াছি আঙ্গিনায় ।
 থেরকীর পথে চাহিয়া দেখিষু যাইছে গৌরাক্ষরায় ॥
 স্নজনের মত ঘোঙটা টানিয়া আমি রহিলাম বসি ।
 পহিলা ননদী মদনে মাতিয়া দাঁড়াইল হাসি হাসি ॥
 গবাক্ষের পথে চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিল গোরা ।
 অন্ধের বসন শিথিল দেখিয়া শাশুড়ী দিলেন তাড়া ॥
 বিবশ ননদী গৌরাক্ষপ হেরি সে তাড়া না শুনিল ।
 দেখিতে দেখিতে সর্কাক্স উলঙ্গ বসন পড়িয়া গেল ।
 তা দেখিয়া আমি হাসিতে হাসিতে বস্ত্র পরাইতে গেলাম ।
 বস্ত্র পরাব কি গৌরাক্ষপ হেরি নিজেই উলঙ্গ হৈলাম ॥
 হুঁহারে শাসিতে কোরধ করিয়া শাশুড়ী নিকটে গেল ।
 বিধির কি কাজ গৌরাক্ষ দেখিতে বুড়িও উলঙ্গ হৈল ॥
 উলঙ্গ হইয়া তিনজন মোরা দেখিতে লাগিষু গোরা ।
 দেখিতে দেখিতে আঁধল করিয়া চলি গেল আঁখিতারা ॥

তখন সঁখিত হইল তিনের মাঝে জিভ কাটি সবে ।
শাণ্ডী কহিলা আজ্জকার লাজ বধু কারে:না কহিবে ॥
নরহরি কহে কেবা কি কহিবে তিনের দশা সমান ।
চুপ করি থাক যতনেতে ঢাক চুল দিয়া কাটা কাণ ॥

১০১ পদ । যথারাগ ।

কি কব সজনি আঙ্গিনার মাঝে বসিয়া আছিহু মোরা ॥
শুনিহু বাড়ীর নিকটে আইলা শচীর দুলাল গোরা ॥
সেথা যাইবার তরে তরাতরি সারিহু ঘরের কাজ ।
অধিক আতুর হইহু তখন কিছু না রহিল লাজ ॥
বুঝিয়া শাণ্ডী দিলেক দাবুড়ি ভয়েতে কাঁপিল গা ।
মাথায় ভাঙ্গিয়া বজর পড়িল বাড়াতে নারিহু পা ॥
কাতর হইয়া অমনি রহিহু মুখে না সরল কথা ।
নরহরি কহে শাণ্ডী থাকিতে না যাবে হিয়ার ব্যথা ॥

১০২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই কালিকার কথা কি আর বলিব তোরে ।
কুলবতী সতী ধরম শাণ্ডী শিখাতে বলিল মোরে ॥
হেনই সময়ে অতি অপক্লপ উঠিল কীর্তনধ্বনি ।
পাগলীর পারা হইলা শাণ্ডী খেলের শব্দ শুনি ।
তাজ্জি নিজকাজ তরাতরি সেথা যাইতে অথির পথে ॥
আতুর হইয়া মোর প্রতি বলে চলহ আমার সাথে ॥
মো পুনঃ কহিহু গৃহকাজ সব পড়িয়া আছয়ে এথা ।
আর তাহে মুই কুলবধু বলি কিরূপে যাইব সেথা ॥
এতেক শুনিয়া কহে গৃহকাজ করিয়া নিতুই মর ।
বারেক ও চাঁদবদন নিরখি জনম সকল কর ॥
ইহা শুনি স্তম্বে তুরিতে যাইয়া দেখিহু নয়ান ভরি ।
নরহরি কহে তুয়া শাণ্ডীর বালাই লইয়া মরি ॥

১০৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই দিবা অবসানে অধিক সানন্দ হৈয়া ।
গৌরগমন শুনিয়া বাহির ছুয়ায়ে দাঁড়াহু গিয়া ॥

বিধি বিড়ম্বিল তথা সে স্বস্তর সহিত হইল দেখা ।
কহিল যতেক কটুবাণী ও গো নাহিক তাহার লেখা ॥
অধিক কোরধে কহয়ে এখন ছাড়িব নত্মার বাস ।
সে কথা শুনিয়া পরাগ উড়িল মিটিল সকল আশ ॥
কাতর হইয়া রহিল ব্যথিত কে আছে বুঝাতে পারে ।
নরহরি কহে কিসের ভাবনা নত্মা কে ছাড়িতে পারে ?

১০৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন অগো মনে ছিল আশা রহিব পরম সুখে ।
কণ্টকের বনে বিহি বসাইল সতত মরি এ ভুখে ॥
আমার স্বস্তর গুণের ঠাকুর সে দেয় অধিক ব্যথা ।
শান্তুড়ী মোর অতি সুজন তারে শিখায় কঠিন কথা ॥
নিভুতে বসিয়া ধীরে ধীরে কহে ঘরেতে থাকত তুমি ।
সেখানে যাইয়া কাজ সমাধিয়ে তুরিতে আসিব আমি ॥
নদীয়া পাগল করিতে অখনি বাজিবে নিমাইর খোল ।
বধুগণ যাবে ধাইয়া কেহ না মানিব কাহার বোল ॥
তাহাতে বাড়ীর বাহিরে কপাট দেওল তুরিতে যাঞা ।
এইরূপ কত কহয়ে আমরা শুনিয়া লজ্জিত হৈঞা ॥
ইহাতে কিরূপে দেখিব তাঁহারে বিষম হইল বর ।
নরহরি কহে যেজন চতুর তার কি ইহাতে ডর ॥

১০৫ পদ । যথারাগ ।

ছথের কাহিনী কি কব সজনি আর না সহিতে পারি ।
পাড়া পড়সীর গজন-আনল তাহাতে পুড়িয়া মরি ॥
শান্তুড়ী নন্দ বেরূপ আমারে তাহা কি না জান সই ।
স্বস্তরের গুণ কহিতে না হয় তখনি তোমায়ে কই ॥
যবে বসি থাকে চলিতে শক্তি নাহিক নিপট কুঁজা ।
নানা দ্রব্য লৈঞা বিবিধ বিধানে করয়ে শিবের পূজা ॥
গলায় বসন দিয়া ছই কর ঘড়িয়া মাগয়ে বর ।
থির হৈয়া রহে বধুগণ যেন তিলেক না ছাড়ে বর ॥
এইরূপ কত প্রার্থনা করিয়া সাধয়ে আপন কাজ ।
আড়ালে থাকিয়া শুনিএ সে সব পাইয়া অধিক লাজ ॥

আর শুন বেই সময়ে কীর্তন করয়ে গুণের মণি ।
 সে সময় বুড়া অতি সচকিত খেলের শব্দ শুনি ॥
 ভাগর নয়ানে চাহে চারি পানে দেখিতে লাগয়ে ভয় ।
 বিকট বদন করিয়া সবারে কঠোর বচন কর ॥
 আমাদের গতি বুঝিয়া সে করে বাহির ছাড়য়ে থানা ।
 নরহরি কহে খিড়কির পথে যাইতে কে করে মানা ॥

১০৬ পদ । যথারাগ ।

শুন গো সজনি শ্রুতের কিছু চরিত্র কহিয়ে তোরে ।
 বিরলে অনেক বুঝাইয়া পুনঃ যতনে কহয়ে মোরে ॥
 এক মোর বহুভ্রম আর তুমি ভাল মানুষের স্বী ।
 চরণ ছুইয়া বলহ ছদ্মিগ্ রাখিব না হ'লে কি ?
 এত শুনি কত শপথ ধাইয়া ঘুচাইছ তাঁর দ্বিধা ।
 হেন কালে মোর শ্রবণে পশিল মৃদঙ্গ-শব্দ-সুধা ॥
 অমনি ধাইয়া চলিছ যেখানে বিলসে গৌরানন্দরায় ।
 মোর এ চরিত শুনিয়া শ্রুত হইলা আনন্দপ্রায় ॥
 মোর পাছে পাছে ধাইয়া আইলা বিষম লগুড় লৈয়া ।
 কি করিব মোর পরাগ উড়িল শ্রুতের পানে চাঞা ॥
 কোরধ-নয়ানে সে পুনঃ বারেক হেরিল গৌরানন্দরায় ।
 আঁখি ফিরাইতে নারিল অমনি পড়িল প্রেমের ফাঁদে ॥
 পরম হরষ হইয়া হাতের লগুড় ফেলাঞা দিলা ।
 হরি হরি বলি তুলিয়া ছবাহ নাচিয়া বিহ্বল হৈলা ॥
 এইরূপ কত কোতুক দেখিয়া মো পুনঃ চলিছ স্বরে ।
 কতক্ষণে তেঁই যাইয়া কতক প্রশংসা করিল মোরে ॥
 মোর করে ধরি আপনার দোষ কহিতে অতুর হৈলা ।
 দেখি বেয়াকুল চরণ বন্দিছ তাহাতে আনন্দ পাইলা ॥
 নরহরি কহে এতদিনে মেন সকল সঙ্কোচ গেল ।
 তুমি কৃপাবলে বুড়ার বিষম কদর হইল ভাল ॥

১০৭ পদ । যথারাগ ।

রজনী দিবস কখন নরপনে না জানি স্তবের লেশ ।
 ভাবিতে ভাবিতে হিয়া অর অর পরীর হইল শেষ ॥

যদি বল আশা পূরিল সবার কি লাগি তৌন্সার নহ ।
 সে কথা কি কব করমের ঘোষে হৈয়াছি কোণের বহু ॥
 বাড়ীর বাহির যাইতে শাশুড়ী পাড়রে কতক গালি ।
 সতী অসতী পতিমতিহীন সে দেখে চোকের বালি ॥
 যদি কোন দিন সুরধুনীঘাটে যাইয়া সিনান কালে ।
 আনরে না করে প্রতীত দারুণ ননদী সঙ্কেতে চলে ॥
 কোন ছলে যদি কাহাকে বারেক দেখিতে বাসনা করি ।
 বিকট দপটে কাঁপে তনু ঘন ঘুঙট ঘুচাইতে নারি ॥
 সে অতি চতুরা তার কাছে ছল করিতে লাগয়ে ডর ।
 পরাণ কেমন করয়ে অমনি সিনাঞা আসিয়ে ঘর ॥
 নরহরি কহে তু বড় আজুলি ননদীয়ে কিবা ভয় ।
 চোরের উপরে করি বাটপাড়ি চোকে ধূলা দিতে হয় ॥

১০৮ পদ। যথারাগ ।

কি কব সজনি মনের বেদন কলঙ্কে পূরিল দেশ ।
 যদিও আমার কোন পরকারে নাহি কিছু দোষলেশ ॥
 গৌরান্ধ গৌরান্ধ শুনি লোক মুখে না জানি কিরূপ সে ।
 আমি কুলবধু গৃহকোণে থাকি আমারে না জানে কে ?
 গৌরান্ধসুন্দর কিরূপ কখন না দেখি নয়ানকোণে ।
 শপথ থাইয়া নিবেদি তোমারে সে নাহি আমারে চিনে ॥
 মরমে মরিয়া থাকিয়ে কখন না যাই পরের ঘরে ।
 তথাপি এ পাড়া-পড়সী আমার কলঙ্ক গাইয়া মরে ॥
 মিছা অপবাদ শুনিতে শুনিতে জ্বলয়ে দ্বিগুণ আমি ।
 কারে কি কহিব যুবক সময় কেবল দোষের ভাঙ্গি ॥
 নরহরি কহে সেবল সেবল একথা কাণে না ধরে ।
 কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পারে ?

১০৯ পদ। যথারাগ ।

রমণীরমণ ভুবনমোহন গৌরান্ধ-রতন সহ ।
 তাহার পীরিতে অগত মাতিল দোষী কেন আমি হই ?
 বালক নিরখ যুবক যুবতী গৌরান্ধ দেখিয়া সুরে ।
 আমি কেন তবে একাকী কলঙ্কী বচন মুখে না সুরে ॥

অগত আনন্দ সেই গৌরচন্দ্রে সবাই আনন্দে ভাসে ।
 ষোর নিরানন্দ চোকে করে জল বুঝিবা করমদোষে ॥
 নর্তন কীর্তন যে দেখে যে শুনে, সেই হয় মাতোয়ারা ।
 কি ক্ষতি কাহার যদি দেখি শুনি আমি হই জ্ঞানহারা ॥
 নদীয়াবসতি আর না করিব ডুবিয়া মরিব জলে ।
 জীবনে মরণে না ছাড়িবে গোরা দাস নরহরি বোলে ॥

১১০ পদ । যথারাগ ।

বিধাতার মনে না জানি কি আছে মানুষ-জনম দিয়া ।
 কি কব দারুণ দুখ-দাবানলে সতত দহিছে হিয়া ॥
 প্রাণধন গোরাচাঁদে দেহিতে সেখানে গেছিহু কাইল ।
 সে কথা শুনিয়া পতি মতিহীন দিলে কত শত গাইল ॥
 শ্বেবর আছিল নিকটে সে মোর বিরস দেখিতে নারে ।
 নিন্দা কুবচন শুনিয়া তখনি কত নিরসিল তাঁরে ॥
 বল বল অগো ইহাতে কেমনে পূরিবে মনের আশ ।
 নরহরি কহে না ভাবিহ আর, কুমতি হইবে নাশ ॥

১১১ পদ । বিভাস ।

কি কহব রে সখি আছুক ভাব । অজ্ঞতনে মোহে হোয়ল বহলাত ॥
 একলি আছিহু আমি বনাইতে বেশ । মুকুরে নীরখি মুখ বাঁধল কেশ ॥
 তৈখনে মিলিল গোরা নটরাজ । ধৈরজ ভাঙ্গল কুলবতীলাজ ॥
 দরশনে পুলকে পুরল তনু মোর । বাহুদেব ঘোষ কহে করলহি কোর ॥

১১২ পদ । বিভাস ।

নিশি শেষে ছিহু ঘুমের ঘোরে । গৌরনাগর পরিরঞ্জিল মোরে ॥
 গণ্ডে করল সেই চুষন দান । করল অধরে অধররস পান ॥
 ভাঙ্গল নিদ নাগর চলি গেল । অচেতনে ছিহু চেতনা ভেল ॥
 লাজে তেয়াগিহু শয়নগেহ । বাহু কহে তুয়া কপট লেহ ॥

১১৩ পদ । ভূপাল ।

শয়নমন্দিরে হাম শুতিয়া আছিলা । নিশির স্বপনে আজি গৌরাজ দেখিলা
 সেই হৈতে প্রাণ পোড়ে শুন গো সজনি । গৌরারূপ মনে পড়ে দিবস রজনী
 গোরা গোরা করি মোর কি হৈল অন্তরে । বসন ভিজিল মোর নয়নের লোভে
 অলসে অবশ পা ধরশে না বার । গৌরান্ধার মনে করি বাহু ঘোষ গার ॥

১১৪ পদ । ধানশী ।

কি কহব রে সখি রজনীক বাত । শুতিয়া আছিহু হাম গুরুজন সাথ ॥
 আধ-রজনী যব পুলল চন্দা । সুমলয়-পবন বহয়ে অতি মন্দা ॥
 গৌরক প্রেম ভরল মনু দেহা । আকুল জীবন নাবাঙ্কই খেহা ॥
 গৌর গরব করি উঠল রোই । জাগল গুরুজন কাহো পুনরাই ॥
 গৌর নাম সব শুনল কাণে । গুরুজন তবহি করল চিত আনে ॥
 চোর চোর করি উঠায়ল ভাষ । বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছে বিলাস ॥

১১৫ পদ । ধানশী ।

আজুক প্রেম কহনে নাহি যায় । শুতি রহল হাম শেজ বিছার ॥
 কনু কনু কনু কনু নুপুর পায় । পেখলু গৌরাক বর নটরায় ॥
 আঁচলে রাখলু আঁচল ছাপই । বিদগধ নাগর চৌদিকে চাই ॥
 বহু স্থ পায়ল গৌরা নটরায় । বাসুদেব কহে রস কহনে না যায় ॥

১১৬ পদ । সুহই ।

গৌরাপদে, সুধাহুদে, মনডুবায়ে থাকি ।
 কপাট খুলে, নয়ান মেলে, গৌরাচাঁদে দেখি ॥
 আই গো মাই ।

এমন গৌরা, রসে ভোরা, কোথাও দেখি নাই ॥ ঙ ॥
 নৈদে মাঝে, ভক্ত সাজে, আইল রসের বেশে ।
 রাধাক্রমে মাখা গৌরা, ভাল ভূলাচ্ছে রসে ॥
 রূপের ছটা, বিজুরী বাটা, রূপে ভুবন ভোলে ।
 গৌরাক্রপ, ভুবন-ভূপ, পাশরা যে নারে ॥
 ধীর শাস্ত, রসে দাস্ত, হেরলে নয়ন কোণে ।
 লোচন বলে, কুতূহলে, গৌরা ভাব মনে ॥

১১৭ পদ । সুহই ।

সোই আমার গৌরাকচাঁদ ।
 আমার মানস-চকোর ধরিতে, পেতেছে পীরিতিকাঁদ ॥ ঙ ॥
 সোই আমার গৌরাক সেহ ।
 চাতক হইয়া, তার প্রেমবারি, পীয়া সে করিব লেহ ॥
 সোই আমার গৌরাক সোণা ।
 প্রেমে গলাইয়া বেশর বনাইয়া, নাকে করিব দোলনা ।

সেই আমার গৌরঙ্গ-কুল ।

গোছাটী করিয়া, খোপায় পরিব, শোভিবে মাথার চুল ॥

সেই আমার গৌরঙ্গ-ননি ।

সোহাগে ছানিয়া, অঙ্গেতে মাখিব, জ্ঞানদাস কবে ধনি ॥

১১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরঙ্গ আমার ধরম করম গৌরঙ্গ আমার জাতি ।

গৌরঙ্গ আমার কুলশীল মান, গৌরঙ্গ আমার গতি ॥

গৌরঙ্গ আমার পরাণ-পুতলী, গৌরঙ্গ আমার স্বামী ।

গৌরঙ্গ আমার সবসব ধন, তাহার দাসী যে আমি ॥

হরিনাম রবে কুল মজাইল, পাগল করিল মোরে ।

যখন সে রব করয়ে বজ্রয়া, ব্রহ্মিতে না পারি ধরে ॥

গুরুজন বোল কাণে না করিব কুলশীল তেয়াগিব ।

জ্ঞানদাস কহে, বিনি মূলে সেই গৌরপদে বিকাইব ॥

১১৯ পদ । ললিত ।

ঘুমক-ছোরে ভোর শচীনন্দন কো সমুদ্রব তছু প্রেমবিলাস ।

পূরব-নিকুঞ্জে শয়নে জম্বু নিমগন, বোলত ঐছন মধুর মৃৎ ভাষ ॥

জাগ জাগ রমণীশিরোমণি স্নানরি কতহি ঘুমায়সি রজনীক শেষ ।

তব বচনামৃত-সঙ্গীত পান বিম্ব, চঞ্চল শ্রবণ, রহিত স্নত্বলেশ ॥

মুদ্রিত ত্যজি তরল-নয়নাঞ্চলে, ললিত ভঙ্গী করি মন মান ।

মন মন বন্ধ নিশঙ্ক কহই, তোহে হাসি রভস মোহে দেহ দান ॥

বন্ধু অভিলাষ, সমুঝি উঠি বৈঠহ, নিজকরে বেশ বিরচব তোহারি ।

ইহ বিধি কহত, নরহরি পছঁ বহরি, নিগদত কখন বিশারি ॥

১২০ পদ । যথারাগ ।

তুন তুন গুণে পরাণ সজনি কহিএ তোমার প্রতি ।

যত্তর শাওড়ী না জানি কি গুণে, করয়ে অধিক প্রীতি ॥

নন্দী আমারে, প্রাণসম জানে, কখন না দেয় গাইল ।

ভেঁই পিসেসের সনে গিয়াছিহু আইয়ের বাড়ীতে কাইল ॥

আই মোরে রেহ করিল অনেক কি কব সে সব কথা ।

গৌরঙ্গচাঁদেয়ে, না দেখি অন্তরে, বাড়িল দ্বিগুণ ব্যথা ॥

খানিক থাকিয়া, বিদায় হইয়া, চলিল মনের হুখে ।
 দেখিলুঁ সে পাড়াবাসী বধুগণ আছয়ে পরমসুখে ॥
 মনেতে হইল যদি এ পাড়াতে হইত সবার বাস ।
 তবে অনায়াসে সফল হইত যে ছিল মনেতে আশ ॥
 তুরিত গমনে ঘর পানে ওগো যে পথে আসিএ মোরা ।
 সেই পথে প্রিয় পরিকর সাথে দাঁড়ায়ে আছেন গোরা ॥
 পিসেস নিকটে সঙ্কটে পড়িল মুখে না নিঃসরে বাণী ।
 অলপ ঘুঙট ঘুচাঞা দেখিলু ও চাঁদবদন খানি ॥
 অঙ্গের বসন খসিয়া পড়য়ে কাঁপিয়া উঠয়ে গা ।
 ধরমে ধরমে ধীর ধীর করি বাড়াইতে লাগিলু পা ॥
 ফিরিয়া ফিরিয়া হেরিয়ে হৃদয় অধিক ব্যাকুল হৈল ।
 লাজ কুলভয় ধরম কিছু না রহিবে নিশ্চয় কৈল ॥
 সে পথে পিসেস দাঁড়াইল হেরি ধরিতে নারয়ে থে ।
 নরহরি কহে ওরূপ হেরিয়া না ভুলে এমন কে ?

১২১ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো ননদ আমার, কেবল বিষের ফল ।
 পরম চতুরা তার কাছে মোরা করিতে নারিএ ছল ॥
 তোমাদের প্রতি অধিক বিশ্বাস কপট না যায় জানা ॥
 বিহান বিকাল রজনী এথাতে আসিতে না করে মানা ।
 এই ছলে যেন গিয়াছিহু কাইল দেখিতে গোরাঙ্গচাঁদে ।
 কে আছে এমন যুবতী তাহারে হেরিয়া ধৈর্যজ বাঁধে ॥
 কিবা সে পীঠের উপরে হুলিছে চাঁচর চিকুর তার ।
 কিবা সে কপালে অলকা তিলক কি দিব উপমা তার ॥
 কিবা সে ভুরুর ভঙ্গিমা চাহনি কিবা সে আঁখির ঠারা ।
 কিবা সে মুখের হাসি অপরূপ বচন অমিঞা ধারা ॥
 কিবা সে কাণের কুণ্ডল দোঙ্গনি কিবা সে গণ্ডের শোভা ॥
 কিবা সে নাসার মুকুতা কিবা সে রুচির চিবুক-আভা ।
 কিবা সে ভুজের বলনি কিবা সে গলায় ফুলের হারা ।
 কিবা সে সরস মাঝাখানি উরু উলট-কদলী পাৱা ॥

কিবা সে স্ত্রচারু চরণ-নখর-কিরণে পরাণ হরে ।
নরহরি কহে ওরূপ হেরিয়া কিরূপে আইলা ঘরে ॥

১২২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পরাণ সজ্জন নিবেদি তোমার আগে ।
দিবস রজনী ভাবিয়া মরিএ ঘর পর সম লাগে ॥
ননদী কঠিন সে কথা কি কব কহিতে বাসি এ দুখ ।
পরের বেদন কিছু না জান সে জানয়ে আপন সুখ ॥
যদি কার মুখে শুনয়ে গৌরান্ন আইলা কাহার বাড়ী ।
তবে কত ছল করয়ে তাহা না বুঝয়ে ঘরের বুড়ী ॥
ধাঞা যায় তথা এ বড় বিষম আমারে করয়ে মানা ।
নরহরি কহে ইহাতে কি দোষ জানায় ননদ-পনা ॥

১২৩ পদ । যথারাগ ।

সজ্জন তো সবে দেখে সুখ পাই তেঁই সে এথায় আসি ।
কালিকার কথা পুছহ আমারে ইহাতে উপজে হাসি ॥
বল বল দেখি কিরূপে আমারে সাজিবে এ সব কথা ।
জানিয়া শুনিয়া একরূপ বলহ ইহাতে পাই এ ব্যথা ॥
নরহরি কহে যে বল সে বল এ কথা কাণে না ধরে ।
কিছু না থাকিলে মিছামিছি কেহ কারে কি কহিতে পারে ?

১২৪ পদ । যথারাগ ।

মোর পতি অতি সজ্জন সজ্জন শুন লো তাহার রীতি ।
গতদিন তেঁই বিরলে বসিয়া কহয়ে পিতার প্রীতি ॥
নদীয়া নগরে নিমাই পণ্ডিত ঈশ্বর-শক্তি তার ।
কেবা সিরঞ্জিল না জানি একরূপ গুণের নাহিক পার ॥
হেন জিতেন্দ্রিয় ষাণ্ডিক কখন না দেখি আপন আঁখে ।
হুস্রুতি-জনের প্রতি অতি দয়া ভাসয়ে কীর্তনসুখে ॥
তাহে বলি নিজ বধুগণে কতু ভুলি না নিষেধ তুমি ।
তার দরশনে অশুভ বিনাশে নিশ্চয় জানিয়ে আমি ॥
ভাগ্যবতী সব বহু কি কহব অধিক কহিতে নারি ।
তাহে ধন্ত এই নারী-জনমের বালাই লইয়া মরি ॥

মিছা অভিমানে মাতি রাতি দিন রহিএ অন্ধের পারা ।
 নদীয়ার মাঝে হেন অপরূপ চিনিতে নারিয়ে মোরা ॥
 ব্রজে ব্রজনাথে দ্বিজে না জানিল পাইল দ্বিজের নারী ।
 সেইরূপ এথা ইথে না সন্দেহ বুঝিছ বিচার করি ॥
 এইরূপ পিতাপুত্র দুহে কথা কহয়ে অনেক মতে ।
 আড়ে থাকি তাহা শুনিয়া শুনিয়া হুগু উলসিত চিতে ॥
 মনে হৈল হেন বেলে যদি গোরাচাঁদে দেখিতে পাতু ।
 নয়নের কোণে এ সব কাহিনী তাহারে কহিয়ে দিতু ॥
 এইকালে পাড়া পানে ঘন ঘন উঠিল আনন্দ ধ্বনি ।
 তরাতরি পথে দাঁড়াইল গিয়া গৌরগমন জানি ॥
 দূরে থাকি আঁখি ভরি নিরখিলুঁ কিবা অপরূপ শোভা ।
 বলমল করে চারিদিকে হেন জিনিয়া অন্ধের আভা ॥
 তার বামে গদাধর নিত্যানন্দ দক্ষিণে আনন্দ রাশি ।
 চারি পাশে আর পরিকর তারা নিরখে ও মুখশশী ॥
 নিজগণ সঙ্গে রসিকশেখর আইসে রসের ভরে ।
 সে চাহনি চাক হেরিয়া এমন কে আছে পরাণ ধরে ॥
 হাসি হাসি কথা-ছলে সুধারাশি বরিখে নম্রার চাঁদ ।
 অঙ্গ-ভঙ্গী ভারি ভূলালে ভুবন যেন সে মদনফাঁদ ॥
 প্রাণনাথ গতি জানি পাড়াবাসী যুবতী আসিয়ে ধাক্কা ।
 তা সবার শাশুড়ী ননদী দারুণ নিবারি অনেক কৈঞা ॥
 মোরে কেহ নাহি নিবারিল মুই পুরাত্ন মনের সাধা ।
 নরহরি কহে যার পতি অতি প্রসন্ন তার কি বাধা ॥

১২৫ পদ । ষথারাগ ।

শুন শুন সই বিধি অরসিক বুঝিছ কাজের গতি ।
 নহিলে এমন দ্বন্দ্ব কি কারণে দিবেক দিবস রাতি ॥
 যদি গৌর পরিকর মাঝে কার বসতি করাইত এথা ।
 তবে এ পাড়াতে নদীয়ার শশী আসিয়া ঘুচাইত ব্যথা ॥
 তাহে বলি ওগো কালিকার কথা গৃহেতে সকল ছাড়ি ।
 মাসেসের সনে গেলাম সে পাড়া মুরারি গুপ্তের বাড়ী ॥

তথা বধুগণ উলসিত অতি সুখের নাহিক পার ।
 প্রাণপিয়া লাগি ঘষয়ে চন্দন গাঁথয়ে কুসুমহার ॥
 তা সবার মুখে শুনিতে পাইলু গৌরাজ আসিয়ে হেথা ।
 কাজ সমাধিয়া আইল মাসৈস রহিতে না পাইলু তথা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে কত দূরে আসি চাহিলু পথের পানে ।
 নদীয়ার নব-যুবরাজ সাজি আইসে স্বগণ সনে ॥
 কিবা অপরূপ অধরের শোভা দশন মুকুতা ছটা ।
 হাসি সুধারাশি বরিষয়ে মুখ শরদ-শশীর ঘটা ॥
 কিবা ভুরুভঙ্গী বক্সিম-লোচনঃচাহনি অনেক ভাঁতি ।
 কপালে চন্দন চারু হেরইতে মজায় যুবতী জাতি ॥
 গলে দোলে হেম মণিমালা আলা করয়ে ভুবন ভালে ।
 মনোহর ছাঁদে গতি তাহা দেখি জগতে কে বা না ভুলে ॥
 সেরূপ-সায়রে সিনাইলু সুখে রহিয়া মাসৈস কাছে ।
 কিরিয়া দেখলু পড়ুয়ার সহ ভাসুর আইসে পাছে ॥
 ভাগ্য ভাল তেঁহ মোরে না দেখিল ছিল গৌরা পানে চাঞা ॥
 ঘুঙ্টে মুখ ঢাকিয়া অঁথি সম্বর চলিলু যতনে ধাঞা ॥
 নরহরি কহে ভাসুরে যে লাজ তাহা কি না জানি আমি ।
 সে সকল কথা বেকত করিলে দেশে না থাকিবে তুমি ॥

১২৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই নিশির কাহিনী যতনে কহিয়ে তোরে ।
 সাজের বেলাতে কাজ সমাধিয়া বসিয়া আছিলু ঘরে ॥
 গোরারূপগুণ ভাবিতে ভাবিতে না জানি কি হৈল মনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম শাশুড়ী সনে ॥
 তথা নিরূপম পরিকর মাঝে বসিয়া আছেন গৌরা ।
 কুলবতী সতী যুবতী জনের ধৈরজ-ব্রতনচোরা ॥
 বলমল হেমতলু তাহে মাখা সূচাক চন্দনরাশি ।
 স্নমেক পর্কত লেপিয়াছে জলু বাটিয়া শারদশশী ॥
 মালতীর মালা গলে দোলে যেন ভুবনমোহন ফাঁদ ।
 কত কত শত মদন মুরছে নিরশি বদনছাঁদ ॥

হাসিয়া হাসিয়া গদাধর সনে কহয়ে মধুর কথা ।
 বরষিয়া সুধা রাশি রাশি দূর করয়ে শ্রবণব্যথা ॥
 মরি মরি মেন সে শোভা হেরিতে পরাণ কেমন করে ।
 কি কব কণেক ছুটি আঁখি ভরি দেখিতে না পালুঁ তারে ॥
 মুই অভাগিনী কি করিব বিধি কৈল পরবশ নারী ।
 শাণ্ডীীর ভয়ে রহিতে নারিলুঁ আইলুঁ পরাণে মরি ॥
 মনের দুঃখেতে শুভিলুঁ ননদ সুধাইলে কলুঁ তারে ।
 ক্ষুধা নাহি মোর মোরে না জাগাবে গা মোর কেমন করে ॥
 সে অতি সরলা ফিরি গেল মুই রহিলুঁ ব্যাকুলচিত্তে ।
 তমু আনছান করে ওগো নির্দ আইল অনেক রাতে ॥
 স্বপনে শ্রীবাস ঠাকুরের বাড়ী যাইয়া দেখিলুঁ তায় ।
 কত মন-সাধে সুগন্ধি চন্দন মাখাইলুঁ গোরা গায় ॥
 বিবিধ ফুলের নব নব মালা যতনে দিলাম গলে ।
 নরহরি প্রাণ রসিকশেখর আলিঙ্গন কৈল ছলে ॥

১২৭ পদ । যথারাগ ।

গুন গুন ওহে পরাণ সজনি কহিয়ে তোমার ঠাই ।
 আজুক যেরূপ স্বপন এমন কখন দেখিএ নাই ॥
 নিকুঞ্জভবনে বসিয়া আছিলুঁ করিয়া বিবিধ বেশ ।
 ভাবিতে ভাবিতে দেহ ক্ষীণ মোর না ছিল সুখের লেশ ॥
 চঞ্চল-নয়ানে চাহি চারি পানে না জানি কি হৈল মোরে ।
 তথা আচম্বিতে দেখিলুঁ জনেক আইল বাহির দ্বারে ॥
 কিবা অপরূপ বয়স কিশোর রসের মুরতি জমু ।
 নাগর গরিমা কি কব তাহার মেঘের বরণ তমু ॥
 অরুণ জিনিয়া করপদতল নখরনিচয়চাঁদ ।
 অলকা তিলক ভালে শোভে যেন ভুবনমোহনফাঁদ ॥
 চূড়ার টালনি চাক্র নিরুপম উভয়ে ময়ূরপাখা ।
 তাই সুকুম্ম-সৌরভে ভ্রমর ভ্রময়ে নাহিক লেখা ॥
 অধরের অধঃ ধরিয়া মুরলি রহিয়া রহিয়া পুরে ।
 জগতের মাঝে কে আছে এমন শুনিয়া ধৈর্যজ ধরে ॥

গলায় ঘোঁষরি মুকুতার মালা সুরধুনীধারা প্রায় ।
 চলিতে কিঙ্কিনী কটিতটে বাজে স্তম্ভর নুপুর পায় ॥
 ভুরুষুগবর ভঙ্গী করি মোর নিকটে আসিয়া সে ।
 কত কত ছলে করে পরিহাস তাহা বা বুঝিবে কে ?
 হাসিয়া হাসিয়া আমাপানে চাঞা ঠারয়ে আঁধির কোণে ।
 ঘুচয়ে ঘুঙট কপটে কি করে পরাণ সহিত টানে ॥
 আর অপরূপ দেখিতে দেখিতে সে শ্রাম হৈল গোরা ।
 কি দিব উপমা কত কত সতী যুবতী-পরাণচোরা ॥
 ধীর ধীর করি মিকট আসিয়া বসিয়া আমার পাশে ।
 মধুর মধুর বচনে তোষয়ে অঙ্গের পরশ-আশে ॥
 মিছা ক্রোধে মুই মুখ ফিরাইলুঁ স্তথের নাহিক ওর ।
 ক্ষম অপরাধ বলিয়া সে পুনঃ আঁচরে ধরল মোর ॥
 অঙ্গ পরশিতে অবশ হইয়া মজিলুঁ উহার সনে ।
 নরহরি-প্রাণপতি সুরসিক কৈল যে আছিল মনে ॥

১২৮ পদ । যথারাগ ।

আজুক রজনী সুখময় স্বপন দেখিলু সই ।
 তোমরা পরমধরা জগমাঝে শুনহ সে কথা কই ॥
 নিজ নিজ বেশ বিরচি চঞ্চল তোমরা বিরলে বসি ।
 গোরাগুণ গান গাইয়া গাইয়া গোঙালা প্রহর নিশি ॥
 সময় জানিয়া দূতি পাঠাইলা গোবিন্দ আছেন যথা ।
 সে অতি তুরিতে যাইয়া গোরাক্ষে কহিল সকল কথা ॥
 পুন সে তুরিতে তোমাদের পাশে আইলা আতুর হৈয়া ।
 প্রাণপ্রিয়কথা তার মুখে শুনি চলিল সকলে ধাঞা ॥
 দূরে থাকি গোরাক্ষপের মাধুরী হেরিয়া মোহিত হৈলা ।
 নিকুঞ্জ-ভবনে প্রবেশিয়া প্রাণনাথের নিকট গেলা ॥
 সে অতি আদর করি বসাইল ধরিত্তা সবার করে ।
 হাসিয়া হাসিয়া কত পরিহাস করিলা পরশ পরে ॥
 গোরা সূচতুর নয়নের কোণে হানিল বিবম বাণ ।
 তাহাতে বিবশ হইয়া রাখিতে নারিলা যৌবন মান ॥

তোমা সবাঁকার ভুজ-ভুজঙ্গমে সঘনে দংশন কৈল ।
 নদীয়াটাদের যে ছিল ধৈরজ তা মেন তখনি গেল ॥
 হুবাং পসারি করে আলিঙ্গন অতুল উহার লেহ ।
 সুবহু হরষে ঠারিহু বুঝিয়া অধিক মাতিল সেহ ॥
 তোমাদের মনে যে ছিল সে সাধ পুরিল রসিকরাজ ।
 নরহরি কহে নিজ কথা কেন কহিতে বাসহ লাজ ॥

১২৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন সই স্বপনে দেখিহু নিকুঞ্জকাননে গোরা ।
 তুয়া পথ পানে নিরখি কাতরে বরয়ে লোচনলোরা ॥
 মোর মুখে তুয়া গমন শুনিয়া কত না সাধিল মোরে ।
 অতি তরাতরি হেরি তার দশা আসিয়া কহিহু তোরে ॥
 শুনিয়া উলসে বেশ বনাইয়া ভেটিলা নিকুঞ্জ মাঝ ।
 দূরেতে আদরি ধরি করে কোরে করিল রসিকরাজ ॥
 উপছিল কত কৌতুক ছলেতে মানিনী হইলা তুমি ।
 নরহরি পছঁ করয়ে মিনতি জাগি বিয়াকুল আমি ॥

১৩০ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো তোমারে বলি এ নিশির স্বপনকথা ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুরের বাড়ী গেলাম গৌরঙ্গ যথা
 কিবা সে শ্রীবাস-অঙ্গনের শোভা দেখিয়া জুড়াল অঁখি ।
 মনের হরিষে নিভুতে দাঁড়ালুঁ ধৈরজে ধরম রাখি ॥
 তথা পরিকরগণ মনস্বখে খোল করতাল লৈয়া ।
 গায়য়ে মধুর সুর সুধাময় অতি উনমত হৈয়া ॥
 সে মণ্ডলি মাঝে সাজে শচীসুত কিবা অদভূত বেশ ।
 নানাজাতি ফুলে রচিত রুচির চিকণ চাঁচর কেশ ॥
 শ্রুতিমূলে দোলে কুণ্ডল ললিত অতুল গণ্ডের ছটা ।
 ভালে সূচন্দন বিন্দু বিন্দু যেন শারদ-শশীর ঘটা ॥
 মৃদুতর পরিসর উরঃপরি তরল বিবিধ হার ।
 পহিরণ নব ভূষণ লসয়ে কি দিব উপমা তার ॥
 ভুজঙ্গী করি নাচে সূচতুর চরণ চালনি চাক ।
 হরি হরি বোল বলে তাহা শুনি ধৈরজ না রহে কাক ॥

না জানিয়ে তার কি ভাব উঠিল সঘনে কাঁপরে তনু ।
 হৃ-নয়নে ধারা বহে নিরন্তর নদীর প্রবাহ জল ॥
 নিবিড় নিশ্বাস ছাড়ি বিয়াকুল ভূমিতে পড়িল সেহ ।
 সোণার কমল সম গড়ি যায় ধরিতে নারয়ে কেহ ॥
 তাহা দেখি মোর কাঁপিল অন্তর লাজে তিলাঞ্জলি দিলু ।
 কি হৈল কি হৈল বলি উচ্চ করি কাঁদিয়া বিকল হই ॥
 হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিল জাগিয়া বসিহু শয়ন যথা ।
 কি কি বলি সবে ধাইয়া আইল পুছরে রোদন-কথা ॥
 কারে কি কহিব পুনঃ মনোহুখে ঘুমাহু চাতকী পায়া ।
 কিরিয়া স্বপন দেখিহু আমার অঙ্গনে আইলা গোরা ॥
 আইস আইস বন্ধু বলিয়া তুরিতে বসাহু পালকপরি ।
 শ্রম জানি নিজ আঁচরে বাতাস করিহু যতন করি ॥
 সাজাইয়া নব তাষূল সাজিয়া দিলাম সে চাঁদমুখে ।
 নরহরি প্রাণনাথেরে লইয়া বসিহু মনের স্নেহে ॥

১৩১ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো রজনী-স্বপন কহিয়ে আছিয়ে মনে ।
 জগতের লোক পাগল হইল গৌরান্দ্রচাঁদের গুণে ॥
 কুমতি কুটিল কপটী নিন্দুক আদি যত যত ছিল ।
 ছাড়ি বিপরীত স্বভাব সকলে গৌর-অমুগত হৈল ॥
 এইরূপ কত দেখিতে দেখিতে বারেক জাগিহু সই ।
 পুনঃ ঘুমাইতে আর অপরূপ দেখিহু সে সব কই ॥
 যমুনাগুলিনে রাস-বিলাসাদি যেরূপ করিল শ্রাম ।
 সেইরূপ গোরা সুরধুনীতীরে রচিল রসের ধাম ॥
 লাজকুলভয় সব তেয়াগিয়া নদীয়া-নাগরী বত ।
 মনোরথে চড়ি চলে যুখে যুখে এড়ায়ে কণ্টক শত ॥
 গৃহকাজ ত্যজি যু বড় চঞ্চল তথা ঘাইবার তরে ।
 আচম্বিতে পতি আসিয়া তুরিতে কপাট দিলেক ঘরে ॥
 পড়িহু সঙ্কটে কারে কি কহিব অধিক বিকল হৈহু ।
 মনে হেন প্রাণ না রবে পিয়ারে পুনহঁ দেখিতে পাইহু ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী

সে সময়ে ছলে কপাট খুলিল চতুর আমার জা ।
 ধরমে ধরমে ধীরে ধীরে গৃহ-বাহিরে বাড়ানু পা ॥
 প্রফুল্লিত হৈয়া ধাইলু কাহার পানে না পালটি আঁখি ।
 লোহার পিঞ্জর হইতে যেমন পলায় নবীন পাখী ॥
 যাইয়া তুরিতে নয়ান ভরিয়া দেখিলু গৌররায় ।
 যুবতীমণ্ডলি মাঝে সাজে ভাল কি দিব উপমা তায় ॥
 নানাজাতি যন্ত্র বাজে চারিদিকে স্নুথের নাহিক পার ।
 গাওয়ে মধুর সুরনারীগণ বরিষে অমিয় ধার ॥
 ও মুখ-কমল-মধুপানে মাতি মো পুনঃ নাচিলু স্নুথে ।
 নরহরিনাথ তা দেখি হাসিয়া আমারে করিল বুকে ॥

১৩২ পদ । যথারাগ ।

রজনী-স্বপন শুন গো সজনি বলি যে নিলজী হৈয়া ।
 ধীরে ধীরে গোরা মন্দিরে প্রবেশে চকিত চৌদিকে চাঞা ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বসিয়া বসিয়া আসিয়া শিখান পাশে ।
 নিজকরে মোর অধর পরশি স্নুথের সায়রে ভাসে ॥
 স্নমধুর বাণী ভণে নানা জাতি মাতিয়া কোঁতুক ছলে ।
 ভুজে ভুজ দিয়া হিয়া মাছে রাধি ভিজয়ে আঁখির জলে ॥
 আপনার মনে মানে পাইলু নিধি তিলেক ছাড়াতে ভার ।
 নরহরি-প্রাণ-পিয়া পীরিতের মূরতি কি কব আর ॥

১৩৩ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন নিশি-স্বপন সহ । লাজ তিয়াগিয়া তোমারে কই ॥
 প্রভাত সময়ে সূচাক বেশে । আইলেন গৌর আমার পাশে ॥
 সে চন্দ্রবদন পানেতে চাঞা । চলিলু কি কাজে আইলে ধাঞা ॥
 স্নুথে গোঙাইলে রজনী যথা । তুরিত যাইয়া মিলহ তথা ॥
 গুপত না রহে বেকত রীতি । তা সহ জাগিয়া পোহালে রাতি ॥
 শুনি কত শত শপথ করে । পরশের আশে সাধয়ে মোরে ॥
 হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল । নরহরি জানে যে দশা হৈল ॥

১৩৪ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো সজনি রজনী-স্বপন বলিয়ে তোরে ।
 অনেক যতনে নদীয়ার শব্দ আসিয়া মিলিল ঘরে ॥

হেন কালে মোর দারুণ ননদী ছুয়ারে দাঁড়ায়া কয় ।

পর-পুরুষের সনে বিলসহ ইথে না বাসয় ভয় ॥

ভাল ভাল ভাই আইলে প্রভাতে এসব জানাঞা তারে ।

আপনার লাজ লইয়া যাইব না রব এ পাপ-ঘরে ॥

ইহা শুনি মনে বিচারিহু ভয় পাঞা পোহাইলে নিশি ।

না জানি পতি কি বিপরীত ক্রিয়া করিবে গৃহেতে আসি ॥

মোরে সবে কত গঞ্জনা করিবে তাহে না পাইব ব্যথা ।

পাপ লোক পাছে প্রাণ-পিয়ায়ে বা কহয়ে কলঙ্ক কথা ॥

যদি বিহি ইহা বেকত করয় তবে ত বিষম হব ।

জনমের মত নদীয়া-চাঁদেরে আর না দেখিতে পাব ॥

এ পাড়ার পানে না আসিবে কভু মোরে না করিব মনে ।

মুই অভাগিনী জানিহু নিশ্চয় নহিলে এমন কেনে ॥

এত বলি কাঁদি বেকুল হইহু সঘনে সে নাম লৈয়া ।

নরহরি জানে প্রাণ বাঁচাইহু তুরিতে চেতন পাইয়া ॥

১৩৫ পদ । যথারাগ ।

সজনি রজনী-স্বপন শুনহ এবড় হাসির কথা ।

মোরে আগুলিতে শুতিলে ননদী আমার শয়ন যথা ॥

নদীয়ার শশী আসি প্রবেশিল অধির আনন্দ ভরে ।

আমার ভরমে বসিলা ননদিনীর পালঙ্ক উপরে ॥

ধীরে ধীরে করপল্লবে চিবুক পরশে হরিষ হৈয়া ।

ননদী চেতন পাইয়া উঠে ঘন চমকি চৌদিকে চাঞা ॥

মোরে কহে জাগ জাগহ তুরিতে ঘরে সামাইল চোরা ।

ইহা শুনি ভয়ে পালাইলা দূরে দাঁড়াঞা রহিলা গোরা ॥

তার পাছে পাছে দারুণ ননদী ধাইল ধমক দিয়া ।

কতদূর যাই পাইল পলাইতে নারিল পরাণ-পিয়া ॥

যৌবন-গৌরবে মাতি অতিশয় ধরিয়া জুখানি করে ।

কত কটু বাণী কহি রহি রহি লইয়া আইসে ঘরে ॥

কিশোর বয়স রসময় গোরা চাহিয়া ননদী পানে ।

বাধি ভূজপাশে করি পরাজয় কৈল যে আছিল মনে ॥

মোরে না দেখিতে পাঞা গুণমণি বিমন হইয়া গেলা ।
 অবশ হইয়া ননদিনী পুনঃ আমার নিকট আইলা ॥
 চাহি তার পানে পুছিহু এবা কি আছহ হরিষচিত্তে ।
 তেঁই অধোমুখে কহরে ঠেকিহু বিষম চোরের হাতে ॥
 রাখিব গোপনে নহে পরভাতে হইবে কলঙ্ক-ধূম ।
 নরহরি সাথী তাহে আশ্বাসিতে ভাঙ্গিল আঁখির ঘুম ॥

১৩৬ পদ । যথারাগ ।

স্বপনের কথা শুন গো সজ্জন পরাণ-রসিকরায় ।
 অলখিত ঘরে প্রবেশিল কালি কঞ্চল উড়িয়া গায় ॥
 তাহা দেখি মূঢ় হাসিয়া পুছিহু এ সাজ সাজিলে কেনে ।:
 পিয়া কহে তুয়া ননদিনী কালি পাছে বা আমারে চিনে ॥
 এইরূপ কত কহিল তা শুনি বসন কাঁপিয়া মুখে ।
 সুরুচির করে ধরি প্রাণনাথে পালঙ্কে বসানু সুখে ॥
 সে সময়ে মুখ-মাধুরী অধিক কি কব মনেতে বাসি ।
 কালিন্দীর জলে প্রফুল্লিত যেন কনক-কমলরাশি ॥
 তাহা হেরি ধরি ধৃতি সে কঞ্চল থসাঞা ফেলিহু মেন ।
 শরদের শশী ঘনঘটা হৈতে বাহির হইল যেন ॥
 হেনই সময়ে শাশুড়ী পুছয়ে ঘরেতে কিসের আলো ।
 তাহা শুনি তহু কাঁপিল অমনি পরাণ উড়িয়া গেল ॥
 তরাতরি গিয়া দাঁড়াঞা দুয়ারে চাহিয়া সভয়মনে ।
 সাহসে চাতুরী বচন কহিতে লাগিহু তাঁহার সনে ॥
 চন্দ্রব্রত মোর নিয়ম জ্ঞানহ করিয়ে যতন পাইয়া ।
 কৃপাকরি তেঁই দেখা দিল আজি পূজায় প্রসন্ন হৈয়া ॥
 বর দিতে চান কি বর মাগিব কিছু না জানিয়ে আমি ।
 আপনি যে কহ তাহা লেই তাহে এথা না আসিও তুমি
 ইহা শুনি ধীরে ধীরে কহে কত যতনে আনন্দ পাইয়া ।
 সম্পদ অয়ু বৃদ্ধি শুভ সবার এতেক লেয়হ চাহিয়া ॥
 ইহা শুনি শীঘ্র ঘরে সামাইল অতি আনন্দবেশে ।
 বসন-অঙ্কলে অঙ্গ মুছাইহু বসিয়া পিয়ার পাশে ॥

নরহরি-প্রাণনাথ মোরে কত আদরে করিল কোলে ।
হেন কালে নির্দ ভাঙ্গিল বিচ্ছেদে তাঁসিহু আঁখির জলে ॥

১৩৭ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো বলিয়ে তোমারে স্বপনে নন্ডার শশী ।
হাসি মোর পাশে আসিয়া বসিলা যেন হেমাধুজরাশি ॥
মোরে কহে আজু নিজকরে মোর বেশ বনামহ তুমি ।
শুনি সে চাতুরী-বচন যে সুখ তাহা কি কহিব আমি ॥
বাড়িল কোতুক নদীয়ার নব-যুবতী ভুলয়ে চুলে ।
নানা গন্ধতৈল দিয়া নানা ছাঁদে বাঁধিহু সাজায়ে ফুলে ॥
ললাটে রচিহু রুচির চন্দন বিন্দু সূচশ্বেত প্রায় ।
ঋতিমূলে দিহু কুণ্ডল বলকে ভামু কি উপমা তায় ॥
হাসিমাখা মুখ কমল মুছাঞা দেখি ভুরু ভৃঙ্গপাঁতি ।
আঁখে আঁখি দিয়া নাসায় মুকুতা পরামু আনন্দে মাতি ॥
শূললিত ভুজ গজগুণ্ড জিনি ধৈরজ ধরম হরে ।
তাহে নানা ভূষা দিয়া পুনঃ সাধে বলয়া সঁপিহু করে ॥
পরিসর উরে হার সাজাইহু অতুল উদর-শোভা ।
কিঙ্কিনী কটিতটে পিধাঁইহু লসয়ে জাহুর আভা ॥
নরহরি প্রিয়-চরণে নৃপুর পরামু যতন করি ।
হেন কালে নির্দ ভাঙ্গিল দেখিতে না পামু নয়ন ভরি ॥

১৩৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো পরাণ-সই ।

তোমা সবার পাশে নিলজি হইয়া নিশির স্বপন কই ॥১॥
হাসি হাসি সুখে ভাসি সে রঙ্গিয়া কত না আদরে মোরে ।
হুবাছ পসারি করি কত ভঙ্গী তুরিতে করয়ে কোরে ॥
খির হৈখে নায়ে খর খর তহু কাঁপয়ে বিজুরী ভাঁতি ।
সুবধ মধুপ সম মধু সুখ চুষয় আনন্দে মাতি ॥
সে চাঁদবদন কাতরে কুসুম সিন্দূরে সূচাক সাজ ।
তাহারে করিহু পরিহাস শুনি বন্ধুয়া পাইল লাজ ॥
বনসাধে পুনঃ সে চাঁদবদন মুছাইয়া জীবৎ হাসি ।
হেন কালে মোর হৃদয়ে দারুণ নদী বৈবিল আসি ॥

উড়িল পরাণ কি করিব প্রাণবদ্ধরা লুকালো ডরে ।
 হেন কালে নিদ্রা ভাঙ্গিল জাগিয়া হিয়া ধক ধক করে ॥
 পুনঃ ঘুমাইতে সে নবনাগর রচয়ে আমার বেশ ।
 সিঁথির সিন্দূর সাজায়ে কত সে যতনে বাঁধিয়া কেশ ॥
 উরজে কাঁচলি দিতে মু কহিছু কাঁচলি পরাহ কেনে ।
 পিয়া কহে হাসি পুরুষের বেশ নাহি কি তোমার মনে ॥
 আর কি বলিব নাসায় বেশর দিতে সূচঞ্চল হৈয়া ।
 অমনি শুভয়ে মোরে পরিসর বৃকের উপরে লৈয়া ॥
 কত ভাতি রসকাহিনী কহয়ে অমিঞা ঢালয়ে যেন ।
 নরহরিনাথ পীরিতি মুরতি যুবতীমোহন মেন ॥

১৩৯ পদ । যথারাগ ।

কি কব স্বপনে কত পরিহাস করে গো, রসিকশেখর মোর গোরা ।
 কিবা সে নয়ান বাঁকা চাহনি বিষম গো, জীবন-যৌবনধন-চোরা ॥
 মধুর মধুর হাসি ভাসি কত স্নেহে গো, মুখে মুখ দিয়া করে কোলে ।
 প্লবিত অঙ্গ অতি মদন-তরঙ্গে গো, কত না রসের কথা তোলে ॥
 সাধে সাধে নাসার বেশর দোলাইয়া গো, না জানি কি রসে হয় ভোর ।
 নরহরি-প্রাণপিয় কি নিলজ্জ গো, যুবতী-ধরম-ব্রত-চোর ॥

১৪০ পদ । যথারাগ ।

স্বপনে বদ্ধয়া মোর পালকে বসিল গো, বারেক চাহিছু অঁখি কোণে ।
 পীরিতি মুরতি গোরা কত আদরিয়া গো, আপনা অধীন করি মানে ॥
 সে চাঁদবদনে মোরে বারে বারে কয় গো, পরাণ অধিক মোর তুমি ।
 ইহা বলি কোলেতে করিয়া স্নেহে ভাসে গো, লাজেতে মরিয়া যাই আমি ॥
 সাজায়ে তাম্বুল মোর বদনে সঁপিয়া গো, হরষে বিভোর হঞা চায় ।
 সে করপল্লবে পুনঃ অধর পরশি গো, পরাণ নিছিয়া দেয় তায় ॥
 মধুর মধুর হাসি অমিয়া বরষে গো, কিবা বা সে সুরসিকপনা ।
 নরহরি-প্রাণপিয়া হিয়ার পুতলি গো, যুবতী মোহিতে একজনা ॥

১৪১ পদ । যথারাগ ।

শুনয়ে স্বপন আমা পানে চাঞা চাঞা গো যুবতীপরাগচোরা গোরা ।
 জিনিয়া খঞ্জন যুগনয়ন নাচায় গো না জানি কি রসে হৈয়া ভোরা ॥

হাসিয়া হাসিয়া আসি নিকটে বসিয়া গো, ঘুঙট ঘুচায় নিজকরে ।
 আহা মরি মরি বলি চিবুক পরশি গো বদন নেহারে বারে বারে ॥
 কিবা সে পীরিতি তার মনে এই হয় গো, গলায় পরিয়া করি-হার ।
 অঙ্গে অঙ্গে পরশিতে কত রঙ্গ বাড়ে গো নবীন মদন সাথী তার ॥
 অধরে অধর দিতে যত রসিকতা গো, কি কব না শুনি কভু কাণে ।
 নরহরি প্রাণপিয়া কোথায় শিখিল গো, এত না রসের কথা জানে ॥

১৪২ পদ । যথারাগ ।

ওগো সই রসের ভ্রমর মোর গৌরা ।

কে জানে মরম নব নবযুবতীর গো, বদনকমল-মধুচোরা ॥ক্ৰ॥
 স্বপনে আসিয়া মোর নিকটে বসিয়া হাসিয়া হাসিয়া কথা কয় ।
 না জানি কেমন সে অমিয়া রস ঢালে গো, ঘুচায় শ্রবণমনোব্যথা ॥
 কত না আদরে মোর চিবুক পরশি গো, কিবা সে ভঙ্গিমা করে ছলে ।
 অধরে অধর রাখি আঁখি না পালটে গো, বদন ঝাঁপয়ে করতলে ॥
 হিয়ায় ধরয়ে হিয়া কি আর বলিব গো, সঘনে কাঁপয়ে হেমদেহা ।
 নরহরি পরাণবন্ধুয়া কিবা জানে গো, স্নেহের পাথার তার লেহা ॥

১৪৩ পদ । যথারাগ ।

স্বপনের কথা কহিতে কহিতে উঠিল প্রেমের ঢেউ ।
 অতি অনুপম প্রীতি রীতি ধৃতি ধরিতে নারয়ে কেউ ॥
 কেহ বলে ওগো দুখ ভুঞ্জাইতে বিধাতা করিল নারী ।
 হেন গৌরাচাঁদে কখন দেখিতে না পামু নয়ন ভরি ॥
 কেহ বলে ওগো রমণী হইলে না পূরে মনের আশ ।
 বিবিধ চাতুরি করি ঘুচাইব এ গুরুজনের ত্রাস ॥
 কেহ বলে মরুক এ গুরুজনের করিব কিসের ডর ।
 প্রাণধন গৌরসুন্দর লাগিয়া নিশ্চয় তেজিব ঘর ॥
 কেহ বলে ওগো নদীয়ার লোক বড়ই বিষম হয় ।
 প্রাণনাথে কভু না দেখি তথাপি কত কুবচন কয় ॥
 কেহ বলে ওগো নদীয়ানগরে হইবে কলঙ্ককথা ।
 তাহা না মানিয়া পিয়া হিয়া মাঝে রাখিয়া ঘুচাব ব্যথা ॥
 কেহ বলে ওগো দিবস রজনী এই যে বাসনা মনে ।
 মোর পরিবাদ হউক নিশ্চয় শ্রীশচীনন্দন সনে ॥

কেহ বলে ওগো যে বল সে বল আর না রহিতে পারি ।
 তা বিহু পরাণ আনছান করে বল কি উপায় করি ॥
 কেহ বলে ওগো এ কুললাজের কপাশে আগুনি দিলা ।
 চল চল প্রাণপতিরে তুরিতে মিলিব এখনি গিলা ॥
 কেহ বলে দেখ একি হৈল ওগো নাচয়ে এ বাম-আঁখি ।
 নরহরি কহে ভাব কি লাগিয়া এসব শুভের সাখী ॥

১৪৪ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে অনেক মঙ্গল দেখিয়া যুবতীগণে ।
 বিস্মিলি কিছু হিয়ার বেদনা আনন্দ বাড়িল মনে ॥
 কেহ বলে ওগো কুশিলাম আজি প্রসন্ন হইল বিধি ।
 মেঘা অভিশাপ আছয়ে সভার সে সব হইবে সিধি ॥
 কেহ বলে ওগো নিতি নিতি এই জাহ্নবী পূজি এ আশি ।
 ভক্ত বরে প্রাণনাথেরে পাইব নিশ্চয় জানিহ তুমি ॥
 কেহ বলে ওগো অনেক যতনে গৌরী আরাধিয়ে নিতি ।
 তেঁই দুখঃ দুঃ করিব মিলায়ে গৌরাক্ষ পরাণপতি ॥
 কেহ বলে ওগো ভান্ন আরাধনা করিয়ে বিবিধ মতে ।
 তাঁর রূপাবরে জুড়াইব হিয়া চিন্তা না করিহ চিতে ॥
 কেহ বলে যদি অবিরোধে আজু দেখি এ পরাণপিয়া ।
 তবে কুড়াশিবে পূজিব যতনে নানা উপহার দিয়া ॥
 কেহ বলে মোর মনে লয় হেন এখনি মিলিব তারে ।
 এইরূপ কত প্রেমের আবেশে কহয়ে পরশ পরে ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর-দরশনহেতু সবার চক্ষু দিয়া ।
 নরহরি কহে মরি মরি হেন প্রেমের বালাই লৈয়া ॥

১৪৫ পদ । যথারাগ ।

রজনীপ্রভাতে আজু নব নব নাগরী যত ।
 প্রাণপ্রিয় গৌরকরণক-আশে রচয়ে যুক্তি কত ॥
 পরম চতুর্য রসিকিনী সব রস-সায়রেতে তারি ।
 কেহ নানা ছল ফোঁজন করয়ে কেহ বা খণ্ডে হাসি ॥
 কেহ নানা শব্দ বিবাহিয়া চিতে, চিত্তে শান্তকীর্তি ।
 এখা তার অঙ্গ বৈবৰ্ণ্যবনে বৈবৰ্ণ্য অসিক শ্রীত ॥

মনের স্নেহেতে শুভিয়াছে বুড়ী ঘরের কপাট খুলি ।
 চমকি চমকি উঠে কণে কণে রজনী পোহালো বলি ॥
 জাগিয়া দেখয়ে পূর্ব দিশাতে অরুণ উদয় হৈলা ।
 শয়ন ত্যজিয়া তরাতরি বধুগণের নিকটে আইলা ॥
 মধুরবচনে পুছে বাছা সব কি কর বসিয়া এথা ।
 কেহ বলে ওগো লক্ষ্মীপূজা লাগি শিখিয়ে লক্ষ্মীর কথা ॥
 এতেক শুনিয়া ভাল ভাল বলি প্রশংসে কতেক বার ।
 নরহরি কহে ধনের বাসনা জগতে নাহিক আর ॥

১৪৬ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন বধু এত দিনে বিধি প্রসন্ন হইল মোরে ।
 গত দিন দিন প্রহর সময়ে দৈবজ্ঞ আইল ঘরে ॥
 কি কহিব তার গুণ গণ মেন এমন না দেখি এথা ।
 যেবা যা পুছয়ে তাহা কহে সব জানয়ে মনের কথা ॥
 কিরূপে মঙ্গল হবে বলি মুই ধরিলু তাহার পা ।
 আমারে আতুর দেখি কহে কিছু চিন্তা না করিহ মা ॥
 তোমাদের গ্রামে শচীদেবী বৈসে না জান মহিমা তাঁর ।
 পরম পূজিতা জগতের মাঝে বিদিত চরিত যার ॥
 অতি সুলভ তাঁর পদরজ যে জন ধরএ শিরে ।
 ধনজন হবে একি বড় কথা তুরিতে ত্রিতাপ হরে ॥
 রজনীপ্রভাতে উঠিয়া যে জন দেখয়ে তাঁহার মুখ ।
 জনমে জনমে সে স্নেহে ভাসয়ে কভু না জানয়ে দুখ ॥
 শচীমায়ে যেবা নিন্দয়ে সে দুখ-আনলে পুড়িয়া মরে ।
 নিশ্চয় জানিহ উগ্রচণ্ডা দেবী তাহারে সংহার করে ॥
 তাহে উপদেশ দিয়া বধুগণে মনের কপট ছাড়ি ।
 নিশি পরভাতে ঘটনে পাঠাবে শ্রীশচীদেবীর বাড়ী ॥
 তেঁহে কৃপা করি করিবে আশীষ পূরিবে মনের আশ ।
 বাড়িবে সম্পদ সদা সুখ বহু বিপদ হইবে নাশ ॥
 পরহুখে ছুঃখী নিতান্ত জানিহ নিমাইচাঁদের মায়া ।
 এইরূপ কত কহি অন্ন বাড়ী গেলেন দৈবজ্ঞসার ॥

গৌরশব্দ-তরঙ্গিনী ।

এ সকল কথা শুনিয়া আমার বড়ই আনন্দ হৈল ।
 মনে অমৃতব কৈলু হেন যেন সব অমঙ্গল গেল ॥
 তাহাতে তোমরা যাও শীঘ্র করি সে হয় আমার স্বয় ।
 দিদি বলি মোরে আদর করে সে কভু না জানয়ে পর ॥
 তথা গিয়া তারে প্রণাম করিয়া কহিয়ে বিনয়-বাণী ।
 তাঁহার কৃপায় হবে সব সুখ ইহা ত নিশ্চয় জানি ॥
 তোমা সব প্রতি তেঁহ কহিবেন এ বেলা থাকহ এথা ।
 তাহে কোন ছলে আসিবে সকালে আমি যে যাইব সেথা ॥
 শাশুড়ীর অতি আতুর বচন শুনিয়া অধিক মুখে ।
 আদর লাগিয়া ধীরে ধীরে কহে বসন ঝাঁপিয়া মুখে ॥
 প্রভাত সময়ে কেমনে ছাড়িয়া যাইব ঘরের কাজ ।
 নরহরি কহে আসিয়া করিবা এখন না সহ্য ব্যাজ ॥

১৪৭ পদ । যথারাগ ।

সখীসহ মুখে শ্রীশচীদেবীর অঙ্গনে দাঁড়াব গিয়া ।
 অলখিতে তারে বারেক নিরখি জুড়াব নয়ন হিয়া ॥
 সে পুনঃ মো পানে চাহিবে তাহার বিষম আঁখির ঠারে ।
 ধৈর্য ধরম কিছু না থাকিবে কাঁপিব মদনশরে ॥
 ঘামেতে তিত্তিবে তনু ঘন ঘন আউলাবে মাথার কেশ ।
 খসিবে বসন বায়ে বায়ে আর না রবে লাজের লেশ ॥
 গৌরাক্ষচাঁদেরে আলিঙ্গন দিতে অধিক উদ্ভত হব ।
 আঁচরে ধরিয়া রাখিবেক সখী তাহার কথায় রব ॥
 মোরে এইরূপ হেরি আনে আনে করিব কতেক হাসি ।
 সে সব বুঝিয়া থির হব চিতে কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ বাসি ॥
 বিমুখী হইয়া দাঁড়াইব পুনঃ বসন ঝাঁপিয়া মুখে ।
 নরহরি প্রাণনাথে তাহা দেখি হাসিবে মনের সুখে ॥

১৪৮ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াইব পুনঃ সইয়ের ইন্দ্ৰিত পাইয়া ।
 গৌর নাগরের পানে না হেরিব রহিব বিমুখী হৈয়া ॥
 মোর মুখ নিরখিতে না পাইয়া অধিক ব্যাকুল হবে ।
 অলখিত মোর সখী প্রতি হেরি নয়ন-কোণেতে কবে ॥

কিছু না বুঝিয়ে কি লাগিয়া এত হৈয়াছে দারুণ রোষ ।

কমা করহ আপন জনের কেহ ত না লয় দোষ ॥

বারেক ঘুঙট ঘুচাইতে বল আমার শপথ দিয়া ।

ও মুখমাধুরী নিরখিয়া মোর জুড়াক নয়ন হিয়া ॥

এতেক বুঝিয়া সখী মোরে পুনঃ কহিবে বিনয় করি ।

মুখের বসন ঘুচায়ে দাঁড়াহ দেখুক গৌরহরি ॥

এ কথা শুনি না শুনিব সে পুনঃ ঘুচাবে আপন করে ।

তাহে নিবারিয়া অধিক কোরধে দাঁড়াব যাইয়া দূরে ॥

ইহা নিরখিয়া নয়নের জলে ভাসিবে গৌরাঙ্গ রায় ।

তাহা দেখি সখী আতুর হইয়া ধরিবে আমার পায় ॥

তখন হাসিয়া ঘুঙট ঘুচাঞা তেরছ নয়নে চাব ।

নরহরি প্রাণপতি বন্ধুয়ারে পরম আনন্দ দিব ॥

১৪৯ পদ । যথারাগ ।

গৌর নাগর রসের সাগর হেরিয়া তাহার পানে ।

মুচকি হাসিয়া রসের কাহিনী কহিব সইয়ের সনে ॥

মোর অপরূপ ভঙ্গী নিরখিয়া সে পুনঃ ভাসিবে স্নেহে ।

ঈষৎ ঈষৎ হাসিয়া হাসিয়া ঠারিব বন্ধিম আঁখে ॥

তাহা বুঝি মুই দশনে অধর দাবিয়া ঘুঙট দিব ।

অলখিতে ভুরু-সন্ধানে বন্ধুর ধৈরজ হরিয়া নিব ॥

মোরে আলিঙ্গন করিতে আতুর হইবে রসিকরাজ ।

নরহরি তাহে যতনে রাখিবে বুঝায়ে লোকের লাজ ॥

১৫০ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের নিকটে দাঁড়াব ঘুঙটে আঁপিয়া বদন আধ ।

অলপ অলপ চাহি অলখিত পুরাব মনের সাধ ॥

বন্ধুয়া বখন আধ আধ হাসি চাহিবে আমার পানে ।

বুঝিয়া তখনি আঁখি ফিরাইয়া হেরিয়া রহিব আনে ॥

প্রাণপিয়া লাজে লোচন সঙ্কোচ করিবে মধুর ছাঁদে ।

তাহা হেরি পুনঃ আড়-নয়নেতে হেরিব বদনচাঁদে ॥

আঁখে আঁখি দিতে না পারে চকল তা হেরি রহিব চাঁদা ॥

নরহরি পছঁ ভাসিবেল স্নেহে নয়নে নয়ন দিয়া ॥

১৫১ পদ । যথারাগ ।

আই মোরে বহু যতন করিবে, না রব আইয়ের কাছে ।
 অতি অলখিত হইয়া দাঁড়াব আপন সইয়ের পাছে ॥
 পরমানন্দিত হইয়া মিটাব অনেক দিনের ক্ষুধা ।
 নয়ানচকোরে পান করাব সে বদনচাঁদের স্নুধা ॥
 আমি ত দেখিব অঁখি ভরি তেঁহ মোরে না দেখিতে পাবে ।
 আতুর হইয়া মোর সখী প্রতি নয়ান-ইঙ্গিতে কবে ॥
 একাকিনী তুমি আইলে তোমার সঙ্গিনী রহিল কোথা ।
 তুয়া হুইজনে একত্র না দেখি অন্তরে পাইলু ব্যথা ॥
 ইহা বুঝি সখী ধরি করে মোরে আপন সন্মুখে নিব ।
 মিছা ক্রোধ করি ঈষৎ হাসিয়া আমি না আগেতে যাব ॥
 তথাপি আমার সখী আপনার সন্মুখে রাখিবে ধরি ।
 নিজ করে মোর ঘুঙট ঘুচাবে কত পরিহাস করি ॥
 নয়ন-ইঙ্গিতে বঁধু প্রতি কবে দেখহ আপন জনে ।
 আমা পানে চাঞা রসিকশেখর কহিবে নয়ানকোণে ॥
 ভাল ভাল ওহে এসব চাতুরি কোথাতে শিখিলে তুমি ।
 বল বল দেখি তোমা না দেখিয়া কিরূপে বাঁচিব আমি ॥
 এইরূপ বহু জানাবে বুঝিয়া মানিব আপন দোষ ।
 রসিকশেখর গোরা মোর প্রতি তথাপি করিব রোষ ॥
 নরহরি তাহে মানাব আনিয়া দেখাব গলার হার ।
 ঈষৎ হাসিয়া কহেন এরূপ কভু না করিহ আর ॥

১৫২ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষচাঁদের পানে নিরখিতে পড়িব বিষম ভোলে ।
 হইব অবশ খসিবে কুণ্ডল লোটায়ে ধরণীতলে ॥
 তুরিত অঞ্চলে কাঁপিল তাহাতে হাতের চালনি হবে ।
 ঝনঝনকর কঙ্কণশব্দ শুনি সে আনন্দ পাবে ॥
 তেরহ-নয়ানকোণেতে জানাব গৌরাক্ষ ভুবনলোভা ।
 কারেক বসন ঘুচাও নিরখি কিরূপ কেশের শোভা ॥

ইহা বুঝি মুই ঈষৎ হাসিয়া বুড়টে ঢাকিব মুখ ।
 লজ্জিত দেখিয়া সখী প্রতি পুনঃ জানাবে পাইয়া সুখ ॥
 সখী সূচতুরা আমারে কহিবে দাঁড়াহ বিমুখ হৈয়া ।
 নহিলে অধিক অথির হইবা গৌরাক্ষ পানেতে চাঞা ॥
 এতেক বচনে গৌরাপানে কিছু করিয়া দাঁড়াব তুলি ।
 নিজকরে সখী শীঘ্র মোর শিরে বসন দিবেক ফেলি ॥
 সে সময়ে গৌরা রসের আবেশে অধিক অবশ হৈয়া ।
 কিছু না থাকিবে স্মৃতি অনিমিত্ত-নয়নে রহিব চাঞা ॥
 মু অতি সঙ্কোচে তরাতরি মাথে বসন দিব যে তুলি ।
 বাহিরে কোরধ করিয়া সহিয়েতে ভৎসিব নিলজ্জী বলি ॥
 সখীর সমীপ হইতে কিঞ্চিৎ দূরেতে দাঁড়াব গিয়া ।
 নিজ দোষ মানি টানিয়া রাখিবে মাথার শপথ দিয়া ॥
 আমার এ রঙ্গ হেরি পুনঃ রঙ্গে ভাসিবে গৌরাক্ষ রঙ্গী ।
 মনেক্স মামসে হাসিবেক নরহরি বজ্জয়ার সঙ্গী ॥

১৫৩ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষচাঁদকরে নিরখি সখীরে ঠাঙ্গিয়া তেরছ-আঁখি ।
 মধুর মধুর হাসিয়া মধুরকাছিনী কহিব সুখে ॥
 রসভরে শিক্র চালন করিতে আউল্যাবে চুলের খোঁশা ।
 মধুর মধুর ছলিবে নাসার বেশর কাণের ঝাঁপা ॥
 পীঠের উপর ঝাঁপার দোলনি তাল্লা না দেখিতে পাবে ।
 নয়নের কোণে ঠাঙ্গিয়া নাপক ঈষৎ হাসিতে কহে ॥
 কোন ছলে বাম-করেতে বসন তুলিয়া দেখাব তার ।
 অমনি অবশ হবে নরহরি-পর্যাপ রসিক রায় ॥

১৫৪ পদ । যথারাগ ।

আইয়ের অঙ্গনে ফটনে দাঁড়াব ধরিয়া সহকের কর ।
 গৌরাক্ষ গুণমণি মো পানে চাহিয়া কহিবে আঁখির ঝাঁক ॥
 মুখের বসন বারেক বুচাঞা বুচাহ মনের হৃৎ ।
 এ কথা বুঝিয়া লজ্জিত হইয়া অমনি ফিরিব মুখ ॥
 সখী যোর অতি চতুরা বুঝিয়া পঙ্গরি আপন কর ।
 ইকি ইকি বলি মুখের বসন বুচাবে দেখাঞা কর ॥

ইহা দেখি মুখ বসনে ঝাঁপিয়া হাসিবে রসিকরায় ।
 হাস নরহরি সে হাসি দেখিয়া হবে পুলকিত-কায় ॥

১৫৫ পদ । যথারাগ ।

সইয়ের সমীপে দাঁড়াব নাগর না চাবে আমার পানে ।
 হাসিয়া হাসিয়া স্নেহে ঠারাঠারি করিবে সইয়ের সনে ॥
 কিছু না বুঝিতে পারিয়া পুছিব ধরিয়া সইয়ের করে ।
 কি দোষ আমার দেখিয়া তোমরা হাসহ পরসপরে ॥
 এতেক শুনিয়া কহিবেন সখী আছয়ে তোমার দোষ ।
 মুখানি দেখিতে চাহয়ে নাগর তাহাতে করহ রোষ ॥
 ইহা শুনি কব সঙ্কেত করিয়া হাসিব অমিয় পারা ।
 নরহরি থির করিতে নারিবে অধীর হইবে গোরা ॥

১৫৬ পদ । যথারাগ ।

গৌরাক্ষণ্যের হাসিমাখা মুখ দেখিয়া রসের ভরে ।
 গলায় বসন দিয়া করজোড়ি কহিব অঁখির ঠারে ॥
 ভাল ভাল ওহে রসিকশেখর কি লাগি কপট কর ।
 না জানিয়ে ইহা কোথায় শিখিলা এত বা ভাঁড়াতে পার ॥
 আর কিবা হবে বারেক আসিয়া দেখাটি না দেহ পথে ।
 বিধাতা করিলে নারী তেঁই ছুখ নহিলে রহিতু সাথে ॥
 এতেক শুনিয়া নরহরি-প্রাণবজ্রা লজ্জিত হবে ।
 অবশ্য যাইব বলিয়া নয়ন-কোণেতে শপথ ধাবে ॥

১৫৭ পদ । যথারাগ ।

সখীর সমাজে রহিয়া বারেক চাহিয়া ও মুখপানে ।
 বিরস-বদন হইয়া নাগরে কহিব নয়নকোণে ॥
 ভাল ভাল ওহে পীরিতি মরম কখন না জান তুমি ।
 এ পাড়া সে পাড়া বেড়াইতে পার কেবল বঞ্চিত আমি ॥
 তুমি ত রসিকশেখর সতত আনন্দে থাকহ ভোর ।
 মুই অভাগিনী তোমার লাগিয়া কিবা না হৈয়াছে মোর ॥
 গুরুজন প্রাণ অধিক বাসিত তারা বিষম বাসে ।
 বারে দেখি হাসি করিতু এখন সে মোরে দেখিয়া হাসে ॥

ইহাতেও যদি আপন জানিয়া প্রসন্ন থাকিতা তুমি ।
 তবে এসকল কলঙ্ক তুণের অধিক গণিতু আমি ॥
 একে এদিবস রজনী দারুণ জ্বালা না শরীরে নয় ।
 আর তাহে তুমি নিদ্রয় ইহাতে কিরূপে পরাণ রয় ॥
 তাহে মোর মন সন্দেহ ঘুচাও কি লাগি হয়ছে রোষ ।
 এক্রপ তোমার স্বভাব অথবা পাঞাছ কোন বা দোষ ॥
 একেত বুঝিয়া রসাবেশ হৈয়া চাহিয়া আমার পানে ।
 অলখিত করযুগল যুড়িয়া কহিবে নয়নকোণে ॥
 মরুক আমার স্বভাব সকল দোষেতে দূষিত আমি ॥
 অনুখন মনে জানিয়ে কেবল পরাণ অধিক তুমি ॥
 ইহা বুঝি মুই মুচকি হাসিয়া ঠারিব সইয়ের প্রতি ।
 নরহরি পিয়া হিয়া থির হবে দেখিয়া হরষ অতি ॥

১৫৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ওগো প্রাণ সম তুমি কহিয়ে তোমার কাণে ।
 তুমি যে বিচার করিয়াছ তাহা হৈয়াছে আমার মনে ॥
 কেমন কেমন লাগে আজু যেন দেখহ চতুর তুমি ।
 রসের আবেশে অবশ এমন কভু না দেখিয়ে আমি ॥
 যদি কোন দিন দেখিয়ে তথাপি কিছু না লখিতে পারি ।
 বল বল দেখি গৌরাঙ্গচাঁদের মন কে করিল চুরি ॥
 নরহরি চাঁদ নাগর বটেন বুঝিতে পারিএ কাজে ।
 তবু দড় করি কার কাছে ইহা কহিতে নারিএ লাজে ॥

১৫৯ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো অম্লভবি ভাল নিশ্চয় করিলা তুমি ।
 গৌরাঙ্গচাঁদের নাগরালি যত সকলি জানি এ আমি ॥
 তোমা সব পাছে সেসব কাহিনী কহিতে সঙ্কোচ বাসি ।
 তাহে গৌরাঙ্গের চরিত হেরিয়া অন্তরে উপজে হাসি ॥
 ইহেঁ। আপনাকে সতত বাসয়ে আমি সে চতুররাজ ।
 গুপত আমার অবতার আর গুপত সকল কাজ ॥
 গুপত চলন বোলন গুপত গুপত নটন ভঙ্গ ।
 গুপত নদীয়ানাগরীর সনে গুপত পীরিতি রঙ্গ ॥

দৌর্য্যপদ-উদ্দেশ্য ।

গুপ্ত করিয়া নাগরানী ইহা কেহ না লখিতে পারে ।

এইরূপ রহ-মনে দিনকর কিরণ কাঁপয়ে করে ॥

চতুর উপরে চতুর যে জন তাহে কি চাতুরি রয় ।

ইহা না বুঝিয়া মরহরি পছঁ কাহারে করয় ভয় ॥

১৬০ পদ । যথারাগ ।

গৌরাঙ্গচাঁদের এইরূপ সব ইথে না বাসিহ হুখ ।

বেকত বিষয়ে বিষাদ ঘটয়ে গুপতে অধিক সুখ ॥

পরাণ অধিক গুপ্ত করয়ে পাইয়া অলপ ধনে ।

যদি বল ইহা অসম্ভব তাতে দেখহ জগত-জনে ॥

পীরিতি পরম রতন ইহারে গুপ্ত করিলে কাজ ।

বেকত হইলে রসিক জনার অন্তরে উপজে লাজ ॥

নরহরি পছঁ সুষড়শেখর জানে কি এমন জনা ।

গুপ্ত-বিহার করে অবিরত জানায় সুষড়পনা ॥

১৬১ পদ । যথারাগ ।

যে বল সে বল পীরিতি গুপ্ত করিতে অধিক ভার ।

পীরিতি গুপ্ত না থাকে কখন বেকত স্বভাব তার ॥

দিনকর সম করে আচরণ ইহা কি গুপ্ত মানি ।

গুপ্ত গুপ্ত তোমরা জানহ আমি ত বেকত জানি ॥

নদীয়ানগরে রসিকশেখর শচীর হুলাল গোরা ।

যত কুলবতী যুবতী সবার ধৈরজ-রতন-চোরা ॥

জগতের মাঝে দেখিহু এমন নাগর কোথাও নাই ।

নিশ্চয় জানিহ কেহ এড়াইতে না রহে ইহার ঠাই ॥

যদি কোন ধনী ধৈরজ ধরিয়া ধরম রাখিতে চায় ।

বিষম নয়ান কোণে নিরখিয়া মোহিত করয় তায় ॥

নিশিদিন নবনাগরী সহিত অশেষ বিলাস করে ।

নরহরিনাথ নাগরী-বল্লভ নাগরী লাগিয়া বুঝে ॥

১৬২ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন গুণে নিশ্চয় বলিএ অধিক অবোধ মোরা ।

বুঝিতে পারি এ হেন নাগরানী নজাতে করয়ে গোরা ॥

বাহিরে ঘেরূপ দেখি এ ইহার পরম উদারপন্ন ।
 সেইরূপ মোরা জানি এ অন্তরে কি আছে না যায় জানা ॥
 ধন্ত ধন্ত যেন তোমরা পরম রসিকিনী সুরপুরে ।
 এ সব বিহার তোমা সব বিনা আনে কি বুঝিতে পারে ॥
 যে হোক সে হোক এত দিনে যেন মনের আঁধার গেল ।
 নরহরি পছঁ যুবতী অধীন জগতে প্রকট হৈল ॥

১৬৩ পদ । যথারাগ ।

গোরাচাঁদের নাগরালি যত । কহয়ে সকলে কত কত মত ॥
 যেন বরষয়ে অমিয়ার ধার । না জানি কি সুখ অন্তরে সবার ॥
 আর এক নব যুথের রমণী । আইলেন তথা শুনিয়া এ বাণী ॥
 নরহরি তার রীতি না জানয়ে । এ সবার প্রতি সাহসে ভণয়ে ॥

১৬৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো তোমাদের প্রতি মুই সে পড়িহু ধন্দে ।
 কি লাগিয়া এত নিন্দহ এমন স্জজন নষ্ঠার চন্দে ॥
 পরম পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র কেবা না জানয়ে তার ।
 তার নিরমল কুলের প্রদীপ জগতে যাহারা গায় ॥
 যে দ্বিধিজয়ী জয়ী নদীয়ার পণ্ডিত অধীন যার ।
 সদা ধর্মপথে রত বেদাদিক বিনা না জানয়ে আর ॥
 প্রকৃতি প্রসঙ্গ কভু না শুনয়ে শুনিতে বাসয়ে দুখ ।
 ভুলিয়া কখন না দেখয়ে পর রমণীগণের সুখ ॥
 যদি কভু সুরধুনীরানে নারী বসন ঠেকয়ে গায় ।
 তখনি উচিত করে পরাচিত তবু না সন্ধিত পায় ॥
 তাহে সাধ করি মিছা অপবাদ দিলে অপরাধ হবে ।
 নরহরি সাথী শিখাই সবারে একথা কভু না কবে ॥

১৬৫ পদ । যথারাগ ।

হের আইস ওগো ও সব সহিতে কি লাগি করিহু ধন্দ ।
 সুরপুরে মিছা প্রপঞ্চ ষটিল ইথে না বাসহ ধন্দ ॥

যত সদাচার সব গেল দূরে কেহ না কাহক মানি ।
 এবড় বিঘম কিসে কিবা হয় তাহা না কিছুই জানে ॥
 দৌষযুক্ত জনে দূষিতে নিষেধ একথা সকলে কয় ।
 দৌষহীন জনে যে দূষে অবশ্য সে দোষী জগতে হয় ॥
 পরম সৃজন শচীসুত ইহা বিদিত ভুবন মাঝে ।
 কারু পানে কতু চাহিবে থাকুক বদন না তোলে লাজে ॥
 কখন যে পর প্রকৃতিগণের ছায়া না পরশে পায় ।
 না বুঝিয়ে কিছু অঙ্গ-পরশাদি কি রূপে সম্ভবে তার ॥
 সুরধুনীঘাটে যুবতীর ঘটা জানি না যাতেন তথা ।
 সরোবরে গিয়া করয়ে সিনান দেখয়ে নিভৃত যথা ॥
 নহে নিজ ঘরে সারে ক্রীড়া হিয়া কাঁপয়ে কলঙ্ক ডরে ।
 মহাজিতেন্দ্রিয় প্রিয় সবাকার কেবা না প্রশংসা করে ॥
 হায় হায় হেন জনে হেন কথা কহয়ে কিরূপ করি ।
 অমুপম যার যশ রসায়ন রৈয়াছে জগত ভরি ॥
 তাহে হেন কথা কে যাবে প্রতীত ইহাতে বাসিএ লাজ ।
 সৃজন জানে কি সৃজন নিন্দয়ে কুজন জনের কাজ ॥
 তথাপি বলিএ সহবাসী জানি মানিবে বচন সার ।
 ভুলিয়া কখন নরহরি নাথে কেহ না নিন্দিহ আর ॥

১৬৬ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ওগো এসব কথাতে ভয় না বাসিএ মোরা ।
 যেরূপ সৃজন তুমি সেইরূপ সৃজন তোমার গোরা ॥
 আহা মরি মরি কিছু না জানয়ে না দেখি এমন জনা ।
 অতি জিতেন্দ্রিয় মুনীন্দ্র সদৃশ বিদিত ধার্মিকপনা ॥
 প্রকৃতিপ্রসঙ্গ না শুনে এ যশঃ প্রসিদ্ধ জগত মাঝে ।
 নিজ গৃহ ছাড়ি কারু বাড়ী কতু না জান কোনই কাজে ॥
 এইরূপ বহু গুণ অমুপম তুমি বা কহিবা কত ।
 বাহিরে প্রকট না করয়ে আর অন্তরে আছয়ে যত ॥
 তাহে বলি শুম সে গুণ জানিতে আনের শক্তি নয় ।
 কেবল এ নব যুবতী-কটাক্ষ-ছগায়ে প্রকট হয় ॥

তোমাদের আঁখি পাখী সম দেখি না দেখে-রজনীন্দ্র ।

জানে কি জানিবে নরহরি নাথ রসবীমোহনফাঁদ ।

১৬৭ পদ । যথারাগ ।

হের আইস প্রাণ সজনি ইহাতে সুখ না উপজে মনে ।

এ সব নিগূঢ় রসকথা বৃথা কহিছ উহার সনে ॥

রসিকিনী বিনা বুঝিতে পারে কি রসিক জনের হিয়া ।

তাহে এহ অতি সরলা কখন না চলে এ পথ দিয়া ॥

যত তত তুমি বুঝাহ তাহাতে নাহিক উহার দায় ।

নিরাকারে যার আরতি তারে কি আকার কখন ভায় ॥

যদি অকপটে কখন করয়ে ছলহ তোদের সঙ্গ ।

তবে সে বুঝিতে পারিবে নদীয়াচাঁদের যেরূপ রঙ্গ ॥

এ সকল কথা থাকুক এখন বারেক সুধাহ তারে ।

অতি জিতেন্দ্রিয় হইয়া কেমন এরূপ বিলাস করে ॥

যে জন কিছু না জানে যার নাহি কোনই স্নেহের লেশ ।

সে কেনে নদীয়ানগরের মাঝে ধরে নাগরাজি বেশ ॥

ইহা কোনখানে না শুনি উদার জনের কি হেন কাজ ।

অঙ্গের সৌরভে নারী ভ্রমরীর ভাঙ্গয়ে ভরম লাজ ॥

অতি ধীর যেহ তার কি এ ক্রিয়া কিরূপে মনেতে ভায় ।

পুরুষ বদন হেরি নারী মুখ ভরমে মূরছা যায় ॥

এ বড় বিষম বহু লাজ যার তার কি এমন কাম ।

সতের সমাজে নাচে অবিরত লইয়া নারীর নাম ॥

প্রকৃতি-প্রসঙ্গ যেজন কখন না শুনে আপন কাণে ।

সে জন কেমন করিয়া সত্যত প্রকৃতি জপয়ে মনে ॥

যেহ জগতের মাঝে অতিশয় অনন্তদার্মিক বড় ।

সে নিজ ভবনে কি কারণে এত যুবতী করয়ে জড় ॥

নরহরি পছঁ এই রীতি ইথে বলহ উত্তর দিতে ।

হেন জনে হেন প্রত্যয় কিরূপে হৈয়াছে উদারচিত্তে ॥

১৬৮ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন ভগো সকল বুঝিছ ইহার নাহিক দোষ ।

বিচার করিতে তোমা সবা প্রীতি হইছে আমার রোষ ॥

যদি না বুঝিয়া কেহ কিছু কহে তাহে কি করিএ হাসি ।
 বেক্রপে বুঝিতে পারয়ে সেক্রপ বুঝালে সুবুদ্ধি বাসি ।
 এহ সুচরিত আঁহা মরি হেন জানে না বুঝাইতে জান ।
 থাকহ নীরব হইয়া এখন আমি যে কহি তা শুন ॥
 হের আইস ওহে সুজন স্তম্ভরি মনে না বাসিহ দুখ ।
 তোমার বচন শুনি মোর মনে হৈয়াছে পরম সুখ ॥
 তুমি বল গোরা পর প্রকৃতি না দেখে নয়ানকোণে ॥
 এ সকল কথা ক্রুরপে প্রত্যয় হইবে আমার মনে ॥
 বেক্রপ প্রশংসা কর তার যদি কিঞ্চিৎ দেখিতে পাই ।
 নিশ্চয় বলিয়া শপথ খাইয়া তথাপি প্রত্যয় যাই ॥
 নদীদ্বানগরে নাগরালি যত নাহিক তাহার লেখা ।
 আনের কথাতে যে হোক সে হউক ইহা ত আমার দেখা ॥
 যদি বজ্র এই অবতারে ইহা সম্ভব ক্রুরপে হয় ।
 আছয়ে তাহার কারণ প্রসিদ্ধ সকল লোকেতে কর ॥
 যার যে স্বভাব থাকে তাহা কেহ কভু না ছাড়িতে পারে ।
 স্বভাবানুরূপ করে ক্রিয়া কারু নিষেধে কিছু না করে ॥
 যদি মনে কর এক্রপ ইহার স্বভাব কোথাও না দেখি ।
 তাহাতে তোমারে নিবেদিএ শুন ইহাতে জগত সাধী ॥
 এই শচীশ্রুত যশোদানন্দন তাহা কি না জান তুমি ।
 বৃন্দাবনে যত নিগূঢ় বিলাস তাহা কি জানাব আমি ॥
 গোপিকার লাগি গোচারণ গিরিধারণ আধিক যত ।
 গোপিকা সহিত যেখানে যে লীলা তাহা বা কহিব কত ॥
 তা সবার অতি অধিক তিলেক না দেখি কলপ বাসে ।
 কত ছল করি ফিরে অমুখন অঙ্গের পরশ-আশে ॥
 মানবতী কেহ মান করি কানু-পানে না ফিরিয়া চায় ।
 তার মান-অবসানের কারণে ধরেন সখীর পায় ॥
 কাক্ষতে করিয়া বহে আপনার পরম সৌভাগ্য মানি
 বেদভ্রান্তি হৈতে পরম আনন্দ শুনিয়া ভৎসন বান্ধি ॥
 বুঝতী লাগিয়া জগতে বিষম কলঙ্ক না গণে যেহ ।
 কল বল দেখি এক্রপ স্বভাব ক্রুরপে ছাড়িব তৌক ॥

ইহাতে নিশ্চয় জানিহ তোমরা বিচার করিরা চিতে ।
 স্বভাবে করয়ে এ সকল ক্রিয়া বুঝিবা আপনা হৈতে ॥
 নরহরি পছঁ রসিকশেখর উপমা নাহিক যার ।
 এ সব চরিত কেবা নাহি জানে ইথে কি সন্দেহ আর ॥

১৬৯ পদ । যথারাগ ।

ব্রজপুরে রসবিলাস বিশেষ সে সকল কেবা কহিতে পারে ।
 স্পৃহাতে রাখিহ দিহ চিত যাহা কহিয়া আপনা জানিয়া তোরে ॥
 এই সেই সেই এই সেই সব প্রিয়পরিকর সঙ্গতে লৈয়া ।
 বিহরয়ে সদা নন্দীয়ানগরে নিজ গুণগানে মগন হৈয়া ॥
 অপরূপ রূপমাধুরী অমিয়া পিরাইয়া আগে আপন জনে ।
 উনমত মত মতি গতি করু তাহে তারা কেহ কিছু না গণে ॥
 নব নব কুলবতী কুল কুল-কলঙ্ক লাজে তিলাঞ্জলি দিয়া ।
 নরহরি সাথী সার কৈল সবে সুখময় গোরা পরাণপিয়া ॥

১৭০ পদ । যথারাগ ।

গৌরাঙ্গচাঁদের স্মৃচাকু চরিত শুনি শুনি ধনী পরমসুখী ।
 ধৈরজ ধরিতে নারে বারে বারে প্রেমনীরে ভরে যুগল আঁখি ॥
 যুড়ি করে কর কবিতা প্রণাম কহে পুনঃ মুহু মধুব কথা ।
 নিজ জন জানি এত দিনে যেন ঘুচাইলে সব হিয়ার ব্যাথা ॥
 নিবেদিয়ে এই নন্দীয়ানগরে বারেক বসতি কিরূপে পাব ।
 আর নব নব রঙ্গিনীগণের সঙ্গিনী হইয়া কিরূপে রব ॥
 নরহরি প্রাণপিয়া হিয়া মাঝে রাখিয়া ঘুচাব দারুণ বাধা ।
 কহ কহ ওগো উপায় কিরূপে সকল হবে এ সকল সাধা ॥

১৭১ পদ । যথারাগ ।

সুরপুর মাঝে বসতি করিয়া এত অহঙ্কার করিছ কেনে ।
 নন্দীয়ার নারীগণে পরিবাদ দিতে ভয় কিছু না হয় মনে ॥
 হায় হায় হেন বিপরীত বাণী শুনিয়া কি আমি সহিতে পারি ।
 না জানিয়ে তোমা সবার কি দোষ করিলে এ সব নজার নারী ॥
 নিজ নিজ রীতিমত জান আনে না জান আনের মরম কথা ।
 না বুঝে কিছু কিসে কিবা হয় তেই বলি দেহ ধরিলে কথা ॥

যে রূপ কহ সে সম্ভব কেবল ব্রজপুরে নব রমণীগণে ।
 নদীরার যত যুবতী অতি সুপতিব্রতা জানে জগত জনে ॥
 পরপতি মুখ না দেখে স্বপনে না চলে কভু কুপথ দিয়া ।
 না জানে চাতুরি কপট শঠতা সতত সবার সরল হিয়া ॥
 ধৈর্য্যবতী কার্য্যে বিচক্ষণা চাক্র প্রবৃত্তি পরম ধরম পথে ॥
 অতুলিত কুল লাজ ভয় কভু ভুলি না বৈসয়ে কুজন সাথে ॥
 গুরুজন প্রাণসম বাসে সবে গুণ রাশি গুণ গণিতে নারি ।
 মোর মনে এই এ সবারে সদা আঁখি মাঝে রাখি যতন করি ॥
 তাহে কহি সহবাসী জানি বাণী মানিবে নিশ্চয় না কহি আনে ।
 পরের কলঙ্ক গায় যেই সেই কলঙ্কী এ নরহরি তা জানে ॥

১৭২ পদ । যথারাগ ।

ভাল ভাল ইহা শিখাতে হবে না এ সকল কথা না জানি এ আমি ।
 অবনীতে নৈদা নারী পতিব্রতা সুরপুর মাঝে কেবল তুমি ॥
 অমুখন পর কলঙ্ক গাইয়া কলঙ্কিনী মোরা সকলে হব ।
 ইহা চিন্তা তুমি না করিহ তোমা ইহার ভাগী করিতে না যাব ।
 তাহে তুমি অতি চতুরা রমণী একা সুরপুরে কিরূপে রবে ।
 অসতীর সহ বসতি করিলে অনায়াসে তুমি অসতী হবে ॥
 তাই বলি এই নদীযানগরে যাহ নিজ ধর্ম্ম লজ্জাদি লৈয়া ।
 নরহরি ইথে সুখী সদা সাবধানে থাক সতী সংহতি হৈয়া ॥

১৭৩ পদ । যথারাগ ।

হের আইস ওগো পতিব্রতা সহ কি লাগি কহিব এ সকল কথা ।
 সমানে সমানে সুখ উপজয় অসমান মনে বাড়য়ে ব্যথা ॥
 সুরনারী হৈলে সবে কি সুধর ইহা কখন না করিহ মনে ।
 ভানুকর যৈছে না হেরে উলুক এরূপ জানিহ অনেক জনে ॥
 নদীরার যত যুবতী নবীন প্রবীণা কে সম ভুবন মাঝে ।
 তা সবার অতি গুপ্ত কাহিনী বেকত করিতে নারিএ লাজে ॥
 এই দেখ দেখ আমাদের প্রাণজীবন সুন্দর সুজন গোরা ।
 মুখ তুলি কথা না কহে কাহরে অপরূপ রীতি পরম ভোরা ॥
 ধরম-পথেতে সদা সাবধান কি কব এসব কিছু না জানে ।
 হেন নরহরিনাথে ভুলাইল ঠাট্টাচারি করি আঁখির কোণে ॥

১৭৪ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ওগো নদীয়ার নব-যুবতীগণের যেক্রপ রীতি ।
অস্তরের কথা না করে বেকত বাহিরেতে সদা উদার অতি ॥
শাওড়ী ননদ তা সবার পাশে থাকয়ে সতত স্নজন হৈয়া ।
যে বিষয়ে সবে প্রশংসয়ে তাহা করয়ে অনেক যতন পাইয়া ॥
কত কত মতে সাধে নিজ কাজ কেহ কোনদিন লখিতে নায়ে ।
নদীয়ার চাঁদে অধীন করিতে অধিক গুপত হইয়া ফিরে ॥
আপনার আঁখে দেখিছ সেদিন কত ভঙ্গী করি মোহিত কৈল ।
কেবা নিবারিবে নারীগণে নরহরি গৌরান্দের সঙ্গে না ছিল ॥

১৭৫ পদ । যথারাগ ।

নদীয়াতে কত কত এ কোতুক তাহে তাহা কত কহিবে তুমি ।
যেক্রপ এ যত যুবতী সতী সুপতিব্রতা তাহা জানিএ আমি ॥
সে দিবস নিজ আঁখে নিরখিছ রহিয়া নবীন কদম্বতলে ।
মুরারিগুপ্তের পাড়াপানে গোরা একা চলি যায় বিকাল বেলে ॥
সে সময় পতিব্রতাগণ আসে বিষম শাওড়ী ননদ সাথে ।
তবু সে দাঁড়ায় ভঙ্গী করি ছলে গোরাটাদে পাঞা নিকট পথে ॥
ঠারি বারে বারে তারে ভুলাইয়া আধ পটাঞ্চল না রাখি উরে ।
নরহরিনাথ লাজে অধোমুখ একভিত হৈয়া রহয়ে দূরে ॥

১৭৬ পদ । যথারাগ ।

কি কহিব ওগো এ সকল কথা কহিতে অধিক সঙ্কোচ বাসি ।
যুবতীর ভয়ে কাঁপয়ে সতত স্নজন স্নন্দর নৈদার শশী ॥
না জানি সে দিন কিবা কাজে একা চলিলা কুঞ্জর-গমনে গোরা ।
কান্দপানে নাহি নিরখে বারেক অতিশয় মৃদু পরম ভোরা ॥
সেই পথে পতিব্রতা নারীগণে রহিয়া চাহয়ে গৌরান্দ্রপানে ।
অলখিত ধরতর শর পুনঃ হানয়ে চঞ্চল নয়ন কোণে ॥
কেহ স্নদাড়িষ ফল লৈয়া করে কহে এ অপূর্ব কাহারে দিব ।
কেহ কহে নব হেমতম্বু যার অযাচিত তেঁহ আপনি নিব ॥
এইরূপ বাণী ভণে আনে আনে তাহা গুনি থির কেবা বা রহে
নরহরি পছঁ ধতি ধরি লাজে কাজ সারি শীঘ্র গেলেন গৃহে ॥

১৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি বলিব ইহ সবারে নিরখি কহিল কত কি সহিতে পারি
নদীয়ার নারীগণের যে রীত রহিয়াছে তাহা জগত ভরি ॥
যা সবারে সদা শান্তুড়ী ননদ পতি আদি সব পাড়য়ে গালি ।
প্রতিদিন বুড়াশিবে পূজে কত আদরে কলঙ্ক হইবে বলি ॥
অনুখন ঘরে রাখয়ে যতনে বাহির হইতে না দেয় পথে ।
যদি সুরধুনী সিনাইতে চাহে তবে সে ননদী চলয়ে সাথে ॥
পড়সিনী অনিবার নিবারয়ে কেহ না প্রত্যয় করয় কাজে ।
আর কব কি সে গজনা গুনিয়া নরহরি নিতি মরয়ে লাজে ॥

১৭৮ পদ । যথারাগ ।

সুরপুরে কেবা না জানে নদীয়া-নাগরীগণের যেরূপ রীতি ।
তাহাতে এরূপ বৃথা ক্রোধ কেন করিছ তোমরা ইহার প্রতি ॥
কি বলিব ইহ যে কিছু কহিল সে অতি গুঢ় তা কেহ না জানে ।
ধৈর্য ধরিয়া থাকহ সকলে আমি যে কহি তা শুন যতনে ॥
এইরূপ নিজগণে নিরখিয়া ধরিয়া তুরিতে তাহার করে ।
কত কত মতে প্রশংসা করিয়া কহে মৃদু মৃদু রসের ভরে ॥
নদীয়ার যত যুবতী তাদের ভঙ্গী কেবা কত কহিতে পারে ।
কত দিন কত কৌতুক আপন আঁখে দেখি তাহা না কহি কারে ॥
সে কথা থাকুক কেহ নিজ কর-কঙ্কণ না দেখে দর্পণ দিয়া ।
এই দেখ আই ভবনের মণি প্রাতঃকালে আইল কি লাগি ধাক্কা ॥
যদি বল শুভ দৈবজ্ঞবচনে নিজ কাজে আইলা আইয়ের কাছে ।
তবে কেন অনিমিত্ত আঁখে গোরাপানে ক্র নাচাঞা চাহিয়া আছে ॥
আর ঘন ঘন কাঁপে তনু বাস ভূষণ খসিছে চুলের খোঁপা ।
পুলকের ঘটা ঘরম ছুইছে সঘনে হুলিছে কাণের চাঁপা ॥
এ কাজ কে করে বল বল ইহা কারু বা প্রত্যয় না হবে কেনে ।
নরহরিপহঁ পতি সবাচার ইথে না সন্দেহ করিহ মনে ॥

১৭৯ পদ । যথারাগ ।

শুন শুন এই কালিকার কথা কহি এ তোমারে নিলজী হৈয়া ।
অনেক যুবতী অতিশয় স্নেহে করয়ে যুক্তি যতন পাঞা ॥

কেহ কহে গুণে না কর বিলম্ব কলসি লইয়া জলকে চল ।
 নদীয়ার শশী সুরধুনীঘাটে আসিবে, আসিতে সময় হৈল ॥
 কেহ কহে কেন একপে যাইব, বেশ বিরচহ বিবিধ ভাতি ।
 যার ছটালেশে সে নব-কিশোর যেন তিলআধ না ধরে ধুতি ॥
 কেহ কহে কেশ-বেণী বনাইয়া বিবিধ কুসুম সাজাও শিরে ।
 যার সুগন্ধিতে যেন জিতেজিয় বারেক নাসা না ফিরাতে পারে ॥
 কেহ কহে মুখ মাজহ কুসুমে, কাজরে উজোর করহ আঁধি ।
 যেন গৌরাজের নয়ন ভুলায়ে সুললিত নব-ভঙ্গিমা দেখি ॥
 কেহ কহে নানা মণিময়-মালা গলে পর চারু ফাঁদের পায়া ।
 যেন অনায়াসে বন্দী হয় ইথে নদীয়ার শশী সুন্দর গোরা ॥
 কেহ কহে মণি নুপুর-কিঙ্কিনী মুখরিত দেখি পরহ আনি ।
 যেন নরহরিনাথ-শ্রুতিযুগ মুগ্ধে মধুর শব্দ শুনি ॥

১৮০ পদ । যথারাগ ।

নানা কথা কহি আনে আনে সবে সাজিলেন সাজ উলস হৈয়া ।
 প্রতি জনে জনে দরপণে মুখ নিরখয়ে স্বরা তাঘূল খাঞা ॥
 বিচিত্র বসন পরি সবে অতি চঞ্চল কলসি লইয়া কাঁখে ।
 এ ঘর সে ঘর হইতে বাহির হইল কত না মনের সুখে ॥
 হাসিয়া হাসিয়া সমবয়ঃ সব বসিয়া সে পতিব্রতার ঘটা ।
 সুরধুনী-তীর আলো করি চলে কিবা অপরূপ রূপের ছটা ॥
 রসের আবেশে কর ধরাধরি ঈষৎ ঈষৎ ভঙ্গীতে চাঞা ।
 কত ছলে রস-কাহিনী কহয়ে পথমাঝে গৌর দরশ পাঞা ॥
 তাহে গৌরবর পরম পণ্ডিত নতশিরে রাহে ধৈরজ ধরি ।
 অতি বিপরীত ক্রিয়া অহুমানি বারেক চাহিল তা পানে ফিরি ॥
 সে সময় সব সঘন কটাক্ষ-বাণ বরিষয়ে নয়ান-কোণে ।
 অমনি লজ্জিত গুণমণি পুনঃ কলঙ্কের ভয় ভাবয়ে মনে ॥
 নাগরী সকলে গৌরাজ-মুরতি হিয়ার রাখিয়া প্রেমে পূজিল ।
 নরহরি কহে নদীয়া-নগরে নাগরী নাগর মিলন হৈল ॥

চতুর্থ তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

(অভিষেক ও অধিবাস ।)

১ পদ । ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন-নব-অভিষেক । আনন্দকন্দ নয়ন ভরি দেখ ।
 নিত্যানন্দ অর্ধৈত মিলি রঞ্জে । গাওত উনমত ভকতহি সঙ্গে ॥
 হেরইতে নিরুপম কাঞ্চনদেহা । বরষয়ে সবহুঁ নয়নে ঘন মেহা ॥
 পুনঃপুনঃ নিরখিতে গোরা মুখ-ইন্দু । উছলল প্রেম-সুধারসসিন্ধু ॥
 জগভরি পুরল প্রেমতরঙ্গে । বঞ্চিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

২ পদ । ভৈরবী ।

শ্রীবাস পণ্ডিত বিগ্রহ গেহে । রত্নসিংহাসনে শ্রীগৌর শোহে ॥
 বপু সঞ্জে জ্যোতি নিকসয়ে কত । জহু উদয় ভেল তামু শত শত ॥
 তা হেরিয়া সীতাপতি নিতাই, করু অভিষেক আনন্দে অবগাই ॥
 কলসি ভরি সুরধুনী-বারি । আনি বসাওল করি সারি সারি ॥
 ঝারি ভরি অর্ধৈত মন আনন্দে । স্নান করাওল শ্রীগৌরচন্দে ॥
 গোবিন্দ দাস অতি মতি মন্দ । না হেরল সো অভিষেক আনন্দ ॥

৩ পদ । ভৈরবী ।

অর্ধৈত আচার্য্য গোরাক্ষশিরে । চারত জাহ্নবীবারি ধীরে ধীরে ॥
 স্নান সমাপন যব তছু ভেল । নিতাই হেম-অঙ্গ মুছাওল ॥
 পট্ট-বসন লেই শ্রীবাস পণ্ডিত । গৌরকলেবরে করল বেষ্টিত ॥
 চূরা চন্দন তব আনি গদাই । গোরা অঙ্গে লোপে সুখে অবগাই ॥
 গোবিন্দ দাস শিরে ধরল ছত্র । নরহরি ব্যঞ্জনে ব্যঞ্জয়ে গাত্র ॥
 অদভূত আনন্দ শ্রীবাসগেহে । গোবিন্দদাস বঞ্চিত ভেল তাহে ॥

৪ পদ । ধানলী ।

সুধুনিবারি ঝরি ভরি ডারত, পুন ভরি পুন ভরি ডারি ।
কো জানে কাহে লাগি আধ সিঞ্চই লীলা বুঝই না পারি ॥
হেরই মঝ মনে লাগি রহ । সীতাপতি অশ্বৈত পছঁ ॥
নব নব তুলসী মঞ্জুল মঞ্জরী, তাহে দেই হাসি হাসি ।
কবছ গৌরাসিত, শ্রামের লোহিত, কো জানে কতছঁ মুরতি পরকাশি ॥
ডাহিনে রছঁ পুরুষোত্তম পণ্ডিত, বামদেব রহ বাম ।
অপরূপ চরিত, হেরি সব চকিত, গোবিন্দদাস গুণগান ॥

৫ পদ । সুহই ।

আনন্দে ভকতগণ দেই জয় রব । শ্রীবাস পণ্ডিত ঘরে মহামহোৎসব ॥
পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে । গৌরান্দের অভিষেক করে কুতূহলে ॥
রতন বেদীর পর বসি গৌরাচাঁদ । অপরূপ রূপ সে রমণীমনফাঁদ ॥
শান্তিপুৰনাথ আর নিত্যানন্দ রায় । হেরিয়া গৌরান্দের মুখ প্রেমে ভাসি যায় ॥
মুকুন্দ মুরারি আদি সুমধুর গায় । হরি বলি হরিদাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
কহে কৃষ্ণদাস গৌরাচাঁদের অভিষেক । নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥

৬ পদ । ভূপালী ।

শঙ্খ চন্দ্রভি বাজয়ে সুস্বরে । গৌরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥
গন্ধ চন্দন শিলা ধূপ দীপ জালি । নগরের নারীগণ আনে অর্ঘ্যখালি ॥
নদীয়ার লোক যত দেখে আনন্দিত । ঘন জয় জয় দিয়া সবে গায় গীত ॥
গৌরাচাঁদের মুখ সবে করে নিরিখণে । গৌরা অভিষেক রস বাসুঘোষ জণে ॥

৭ পদ । বরাড়ী ।

তৈল হরিদ্রা আর কুঙ্কুম কস্তুরি । গৌরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব নারী ॥
সুবাসিত জল আনি কলসি পূরিয়া । সুগন্ধি চন্দন আনি তাহে মিশাইয়া ॥
জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গৌরা গায় । শ্রীঅঙ্গ মুছাঞা কেহ বসন পরায় ॥
সিনান মণ্ডপে দেখ গৌরা নটরায় । মনের হরিশে বাসুদেব ঘোষ গায় ॥

৮ পদ । বরাড়ী—দশকুশি ।

বসিলা গৌরাঙ্গচাঁদ রত্নসিংহাসনে । শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
গদাধর দিল গলে মালতীর মালা । রূপের ছটায় দশদিক্ হৈল আলা ॥

বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পকায় । নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 তাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে । শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জালি তেঁহ আরতি করিলা । নীরাজন করি শিরে ধাতু দুর্কা দিলা ॥
 ভক্তগণ করি সবে পুষ্প বরিষণ । অধৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেবনরে একসঙ্গে । নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গোরা-অভিষেক এই অপক্লপ লীলা । গোবিন্দ মাধব বাসু প্রেমেতে ভাসিলা ॥

৯ পদ । মঙ্গল ।

জ্ঞান করি শ্রীগোরাঙ্গ, বসিলেন দিব্যাসনে, ডাইনে বামে নিতাই গদাই ।
 অধৈত সম্মুখে বসি, মিষ্টান্ন পায়স করে, শ্রীবাস যোগায় ধাই ধাই ॥
 আহা মরি মরি কিবা অভিষেকানন্দ ।
 নিতাই গদাইসহ, ভোজনে বসিলা গোরা, আনন্দে নেহারে ভক্তবৃন্দ ॥৫॥
 ভোজন সমাপি গোরা, করিলেন আচমন, অধৈত তাম্বুল দিল মুখে ।
 নরহরি পাশে থাকি, তিনরূপ নিরখিছে, চামর ঢুলায় অঙ্গে স্নুখে ॥
 সচন্দন তুলসী পত্র, গোরার চরণে দিয়া, আচার্য্য 'কৃষ্ণায় নমঃ' বলে ।
 কহে এ গোবিন্দ ঘোষ, হরিশ্রবনি ঘন ঘন, করিতে লাগিল কুতূহলে ॥

১০ পদ । ধানশী ।

জয় জয় ধ্বনি উঠে নদীয়ানগরে । গোরা-অভিষেক আজি পণ্ডিতের ঘরে ॥
 "এনেছি, এনেছি" বলে অধৈত গোসাঞী । মহা ছহুঙ্কার ছাড়ে বাহুজ্ঞান নাই ॥
 বাহ তুলি নাচে "নাড়া" তাধিয়া তাধিয়া । পাছে পাছে হরিদাস ফিরেন নাচিয়া ॥
 শ্রীবাস শ্রীপতি আর শ্রীনিধি শ্রীরাম । হর্ষভরে নৃত্য করে নয়নাভিরাম ॥
 জয় রে গোরাঙ্গ জয় অধৈত নিতাই । বলি ভক্তগণ আসে করি ধাওয়া ধাই ॥
 কেহ প্রেমে নাচে গায় কেহ প্রেমে হাসে । গোরা-অভিষেক-লীলা গায় বাসুঘোষে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেক কথা অদ্ভুত কথন । শুনিয়া পণ্ডিত ঘরে ধায় ভক্তগণ ॥
 ধাওয়া ধাই করি আসি নাচি কুতূহলে । ছবাহ তুলিয়া জয় গোরাচাঁদ বলে ॥
 চাঁদ নাচে সূর্য নাচে নাচে তারাগণ । ব্রহ্মা নাচে বায়ু নাচে সহস্রলোচন ॥
 অরুণ বরুণ নাচে সব সুরগণ । পাতালে বাসুকি নাচে নাচে নাগগণ ॥
 স্বর্গ নাচে মর্ত্য নাচে নাচয়ে পাতাল । পরম আনন্দে নাচে দশদিক্‌পাল ॥
 আনন্দে ভক্তগণ করে ছহুঙ্কার । এ বাসু ঘোষের মনে আনন্দ অপার ॥

১২শ পদ । বরাড়ী ।

দেখ দুই ভাই গোর নিতাই বসিল। বেদৌর উপরে ।
 গগন তাজিয়া, নামিলা আসিয়া, ঘেন নিশা দিবাকরে ॥
 হেরি হরষিত ঠাকুর পণ্ডিত, নিজগণ লইয়া সাতে ।
 জল সুবাসিত, ঘট ভরি কত, ঢালয়ে দুঁহার মাথে ॥
 শব্দ ঘণ্টা কঁশি, বেণু বীণা বাঁশী, খোল করতাল বায় ।
 জয় জয় রোল, হরি হরি বোল, চৌদিগে ভকত গায় ॥
 সিনান করাঞা, বসন পরাঞা, বসাইলা সিংহাসনে ।
 সুপ দীপ জালি, লৈয়া অর্ঘ্য-খালি, পূজা কৈল দুই জনে ॥
 উপহারগণ, করাঞা ভোজন, তাষুল চন্দন শেষে ।
 ফুলহার দিয়া, আরতি করিয়া, প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

১৩শ পদ । সুহই ।

অভিষেক গোরাচাঁদের আনন্দ অপার । কহয়ে ভকতগণে পূর্ব বিহার ॥
 পুলকে পূরল তনু আপাদ মস্তক । সোণার কেশর জিনে কদম্বকোরক ॥
 ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাষ । অনেক যতনে বিধি পূরায়ল আশ ॥
 শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন । শুনি চাঁদ-মুখের কথা জুড়াইল মন ॥
 গোরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস । দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অমুদাস ॥

১৪শ পদ । সুহই বা মায়ুর ।

আজু অভিষেক সুখের অবধি, বৈসে সিংহাসনে গোরা গুণনিধি,
 নিরুপম শোভা ভঙ্গিমাতে কেউ, ধৈরজ না ধরে ধরণীতলে ।
 চিকণ চাঁচর কেশ শিরে শোহে, লোটায়ে এ পীঠে ছটা মন মোহে,
 হেম ধরাধর শিখরেতে যেন, যমুনা-প্রবাহ বহয়ে ভালে ॥
 নিরমল অঙ্গ ঝলমল করে, কত শত মনমথ মদ হরে,
 কেবা না বিভোল হয় হাসি মাখা মুখশশীপানে বারেক চাঞা ।
 অভিষেক মন্ত্র পড়ি বারে বারে, নিত্যানন্দাঈতে উল্লাস অন্তরে,
 শ্রীবাসাদি পছ' শিরে সুবাসিত জল ঢালে করে কলসি লৈয়া ॥
 জগদীশ বাসুদেব নারায়ণ, মুকুন্দ মাধব গানে বিচক্ষণ,
 ক্রীতি জাতি স্বরভেদ নানা তানে, গায় অভিষেক অম্লিঞা পারা
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দ খোল বায়, ধা ধা ধিক ধিক ধেন্না না না তার,
 নাচে বক্রেখর সুমধুর হাঁদে, কার নেড়ে বহে আনন্দ ধারা ॥

সুরগণ গণ সহ অলঙ্কিত, অভিষেকস্থখে হৈয়া বিমোহিত,
বরষে কুসুম ধরে ধরে করে জয় জয় ধ্বনি পুলক অঙ্গে ।
পতিব্রতা নারীগণ ঘন ঘন, দেই জয়কার অতি রসায়ন,
মঙ্গল রীতি কি নব নব নরহরি হেরি হিয়া উথলে রঙ্গে ॥

১৫শ পদ । ধানশী ।

কি আনন্দ শ্রীবাসভবনে । করয়ে প্রভুর অভিষেক প্রিয়গণে ॥
স্বর্গসিংহাসনে বসাইয়া । আনে সুবাসিত জল উলসিত হৈয়া ॥
অভিষেকমন্ত্র পাঠ করি । প্রভুর মস্তকে জল ঢালে ঘট ভরি ॥
উলুলু দেই নারীগণ । বাজে নানা বাজধ্বনি ভেদয়ে গগন ॥
অভিষেক-গীত সবে গায় । ভাসায়ে নিয়ত নেত্র আনন্দ ধারায় ॥
দেবগণ জয় জয় দিয়া । নাচে কত সাধে অভিষেক নিরখিয়া ॥
অভিষেক শোভা মনোহর । ঝলমল করয়ে কোমল কলেবর ॥
নরহরি আপনা নিছয়ে । সুধাময় বদনে মদন মুরছয়ে ॥

১৬ পদ । সুহই ।

শ্রীশচী মায়েরে আগে করি যত নন্দানারী চলে কাতারে কাতারে ।
শ্রীবাস পণ্ডিত গেহে উপনীত গোরা-অভিষেক দেখিবার তরে ॥
গোরা-অভিষেক অপরূপ লীলা কেহ হেন কভু না দেখে নয়নে ।
সুরধুনীবারি ঘট ভরি গোরা শিরে ঢালে ভক্তগণে ॥
গাজ মুছাইয়া নেতের অঞ্চলে শুষ্ক পট্টবাস পরিতে দিল ।
ললাটে চন্দন গোরোচনা চুয়া শচী মাতা মন সাধে পরাইল ॥
হলু লুলু ধ্বনি দেয় নারীগণে গোরাঙ্গের জয় হয় চারিভিতে ।
খোল করতাল বাজে রামশিলা নরহরি হেরে ক্লম্বচিত্তে ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

গোরা-অভিষেকে, ভক্ত একে একে, মিলিত হইল আনন্দে মাতি ।
শ্রীবাস পণ্ডিত, হৈয়া হরষিত, তিন ভ্রাতা সহ নাচে কত ভাঁতি ॥
সুকুম্ব বাজার, বাসু ঘোষ গায়, নরহরি করে ধরয়ে তাল ।
করি উত্তরোল, উঠে হরি বোল, বাজে মঙ্গল বাজে করতাল ॥
কেহ কেহ নাচে, কেহ পাছে পাছে, নানা ভঙ্গী করি হয় অঙ্গসর ।
অষ্টৈষ্ঠ ঠাকুর, হরষ ঐচুর, পুজে গোরাপদ প্রেমে গয় গর ॥

ভুলসী চন্দনে, গোরার চরণে, পুজিয়া আচ্ছাৎ সুখেতে আসে ।
সে সুখসায়রে, উল্লাস-অন্তরে, ভাসিয়া ভনয়ে রামকান্ত দাসে ॥

১৮ পদ । মঙ্গল ।

গৌর সুন্দর, পরম মনোহর, শ্রীবাস পণ্ডিত গেহ ।
শোণ চম্পক, কনক দরপণ, নিম্বি সুন্দর দেহ ॥
বসিয়া গোরা পহঁ, হাসিয়া লহ লহ, কহয়ে পণ্ডিত ঠাম ।
তোহারি প্রেমরসে, এ মোর পরকাশে, নদীয়া দেখহঁ হাম ॥
শুনিয়া পণ্ডিত, অতি হরষিত, চরণ তলে গড়ি যায় ।
করয়ে স্তুতি নতি, প্রেমজলে ভাসি, পুলকে পূরল গায় ॥
উঠিল জয়ধ্বনি, মঙ্গল রব শুনি, নদীয়া-নরনারী ধায় ।
মুকুন্দ গদাধর, পণ্ডিত দামোদর, মুরারি হরিদাস গায় ॥
ভাগবতগণে তৈথনে পহঁ করে অভিষেক ।
ঘট ভরি বারি, রাধি সারি লারি, গন্ধ আদি পরন্তেক ॥৬॥
পণ্ডিত শ্রীবাস, পরম উল্লাস, চালে পহঁক শিরে বারি ।
চৌদিকে হরি বোল, বড়ই উত্তরোল, মঙ্গলরব সব নারী ॥
নিতাই অর্ঘ্যেত, অতিহঁ হরষিত, হেরই ডাহিন বাম ।
সিনান সমাপন, পরম পরায়ণ, পূরল সব মনকাম ॥
কতিহঁ উপচারি, পুজিল হরগৌরী, ভোজন আসন বাস ।
দণ্ডবত নতি, করল বহুত স্তুতি, কহ গোবর্দ্ধন দাস ॥

১৯ পদ । ধানশী ।

অঙ্কুর চন্দন লেপিয়া গোরাগায় । প্রিয় পারিষদগণ চামর চুলায় ॥
আনি সলিল কেহ ধরি নিজকরে । মনের মানসে চালে গৌরাক্ষ উপরে ॥
চাঁদ জিনিয়া মুখ অধিক করি মাজে । মালতী ফুলের মালা গোরা-অঙ্গে সাজে ॥
অরুণ বসন সাজে নানা আভরণে । বাহুদেব ওই রূপ করে নিরিঞ্জে ॥

২০ পদ । ধানশী ।

আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ ধৌরচন্দ্র সঙ্গে । প্রেমে ভাসি হাসি হাসি রোম হর্ষে অঙ্গে ।
সীতানাথ লেই সাথ পণ্ডিত শ্রীবাস । গদাধর দামোদর হরিদাস পাশ ॥
হরিবোল উত্তরোল কীর্তনের সাথ । গৌর শিরে চালে নীরে শান্তিপূরনাথ ॥
অভিষেকে সবে দেখে পরন্তেকে পহঁ । নৃত্যগীত আনন্ডিত প্রেমহাস লহ ॥

ঘট ভরি ঢালে বারি গৌরচন্দ্র মাথ । শুদ্ধ বর্ণ গৌরবর্ণ ভাবপূর্ণ গাত ॥
 সুবিত্তার কেশভার চামরের ছাঁদ । মুখচন্দ্র ভয়ে অঙ্ককার যেন কাঁদ ॥
 অঙ্গ মুছি বস্ত্র কুচি পরাল রামাই । সিংহাসনে দিব্যাসনে বসিলেন যাই ॥
 অধৈত চন্দ্র প্রেমকন্দ পূজা কৈলা যত । করি নিতান্ত রামকান্ত তাহা বা কৈবে কত ॥

২১ পদ । গৌরী ।

জয় জয় আরতি গৌরকিশোর ।

লসত সিংহাসনে, জহু কনকাচল, ডগমগ জগত-সুবতী-চিতচোর ॥১॥

শ্রীঅধৈত প্রেমভরে, গরগর আরতি, করু নিজ নাথে নেহারি ।

মদিগণ জড়িত, স্কনক-থারিপর, দমকত দীপ ছরিত-তমোহারী ॥

দক্ষিণভাগে, ভাঁতি রীত অদ্বুত, নিত্যানন্দ রসভোর ।

বামে গদাধর, সরস ভদ্রী তহি কউ ধরত নব ছত্র উজোর ॥

শ্রীনিবাস বর যত কুম্মাঞ্জলি, চামর করু নরহরি অনিবার ।

গুলাবরবর, চরচত চন্দন, গুপ্ত মুরারি করত জয়কার ॥

মাধব বাসু ঘোষ, পুরুষোত্তমবিজয়, মুকুন্দ আদি গুণী ভূপ ।

গায়ত মধুর, রাগশ্রুতি মুরছনা, গ্রাম্য সপ্তস্বর তেদ অমুপ ॥

বাজত মুরজ মৃদঙ্গ চঙ্গড়ক বীণ নিশান বেণু চলু ওর ।

ঘন ঘন ঘণ্টা, কমকত ঝাঁঝরি, কন নন ঝাঁঝ গরজে ঘন ঘোর ॥

নাচত পরম হরষ বক্রেশ্বর, সরস ভাঁতি গতি নটক স্তূঠার ।

উষটত দিকট, দিকট দিধি কট তক থৈ থৈ থৈতি বিবিধ পরকার ॥

বিবশ পূরব রসে, রসিক গদাধর, শ্রীধর গৌরীদাস হরিদাস ।

কো যিরচব সব, তকত মত্ত অতি, নিরখি গৌরমুখ মধুরিম হাস ॥

সুরগণ গগনে মগন গণ সহ, সুরপতি কত যতনে করত পরিহার ।

পার্কীতীপতি, চতুরানন পুলকিত, ঝর ঝর নয়নে ঝরত জলধার ॥

জিহুবনে উলস শেষ যশ বরণত, স্তুতি করু মুনি নব নাম উচারি ।

নরহরি পছঁ ব্রহ্মভূষণ রসময়, নদীয়াপুর-পরমানন্দকারী ॥

২২ পদ । গৌরী-একতারা ।

ভালি গোরাচাঁদের আরতি বলিও । উঠে সংকীর্ত্তনানন্দ মধুর ধ্বনি ॥১॥

(১) গ্রাম ভিন্দি উদার, হুদার ভায়া । (২) সপ্তস্বর সা, ব, র, গ, প, ধা, নি ।

(৩) ধনি—পাঠান্তর ।

বিবিধ কুসুম ফুলে গলে বনমালা । কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥
 শব্দ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল । মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে করজোড় করে । সহস্র বদনে কণী শিরেঃ ছত্র ধরে ॥
 শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে । নাহি পরাপর জ্ঞান ভাব ভরে ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে । গদাধর নরহরি চামর চুলাওয়ে ॥
 বস্ত্রভ করে গোরার শ্রীচরণ আশ । জগতরি রহল মহিমা প্রকাশ ॥

২৩ পদ । যথারাগ ।

পূর্ণ-সুধময়-ধাম , অম্বিকা নগর নাম, যাতে গৌর নিতাইয়ের বিলাস ।
 ব্রজপ্রিয় নন্দসখা, সুবল বলিয়া লেখা, গৌরীদাস রূপে পরকাশ ॥
 একদিন রাত্রিশেষে, দেখিলেন স্বপ্নাবেশে, মহাপ্রভু নিত্যানন্দ সনে ।
 কহে ওহে গৌরীদাস, পূরিবে তোমার আশ, আমরা আসিব হুই জনে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।

আমারে ছাড়িয়া কণে, সোয়াথ না হয় মনে, দৌড়ে রব তোমার মন্দিরে ॥৬॥
 স্বপ্নভঙ্গ-অমুরাগী, উঠিয়া বসিলা জাগি, মনে হৈল আনন্দ রসময় ।
 অভিষেক যত কাজ, তুরিতে করহ সাজ, স্বরূপ চরণে ধরি কয় ॥
 ২৪ পদ । যথারাগ ।

আনন্দে ঠাকুর গৌরীদাস ।

ডাকিয়া আপন গণে, কহিলেন জনে জনে, যে হয় চিত্তের পরকাশ ॥৭॥
 আনহ মাকল্য দ্রব্য, গন্ধ পুষ্প পঙ্কগব্য, ধূপ দীপ যত উপহার ।
 আশ্রশাখা ঘটে বারি, কলারোপণ সারি সারি, আর যত বস্ত্র অলঙ্কার ॥
 শত ঘটপূর্ণ জল, থড়া গুয়া নারিকেল, মধ্যে পাতি দিব্য সিংহাসন ।
 ভক্তবৃন্দ যত জন, আর কীর্তিনিয়া গণ, আনহ করিয়া নিমন্ত্রণ ॥
 হেন কালে আচম্বিতে, নিত্যানন্দ করি সাথে, কয় ধরা ধরি হুই ভাই ।
 সেই স্থানে উপনীত, পণ্ডিত আনন্দ চিত, স্বরূপ কহয়ে বলি যাই ॥

২৫ পদ । যথারাগ ।

গৌরীদাস-গৃহে আজি কি আনন্দরোল । গৌরাজ নিতাই প্রেমে সবে উত্তরোল ।
 সুরধুনী বারি লেই কলসি কলসি । ভক্তগণ হু-ভায়ের শিরে ঢালে হাসি ॥
 গন্ধ তৈল হরিদ্রা লেপিত ছহঁ গায়ন । স্নান সমাপিয়া স্নান বস্ত্রে তা মুছায় ॥

বসাইয়া দু-ভায়েরে রত্নসিংহাসনে । নানা উপহারে ভোগ লাগায় যতনে ॥
ভোজনান্তে হৈল দুহার তাম্বুল সেবন । চামরে দুহারে ভক্ত করিছে ব্যজন ॥
প্রসাদ পাইছে সবে করি ভাগাভাগি । স্বরূপ আকুল তার এক কণ লাগি ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

এক দিন পহঁ হাসি, অদ্বৈতমন্দিরে বসি, বলিলেন শচীর কুমার ।
নিত্যানন্দ করি সঙ্গে, অদ্বৈত বসিয়া সঙ্গে, মহোৎসবের করিলা বিচার ॥
শুনিয়া আনন্দে আসি, সীতাঠাকুরাণী হাসি, কহিলেন মধুর বচন ।
তা শুনি আনন্দমনে, মহোৎসবের বিধানে, বোলে কিছু শচীর নন্দন ॥
শুনি ঠাকুরাণী সীতা, বৈষ্ণব আনিয়া এথা, আমন্ত্রণ করিয়া যতনে ।
যে বা গায় যে বা যায়, আমন্ত্রণ করি তায়, পৃথক্ পৃথক্ জনে জনে ॥
এত বলি গোরারায়, আজ্ঞা দিল লবাকায়, বৈষ্ণব করহ আমন্ত্রণ ।
খোল করতাল লৈয়া, অগুরু চন্দন দিয়া, পূর্ণ ঘট করহ স্থাপন ॥
আরোপণ কর কলা, তাহে বাধি ফুলমালা, কীর্তনমণ্ডলী কুতূহলে ।
মালাচন্দন গুয়া, ঘৃত মধু দধি দিয়া, খোল মঙ্গল সন্ধ্যাকালে ॥
শুনিয়া প্রভুর কথা, প্রীতে বিধি কৈল যথা, নানা উপহার গন্ধবাসে ।
সবে হরি হরি বলে, খোল মঙ্গল করে, পরমেশ্বরীদাস রসে ভাসে ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

প্রভুর আদেশ পাঞা তকত সকল । সাত ভাগ হৈয়া গঠিল সাত দল ॥
এক দলের অধিপতি হৈলা নিত্যানন্দ । দ্বিতীয়ের মূলগায়ন হইলা মুকুন্দ ॥
তৃতীয়ের কণ্ঠা হৈলা নিজে সীতাপতি । গদাধর চতুর্থের হৈলা অধিপতি ॥
পঞ্চমের বাসুঘোষ ষষ্ঠের মুরারি । সপ্তম দলের নেতা হৈলা নরহরি ॥
একত্রে বাজিয়া উঠে চৌদ্দমাদল । চৌদ্দজোড়া করতালে মহা কোলাহল ॥
আম্রসার সহ দধি পাত্রেতে রাখিয়া । অঙ্গনে ভাঙ্গিলা হরিদ্রা মিলাইয়া ॥
হরিদ্রা-মিশ্রিত দধি লইয়া সকলে । প্রেমানন্দে দেয় ফোটা এ উহার ভালে ॥
এইরূপে কীর্তন মঙ্গল অধিবাস । প্রেমানন্দে গায় পরমেশ্বরীদাস ॥

২৮ পদ । মঙ্গল ।

নানাদ্রব্য আয়োজন, করি করে নিমন্ত্রণ, কৃপা করি কর আগমন ।
ভোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন, দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
করি এত নিবেদন, আনিল মোহান্তগণ, কীর্তনের করে অধিবাস ।
অনেক ভাগ্যের ফলে, বৈষ্ণব আসিয়া মিলে, কালি হবে মহোৎসবিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের লীলাগান, করিবেন আশ্বাদন, পূরিবে সভার অভিলাষ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চক্ৰ, সকল ভকতবৃন্দ, গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥

২৯ পদ । বরাড়ী ।

আগে রস্তা আরোপণ, পূর্ণঘট স্থাপন, আশ্রপল্লব সারি সারি ।

দ্বিজ বেদধ্বনি পড়ে, নারীগণ জয়কারে, আর সবে বলে হরি হরি ॥

দধি স্নাত মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল, করিয়া আনন্দ পরকাশ ।

আনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া মালাচন্দন, কীর্তন মঙ্গল অধিবাস ॥

সবার আনন্দমন, বৈষ্ণবের আগমন, কালি হবে চৈতন্তকীর্তন ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম, শ্রীনিত্যানন্দ ধাম, গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥

৩০ পদ । কামোদ ।

জয় জয় নবদ্বীপ নার ।

গৌরাঙ্গ আদেশ পাঞা, ঠাকুর অদ্বৈত যাঞা, করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥ ৫ ॥

আনিয়া বৈষ্ণব সব, হরিবোল কলরব, মহোৎসবের করে অধিবাস ।

আপনে নিতাই ধন, দেই মালাচন্দন, করি প্রিয় বৈষ্ণব সন্তাষ ॥

গোবিন্দ মৃদঙ্গ লৈয়া, বাজে তা তা থৈয়া থৈয়া, করতালে অদ্বৈত চপল ।

হরিদাস করে গান, শ্রীবাস ধরয়ে তান, নাচে গৌরা কীর্তন মঙ্গল ॥

চৌদিকে বৈষ্ণবগণ, হরিবোল ঘনে ঘন, কালি হবে কীর্তন মহোৎসব ।

আজি খোলমঙ্গলি, রাখিবে আনন্দ করি, বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

৩১ পদ । স্নুহই ।

“অরুণ লোচনে,”^১ করুণ অবলোকনে, জগজন-তাপবিনাশ ।

কত কল ধৌত, “ধৌত অমৃত”^২ শোহন, মোহন অরুণিম বাস ॥

দেখ দেখ অপরূপ গৌরকিশোর ।

সহচর নখরতবৃন্দ বিভূষিত, পহঁ দ্বিজরাজ উজ্জোর ॥ ৫ ॥

শ্রীহরিদাস অদ্বৈত গদাধর নিত্যানন্দ মুকুন্দ ।

শ্রীমদ্রূপ সনাতন নরহরি শ্রীরঘুনাথ গোবিন্দ ॥

জয় জয় ভকত সঙ্গে “শ্রীনন্দনও উরে” রঙ্গণ ফুলদাম ।

হেরইতে জগত বদন-বিধু-মাধুরী পুরই নিজ নিজ কাম ॥



চন্দন তিলক তালে সব ভকত উঁহি করয়ে কীর্তন অধিবাস ।

গাওয়ে ঐছন, গুণলীলা অমুকুণ, সুখ সম্পদ পরকাশ ॥

শ্রীযুত চরণক করুণ কুপারস, আদেশিত অভিলাষ ৪ ।

বহু অপরাধ, ব্যাধিবর পামর, রচয়তি মাধবদাস ॥

৩২ পদ । মঙ্গল ।

মঙ্গল আরতি গৌরকিশোর । মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥

মঙ্গল শ্রীঅধৈত ভকতহি সঙ্গে । মঙ্গল গাওত প্রেমতরঙ্গে ॥

মঙ্গল বাজত খোল করতাল । মঙ্গল হরিদাস নাচত ভাল ॥

মঙ্গল ধূপ দীপ লইয়া স্বরূপ । মঙ্গল আরতি করে অম্বরূপ ॥

মঙ্গল গদাধর হেরি প'হ হাস । মঙ্গল গাওত দীন কৃষ্ণদাস ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

(মহাপ্রভুর নৃত্য ও সংকীর্তন ।)

১ম পদ । বিভাস ।

মহাভুজ নাচত চৈতন্য রায় ।

কে জানে কত কত, ভাব শত শত, সোণার বরণ গোরা রায় ॥৩॥

প্রেমে ঢর ঢর, অঙ্গ নিরমল, পুলক অঙ্কুরশোভা ।

আর কি কহিব, অশেষ অমৃতব, হেরইতে জগমন লোভা ॥

শুনিয়া নিজগুণ, নাম কীর্তন, বিভোর নটন বিভঙ্গ ।

নদীয়াপুর-লোক, পাশরিল হুঃখ সুখ, ভাসল প্রেমতরঙ্গ ॥

রতন বিতরণ, প্রেমরস বরিখণ, হাখিল ভুবন সিক্তিত ।

চৈতন্য দাস গানে, অতুল প্রেমদানে, যুগ্ম সে হইলু বঞ্চিত ॥

২ পদ । বিভাস ।

অবতার ভাল গৌরাক্ষ অবতার কৈলা ভাল ।

জগাই মাধাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

চাঁদ নাচে সুরঙ্গ নাচে আর নাচে তারা ।
 পাভালের বাসুকি নাচে বলি গৌরা গোরা ॥
 নাচয়ে তরুণগণ হইয়া বিভোরা ।
 নাচে অকিঞ্চন যত প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 জড় অঙ্ক আতুর উদ্ধারে পতিত ।
 বাসু বোব কহে মুই হইলু বঞ্চিত ॥

৩ পদ । ভাটিয়ারি ।

ঠাকুর গৌরান্ধ নাচে নদীমানগরে । শুনিয়া ত্রিবিধ^১ লোক না রহিল ঘরে ॥
 হেম-মণি-আভরণ শ্রীঅঙ্গেতে সাজে । চন্দনে লেপিত অঙ্গ ভাণ্ডবিন্দু মাঝে ॥
 চাঁদে চন্দনে কিবা স্নেহ^২ ভূষিত । মালতীর “মালে গলদেশ অলঙ্কৃত”^৩ ॥
 আগে নাচে অদ্বৈত যার লাগি অবতার । বাহিরে গৌরান্ধ নাচে আনন্দ সবার ॥
 নাচিতে নাচিতে গোরা যেনা দিগে যায় । লাখে লাখে দীপ জলে কেহ হরি গায় ॥
 কুলবধ^৪ সকল ছাড়িয়া হরি বলে । প্রেমনদী বহে সবার নয়নের জলে ॥
 কুঞ্চিত কুস্তল বেড়িয়া নানা ফুলে । সফল করবী ডাল মল্লিকার দলে ॥
 নাটুয়া ঠমকে কিবা পহ^৫ মোর নাচে । রামাই সুন্দরানন্দ মুকুল গান পাছে ॥
 কি করিব তপ জপ কিবা বেদবিধি । হরিনামে উদ্ধারিল চণ্ডাল অবধি ॥
 কুলবতী আদি করি ছাড়িল গৃহকাজ । তপস্বী ছাড়িল তপ সন্ন্যাসী সন্ন্যাস ॥
 যব সেহ নাচে গায় লয় হরিনাম । এ রসে বঞ্চিত ডেল দাস বলরাম ॥

৪ পদ । বেলোয়ার ।

নাচত গৌরবর রসিয়া ।
 প্রেম-পরোধি, অবধি নাহি পাওত, দিবস রজনী ফিরত ভাসি ভাসিয়া ॥৬॥
 সোঙরি বৃন্দাবন, হাস ছাড়ে ঘন ঘন, রাই রাই বোলে হাসি হাসিয়া ।
 নিজমন মরম, ভরম নাহি রাখত, ত্রিভঙ্গ বাজাওত, বাঁশিয়া ।
 মন্ত সিংহ সম, ঘন ঘন গরজন, চঞ্চল পদনখ-শশিয়া ।
 কাটতে অরণ, বরণ বর অম্বর, খেনে খেনে উড়ত পড়ত খসি খসিয়া ॥
 পুলকাক্ষিত সব, গৌরকলেবর, কাটত অখিল পাপ পুণ্য কঁাসিয়া ।
 ধরনী উপরে খেলে, লুঠত, উঠত, বৈঠত, দীন রামানন্দ ভয়নাশিয়া ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

নাচত নীকে গৌরবর রতনা । ভকত কলপতরু কলি মদমথনা ॥
 গর গর ভাবে তম্ব পুলকিত সঘনা । নিজ গুণে নিগূঢ় প্রেমরসে মগনা ॥
 ভাবে বিভোর লোর ঝরু নয়না । নিরবধি হরি হরি বোলত বয়না ॥
 গড়ি গড়ি ভূমে করত কত করুণা । শ্রীপদ কুসুম সুকোমল অরুণা ॥
 অঙ্গ-ভব-আদি সতত করু ভাবনা । করু কবিশেখরা সোদ সেব না ॥

৬ পদ । বেলোয়ার ।

দেখ শচীনন্দন, জগতজীবন ধন, অমুরুণ প্রেমধন, জগজনে যাচে ।
 ভাবে বিভোর বর, গৌরতম্ব পুলকিত, সঘনে বলিয়া হরি, গোরা পছঁ নাচে ॥
 সব অবতার সার গোরা অবতার ।

হেম বরণ জিনি, নিরুপম তম্বথানি, অরুণ নয়ানে বহে, প্রেমক ধার ॥৫॥
 বৃন্দাবন গুণ গুনি, লুঠত সে দ্বিজমণি, ভাব ভরে গর গর পছঁ মোর হাসে ।
 কাশীধর অতিরাম, পণ্ডিত পুরুষোত্তম, গুণ গান করতহি নরহরি দাসে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

নাচত গৌর স্নানাগরমণিয়া ।

ধ্বজন গজ্ঞন, পদযুগ রঞ্জন, রণ-রণি মঞ্জির মঞ্জুল ধনিয়া ॥৬॥
 সহজই কাঞ্চন, কাস্তি কলেবর, হেরইতে জগজ্ঞন মন মোহনিয়া ।
 তহি কত কোটি, মদন মন মুরছল, অরুণকিরণ অম্বর বনিয়া ॥
 ডগমগ দেহ, থেহ নাহি বাঙ্কই, ছহঁ দিষ্টি মেহ সঘনে বরিথনিয়া ।
 প্রেমক সায়ে, ভুবন মজায়ই, লোচন-কোণে করুণ নিরথনিয়া ॥
 ও রসে ভোর, ওর নাহি পাণ্ডই, পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি ।
 কহ বলরাব, লক্ষ ঘন ছহঁতি, হেরি পাশে-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

৮ পদ । কেদার ।

মণ্ডলী রচিয়া সহচরে । তার মাঝে গোরা নটবরে ॥৭॥
 নাচে বিশ্বস্তর, সঙ্গে গদাধর, নাচে নিত্যানন্দ রায়১ ।
 পূর্বব কোতুক, ভুঞ্জে প্রেমসুখ, “স্বভাবে বুঝিয়া পায়”২ ॥
 ধরে ধরে শ্রাম, সুন্দর মুরতি, পিরীতি ভকতি দিয়া ॥
 করে সংকীৰ্ত্তন, যাচে প্রেমধন, “সব সহচর লৈয়া”৩ ॥

১. ঝরি ঘরি—পাঠান্তর । + এছাড়াও ইহা বৈষ্ণবধাসের পদ বলিয়া গৃহীত ।

(১) ভাইয় । (২) সব সহচর লৈয়া । (৩) লভারে সদয় হৈয়া ।

পুরুষ নাচে, প্রকৃতি ভাবে, পুরুষ ভাবে যুবতী ।
 যায় বেই ভাব, পাইয়া স্বভাব, নাচে কত শত জাতি ॥
 কহে নয়নানন্দ, "নদীয়া আমন্দ," ৪ আনন্দে ভুবনঃ ভোরা ।
 হুঃখিত জীবন, মাধবনন্দন, চরণে শরণ মোরা ॥

৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

হুঁ হুঁ পিরীতি আরতি নাহি টুটে । পরশে মরম কত কত সুখ উঠে ॥
 নাচয় গৌরাঙ্গ মোর গদাধর রসে । গদাধর নাচে পুনঃ গৌরাঙ্গ বিলাসে ॥
 প্রকৃতি পুরুষ কিবা জানকী শ্রীরাম । রাধা কান্দু কেলি কিবা রতি দেব কাম ।
 অনন্ত অনঙ্গ জিনি অঙ্গের বলনি । উপম মহিমা সীমা কি বলিতে জানি ॥
 মুখচাঁদ কি বর্ণিব নিতি জীয়ে মরে । করপদে পদ্ম কিবা হিমে সব ধরে ॥
 প্রেম কীর্তনসুখ নদীয়ানগরে । প্রেমের গৃহিণী সে পণ্ডিত গদাধরে ॥
 প্রেম-পরশ-মণি শচীর নন্দন । উদ্ধারিল জগজন দিয়া প্রেমধন ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ চন্দ্র বিহার । শুনিতে হরয়ে মন ইথে কি বিচার ॥

১০ পদ । ধানশী ।

সজনি অপরূপ দেখসিয়া । নাচয়ে গৌরাঙ্গচাঁদ হরিবোল বলিয়া ॥
 সুগন্ধি চন্দন সার, করবীর মাল, গোরা অঙ্গে দোলে হিলোলিয়া ।
 পুরুষ পরোক্ষ ভাব, পরতেক দেখ লাভ, সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া রহে, মধুর মুরলী চাহে বাঁধে চূড়া চাঁচর চিকুরে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে, মালসাট মারে বৃকে, ক্ষণে বোলে মুই সেই ঠাকুরে ॥
 জাহ্নবী যমুনা ভ্রম, তীরে তরু বৃন্দাবন, নবদ্বীপে গোকুল মধুরা ।
 কহয়ে নয়নানন্দ, সেই সখা সখীবৃন্দ, কালাতনু এবে হৈল গোরা ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদ নাচে মোর গোরাচাঁদ নাচে । ভাগবত্তগণ সব ধায় পাছে পাছে ॥
 কনক মুকুর জিনি গোরা-অঙ্গের ছটা । বলমল করে মুখ চন্দনের ফোটা ॥
 বসু রামানন্দ শ্রীনিবাস আদি সাজে । গদাধর নরহরি গোরাচাঁদ মাঝে ॥
 ভকতমণ্ডল মাঝে নাচে গোরা রায় । মদীরায় লোক সব দেখিবারে ধায় ॥

১২ পদ । মল্লার ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা, ঘন ঘন বোলে হরি ।

খেনে বৃন্দাবন, করয়ে শরণ, খেনে খেনে প্রাণেশ্বরী । ৬ ॥

(৪) পাইয়া প্রেমাবন্দ । (৫) অখিল—পাঠান্তর ।

যাবক বরণ, কটির বসন, শোভা করে গোরা গায় ।

যখন কখন যমুনা বলিয়া, সুরধুনীতীরে ধায় ॥

তাতা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজাই, ঝন ঝন করতাল ।

নয়ান অম্বুজে, বহে সুরধুনী গলে দোলে বনমাল ॥

আনন্দকন্দ, গৌরচন্দ্র, অকিঞ্চনে বড় দয়া ।

গোবিন্দ দাস, * করত আশ, ও পদপঙ্কজ ছায়া ॥

১৩ পদ । তুড়ী ।

শুনি বৃন্দাবন গুণ, রসে উনমত মন, হুবাছ তুলিয়া বোলে হরি ।

ফিরি নাচে গোরা রায়, কত ধারা বহি যায়, আঁখিযুগ প্রেমের গাগরি ॥

রসে পরিপাটি নট, কীর্তন স্মলম্পট, কতরঙ্গী সঙ্গিগণ সঙ্গে ।

নয়নের কটাক্ষে, লখিমী লাখে লাখে, বিলসই বিলোল অপাঙ্গে ॥

পুরুষ প্রকৃতি পর, মনোমথ মনোহর, কেবল লাবণ্য সুখ সীমা ।

রসের সাযরে গোর, বড়ই গভীর ধীর, না রাখিলা নাগরী গরিমা ॥

উন্নত কঙ্কর, মনমথ ওসুন্দর "পুলকিত অঙ্গ" ৪ বিলাসে ।

চুবক চন্দন, অঙ্গে বিলেপন, বাসু ঘোষ আছে প্রেম ভাষে ॥

১৪ পদ । তুড়ী ।

গোরা নাচে প্রেম বিনোদিয়া । অখিলভূবনপতি বিহরে নদীয়া ।

দ্বিষিদিগ্ না জানে গোরা নাচিতে নাচিতে । চান্দমুখে হরি বোলে কান্দিতে কান্দিতে

গোলোকের প্রেমধন জীবে বিলাইয়া । সংকীর্তনে নাচে গোরা হরি বোল বলিয়া ॥

প্রেমে গর গর অঙ্গ মুখে মুহু হাস । সে রসে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাস ॥†

১৫ পদ । কামোদ ।

সবহঁ গায়ত, সবহঁ নাচত, সবহঁ আনন্দে ধাঁধিয়া

ভাবে কম্পিত লুঠত ভূতলে, বেকত গৌরাক্ষ কান্তিয়া ॥

মধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাওত, চলত কত কত ভাঁতিয়া ।

বচন গদ গদ, মধুর হাসত, ধসত মোতিম পাতিয়া ॥

পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি, দেওত পুনঃ প্রেম যাচিয়া ।

অরুণলোচনে, বরুণ ঝরতছি, এ তিন ভুবন ভাসিয়া ॥

* গ্রন্থান্তরে,—ঐকুণ্ডলাস ।

(১) বহুধার । (২) রস । (৩) ত্রিভুবন । (৪) হুবলিত বাহ । (৫) কুহুম পাঠান্তর ।

† গ্রন্থান্তরে ভণিতা কথা—একুনি আকাশ ভরি অর অর ধনি । পাওয়ে অনন্ত ৩৭ দিবস রজনী ॥

ও সুখসায়রে, সুবধ জগজন, সুগথ হই দিন রাতিয়া ।
দাস গোবিন্দ, রোরত অমুখন, বিদুৰ্গ আধ লাগিয়া ॥

১৬ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অন্ধ ধীরে ধীরে চলে । ভাবভরে গরগর আঁধি নাহি মেলে ॥
নাচে পছঁ রসিক সজ্জন । যার গুণে দরবয়ে দাক পাষণ ॥
পূরব-চরিত যত পিরীতিকাহিনী । শুনি পছঁ মুরছিত লোটায় ধরনী ॥
পতিত হেরিয়া কঁাদে নাহি বাধে থির । কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
পুলকে মগ্নিত কিবা ভুজয়ুগ তুলি । লুটয়া লুটয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
কুলবতীর বুঝে মন বুঝে হুটী আঁধি । বুঝিয়া বুঝিয়া কঁাদে বনের পশুপাখী ॥
যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ । বলরাম দাস সবে একলি বিষুখ ॥

১৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচরে চৈতন্য চিন্তামণি । বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা গাঁথনি ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরনী লোটায় । ছহকার দিয়া চে' উঠিয়া দাড়ায় ॥
ঘন ঘন দেন পাক উজ্জ্বাহ করি । পতিত-জনারে পছঁ বোলায় হরি হরি ॥
হরি নাম করে গান অপে অমুক্ষণ । বুকিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমাগুণ জগজনে গায় । বসু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

নাচে রে ভালি গোরকিশোর রঙ্গিয়া ।
হেম-কিরণিয়া, গোর সুন্দর তম্বু, প্রেমভরে ভেল ডগমগিয়া ॥
বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, বমুনাপুলিন বন, সোঙরি সোঙরি পড়ু চুলিয়া ।
মুরলী মুরলী বলি, ঘন ঘন কুকরই, রহল মুরলী মুখ হেরিয়া ॥
শ্রীরাধার ভাবে গোরা, রাধার বরণ ভেল, রাধা রাধা বরনক ভাষ ।
ইন্দ্রিতে বুকিয়া, প্রিয় গদাধর, কোতুকে রহল বামপাশ ॥

১৯ পদ । কল্যাণী ।

অরুণ কমল আঁধি, তারক ভ্রমরা পাখী, ডুবু ডুবু ককণা দকরুন্দে ।
বন পূর্ণিমাচাঁদে, হটায় পয়ল কঁাদে, তাহে নব প্রেমার আকরুন্দে ॥

আনন্দ নদীয়া পূরে, টলমল প্রেমার ভরে, শচীর হুলাল গোয়া নাচে ।
 জয় জয় মঙ্গল পড়ে, শুনিয়া চমক লাগে, মদনমোহন নটরাজে ॥
 পুলকে পুরল গায়, ঘন্ববিন্দু বিন্দু তায়, রোমচক্রে সোণার কদম্ব ।
 প্রেমার আরম্ভে তম্ব, যেন প্রভাতের ভান্ব, আধবাণী কহে কঙ্ককণ্ঠ ॥
 শ্রীপাদ-পদমগন্ধে, বেড়ি দশনখ চাঁদে, উপরে কনক বঙ্করাজ ।
 যখন ভাতিয়া চলে, বিজুরি ঝলমল করে, চমকয়ে অমর-সমাজ ॥
 সপ্তদ্বীপ মহীমাঝে, তাহে নবদ্বীপ সাজে, তাহে নব প্রেমার প্রকাশ ।
 তাহে নব গৌরহরি, গুণ সংকীর্তন করি, আনন্দিত এ ভূমি আকাশ ॥
 সিংহের শাবক যেন, গভীর গর্জন হেন, হঙ্কারহিলোল প্রেমসিদ্ধ ।
 হরি হরি বোল বলে, অগত পড়িল ভোলে, হুকুল খাইল কুলবধু ॥
 অঙ্গের ছটায় যেন, দিনকর প্রদীপ হেন, তাহে লীলা বিনোদ বিলাস ।
 কোটি কোটি কুসুমধন্ব, জিনিয়া বিনোদ তন্ব, তাহে করে প্রেমের প্রকাশ ॥
 লাখ লাখ পূর্ণিমাচাঁদে, জিনিয়া বদনছাঁদে, তাহে চারু চন্দন চন্দ্রিমা ।
 নয়ান অঞ্চল ছলে, ঝর ঝর অমিয়া ঝরে, জনম মুগধ পাইল প্রেমা ॥
 কি কব উপমা সার, ককণা বিগ্রহসার, হেন রূপ মোর গোরারায় ।
 প্রেমায় নদীয়ার লোকে, তাহে দিবানিশি থাকে, আনন্দে লোচন দাস গায় ॥

২০ পদ । কানড়া ।

নাচত নগরে নাগর-গৌর, হেরি মুরতি মদন ভোর,
 যৈছন তড়িত রুচির অঙ্গ, ভঙ্গী নটবর শোভনী ।
 কাম কামান ভুরুক জোর, করতহি কেলি শ্রবণ ওর,
 গীম শোহত রতন পদক, অগজজন-মনোমোহনী ॥
 কুসুমেরে রচিত চিকুরপুঞ্জ, চৌদিকে ভ্রমরা-ভ্রমরী-গুঞ্জ,
 পিঠে দোলয়ে লোচন তায়, শ্রবণে কুণ্ডল দোলনী ।
 মাহিষ দধিকচির বাস, হৃদয়ে আগত রাসবিলাস,
 জ্বিতল পুলক কদম্ব কোরক, অনখন মন ভোলনি ॥
 গজপতি জিনি গমনভাঁতি, প্রেমে বিবশ দিবস রাতি,
 হেবি গদাধর রোয়ত হসত, গদ গদ আধ বোলনি ।
 অরুণ নয়ান চরণ কঙ্ক, তহি নখমণি মঞ্জীর যঙ্ক,
 নটনে বাজম বনর বমন, শুনি মুনিমল লোলনি ॥

বদন চৌদিকে শোভিত হাস, কনককমলে মুকুতাদাস,
অমিয়া করণ মধুর বচন, কত রস-পরকাশনি ।
মহাভাব রূপ রসিকরাজ, শোভিত সকল ভকত মাঝ,
পিরীতি মুরতি ঐছন চরিত, রায়শেখর ভাবণী ॥

২১ পদ । কৈদার ।

তা তা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজাই, বনর বনর করতাল ।
তন তন তম্বুর, বীণা স্রমধুর, বাজত যন্ত্র রসাল ॥
ডমক ধমক কত, ররাব বাজত, পদতল তাল স্রমেলি ।
নাচত গৌর, সঙ্গে প্রিয় গদাধর, সোড়রিয়া পুরুবক কেলি ॥
তীরে তীরে ফুলবন, যেন বৃন্দাবন, জাহ্নবী যমুনা ভাণে ।
কীর্তনমণ্ডল, শোভা অতি ভেল, চৌদিকে ভকত কর গানে ।
পুরুবক লালস, বিলাস রাসরস, সোই সখীগণ মদ ।
এ কবিশেখর, হোয়ল কাঁকর, না বুঝিয়া গৌরাজ-রহ ॥

২২ পদ । মঙ্গল গুজ্জরী ধরা একতাল ।

বিনোদ বন্ধনে, নাচে শচীনন্দনে, চৌদিকে রূপ পরকাশ ।
বামে রহ পণ্ডিত, প্রিয় গদাধর, দক্ষিণে নরহরি দাস ॥
গৌরাজ-অঙ্গেতে, কনয়া কদম্ব জম্বু, ঐছন পুলকের আভা ।
আনন্দে বিভোল, ঠাকুর নিত্যানন্দ, দেখিয়া গৌরাজের শোভা ॥
যাহার অনুভব, সেই সে সমুঝই, কহনে না যায় পরকাশ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ, গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

২৩ পদ । শ্রীরাগ ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা গৌরহরি । ভুবনমোহন রূপ সোণার পুতলি ।
হরিনামামৃত দিয়া করিলা চেতন । কলিয়ুগে আছিল যত জীব অচেতন ॥
নিত্যানন্দ অধৈত আচার্য্য গদাধর । সকল ভকত মাঝে সাজে পছঁ বর ॥
খোল করতাল মন্দিরা ঘন রোল । ভাবের আবেশে গৌরা বোলে হরি বোল ॥
ভূজ তুলি নাচে পছঁ শচীর নন্দন । রামাই স্নানর নাচে শ্রীরঘুনন্দন ॥
শ্রীনিবাস হরিদাস আর বজ্রেশ্বর । দ্বিজ হরিদাস নাচে পণ্ডিত শঙ্কর ॥
জয় জয় জয় ধনি অগত প্রকাশ । আনন্দে মগন ভেল বৃন্দাবনদাস ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

২৪ পদ । সিন্ধুড়া ।

অরুণ-নরানের, প্রেমজলে ঢর ঢর ধারা বহত বিধার ।
পদভরে ভুবন, চতুর্দশ দোলনি, ধরণী না পার ॥
গৌরঙ্গ নাচে কোটি মদন জিনি ঠাম ।
চৌদিকে বলমল, হেরি সকল লোক, ধাওয়ে স্মেরু-গিরিভাণ ॥
ও চাঁদবরানের রোদন শুনিয়া, পশু পাখী মৃগ রোয়ে ।
মুকুন্দ দামোদর, সঙ্গে গদাধর, হরি হরি সঘনে বোলয়ে ॥
অবনীতে বিজয়, পতিত-জনপাবন, দান উদ্ধারিতে আর ।
চৈতন্ত নিত্যানন্দ, ঠাকুর অদ্বৈত চন্দ্র, শ্রামদাস গুণ গার ॥

২৫ পদ । বিভাস ।

আয়ে মোর নাচত গৌরকিশোর ।
হিরণ কিরণ জিনি, ও তনু স্নন্দর, দশদিশ করল উজোর ॥
শারদ-চাঁদ জিনি, বলমল বদনহি, রোচন-তিলক সুভাল ।
কুঞ্চিত চারু, চিকুর তহি লোলত, কমলে কিয়ে অলিজাল ॥
নাসা তিলফুল, বিমব অধর তল, চুয়ত বিন্দু বিন্দু ঘাম ।
তরুণ অরুণ সরসিজ জিনি লোচন, ধারা বহে অবিরাম ॥
গাঁথিয়া আপন গুণ, পরকাশি কীর্তন, গাওত সহচরবৃন্দে ।
খোল করতাল, যতন করি সিরঞ্জিল, পাষণ্ড দলন অমুবন্ধে ॥
অবনীতে অদভূত, প্রভু শচীনন্দন, পতিত-পাবন অবতার ।
দীনহীন মূঢ়মতি, রামানন্দ দাস অতি, পছঁ মোরে কর ভবপার ॥

২৬ পদ । মাধুর ।

নাচে শচীশ্রুত, লীলা অদভূত, চলনি ডগমগি ভঙ্গিমা ।
সঙ্গে কত কত, ভকত গাওত, হিলন গদাধর অজিয়া ॥
আজ্ঞাপ্ত বাহ তুলি, বোলয়ে হরি হরি, আপনি নিজরসে মাতিয়া ।
বদনমণ্ডল, চাঁদ বলমল, দশন মোতিম পাতিয়া ॥
কবিত কাঞ্চন, কিরণ বলমল, সতত কীর্তন রজিয়া ।
অরুণ-নরনে, বরুণ-আলয়, অকরে করে দিন রাতিয়া ॥

পশু অথ বত, পতিত ছরগত, দেয়ল সবে প্রেম যাচিয়া ।

কক্কা দেখি মনে, ভরসা বাঢ়ল, দাস নরহরি ছাতিয়া ॥

২৭ পদ । গান্ধার ।

ভাবে ভরল হেম-তনু অমুপাম রে, অহর্নিশি নিজরসে ভোর ।

নয়নযুগলে, প্রেমজলে ঝর ঝর রে, ভুজ তুলি হরি হরি বোল ॥

নাচত গৌরকিশোর মোর পহঁ রে, অভিনব নবদীপচাঁদ ।

জীতল নীপকুল, পুলক মুকুল রে, প্রতি অঙ্গে মনমথ ফাঁদ ॥

ভাবভরে হেলন, ভাবভরে দোলন, প্রতি অঙ্গে ভাব বিধারি ।

রসভরে গর গর, চলই থলই রে, গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

কাঁচা সে সোণার তনু ডগমগি অঙ্গ । কত সুরধুনী বহে নয়ন-তরঙ্গ ॥

গোরা নাচত পরম আনন্দে । চৌদিকে বেঢ়িয়া গাওয়ে নিজবৃন্দে ॥

করে করতাল বাজয়ে মৃদঙ্গ । হেরত সুরধুনী উথলি তরঙ্গ ॥

ভাবে অবশ তনু গদগদ ভাব । বাহু কহে কি মধুর ও মুখহাস ॥

২৯ পদ । ধানশী ।

জীউ জীউ মেয়ে মনচোরা গোরা । আপহি নাচত আপন রসে ভোরা ॥

খাল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া । ভকত আনন্দে নাচে লিকিলিকি লিকিয়া ॥

পদ দুই চারি চলু নট নট নটয়া । থির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতুলিয়া ॥

ঐহন পহঁকে ঘাছ বলিহারি । সাহ আকবর তেরে প্রেমভিকারী ॥

৩০ পদ । সুহিনী ।

গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া । সুরধুনীতীরে নব রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া ॥

গাওত সহচর মনোমোহনিয়া । মাঝহি নাচত গৌর বিজমাণিয়া ॥

গদাধর নরহরি ডাহিন বাম । শ্রীনিবাস হরিনাম গায় হরিনাম ॥

মুকুন্দ মুরারি বাহু রামাই সংহিত । গায় দামোদর জগদীশ মহামতি ॥

চৌদিকে শুনিবে হরি হরি বোল । উথলিল প্রেমসিদ্ধ অমিয়া হিলোল ॥

দেখিয়া বদনচাঁদ সব তাপ হরে । যহ কহে কেবা হেন একরূপ পাসরে ॥

৩১ পদ । সুহিনী ।

কি না সে সুখের সরোবরে । প্রেমের তরঙ্গ উথলিয়া পড়ে ধারে ॥

নাচত পহঁ বিশ্বস্তরে । প্রেমভরে পদধরে, ধরনী না ধরে ॥

বয়ান কনয়া চাঁদছাঁদে । কত সুখা বরিধয়ে থির নাহি বাঁধে ॥
 রাজহংস প্রিয় সহচরে । কেহ ভেল মধুকর কেহ বা চকোরে ॥
 নব নব নটনী লহরি । প্রেম-লছিমী নাচে নদীয়াগরী ॥
 নব নব ভকতি-রতনে । অযতনে পাইল সব দীনহীন জনে ॥
 নয়নানন্দ কহয়ে এ সুখসায়রে । সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়াগরে ॥

৩২ পদ । সুহিনী বা তুড়ি ।

গোরা নাচে নব নব রঙ্গিয়া ।
 হেম কিরণিয়া, বরণখানি গোরা, প্রেম পড়িছে চুরাইয়া ॥৬৬॥
 গুণ গুনিয়া, মন মানিয়া, দেখিয়া নাটের ছটা ।
 রূপ দেখিবারে হুড় পড়িয়াছে, নদীয়া-নাগরীর ঘটা ॥
 গৌরবরণ, সুরুয়া বসন, সুরুয়া কঁকালি বেড়া ।
 লোচন কহিছে, হৃদিকে হুনিছে, রঙ্গিয়া পাটের ডোরা ॥*

৩৩ পদ । মঙ্গল ।

দেখ দেখ গোরা-নটরঙ্গ ।
 কীর্তন মঙ্গল, মহারাসমণ্ডল, উপজিল পুরুষ প্রসঙ্গ ॥৬৭॥
 নাচে পহঁ নিত্যানন্দ, ঠাকুর অদ্বৈত চন্দ্র, শ্রীনিবাস মুকুন্দ মুরারি ।
 রামানন্দ বক্রেশ্বর, আর যত সহচর, প্রেমসিদ্ধ আনন্দলহরী ॥
 ঠাকুর পণ্ডিত গায়, গোবিন্দ আনন্দে বায়, নাচে গোরা গদাধর সঙ্গে ॥
 ত্রিমিকি ত্রিমিকি থৈয়া, তাইথেয়া তাইথেয়া থৈয়া, বাজত মোহন মৃদঙ্গে ॥
 যত যত অবতারে, সুখময় সুখসারে, এই মোর নবদ্বীপনাথে ।
 যার যেই নিজ ভাব, পরন্তেকে দেখ সব, নয়নানন্দের রহ চিতে ॥

৩৪ পদ । কেশব ।

নাচত রসময় গৌরকিশোর । পুরুষক প্রেম-রতসরসে ভোর ॥
 নরহরি গদাধর শোভে ছুই পাশে । হরি বলি চৌদিকে ফিরে হরিদাসে ॥
 গাওত মুকুন্দ মাধব বাহু ঘোষ । কোরে করত পহঁ পাইয়া সঙ্কোষ ॥
 কিবা সে বরণখানি কাঞ্চন জিনিয়া । টাটের চিকুবে চুড়া ভাল সে বনিয়া ॥

* বৌরাজ নাচিছে, দেখিয়া হইছে, নয়নানন্দ ভোর । প্রহ্লাদে পাঠ ।

আজানুলখিত ভুজ কণে কণে তুলিয়া । নাচেন পহঁ মোর হরি হরি বলিয়া ॥
অরুণ চরণে নুপুর রণ ঝনিয়া । শেখর রায় কহত ধনি ধনিয়া ॥

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

নাচয়ে গৌরঙ্গ গদাধর মুখ চাঞা । অন্তরে পরশ রস উথলিল হিয়া ॥
হুহঁ মুখ নিরখিতে হুহঁ ভেল ভোর । হুহঁ ভেল রসনিধি অমিঞা চকোর ॥
বুকে বুকে মিলি হুহঁ কমলহি কোর । কাঁপি পুলক হুহঁ ঝাঁপই লোর ॥
তনু মন বাণী হুহঁ একই পরাণ । প্রতি অঙ্গে পিরীতি অমিয়া নিরমাণ ॥
পণ্ডিতে মণ্ডিত ভেল গোরা নটরাজ । হর সঞ্জে দেখে সব নাগরী সমাজ ॥
নদীয়া নাগরীগণ বুঝিল মরমে । যার পরসাদে পাই প্রেমরতনে ॥
গদাধর প্রেমে বশ গৌর রসিয়া । কহয়ে নম্ননানন্দ এ রসে ভাসিয়া ॥

৩৬ পদ । ধানশী ।

দেখ দেখ গৌরাচাঁদ নদীয়ানগরে । গদাধর সঙ্গে রঞ্জে সদাই বিহরে ॥
বামে গদাধর দক্ষিণে নরহরি । সুরধুনীতীরে হুহঁ নাচে ফিরি ফিরি ॥
কিবা সে বিনোদ বেশ বিনোদ চাতুরি । বিনোদ রূপের ছটা বিনোদ মাধুরী ॥
দেখিতে দেখিতে হিয়ায় সাধ লাগে হেন । নয়ান-অঞ্জন করি সদা রাখি যেন ॥
কহয়ে জগদানন্দ গৌরাঙ্গপ্রেমকথা । সোঙরিতে হৃদয় উথলি যায় তথা ।

৩৭ পদ । ধানশী ।

নাচয়ে গৌরঙ্গ পহঁ সহচর সঙ্গ । শ্রামতনু গৌর ভেল বসন সুরঙ্গ ॥
পুরুবে দোহনভাণ্ড অতুতবি শেষে । করঙ্গ লইল গোরা সেই অভিলাষে ॥
ছাড়ি চূড়া শিখিপুচ্ছ কৈল কেশহীন । পীত বসন ছাড়ি পরিলা কোপীন ॥
হইলেন দণ্ডধারী ছাড়িয়া বাঁশরী । যহু কহে কৃষ্ণ এবে হৈলা গৌরহরি ॥

৩৮ পদ । মায়ুর ।

নাচে পহঁ কলধৌত গোরা ।

অবিরত পূর্ণকল, মুখ বিধুমণ্ডল, নিরবধি প্রেমরসে ভোরা ॥
অরুণ কমল পাখী, জিনি রাক্ষা হুটী ঝাঁপি, ভ্রমরযুগল হুটী তারা ॥
সোণার ভূষরে বৈছে, সুরনদী বহে তৈছে, বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ॥
কেশরীর কটি জিনি, তাহাতে কোপীন ধিনি, অরুণ বসন বহির্দাস ॥
গলায় দোনার মালা, করিয়া ভূষণ আলা, নাসা তিলকুম্ম-বিকাস ॥

কনকা মৃণালযুগ, স্রবলিত হুটী ভুজ, করযুগ কুঞ্জর বিলাস ।
 রাতা উতপল ফুল, পদ নহে সমতুল, পরশনে মহীর উল্লাস ॥
 আপাদ মন্তক গায়, প্লবকে পূরিত তায়, যৈছে নীপফুল অতি শোভা ।
 প্রভাতে কদলি জন্ম, সঘনে কম্পিত তন্ম, মাধব ঘোষের মনোলোভা ॥

৩৯ পদ । বসন্ত ।

আনন্দে নাচত, সঙ্গে ভকত, গৌরকিশোর-রাজ ।
 কাণ্ড উঝালি, করে ফেলাফেলি, নীলাচলপুরী মাঝ ॥
 শুনিয়া নাগরী, প্রেমেতে আগুরী, ধাইয়া চলিল বাটে ।
 হেরিয়া গোরে, পড়িলা ফাঁফরে, বদন চাহিয়া থাকে ॥
 ছবাহ তুলিয়া, বেড়ায় নাচিয়া, ভকতগণের সঙ্গ ।
 নীলাচলবাসী, মনে অভিলাষী, কোতুকে দেখয়ে রঙ্গ ॥
 বাজে করতাল, বোলে ভালি ভাল, আর বাজে তাহে খোল ।
 মাধবী দাস, মনেতে উল্লাস, সদা বলে হরি বোল ॥

৪০ পদ । কামোদ ।

বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে পছঁ মোর, বৈঠল সহচর কোর ।
 স্নহীতল মলয় পবন বহু মৃদু মৃদু, হেরইতে আনন্দে কোঁ করু ওর ॥
 দেখ দেখ অপরূপ গোরা দ্বিজরাজ ।
 স্নন্দর বদনে, স্নেদকণ শোভন, হেমমুকুরে জন্ম মোতি বিরাজ ॥
 বহুবিধ সেবনে, সকল ভকতগণে, শ্রমজল সকল কয়ল তব দূর ।
 নিজ গৃহে আওল, গৌর দয়াময়, পরিজন হিয়ে আনন্দ পরিপূর ॥
 সব সহচরগণে, গেও নিকেতনে, নিতি নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।
 সো স্নখ-সিদ্ধ, বিদু নাহি পাওল, রোয়ত দুঃখমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪১ পদ । ভাটিয়ারি ।

কীর্তন মাঝে কীর্তন নটরাজ । কীর্তন কোতুক সব নাগরালি সাজ ॥
 গলায় দোনার মালা মধুকর গান । কপালে চন্দন চাঁদ ভুরু ফুলবাণ ॥
 দেখে ভাই অতি অপরূপ । এই লিখন্তর নাচে কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অন্তর পরশরসকোণা । বাহিরে রাখার রূপ নিরুপম লোণা ॥
 প্রকৃতি পুরুষ স্নখ রসের সে এক । প্রেম অবতার এই দেখ পরন্তেক ॥

প্রেম লখিমিনী, কোলে কৈলা গদাধর । প্রেমানন্দে নিত্যানন্দ প্রাণ সহোদর ।
নয়নানন্দে কহে প্রেম নিগুণ বিচার । অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার

৪২ পদ । ধানশী ।

ভাল ভাল রে নাচে গোরাধর রঙ্গিয়া ।

প্রেমে মত্ত হৃদ্বারে, কলি-কলমব হরে, পিছে বুলে নিতাই ধরিয়া ॥এ
করতাল মৃদঙ্গ বার, সতে উঠুহরে গায়, মুরারি মুকুল বাস সঙ্গে ।
পদ শুনি গোৱারায় ধরনী না পড়ে পায়, প্রেমসিন্ধু উছলে তরঙ্গে ॥
পুছে পহঁ গৌরহরি, কহ কহ নরহরি, বামে গদাধর পানে চায় ।
প্রিয় গদাধর ধন্ত, প্রাণ বার খিঁচৈতন্ত, গদাইর গোৱাধর লোকে গায় ॥
বরূপ রূপ কাছে আসি, কহে দেহ মোহন বাঁশী, ক্ষণে রহে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
বচন অমিয়া-রাশি, ক্ষণে লহ লহ হাসি, হরি বলে হু-বাহ তুলিয়া ॥
জয় জয় দ্বিজমণি, উঠিগ মঙ্গলধ্বনি, অষ্টৈতের বাঢ়ল আনন্দ ।
কাশীধর মহাবলী, অষ্টৈত রাখয়ে ধরি, হেরি হরষিত রামানন্দ ॥

৪৩ পদ । কামোদ ।

নাচে শচীনন্দন, ভকত-জীবনধন, সঙ্গে সঙ্গে প্রিয় নিত্যানন্দ ।
অষ্টৈত শ্রীনিবাস, আর নাচে হরিদাস, বাসু ঘোষ রায় রামানন্দ ॥
নিত্যানন্দ মুখ হেরি, বোলে পহঁ হরি হরি, প্রেমাধর ধরনী গড়ি বার ।
প্রিয় গদাধর আসি, প্রভুর বাম পাশে বসি, ঘন নরহরি মুখ চায় ॥
প্রভু নাহি মেলে আঁখি, কহে মোর কাঁহা সখী, কাঁহা পাব রাই দরশন ।
কহ কহ নরহরি, আর সখরিতে নারি, ইহা বলি ভেল অচেতন ॥
এখনি আছিহু সেখা, কে মোরে আনিল এখা, রসে রসে নিকুণ্ড ভবন ।
গেল সুখ সম্পদ, এবে ভেল বিপদ, বিবাদায় এ দাস লোচন ॥

৪৪ পদ । সৌমরাগ ।

নাচত গৌর পুরব রসে ভোর ।

কনক ধরাধর, গরব বিভ্রম, বলকত অঙ্গ অতনু চিত্তোর ॥এ
হাসত মৃহ মৃহ, বদন ছাঁদ ছবি, নাশত ঘোর কলুব আঁধিয়ার ।
ধরইতে তাল, তরল পদ পঙ্কজ, কম্পই ধরনী সহই নাহি তার ॥
তরুণ অরুণবৃগ, লোচন ডগমগ, অবিরল বিপুল পুলককুল সাজি ।
গরজত সঘন, সিংহ জিনি বিক্রম, বলী কলিকাল বিপুল ভয়ে ভাজি ॥

গৌরচন্দ্র-ভরসিঙ্গী ।

ভেদত গগন, গানে প্রিয় পরিকর, বান্ধত খোল ললিত করতাল ।
মাতল অখিল লোক, ভণ নরহরি, ভুবন ভরল যশ বিশদ বিশাল ॥

৪৫ পদ । দেশপাল ।

নৃত্যত গৌরচন্দ্র জনরঞ্জন, নিত্যানন্দ বিপদভয়তঞ্জন ।
কঙ্ক-নয়ন জিতি নব নব খঞ্জন, চাহনি মনমথ গরব হরে ।
ঝলকত দুহঁ তম্ব কনক ধরাধর, নটন ঘটন পগ ধরত ধরণী পর ।
হাস মিলিত মুখ লয়ত সুধাকর, উচরি বচন জম্ব অমিয় ঝরে ।
শোভা নিরুপম ভণতন আয়ত, বেষ্টিত পরিকর গুণগণ গায়ত,
মধুর মধুর মুহু মর্দল বায়ত, ধাধা ধিগি ধিগি ধিকট ধিলঙ্গ ।
গণ সহ সুরগণ গগনপঙ্কগত, ঘন ঘন সরস কুসুম বর বরষত,
জয় জয় জয় ধ্বনি ভুবন বিদ্যাপত, নরহরি কহব কি প্রেমতরঙ্গ ॥

৪৬ পদ । কামোদ ।

আজু কি আনন্দ সংকীর্ণনে ।

নাচে গৌর নিত্যানন্দ, পরম আনন্দকন্দ, প্রিয় পারিষদবৃন্দ সনে ॥ ৫ ॥
নাচে বোলে ভাল ভাল, বাজে খোল করতাল, সবে মহা বিহ্বোল প্রেমায় ।
নদীর প্রবাহ পারা, সবার নয়নে ধারা, কেহ কেহ পড়ে কার গায় ॥
কেহ বা পুলকভরে, হৃদয় গর্জ্জন করে, কাঁপে কেহ থির হৈতে নায়ে ।
কেহ কাক পানে চাঞা, দুই বাহু পসারিয়া, কোলে করি ছাড়িতে না পারে ॥
কেহ কাক পায় ধরে, পদধূলি লয় শিরে, কেহ ভূমে পড়ি গড়ি যায় ।
প্রভু ভূতা এক রীতি, দেখি নরহরি অতি, আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥

৪৭ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচত গৌরাজচাঁদ বিভোর ভাবেতে । সেই ভাবে গদাধর নাচয়ে বামেতে ॥
ভার্যার সোণার অঙ্গ ভূমে পড়ে পাছে । তাই সে নিতাইচাঁদ স্কিরে পাছে পাছে ॥
নাচে রে গৌরাজ আমার হেলিয়া হুলিয়া । বাজে খোল করতাল তাধিয়া তাধিয়া ।
চুরগত পতিত ধরিয়া কর কোর । পায়র এ নরহরি ও না রসে ভোর ॥

৪৮ পদ । ধানন্দী ।

নাচে শরীর জ্বলাল রঙ্গে । অটকত নিতাই পদাধর শ্রীবাগদি পরিকর সঙ্গে ॥ ৬ ॥
অজ্ঞানী কি মধুরহাঁদে । পদভরে মহীকরে টলমল, কে তাহে ধৈর্য্য রাখে ॥

মানা তালে দিয়া করতালি । গোবিন্দ মাধব বাহু যশ গায় চৌদিকে শোভয়ে তালি
গোরা চাঁদমুখে হরি বোলে । জগাই মাধাই হেরি বাহু পসারি করয়ে কোলে ॥

গোরাচাঁদের পরশ পাঞা ।

জগাই মাধাই নাচে ভুজ তুলি ভাবেতে বিভোল হৈঞা ॥

দোহে লোটার ধরনীতলে ।

কাঁপে তনু অমুপম পুলকিত তিতরে আঁখের জলে ॥

গোরা-করণা প্রকাশ দেখি ।

নাচে সুরগণ গগনেতে রহি সঘনে জুড়ায় আঁখি ॥

কে না ধায় সে করুণা-আশে ।

জয় জয় ধ্বনি অবনী ভরল ভণে ঘনশ্রাম দাসে ॥

৪৯ পদ । বঙ্গাল ।

নাচত গোরচন্দ্র গুণধাম ।

বলকত অঙ্গ-কিরণ মনরঞ্জন, কনক মেক দূরে দামিনী দাম ॥১॥

বন্ধুর বদন মদন-মদ-মরদন, মধুরিম হাস যুবতীধৃতিহারী ।

কৃতজিতি তরুণ অরুণ মণিকুণ্ডল টলমল নরনয়নুল ছবি ভায়ি ॥

চাঁচর চিকণ কেশ কুসুমাক্তিত, চপল চাক্র উরে মণ্ডিত মাল ।

অভিনব বাহুভঙ্গী ভর নিরুপম, ধরত চরণতলে স্থললিত তাল ॥

পহঁ চলু পাশ লসত প্রিয় পরিকর, গায়ত মধুর রাগ রস মাতি ।

উলসিত সকল ভুবন ভণ নরহরি, বায়ত খোল খমক বহু তাঁতি ॥

৫০ পদ । বেলাবলী ।

নাচত গোরচন্দ্র নটভূপ ।

মনমথ লাখ গরবস্তরভঞ্জন, অখিল-ভুবনজন-রঞ্জন রূপ ॥১॥

অবিরত অতুল ভাবভরে গর গর, গরজত অতি অদভূত কচিকারী ।

মঙ্গলময় পদ ধরত ধরনী পর, করত ভঙ্গী ভূজযুগল পসারি ॥

হাসত মধুর অধর মুহু লাবণি, শরদচাঁদ জিনি, বদন বিলাস ।

টলমল অরুণ কমলদল-লোচন, কোনে করহ কত রস পরকাশ ॥

গায়ত মধুর শুকন্তগণ নব নব, কিম্বদন্তিকর দরশন কর চুর ॥

উলসল প্রেমসিদ্ধ ময়ী ভাসল, নরহরি কুমাতি পরশ রহ দুর ॥

গৌরশব্দ-তରঙ্গিনী ।

৫১ পদ । তুড়ী ।

নাচত গৌর ভাবভরে গরগর । বিপুল পুলক-কুল-বলিত কলেবর ॥
 হাস মিলিত লস বদন সুধাকর । বরষত নিয়ত অমিয় রস ঝর ঝর ॥
 তরুণ অরুণ জিনি লোচন চর চর । করত ভঙ্গী কত নিলি কুসুমশর ॥
 কর কিশলয় অভিনয় অতি সুন্দর । কতহি রঞ্জে পগ ধরয়ে ধরণী পর ॥
 উনমত অমুখন জয় মত্ত কুঞ্জর । ॥ ঝলমল কর কিয়ে কনক ধরাধর ॥
 নিরুপম বেশ কেশ দৃশি যুতিহর । চৌদিশে বিলাস উলসে প্রিয় পরিকর ॥
 গায়ত নব নব গীত মধুরতর । শুনহৈতে ধায়ত অখিল নারী নর ॥
 বায়ত খমক মৃদঙ্গ রঙ্গ কর । উষটত ধাধা বিগিতি নিরন্তর ॥
 জয় জয় ভণ সুর সহিত পুরন্দর । ধনি কলিকাল ভাগ লহ পটতর ॥
 ভাসল সুখসায়রে যত পামর । ইথে বঞ্চিত এ কুমতি ঘনশ্রামর ॥

৫২ পদ । নট ।

নাচত দ্বিজ কুলচন্দ্র গৌরহরি ।

মঙ্গলময় ভয়হরণ চরণযুগ, ধরত ধরণী পর পরম ভঙ্গী করি ॥৩॥
 অবিরত পূরব ভাবভরে গর গর, অবিরল পুলক কদম্ববলিত তরু ॥
 চাঁচর চিকু ব ভার রুচি সূচিকণ, কনক ধরাধর শিখরে মেঘ জয় ॥
 মালতী কুসুমমাল অতি মণ্ডিত, চপল চাকু উরে লম্বিত ঝলমল ॥
 মনমথ ফাঁদ বদন মনরঞ্জন অরুণ কঙ্ক যুগ লোচন টলমল ॥
 নিরুপম নটন নিরখি প্রিয় পরিকর, গায়ত মধুর মধুর রস বরষত ॥
 অখিল লোক সুখসায়রে নিমগন ; নরহরি কুমতি দূরে নাহি পরশত ॥

৫৩ পদ । ঘণ্টারব ।

নাচত গৌর নিখিল নট-পণ্ডিত নিরুপম ভঙ্গী মদনমদ হরঙ্গ ॥
 প্রচুর চণ্ডকর-দরপরিভঞ্জন, অঙ্গ-কিরণে দিগবিদিগ উজয়ঙ্গ ॥
 উনমত অতুল সিংহ জিনি গরজন, শুনই বলী কলিবারণ ডরঙ্গ ॥
 ঘন ঘন লক্ষ ললিত গতি চঞ্চল, চরণঘাতে ক্ষিতি টলমল করঙ্গ ॥
 কিল্লর-গরব খরব কর পরিকর, গায় উলসে অমিয় রব ঝরঙ্গ ॥
 বায়ত বহুবিধ খোল খমক ধুনি, পরশত গগন কোন যুতি ধরঙ্গ ॥
 অতুল প্রতাপ কাঁপি ছরজনগণ, লেয়ই শরণ চরণতলে পড়ঙ্গ ॥
 নরহরি পহঁক কীরিতি রহঁ অগন্তর, পরম ছলহ ঘন নিয়ত বিতরঙ্গ ॥

৫৪ পদ । বেরগুণ্ড ।

স্বরধুনীতীর, পরম নিরমল ধল, তহি উলসিত সব ভকত উদার ।

গায়ত কত কত গীত অমিয়ময়, বায়ত বাস্তব বিবিধ পরকার ॥

নাচত গুণমণি গৌরকিশোর ।

চন্দন-চরচিত, কুচির অঙ্গ অতি, অপরূপ রূপ রমণী-মনচোর ॥ ৫ ॥

অমল কমলদল, লোচন ডগমগ, ডাঙ ভঙ্গী নব অলকাবিলাস ।

শরদ-নিশাকর নিকর নিন্দ্রি মুখ, কোটি মদনমদমরদন-হাস ॥

চঞ্চল ললিত বিশাল বক্সোপরি, বলকত জিনি দামিনী মণিহার ।

নরহরি পছ পগ ধরত তালযব, তব কি মধুর রব নুপুর ঝনকার ॥

৫৫ পদ । গুর্জরী ।

আজু কি আনন্দ নদীয়াগরে, জগাই মাধাই দোহে দেখিবারে,

ধায় চারিদিকে কি নারী পুরুষ, পরস্পর কহে কত না কথা ।

কেহ কহে অতি বিরলেতে রৈয়া ঐ দেখ দেখ হুঁ পানে চাইয়া,

স্বকৃজের সম তেজ এবে ভেল, সে পাপশরীর গেল বা কোথা ॥

কেহ কহে আহা মরি মরি মরি, ভাবে গর গর বৈসে বেরি বেরি

কাঁদি উঠে ছুটে আঁখি বারিধারা, নিবারিতে নারে না ধরে স্থতি ।

কেহ কহে হেন দেখ নিরুপম পুলকিত তনু কাঁপে ঘন ঘন

ধূলায় ধূসর ধরণীতে পড়ি, গড়ি যায় কিছু নাহিক স্থতি ॥

কেহ কহে কি বা গোরাযুধশী পানে চাহে জানি কত সুখে ভাসি,

হাসি সুধাপানে উনমত হৈয়া, লোটাইয়া পড়ে চরণতলে ।

কেহ কহে দেখ নিতাই চাঁদেয়ে, চাহি হিয়া মাঝে কত খেদ করে

ছুথানি চরণ পরশিয়া করে, করে অভিষেক আঁখের জলে ॥

কেহ কেহ দেখ অদ্বৈত তপসী, গদাধর শ্রীবাসাদি পাশে বসি,

অতুল উলসে ফুলি ফুলি ফিরে, লইয়া সবার চরণধূলি ।

কেহ কেহ হুঁ কাতর-অস্তরে, এক ভিতে রহি দন্তে তৃণ ধরে,

নরহরি পছ পরিকর সহ “কর কৃপা” কহে হুবাছ তুলি ॥

৫৬ পদ । মেঘমল্লার ।

নাচত গৌর নটন পণ্ডিতবর ।

কুসুমদামিনী-দাম-দমন তনু, মণ্ডিত নিরুপম বিপুল পুলকতর ॥ ৬ ॥

অরুণ অধর মুহু চাঁদবদন লস, দশন কুন্দ লহ হাস অমির ঝর ।
 নয়নকজ জনরঞ্জন রসময়, চাহনি কত শত মদনগরবহর ॥
 কনক-মৃগাল-নিমি ভুজয়ুগ তুলি, বোলত হরি হরি অন্তর গর গর ।
 মকলময় কোমল সুললিত পদ, বিবিধ ভঙ্গী সঞে ধরয়ে ধরলীপর ॥
 বাজত ঝাঁঝ সুখমক খোল কত, গায়ত মধুর মধুর সুর-পরিকর ।
 বিতরত প্রেমরতন ধন জগভরি, বঞ্চিত কুমতি এ নরহরি পামর ॥

৫৭ পদ । দেবকিরি ।

বলি-কলি-মত্ত-মত্তজ-মরদন, গৌরসিংহ নাচত নদীয়ায় ।
 জয় জয় রব সব ভুবন বিয়াপিত, নিখিল লোক মিলি চৌদিকে ধায় ॥
 গায়ত পরম প্রবল প্রিয় পরিকর, কিন্নর ছুরগম তাল তরঙ্গ ।
 বাজত মুরজ মৃদঙ্গ দৃমিকি দৃমি, দাঁদা দ্রিমিকট ধিকট ধিলঙ্গ ॥
 কম্পই ধরলী ধরত পদপঙ্কজ, ডগমগি অঙ্গভঙ্গী অনুপাম ।
 লোচন তরু অরুণ রুচি গঞ্জই চাহনি চারু চমকে কত কাম ॥
 শশধর নিকর নির্মল মুখ মধুরিম, হাসত লহ লহ অমিঞা উগারি ।
 প্রেম বিতরি নরহরি পহঁ পামরে, করই কোরে ভুজয়ুগ পসারি ॥

৫৮ পদ । ভূপালী ।

নাচত গৌর নটন জনরঞ্জন, নিখিল মদনমদভঞ্জন অঙ্গ ।
 পুলকিত ললিত কম্প ঘন উনমত, শুনইতে পুরুষ পীরিতি পরসঙ্গ ॥
 লোচন অরুণ কমলদল ছল ছল, জল ঝলকত জম্বু মোতিমদাম ।
 হসইতে দশন বিজুরী সম চমকত, ঢর ঢর মধুর অধর অনুপাম ॥
 কুঞ্জর করবর গরব বিমোচন, গঞ্জ বিপুল ভুজয়ুগল পসারি ।
 নিরখি গদাধরে, করই কোরে পুনঃ, ভগই মরম ধৃতি ধরই না পারি ॥
 উৎকলই প্রেম-পয়োনিধি নিরুপম, প্রবল তরঙ্গ রঙ্গ উপজারি ।
 পামর পতিত হুথিত সুখে ভাসই, নরহরি পাণ্ডা পরশ নহ তায় ॥

৫৯ পদ । নটনারায়ণ ।

নাচত গৌর পরম সুখ-সদনা ।

অবিরল বিপুল পুলক কুল ঝলমল, সুললিত অঙ্গ মদনমদ-কদনা ॥৫৭॥
 টলমল অমল কনকদল-লোচন, চাহনি, করুণ অরুণ-রুচি রুচিরে ।
 নিরসি শরদশশী হসিত লগন লস, দশন সুচিকণ হর চিত অচিরে ॥

গজবর-গরব-হরণ-গতি নব নব, ধরইতে চরণ ধরণী অতি মুদিতা ।
 গদ গদ জ্বর বদন্ত ঘন হরি হরি, নিরুপম ভাব বিভব ভর উদিতা ॥
 উনমত অতুল রতনধনবিতরণে, হরল বিপদ যশ ভরল এ ভুবনে ।
 পুরিল সকল মনোরথ ইথে বঞ্চিত, নরহরি বিকল জনম দিক জীবনে ॥

৬০ পদ । নট ।

নাচত শচীতনয় গৌরমাধুরী মন মোহে ।
 কনকাচল দলন দেহে পুলকাবলী শোহে ॥
 ঝলমল বিধুবদন অমিয় বরষত মৃদুহাসে ।
 চঞ্চল নয়নাঞ্চলে কত কত রস পরকাশে ॥
 পদতলে ধরু তাল ঝনন, নূপুর ঘন বাজে ।
 অভিনব বহু ভঙ্গী নিরখি, মনমথ মরু লাজে ॥
 গায়ত গুণ জগজ্জন নিমগন সুখ পরবাহে ।
 বঞ্চিত নরহরি দীনহীন, দহে ভবদবদাহে ॥

৬১ পদ । নটী ।

কিবা খোল করতাল বাজে । চারি পাশে পরিকর সাজে ॥
 আজু গায়ত মধুর লীলা । শুনি দরবয়ে দারুশিলা ॥
 রঞ্জে নাচয়ে সুন্দর গোরা । কে বা জানে কি বা ভাবে ভোরা ॥
 নব পুলক-বলিত তনু । শোহে কনক-পনশ জম্বু ॥
 সুরসরিত-প্রবাহ পারা । দুটি নয়নে বহয়ে ধারা ॥
 ঘন ঘন ভুজযুগ তুলি । গরজয়ে হরি হরি বলি ॥
 অতি পতিত পামরে হেরি । ধরি কোরে করে বেরি বেরি ॥
 প্রেমধন দেই জনে জনে । ছাড়ি একা নরহরি দীনে ॥

৬২ পদ । মালবশ্রী ।

নাচয়ে শচীসুত, বিপুল পুলকিত, সরস বেশ সুশোহয়ে ।
 কনক জিনি জম্বু, মদনময় তনু, জগতজন-মন মোহয়ে ॥
 ললিত ভুজ তুলি, গরজে হরি বুলি, পুরুষ প্রেমরসে ভাসয়ে ।
 কত না বারে বারে, নিরখি গদাধরে, মধুর মৃদু মৃদু হাসয়ে ॥
 শ্রীবাস আদি যত, অধিক উনমত, অতুল গুণ গণ গায়য়ে ।
 বৃন্দ করতাল, ধমক সুরসাল, তাদৃশি দৃশি দৃশি ব্যয়য়ে ॥

গগনে সুরগণ, মগন ঘন ঘন, বরিষে কুসুম সু ভাঁতিয়া ।
সঘনে জয় জয়, ভগত অতিশয়, ঘনশ্রাম সুদ মাতিয়া ॥

৬৩ পদ । বরাটী বা ধানশী ।

কুবনমোহন^১ গোরচাঁদ । অখিল লোকে^২ মনোফাঁদ ॥
নাচে পহଁ প্রেমের আবেশে । অরুণ-নয়ন জলে ভাসে ॥
ভুজ তুলি হরি হরি বোলে । পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥
নিজ রসে সভায় ভাসায় । চারি পাশে পারিষদ গায় ॥
সুকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া । গড়ি যায় ধূলায় পড়িয়া ॥
দেখিয়া সকল জীব কঁাদে । নরহরি হিয়া নাহি বাঁধে ॥

৬৪ পদ । মেঘরাগ ।

আজু সুরধুনী তীরে, নাচত গৌর ঘন অবতার ।
ঝুমি রহু রহু ওর শীতল হরত উৎপত ভার ॥
ললিত তনুহ্রাতি দমকে দামিনী চমকে অলি অঁধিয়ার ।
সঘনে হরি হরি বোল গরজন, হোয়ত জগত বিথার ॥
ভকত শিখী অতি মত্ত গায়ত ষড়জসুর-পরচার ।
তুষিত চাতক অখিল জন পীয়ে প্রেমজল অনিবার ॥
ধনু ধরনী সুভাগ ভর বিহি, ঢুলহ মোদ অপার ।
ভগত ঘন ঘনশ্রাম ঐছন দিন কি হোয়ব আর ॥

৬৫ পদ । ধানশী ।

নাচত গৌরকিশোর । সুরধুনীতীরে উজোর ॥
কত শত পরিকর সঙ্গ । কীর্তনে অতুলিত অঙ্গ ॥
নিজ পর কাহ না জান । প্রেমরতন করু দান ॥
নিরুপম ভাবে বিভোর । অরুণ-নয়নে ঝরে লোর ॥
কহি কত গদ গদ বাণী । ধরই গদাধরপানি ॥
ঘন ঘন কাঁপয়ে অঙ্গ । নরহরি কি বুঝব রঙ্গ ॥

৬৬ পদ । গোরভী ।

গৌর সুরধুনীতীরে নাচত, সুর পরিকর সঙ্গ ।
হেম ভূধর গৌরব ভর হর; পরম মধুরিম অঙ্গ ॥

অতুল কুঙ্কল বলিত কেতকী, কুন্দ কুসুম সুরঙ্গ ।

বাহ বলনি বিশাল বন্ধ বিলোকি বিকল অনঙ্গ ।

ভাবে গর গর গমন গজপতি, গঞ্জি গরজে অভঙ্গ ।

কুঞ্জ লোচনে লোর ঢলকত, প্রকট জম্বু যোগ গঙ্গ ।

তরল পদতলে তাল ধরইতে, ধরনী অধিক উমঙ্গ ।

দাস নরহরি করত জয় জয় কার কি করব রঙ্গ ॥

৩৭ পদ । বেলাবলী ।

বলি-কলিদমনশমনভয়ভঞ্জন, নিখিল ভুবন-জনরঞ্জনকারী ।

হলহ প্রেমধন বিতরণ পণ্ডিত, সুরতরুনিকর-গরব-ভরহারী ॥

নাচত শচীশ্রুত কীর্তন মাঝ ।

কনক ধরাধর নিন্দি রুচির তম্বু, বিলসত জম্বু নব মনমথরাশ ॥ ৫৭ ॥

পদতল তালে ধরনী করু টলমল, ললিত ভঙ্গী ভুজ রহত পসারি ।

হাসত মৃদু মৃদু, অধর কম্প অতি অধির গদাধর বদন নেহারি ॥

উগমগ নয়ন কমল ঘন ঘূরত, নিকুপম পূরব রঙ্গ পরকাশ ।

উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ, ইহ রসে বঞ্চিত নরহরি দাস ॥

৬৮ পদ । কামোদ ।

আজু গৌরা নগরকীর্তনে । সাজিয়া চলেয়ে প্রিয় পরিকর সনে ।

অঙ্গের সুরেশ ভাল শোহে । নাচে নানা ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥

প্রেম বরিষয়ে অনিবার । বহয়ে আনন্দ-নদী নদীয়া মাঝার ।

দেবগণ মিশাই মাথুষে । বরিষে কুসুম কত মনের হরিষে ॥

নগরিয়া লোক সব ধায় । মনের মানসে গোরাগাঁদ শুণ গায় ॥

মুচুগণ শুনি সিংহনাদ । হইয়া বিরস মন গণয়ে প্রমাদ ॥

লাখে লাখে দীপ জলে ভাল । উপমা কি অবনী গগন করে আলো ॥

নরহরি কহিতে কি জানে । মাতিল জগত কেউ ধৈর্য না মানে ॥

৬৯ পদ । কামোদ ।

শচীর ছলল গৌরা নাচে । দেবের দুর্লভ ধন যারে তারে ধাঁচে ॥

পতিভেদে হেরিয়া ধরিতে নারে অঙ্গ । ক্ষণে ক্ষণে উঠে কত ভাবের তরঙ্গ ॥

কলমল করয়ে কনক জিনি আভা । বিপুল পুলকাবলী বলিত কি শোভা ॥

ভাসরে শ্রীমুখ বুক নয়নের জলে । দুটী বাহু তুলিয়া লখন হরি বোলে ॥

উনমত ভকত কিরয়ে চারি পাশে । জয় জয় কলরব এ ভূমি আকাশে ॥
পহଁ পানে হেরি কেহ ধৈরজ না বাঁধে । নরহরি ও রাঙ্গা চরণে পড়ি কঁাদে ॥

৭০ পদ । কামোদ ।

নাচে গোরা গুণমণি, কেবল প্রেমের খনি, প্রিয় পরিকর চারি পাশ ।
শোভা অপরূপ যেন, উড়ু গণ মাঝে যেন, কনক-চন্দ্রমা পরকাশ ॥
শিরীষ-কুসুম জিনি, সুকোমল তনুখানি, পুলক বলিত মনোহর ।
প্রফুল্ল কমল দূরে, বদনে মদন বুঝে, হাসি মাথা অরুণ অধর ॥
কত না ভঙ্গিমা করি, ভুজ তুলি বোলে হরি, বরিষে অমিয়া অনিবার ।
অতি সক্রিয় হিয়া, পতিতেরে নিরখিয়া, আঁখি বহে সুরধুনী ধার ॥
বাজে খোল করতাল, চলন চালনি ভাল, দোঁগি কে বা না হয় মোহিত ।
না রহিল দুখ শোক, মাতিল সকল লোক, নরহরি এ সুখে বঞ্চিত ॥

৭১ পদ । মেঘরাগ ।

গোরা বড় দয়ার ঠাকুর । সংকীর্ণন-মেঘে প্রেম বরিষে প্রচুর ॥
পরিকর মাঝে সাজে ভাল । অপরূপ রূপেতে ভুবন বরে আলো ॥
নাচয়ে কত না ভঙ্গী করি । কেবা বা ধরিবে হিয়া সে মাধুরী হেরি ॥
বায়ে করতাল মৃদঙ্গ । গায়এ মধুর গীত অনিয়া তরঙ্গ ॥
কেহ হাসে কেহ কেহ কঁাদে । ভূমে গড়ি যায় বেহ গির নাহি বাঁধে ॥
অয়ধ্বনি এ ভূমি আকাশ । মাতিল পামর হীন নরহরি দাস ॥

৭২ পদ । সুহই ।

নাচত নটবর গৌরকিশোর । অভিনব ভঙ্গা ভুবন কর্ত্ত ভোর ॥
ঝলমল অঙ্গ-কিরণ অমুপাম । হেরইতে মূরছত কত কত কাম ॥
টলমল লোচনযুগল বিশাল । দোলত কণ্ঠে বলিত বনমাল ॥
ঝরত অমিয় বিধু-বরণ উজ্জোর । পীবই নয়ন ভার ভকত-চকোর ॥
ঘন ঘন বোলয়ে মধুর হরিনাম । শুনইতে কো ন রোমই অবিরাম ॥
পামর পতিত প্রেমরসে মাতি । না দরবে কঠিন এ নরহরি ছাতি ॥

৭৩ পদ । মঙ্গল ।

চোব্বিগে গোবিন্দধ্বনি শুনি পহଁ হাসে । কম্পিত-অবরে গোরা গদ গদ ভাষে ॥
ভালি রে গোরাঙ্গ নাচে তার সঙ্গে নিত্যানন্দ । অবনী ভাসল প্রেমে গায় রামানন্দ ॥
মুরারি মুকুন্দ আসি হের আইস বলি । তোমা সবার গুণে কঁাদে পরাণ-পুতলী ॥
আর যত চকুহুন্দ আনন্দে বিভোর । বহু রামানন্দ তাহে লুবধ চকোর ॥

৭৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নাচয়ে চৈতন্ত চিত্তামণি । বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি ॥ ৩ ॥
 প্রেমে গদ গদ হৈয়া ধরণী লোটায় । হুহুকার দিয়া ক্ষণে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
 ঘন ঘন দেন পাক উক্ক বাহু করি । পতিত জনারে পছঁ বোলয় হরি হরি ॥
 হরিনাম করে গান জপে অমুখন । বুকিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
 অপার মহিমা গুণ জগজনে গায় । বসু রামানন্দে তাহে প্রেমধন চায় ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

পছঁ মোর গোরাক্ষ রায় । শিব শুক বিরিকি যার মহিমা গুণ গায় ॥ ৩ ॥
 কমলা বাহার ভাবে সদাই আকুলি । সেই পছঁ বাহু তুলি কঁাদে হরি বলি ॥
 যে অঙ্গ নেহারি অনঙ্গ ভেল কাম । সো অব কীর্তন-ধুলি-ধূসর অবিরাম ॥
 পেনে রাধা রাধা বলি উঠে চমকিয়া । গদাধর নরহরি উঠে মুখ চাঞা ॥
 পুরুষ নিবিড় প্রেম পুলকিত অঙ্গ । রামচন্দ্র কহে কে না বুঝে ও না রঙ্গ ॥

৭৬ পদ । সুহই ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে প্রভু গৌরচন্দ্র । সঙ্গে সঙ্গে নাচে পারিষদ ভক্তবৃন্দ ॥
 অবনী ভাসিয়া যায় নয়নের জলে । ছুবাছ তুলিয়া সবে হরি হরি বোলে ॥
 ভাবে গর গর অঙ্গ কত ধারা বয় । গতিতের গলে ধরি রোদন করয় ॥
 আপনার ভক্তগণে ডাকয়ে আপনে । গদাইর গলা ধরি কঁাদে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 গোবিন্দ মাধব বাসু হের আইস বলি । যহ কহে কঁাদে প্রভুর পরাণ-পুতলী ॥

৭৭ পদ । ধানশী ।

ভাবভরে গর গর চিত । ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পান সঞ্চিত ॥
 হরি রসে নাহি বাধে থেহ । সোঙরি সোঙরি কঁাদে পুরুষ মূলেহ ॥
 নাচে পছঁ গোরা নটরাজ । কি লাগি গোকুলপতি সংকীর্তন মাঝ ॥
 প্রিয় গদাধরকরে ধরি । নরম কথাটা কহে ফুকরি ফুকরি ॥
 ডগমগ আনন্দ-হিলোল । লুটিয়া লুটিয়া পড়ে পতিতের কোল ॥

গোরারসে সব রসময় । না দরবে বলরাম কঠিন হৃদয় ॥

৭৮ পদ । শ্রীরাগ ।

মরি আলো নদীয়া নাকারে ও না রূপ ।

কেবল মুরতি নব পিরীতের কূপ ॥ ৩ ॥

বদনমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, কনক-দরপণ নির্দিতে ।

চাঁদমুখে হরি, বোলে ভাবভরে, প্রেমে কঁাদিতে কঁাদিতে ॥

তেজি সুখময় শয়ন আসন, নামডোর গলে শোভিতে ।
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গতে লেপন, সংকীৰ্ত্তন রসে ভূষিতে ॥
 ভাবে গর গর, না চিহ্নে আপন পর, পুলক আবলী অঙ্গেতে ।
 “রা” বলিয়া গোরা, ধা বোল না পারে, ভাবভরে আর বলিতে ॥
 বাজহি মাদল, করহি করতাল, কলিকলুষ ভয় নাশিতে ।
 ভকতগণ মেলি, দেই করতালি, ফিরয়ে চৌদিকে নাচিতে ॥
 চরণপল্লব দিতে ভক্তগণে, হরিনাম জীবে প্রকাশিতে ।
 দয়াল গৌরাক্ষ আসিলা অবনী বৈষ্ণব দাসেরে ভবে তারিতে ॥

৭৯ পদ । সুহই ।

নদীয়া-আকাশে সংকীৰ্ত্তন-মেঘ সাজে । খোল করতাল মুখে গভীর গরজে ॥
 হৃৎকার বজ্রধ্বনি হয় মুহূৰ্ছ । বরিথয়ে নাম-নীল ঘন হই পছ ॥
 নাচে গায় পারিষদ থমকে থমকে । ভাবের বিজুলী তায় সঘন চমকে ॥
 প্রেমের বাদলে নৈদা শান্তিপুৰ ভাসে । রায় অনন্তের হিয়া না ভুলিল রসে ॥

৮০ পদ । কৈদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ । বিহরণে নিরুপম কীৰ্ত্তন মাঝ ॥
 সুরধুনীতীরে পুলিন মনোহর । গোবচন ধরি গদাধর-কর ।
 কত শত যন্ত্র সুরমেলি করি । বাণয়ে মৃদঙ্গ করতাল ধরি ॥
 গাওত সুরধুব রাগ রসাল । হেরি হরষিত কো কহে ভাল ॥
 গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি । রায় শেখর কহে যাও বলিহারি ॥

৮১ পদ । সুহই ।

সংকীৰ্ত্তন ছলে গৌর নিতাই নগরে বাহির হৈল ।
 জগাই মাধাই যথা বসিয়াছে তথা উপনীত ভেল ॥
 খোল করতাল বিষম জঞ্জাল, ভাবিল সে দোন ভাই ।
 মারিবার তরে, সুরাভাও করে, চলিল পশ্চাৎ ধাই ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাস আর, দাঁড়াইল হস্ত মেলি ।
 সুরাভাও কাক্কা হাতেতে আছিল, মাধাই মারিল ফেলি ॥
 নিতাই ললাটে সে কাক্কা লাগিল, ছুটিল শোণিত নদী ।
 তবু অবধূত কহে ভাই আর, তরিবি এ ভব যদি ॥
 আর দেই কোল, বোল হরি বোল, আর রে মাধাই ভাই ।
 ভ্রামদাস কহে, এমন দয়াল, কোন কালে দেখি নাই ॥

৮২ পদ । ধানশী ।

মাধা দেখ রে এ ত সূধা গৌর নয় ।

উহার গোরাক্ষপের মাঝে মাঝে কালবরণ ঝলক দেয় ॥৬॥

অরুণ-বসন পরা যেন পীত খড়ার প্রায় ।

উহার মাথার চাঁচর কেশ চূড়ার মত দেখা যায় ॥

তুলসীর মালা যেন বনমালা শোভা পায় ।

করেতে যে দণ্ড ধরে বংশী যেন দেখি তায় ॥

হরি হরি বলে মুখে রাধা রাধা শুনা যায় ।

দীন নন্দরাম কহে ব্রজের রতন নদীয়ায় ॥

৮৩ পদ । ধানশী ।

হরি বোল হরি বোল হরি বোল বলি ।

দেখ রে মাধাই পথে কেবা যায় চলি ॥

বজ্র সমান যেন রব আইসে কাণে ।

মরমে দারুণ ব্যথা শেল বাজে প্রাণে ॥

নামেতে ঢালিছে বিষ করিছে অস্থির ।

দেখ রে মাধাই ভাই কাঁপিছে শরীর ॥

হরিনামে সূধা ঝরে গুনিবার পাই ।

মোদেরে বিষের মত কেন লাগে ভাই ॥

অজামিল নামে তরে কহিলা নিতাই ।

তা হ'তে অধিক পাপী মোরা কি হু-ভাই ॥

বুঝিছ রে এত দিনে বুঝিছ সকল ।

পাপের পরশে হৈল অমৃত গরল ॥

চল রে চল রে মাধা চল রে ডরায় ।

লোটাইয়া পড়ি গিয়া হু-ভাইর পায় ॥

মাইর খেয়ে দয়া করে দয়াল নিতাই ।

এমন দয়াল দাতা কোথা দেখি নাই ॥

কি করিবে ধনে জনে বিষয় বৈভবে ।

মোদের পাপের ভাগী কেহ ত না হবে ॥

গোরাক্ষ নিতাই ভজি পূর্ণ হবে কাম ।

কাকালের ঠাকুর মোহে কহে নন্দরাম ॥

৮৪ পদ । যথারাগ ।

হরি বোল বোল রব কেন শুনি নদীয়ায় ।

মাধা জেনে আয় । জেনে আয়, মাধা জেনে আয় ॥ ঞ ॥

শচীর গৃহে জন্ম নিলেন গৌর গুণমণি ।

সেই অবধি নবদ্বীপে শুনি হরিশ্রবণি ॥

শ্রীবাস বাম্‌না বেটার নিজে জ্ঞাতি নাই ।

জ্ঞাতিনাশ^১ অবধূত ঘরে দিল ঠাঁই ॥

শান্তিপুরের বুড়া গোসাঞী আগে ছিল ভাল ।

পাগলের সঙ্গ ধৈরে সেও ত পাগল হৈল ॥

নিতাই পাগল চৈতা পাগল আর এক পাগল অদে ।

তিন পাগলে নৈদে মিলি রাধা ব'লে কাঁদে ॥

যারে মাধা কাজিপাড়া আন'গে কাজিগণ ।

একেকালে ভেঙ্গে দিব সাধের^২ সংকীৰ্তন ॥

চল সকলে একই কালে বাম্‌নাপাড়া^৩ যাই ।

শ্রীবাসের ঘর আদ্বিয়া গঙ্গাতে ভাসাই ॥

৮৫ পদ । রামকেলি ।

নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ ।

সাজল বৈষ্ণবগণ, করি হরি-সংকীৰ্তন, মৃচমতিঃগণিল প্রমাদ ॥ ঞ ॥

গৌরচন্দ্র মহারথী, নিত্যানন্দ সারথি,^৪ অদ্বৈত যুদ্ধে আগুয়ান ।

প্রেমডোরে ফাঁস করি, বাধিল অনেক অরি, নিরন্তর গজ্জৈ হরিনাম ॥

শ্রীচৈতন্য করে রণ, কলি-গজ্জৈ আরোহণ, পাষণ্ডদলন বীর-রাণা ।

কলিজীব তরাইতে, আইলা প্রভু অবনীতে, চৌদিকে চাপিয়া^৫ দিল থানা ॥

উত্তম অধম জন, সবে পাইল প্রেমধন, নিতাই-চৈতন্য-কৃপালেশে ।

সদ্বন্ধে শমন দেখি, কৃষ্ণদাস বড় ছপী, না পাইয়া প্রেমের উদ্দেশে ॥

৮৬ পদ । মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল, ভরল ক্রিতিমণ্ডল, রসময় রতন পসার ।

নিজগুণ-কীৰ্তন, প্রেমরতন ধন, অমুখন করু পরচার ॥

নাচত নটবর গৌরকিশোর ।

অমুখন ভাবে, বিভাবিত অন্তরে, প্রেম সুখের নাহি ওর ॥ ঞ ॥

কুন্দন কনয়, বিরাজিত কলেবর, বিহি সে করল নিরমাণ ।
 মূরছিত মনমথ, অঙ্গহি অঙ্গ কত, রূপ দেখি হরল গেয়ান ॥
 যাকর ভঞ্জন, শিব চতুরানন, করু মন মরম সন্ধান ।
 হেন নাম হার, যতন করি গাঁথই, পতিত-জনেরে করে দান ॥
 অঙ্ককার কুপে, মগন দেখিয়া জীব, নবদ্বীপে পহঁ পয়কাশ ।
 প্রেম-রতন ধন, জগ ভরি বিতরণ, বঞ্চিত বলরাম দাস ॥

৮৭ পদ । শ্রীমল্লার ।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে । মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজবৃন্দে ॥
 গুনিয়া পূরব গুণ উনমত হৈয়া । কীর্তন-আনন্দে পহঁ পড়ে মূরছিয়া ॥
 কিয়ে অপরূপ কথা कहনে না যায় । গোলোকনাথ হৈয়া ধূলায় লোটায় ॥
 ভাবে গরগর চিত গদাধর দেখি । কাঁদিয়া আকুল পহঁ ছল ছল আঁখি ॥
 শ্রীপাদ বলি পহঁ ধরণী পড়ি কাঁদে । বুঝিয়া মরম কথা কাঁদে নিত্যানন্দে ॥
 দেখিয়া ত্রিবিধ লোক* কাঁদে গোরারসে । এ সূখে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

৮৮ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীবাস-অঙ্গনে, বিনোদ বন্ধনে, নাচত গোরাক্ষ রায় ।
 মহুজ দৈবত, পুরুষ যোষিত, সবাই দেখিবার ধায় ॥ ৬ ॥
 ভকতমণ্ডল, গায়ত মঙ্গল, বাজত খোল করতাল ।
 মাঝে উনমত, নিতাই নাচত, ভাইয়ার ভাবে মাতোয়াল ॥
 গরজে পুন পুন, লক্ষ ঘন ঘন, মল্লবেশ ধরি নাচই ।
 অরুণ-লোচনে, প্রেম বরিথয়ে, অবনীমণ্ডল সিঞ্চই ॥
 ধরণীমণ্ডল, প্রেমে বাদল, করল অবধূত চাঁদ ।
 না জানে দশ চারি, সবাই নর নারী, ভুবন-রূপ হেরি কাঁদ ॥
 শাস্তিপূরনাথ, গরজে অবিরত, দেখিয়া প্রেমের বিকার ।
 ধরিয়া শ্রীচরণ, করয়ে রোদন, পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥
 মুকুন্দ কুতূহলি, কাঁদয়ে ফুলি ফুলি, ধরিয়া গদাধর কোর ।
 নয়নে বহে প্রেম, ঠাকুর অভিরাম, সঘনে ভাইয়া ভাইয়া বোল ॥
 না জানে দিবানিশি, প্রেমরসে ভাসি, সকল সহচরবৃন্দ ।
 বৃন্দাবন দাস, প্রেম পরকাশ, নিতাই চরণায়বিন্দ ॥

৮৯ পদ । পাহিড়া ।

নাচে বিশ্বস্তর, বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, ভাগীরথীতীরে তীরে ।
 যার পদধূলি, হই কুতূহলি, অনন্ত ধরেন শিরে ॥
 অপূৰ্ণ বিকার, নয়নে সুধার, হৃদয় গর্জ্জন শুনি ।
 হাসিয়া হাসিয়া, শ্রীভুজ তুলিয়া, বলে হরি-হরি-ধ্বনি ॥
 মদন স্তম্ভর, গৌর-কলেবর দিব্য বাস পরিধান ।
 চাঁচর চিকুরে, মালা মনোহরে, যেন দেখি পাঁচ বাণ ॥
 চন্দনচর্চিত, শ্রীঅঙ্গ শোভিত, গলে দোলে বনমালা ।
 তুলিয়া পড়য়ে, প্রেমে স্থির নহে, আনন্দে শচীর বালা ॥
 কাম-শরাসন, ক্রয়ুগ পত্তন, ভালে মলয়জ বিন্দু ।
 মুকুতা দশন, শ্রীযুত বদন, প্রকৃতি করুণাসিদ্ধ ॥
 কণে শত শত, বিকার অদ্ভুত, কত করিব নিশ্চয় ।
 অশ্রু কম্প ঘর্ষ, পুলক বৈবর্ণ্য, জানি কতেক হয় ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া, কবচ বাহিয়া, অঙ্গুলী মুরলী বায় ।
 জিনি মত্তগজ, চলই সহজ, দেখি নয়ান জুড়ায় ॥
 অতি মনোহর, যজ্ঞসুত্রধর, সদয় হৃদয় শোভে ।
 যে বুঝি অনন্ত, হই গুণবস্ত, রহিলা পরশ লোভে ॥
 নিত্যানন্দ চাঁদ, মাধব নন্দন, শোভা করে হুই পাশে ।
 যত প্রিয়গণ, করয়ে কীর্তন, সব চাহি চাহি হাসে ॥
 যাহার কীর্তন, করি অল্পক্ষণ, শিব দিগম্বর ভোলা ।
 সে প্রভু বিহরে, নগরে নগরে, করিয়া নর্তনখেলা ।
 যে করয়ে বেশ, যে অঙ্গ যে কেশ, কমলা লালসা করে ।
 সে প্রভু ধলায়, গড়াগড়ি যায়, প্রতি নগরে নগরে ॥
 যেই দিকে চায়, বিশ্বস্তর রায়, সেই দিকে প্রেমে ভাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৯০ পদ । পাহিড়া ।

লক্ষ কোটি দীপে, চক্রে আলোকে, না জানি কি ভেল সুখে ।
 সকল সংসার, হরি বহি আর, না বোলই কার মুখে ॥

অগুরু কোতুক, দেখি সর্বলোক, আনন্দে হইল ভোর ।

সবেই সবার, চাহিয়া বদন, বলে ভাই হরি বোল ॥

প্রভুর আনন্দ, জানে নিত্যানন্দ, যখন যে রূপ হয় ।

পড়িবার বেলে, দুই বাহু মেলে, যেন অঙ্গে প্রভু রয় ॥

নিত্যানন্দ ধরি, বীরাসন করি, ক্ষণে মহাপ্রভু বৈসে ।

বামকক্ষে তালি, দিয়া কুতূহলি, হরি হরি বলি হাসে ॥

অকপটে ক্ষণে, কহয়ে আপনে, মুক্তি দেব নারায়ণ ।

কংসাসুর মারি, মুক্তি সে কংসারি, বলি ছলিয়া বামন ॥

সেতুবন্ধ করি, রাবণ সংহারি, মুক্তি সে রাঘব রায় ।

করিয়া হস্তার, তব্ব আপনার, কহে চারি দিকে চায় ॥

কে বুঝে সে তব্ব, অচিন্ত্য মহত্ব, সেই ক্ষণে কহে আন ।

দন্তে তৃণ ধরি, প্রভু প্রভু করি, মাগয়ে ভকতি দান ॥

যখন যে করে, গৌরান্দ্র স্নন্দরে, সব মনোহর লীলা ।

আপন বদনে, আপন চরণে, অঙ্গুলি ধরিয়া খেলা ॥

বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর, প্রভু বিশ্বস্তর, সব নবঘোঁষে নাচে ।

শ্বেতদ্বীপ নাম, নবঘোঁষ গ্রাম, বেদে প্রকাশিব পাছে ॥

মন্দিরা মৃদঙ্গ, শঙ্খাদি মোচঙ্গ, না জানি কতেক বাজে ।

হরি হরি ধ্বনি, চতুর্দিকে শুনি, মাঝে শোভে দ্বিজরাজে ॥

জয় জয় জয়, নগরকীর্তন, জয় বিশ্বস্তর নৃত্য ।

বিংশতি পদ গীত, চৈতন্যচরিত, জয় জয় চৈতন্যভৃত্য ॥

যেই দিকে চায়, বিশ্বস্তর রায়, সেই দিকে প্রেমে তাসে ।

ত্রিফল চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

(ভাবাবেশ ও প্রলাপ ।)

১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গদাধর মুখ হেরি কিবা উঠে মনে । সোঙরি সে সব সুখ নিকুঞ্জ বৃন্দাবনে ১ ॥

সুরয়ে সদাই মন সে গুণ গুনিয়া ২ । হারাইল হৃদয় যেন পরশ-মণিয়া ॥

হরি হরি বলে পছঁ কাঁদিতে কাঁদিতে । না জানি কাহার ভাব উপজিল চিতে ।

টলমল করয়ে সোণার বরণখানি । ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে লোটার ধরণী ॥

কহয়ে নয়নানন্দ গদাধর আগে । এত পরমাদ হৈল কার অমুরাগে ॥

২ পদ । সুহই ।

ওরূপ সুন্দর গৌরকিশোর । হেরইতে নয়ানে আরতি নাহি ওর ॥

কর পদ সুন্দর অধর সুরাগ । নব অমুরাগিণী নব অমুরাগ ॥

লোল বিলোচন লোলত লোর । রসবতীহৃদয়ে বাঞ্ছল প্রেমডোর ॥

পর্যন্তক প্রেম কিয়ে মনমথরাজ । কাঞ্চনগিরি কিয়ে কুসুম সমাঝ ॥

তছু প্রেম-লম্পট গৌরাক্ষ রায় । শিব শুক অনন্ত ধ্যানে নাহি পায় ।

পুলক পটল বলইত সব অঙ্গ । প্রেমবতী আলিঙ্গনে লহলী তরঙ্গ ॥

তছু পদে পঙ্কজ অলি সহকার । কহল নয়নানন্দ চিত বিহার ॥

৩ পদ । বালা ধানশী ।

আওত পিবীতি, মুরতিময় সাগর, অপকপ পছঁ দ্বিজরাজ ।

নব নব ভকত, ভকতি নব রতন সু, যাচত নটন সমাজ ॥

ভালি ভালি নদীয়া বিহার ।

সকল বৈকুণ্ঠ, বৃন্দাবন সম্পদ, সকল সুখ সার ॥ ১ ॥

ধনি ধনি অতি ধনি, অব ভেল সুরধুনী, আনন্দে বহে রসধার ।

দ্বান পান অব গাহ আলিঙ্গন, সঙ্গম কত কত বার ॥

প্রতি পুর মন্দির, প্রতি তরু কুল তল, প্রতিকুল বিপিন বিলাস ।

কহে নয়নানন্দ, প্রেমে বিশ্বস্তর, সভাকরে পুরল আশ ॥

৪ পদ । বিভাস ।

নিজ নামামৃতে পছঁ মত্ত অমুরাগ । পিয়ার সভারে নাম বিশেষে হীন জন ॥

অতি অরুণিত আঁখি আধ আধ বোলে । কান্দে উচ্চনাদে বারে বারে করে কোলে ॥

অপরূপ গোরাঙ্গ বিলাস ।

থেনে বোলে মুই পহুঁ ক্ষণে বোলে দাস ॥৫॥

থেনে মন্তসিংহ গতি থেনে ভাব স্তম্ভ । থেনে ধক ধরণী পাঠিয়া অঙ্গ সঙ্গ ॥

থেনে মালসাট মারে অট্ট অট্ট হাসে । * থেনেক রোদন থেনে গদ গদ ভাসে ॥

থেনে বেধি শ্রামস্থল তিরিভঙ্গ । কান্থ দাস কহে কেবা বুঝে ওনারঙ্গ ॥

৫ পদ । সুহই ।

পুলকে পুরল তনু নিজ গুণ গুনি । প্রেমে অঙ্গ গর গর লোটায় ধরণী ।

থেনে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া । গদাধর মুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ।

থেনে মালসাট মারে থেনে বলে হরি । রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকরি কুকরি ॥

ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিখাস । ধৈরজ ধরিতে নারে গোবিন্দ দাস ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরা মোর দয়ার অবধি গুণনিধি ।

স্বরধুনীতীরে, নদীয়া নগরে, গোরাঙ্গ বিহরে নিরবধি ॥৬॥

ভুজযুগ আরোপিয়া স্তবতের কাঁকে ।

চলিতে না পারে গোরা হরিবোল বলিয়া কান্দে ॥

প্রেমে ছল ছল, নয়ানযুগল, কত নদী বহে ধারে ।

পুলকে পুরল সব কলেবর, ধরণী ধরিতে নারে ॥

সঙ্গে পারিষদ, ফিরে নিরন্তর, হরি হরি বোল বলে ।

সখার কাঁকে, ভুজ যুগ দিয়া, তেলিতে ঢলিতে চলে ॥

ভুবন ভরিয়া প্রেম উভারিল, পতিতপাবন নাম ।

শুনিয়া ভরসা পরমানন্দের, মনেতে না লয় আন ॥

৭ পদ । কল্যাণী ।

গোরা তনু ধুলায় লোটায় ।*

ডাকে রাধা রাধা বলি, গদাধর কোলে করি, পীতবসন বর্ণী চার ॥৭॥

ধরি নটবর বেশ, সমুখে বাঁধিয়া কেশ, তাহে শোভে ময়ূরের পাখা ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম করি, সঘনে বোলায়ে হরি, চাহে গোরা কদম্বের শাখা ॥

শুনি বৃন্দাবনগুণ, রসে উনমত্ত মন, সখীবৃন্দ কোথা গেল হায় ।

তা বুঝিয়া রোষে বোধ, প্রিয়স্বপ পারিষদ, গোরাঙ্গ বলিয়া গুণ গায় ॥

* “কি ভাব উঠিল মনে, কাঁদিয়া আবুল শেখ, সোপার অঙ্গ ধুলায় লোটায় ।” পাঠান্তর ।

(১) বাঘে । (২) হেলায়ে । (৩) ধরি । (৪) রস ।

কেহোঃ বলে সাবধান, না করিহ রসগান, উথলিলে নাথরে ধরনী।
নিজ মনঃ আনন্দে, "কহরে পরমানন্দে," "কেবা দোহে ধরিবে পরাণি ॥" ৯

৮ পদ। পঠমঞ্জরী।

গদাধর অঙ্গে পহঁ অঙ্গ মিলাইয়া। বৃন্দাবন গুণ গান বিভোর হইয়া ॥
কণে হাসে কণে কঁাদে বাহু নাহি জানে। রাধার ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে ॥
অনন্ত অনন্ত জিনি দেহের বলনি। কত কোটি চাঁদ কঁাদে হেরি মুখ খানি ॥
ত্রিভুবন দরবিত এদোহার রসে। না জানি মুরারিগুপ্ত বঞ্চিত কোন দোষে ॥

৯ পদ। মল্লার।

গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে। ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥
হরধুনি দেখি পহঁ যমুনার ভাণে। ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥
পূরব আবেশে ত্রিভঙ্গ হয়ে। পীতবসন আর মুরলী চাহে ॥
প্রিয় গদাধর করিয়া কোলে। কোথা ছিল কোথা ছিল গদ গদ বোলে ॥
ভাব বৃষ্টি পতিত রহে বাম পাশে। না বুঝে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ॥

১০ পদ। বালা ধানসী।

সজনি অপক্লপ রূপ দেখসিয়া।

পূরব পরোক্ষ ভাব, পরতেকে দেখ লাভ, সেই এই গোরা বিনোদিয়া ॥১॥
শুগন্ধি চন্দন সার, গন্ধ করবীর মাল, দোলমাল করে সদা জম্বু।
কত ফুলশর ভায়, মধুকর হৈয়া ধায়, ভাবে বিভোর গোরাভম্বু ॥
ত্রিভঙ্গ হইয়া রয়, মোহন মুরলী বার, উভ করি চাঁচর চিকুর।
রাধা রাধা বলি ডাকে, মালসাট মারে বৃকে, বলে মুক্তি সবার ঠাকুর ॥
জাহ্নবী যমুনাত্রয়, তীরে তরু বৃন্দাবন, নবদীপে গোকুল মথুরা।
কহরে নয়নানন্দ, সেই সখা সখীবৃন্দ, বরণখানি কার ভাবে গোরা ॥

১১ পদ। ভুড়ী।

কি ভাব উঠিল মনে, কান্দিয়া আকুল কেনে, সোণার অঙ্গ ধুলার লোটার।
কণে কণে বৃন্দাবন, করে গোরা সোঙরণ, ললিতা বিশাখা বলি ধায় ॥
রাধাভাব অঙ্গে করি, রাধার বরণ ধরি, রাধা বিনা আর নাহি ভায়।
হরধুনীতীরে বন, দেখি মনে বৃন্দাবন, যমুনা পুলিন বলি ধায় ॥
রাধিকা রাধিকা বলি, ভূমে বার গড়াগড়ি, রাধা নাম জপয়ে সদায়।

প্রেমরসে হৈয়া ভোরা, সংকীর্ণ মাঝে গোরা, রাধা নাম জীবেরে বুঝায় ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া গোরা, হৃ-নয়নে প্রেমধারা, পীতবসন বংশী চায় ॥

প্রেমধন অমূল্য, দান করে জনে জন, এ লোচন দাস গুণ গায় ॥

১২ পদ । শ্রুতিনী ।

কি বলিব বিধাতারে এ হুঃখ সহায় । গোরা মুখ হেরি কেনে পরাণ না যায়

মলিন বদনে বসি আঁখিযুগ করে । আকাশ-গদ্যার ধারা স্নেহকশিথরে ॥

কণে মুখ শির ঘসে কণে উঠি ধায় । অতি ছরবল ভূমে পড়ি মূরছায় ॥

নাসায় নাহিক আস দেখি সব কাদে । চৈতন্যদাসের হিয়া থির নাহি বাঁধে ॥

১৩ পদ । শ্রীগঙ্গার ।

গদাধর নরহরি, করে ধরি গৌরহরি, প্রেমাবেশে ধরনী লোটায় ।

কহিলে না হয় 'তহ' ফুকরি ফুকরি পহ', বৃন্দাবিনি গুণ গায় ॥

নিজ লীলা নিধুবন, সোড়রিয়া উচাটন, কাদে পহ' যমুনা বলিয়া ।

নয়ানে বহিছে কত, স্রবধুনী ধারা মত, দর দর শ্রীবৃক বাহিয়া ॥

স্রবলের শুদ্ধ সখা, বৃন্দাদেবীর প্রিয়বাক্য, ললিতার ললিত শুলেহ ।

বিশাখার প্রেমকথা, সোড়রি মরমে ব্যথা, কহি কহি না ধরয়ে দেহ ॥

কাঁহা মোর প্রাণেশ্বরী, কাঁহা গোবর্দ্ধনগিরি, কাঁহা মোর বংশী পীতবাস ।

প্রেমসিদ্ধ উখলিল, জগত ভরিয়া গেল, না বুঝিল যহনাথ দাস ॥

১৪ পদ । গৌরী ।

সোণার বরণ গোরা প্রেম-বিনোদিয়া । প্রেমজলে ভাসাওল নগর নদীয়া ॥

পরিসর বৃক বাহি পড়ে প্রেমধারা । নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ।

গোবিন্দের অঙ্গে পহ' অঙ্গ হেলাইয়া । বৃন্দাবন গুণ শুনে মগন হইয়া ॥

রাধা রাধা বলি পহ' পড়ে মূরছিয়া । শিবানন্দ কাদে পহ'র ভাব না বুঝিয়া ॥

১৫ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীদাম স্রবল সঙ্গে, যে রস করিল রঙ্গে, বলি পহ' করে উত্তোরোল ।

মুরলী মুরলী করি, মুরছিত গৌরহরি, পড়ে পহ' গদাধর কোল ॥

রাসরস বৃন্দাবন, প্রিয় সখা-সখীগণ, উপজয়ে প্রেমতরঙ্গ ।

বাসুধোষ রামানন্দ, শ্রীবাসি জগদানন্দ, নাচে পহ' নরহরি সঙ্গ ॥

রাধাভাবে বিভোরা, বরণ হইল গোরা, রাধা নাম জপে অমূল্য ।

ললিতা বিশাখা বলি, পহ' জান গড়াগড়ি, কাঁহা নোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥

কাঁহা যমুনার তট, কাঁহা মোর বংশীবট, বলি পুন হরল চেতন ।
এ দীন গোবিন্দ ঘোষে, না পাওল লব লেশে, বিক্ রহঁ এ ছার জীবন ॥

১৬ পদ । কামোদ ।

কাঁচা কাঞ্চন মণি, গোরাক্ষরূপ তাহে জিনি, ডগমগি প্রেমের তরঙ্গ ॥

ও নব কুসুমদাম, গলে দোলে অমুপাম, হিলন নরহরি অঙ্গ ॥

বিহরই পরম আনন্দে ।

নিত্যানন্দ করি সঙ্গে, যমুনা পুলিন রঙ্গে, হরি হরি বোলে নিজবৃন্দে ॥৩৥

ভাবে অবশ তমু, পুলক কদম্ব জম্ব, গরজই যৈছন সিংহে ।

নিজ প্রিয় গদাধর, ধরিয়াকে বাম কর, নিজগুণ গাওই গোবিন্দে ॥

ঈষত অধরে পহঁ, লছ লছ হাসত, বোলত কত অভিলাষে ।

সোড়রি সে সব খেলা, কুন্দাবন রসলালা, কি বলিব বামুদেব ঘোষে ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

কান্দয়ে মহা প্রভু গদাধর সঙ্গে । পহি লহি পূরব পিরীতি পরসঙ্গে ॥

সোড়রি সে সগ সুখ নিকুঞ্জ কাননে । উপজল হুহঁ প্রেমভাব মনে মনে ॥

হুগকি চন্দন মালা তুলসী দুর্কী লৈয়া । হুহঁ হুহঁ সম্ভাবণে মিলল আসিয়া ॥

হাসি হাসি পবনি পরশি করু কোর । হুহঁ রসে ভাসল না বুঝলুঁ ওর ॥

॥ জানি পুরুষ নারী না জানি ভকত । দৌহার আবেশে তিন লোক উনমত ॥

কহয়ে নয়নানন্দ নিগূঢ় বিচার । অমিয়া পুতলি যেন অমিয়া আকার ॥

১৮ পদ । কৈদার ।

গৌর গদাধর, হুহঁ তমু হৃন্দর, অপরূপ প্রেমবিহার ।

হুহঁ হুহঁ হরষে, পরশে যব বিলসয়ে, অমিয়া বরিখে অনিবার ॥

দেখ দেখ অপরূপ হুহঁ জন লেহ ।

কো অহু ভাব, প্রেমময় চাতুরী, নিমজিয়া পাওব থেহ ॥৩৥

করে কয়ে নয়নে, নয়নে ঘোই মাধুরী, সো সব কি বুঝব হাম ।

অপরূপ রূপ হেরি, তমু চমকাইত, অখিল ভুবনে অমুপাম ॥

অমিয়া পুতলী কিয়ে, রসময় মুরতি, কিয়ে হুহঁ প্রেম আকার ।

হেরইতে জগজন, তমু মন ভুলয়ে, যহু কিয়ে পাওব পার ॥

১৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভাবাবেশে গোরাক্ষন বিভোর হইয়া । কণে ডাকে ভাইয়া ক্রীদাম বলিয়া ।

কণে ডাকে সুবল্লভে কণে বহুদাম । কণে ডাকে ভাই মোর দাদা বলয়াম ॥

দবলী শাঙলী বলি করয়ে ফুকার । পুরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেমধার ॥
কালিন্দী যমুনাবলি প্রেমজলে ভাসে । পূর্ব পড়িল মনে কহে বংশীদাসে ॥

২০ পদ । কানাদা ।

কনক পূর্ণচাঁদে, কামিনীমোহন ফাঁদে, মদনের মদগর্ভচূর্ণ ।
মৃদু মৃদু আধ ভাষা, ঈষৎ উন্নত নাসা, দাড়িম্ব কুসুম জিনি বর্ণ ॥
করে নয়নারবিন্দে, পুষ্পক নামক রঞ্জে, তারক ভ্রমর হরষিত ।
গভীর গর্জন কভু, কভু বলে হাহা প্রভু, আপাদ মন্তক পুলকিত ॥
প্রেমে না দেখিয়া বাট, ক্ষণে মারে মাল সাট, ক্ষণে কৃষ্ণ বলে ক্ষণে রাধা ॥
নাচয়ে গৌরাক্ষ রায়, সবে দেখিবার যায়, কক্ষবন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥
পাই তেন প্রেমধন, নাচয়ে বৈষ্ণবগণ, আনন্দ-সাগরে নাহি ওর ।
দেখিয়া মেঘের মেলি, চাতক করিয়া কেলি, চাঁদ দেখি যৈছন চকোর ॥
প্রেমে মাতেয়াল গোরা, জগত করিল ভোরা, পাইল সব জীবন আশ ।
জড় অন্ধ মুক মাত্র, সবে ভেল প্রেমপাত্র, বঞ্চিত এ বৃন্দাবন দাস ॥

২১ পদ । কামোদ ।

প্রভু বিশ্বস্তর, প্রিয় পবিকর, প্রতি কহে শুন স্বপন-কথা ।
কি বা সে নির্মিত, অতি সুশোভিত, তালপত্র রথ আটল এথা ॥
দেখিলু সুন্দর, দীর্ঘ কলেবর, পুরুষ এক কি উপমা তাতে ।
এক কর্ণে কিবা, কুণ্ডল সে গ্রীবা, কিবা যুগলঙ্গী ভুবন মোহে ॥
কালকুন্ত হাতে, নীল বস্ত্র মাথে, নীলবাস পবিত্রান সুচাঁদে ।
চৌদিকে নেহালে, হেলি ছলি চলে, সে ভঙ্গীতে কেবা ধৈর্যজ বাধে ॥
মোর নাম ধরি, পছে বেরি বেরি, বৃন্দ হৃদয় গমন কৈলা ।
এত কহি নরহরি প্রভু বর, বলরাম ভাবে বিভোল হৈলা ॥

২২ পদ । মালবস্ত্রী ।

আজু শঙ্করচরিত শুনি শচীতনয় শঙ্কর ভেল ।
বজ্রত গিরি জিনি, জ্যোতি উগমগ, জগতধ্বতি হরি নেল ॥
ভসন ভূষিত, অঙ্গ ভূষিত, অনঙ্গ মদহরহারী ।
কাঁচর কর গাতি, শৃঙ্গ রায়ত ডুমুর রব কচিকারী ॥
লোল ললিত ত্রিলোচনাঞ্চল, লসত বয়ন ময়ঙ্ক ।
গণ্ডমণ্ডল বিমল মুহুর, ভালে ভুরুযুগ বন্ধ ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

বিপুল পন্নগ ভূষণাধর, চরম পরম উজ্জোর ।
শিরসি মধু জটা লট পট ভর, পেখি নরহরি ভোর ॥

২৩ পদ । তুড়ী ।

নাচেয়ে ভালি গৌরকিশোর রঙ্গিয়া ।
হেম কিরণিয়া গৌর সুন্দর তমু প্রেম ভরে ভেল ডগমগিয়া ॥৬॥
বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনা পুলিন বন, সোঙরি সোঙরি পড়ে ঢুলিয়া ।
মুরলী মুরলী বলি, ঘন ঘন ফুকারই, রহল মুরলী মুখ হেরিয়া ॥
রাধার ভাবে গোরা, রাধার বরণ ভেল, রাধা রাধা বয়নক ভাব ।
ইন্দিতে বুঝিয়া প্রিয় গদাধর রামে রহে, কহে নয়নানন্দ দাস ॥

২৪ পদ । গান্ধাব ।

হরি হরি গোরা কেন কাঁদে ।
নিজ সহচরগণ, পুছই কারণ, হেরই গোরা মুখচাঁদে ॥৭॥
অকণিতা লোচন, প্রেম ভরে ভেল জন, ঝর ঝর করে প্রেমবারি ।
যেছন শিখিল, গাঁথল মোতিম ফল, খসয়ে উপরি উপরি ॥
সোঙরি বৃন্দাবন, নিশ্বাসট পুন পুন, আপনার অঙ্গ নিরখিয়া ।
হুই হাত বুকে ধরি, রাই রাই করি, ধরনী পড় মূবছিয়া ॥
ওঁহি প্রিয় গদাধর, ধরিয়া করিল কোর, করয়ে শ্রবণে মুখ দিয়া ।
পুনঃ অটু অটু হাসে, জগজন মন তোষে, বাসুদেব মরয়ে ঝুরিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

গৌরাজ সুন্দর, প্রেমে গর গর, ভ্রময়ে যমুনাতীরে ।
কৃষ্ণদাস সহ, পুরুষ রতন, ধাম দেখিয়া ফিরে ॥
দেখিতে দেখিতে উনমত চিতে, ভ্রমিতে মোহন বন ।
কৃষ্ণদাস কহে, হের কালিদহ, আগে কর দরশন ॥
এই ত কদম্ব তরুর উপরে, চড়িয়া দিলেন কাঁপে ।
এথা শিশু কুল, কাঁদিয়া আকুল, সুরগণ হেরি কাঁপে ॥
ব্রজপুরে কত দেখি উৎপাত, যতক ব্রজের বাসী ।
নন্দ বশোমতি, হৈয়া উনমতি, কাঁদিয়া এথায় আসি ॥
গোপ-গোপীগণ, করয়ে রোদন, লোটাঞা অবনী মাখ ।
ব্রজবাসিকুল, হেরিয়া আকুল, উঠিলা নাগররাজ ॥

একথা শুনিয়া, বিভোর হইয়া, পড়িলা গৌরহরি ।
 পুলকে পুরিল সব কলেবর, তুমি যার গড়াগড়ি ॥
 কাঁহা মোর মাতা শ্রীদামাদি সখা, কাঁহা মোর গোপীগণ ।
 ইহা বলি কান্দে, থির নাহি বাঁধে, মাধব আকুল মন ॥

২৬পদ । যথারাগ ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা যমুনার কূলে ।
 কৃষ্ণদাস কোলে করি ভাসে প্রেমজলে ॥
 কৃষ্ণদাস বোলে হের দেখ নন্দঘাট । বক্রণে হরিয়া নন্দ নিল নিজপাট ॥
 পিতার উদ্দেশে কৃষ্ণ জলে প্রবেশিলা । গোপ-গোপীগণ মেলি কান্দিতে লাগিলা ॥
 শুনি গোরাচাঁদের ধারা বহে হনয়নে । সেই ভাবাবিষ্ট হৈয়া কান্দেন আপনে ॥

২৭ পদ । কামোদ ।

ছল ছল চাক নয়ানযুগল কত নদী বহে ধারে ।
 পুলকে পুরল, গোরা কলেবর ধরণী ধরিতে নারে ॥
 পহঁ করুণাসাগর গোরা ।
 তাবের ভরেতে, অজ টলমল, গমনে ভুবন ভোরা ॥১॥
 ক্রণে ক্রণে কত করুণা করিয়া গরজে গভীর নাদে ।
 অধম দেখিয়া আকুল হৃদয়, ধরিয়া ধরিয়া কান্দে ॥
 চরণকমল, অতি সুচঞ্চল, অথির তাহার রীত ।
 বদনকমলে, গদ গদ গুরে, গায় রাসকেলি গীত ॥
 আহা আহা করি ভূজযুগ তুলি, বোলে হরি হরি বোল ।
 রাধা রাধা বলি, ডাকে উচ্চ করি, দেই গদাধরে কোল ॥
 মুরলী মুরলী খেনে খেনে বুলি স্বরূপ মুখ নেহারে ।
 শিখিপুচ্ছ বলি, উঠে ফুলি ফুলি, বহু কি বৃথিতে পারে ॥

২৮ পদ । আভিরী ।

কীর্তন লম্পট বস ঘন নাট । চলইতে আঁধি জলে নাহে রই বাট ॥
 সূন্দর গৌরকিশোর । পূরব পীরিতি রসে জৈগেল ভোর ॥
 বলিতে না পারে মুখে অধিক বাণী । চলিতে ধরয়ে দাস গদাধরপানি ॥
 অরুণ চরণতল না বাঁধয়ে খেহ । কিবা জল কিবা খল কিবা বন গেহ ।
 জপে হরি হরি নাম আলাপে আভিরী । স্নানধুরী করযুগে কিবা তদী করি ॥

কি লাগিয়া কিবা করে কেবা জানে ওর । পতিত দুর্গত দেখি ধরি দেয় কোর ॥
অঙ্গ ভব আদি দেব পদে করি নতি । যহু কহে কৃপা বিনে কে জানিবে মতি ॥

২৯ পদ । তুড়ী—কন্দর্প তাল ।

হেম সঞ্চে রতি গোরা, স্নমধুর হাস থোরা, জগজ্ঞান নয়ন আনন্দ ।

পীরিতি মুরতি কিয়ে, রূপ স্বরূপ ধর, ঐছন প্রতি অঙ্গ বন্ধ ॥

আজু কিয়ে নবদ্বীপ চন্দ ।

কামিনী কাজ কলিত তুছু মানস গতি অছু গজ জিনি মন্দ ॥৫॥

মাঝ দিনহি পুন, বসনে আবৃত তমু, কহ কহি পূজব সুর ।

পুলক ঘাম স্বরভঙ্গ অনুপাম নয়নহি জল পরিপূর ॥

বাম ভুজহি বসনে মুখ ঝাঁপই বামনয়নে ঘন চায় ।

রাধামোহন দাস, চিতে অভিলাষই, সেই চরণ জমু পায় ॥

৩০ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌরপ্রেমে গর গর, এ রাঙ্গা যুগলঅঁথি ।

দামিনী সহিতে, স্নন্দর জলদে, অরুণ কিরণ দেখি ॥

উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ, সঘরি না পারি চিতে ।

কহে কি লাগিয়া কিবা সাজাইয়া কেন কৈল হেন রীতে ॥

এ রাধামোহন কহে বৃষভানু স্ততা রসে ভেল ভোর ।

হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৩১ পদ । মল্লার ।

ভাবহি গদ গদ, কহত শচীস্বত, কো ইহ আনন্দ ধাম ।

নীল উতপল নিন্দি কলেবর, অপরূপ মোহন শ্রাম ॥

সজনি, অদভূত প্রেম উন্মাদ ।

ঐছন নব ভাব, দেখি ভকত সব, ভাবহি করত বিষাদ ॥৬॥

কণে কণে রোয়ত, কণে কণে হাসত, বিপুল পুলক ভরু ভঙ্গ অঙ্গ ।

নয়নক নীর চরকত ঝর ঝর যৈছন গঙ্গাতরঙ্গ ॥

অনিমিখ নয়নেহি নীরখই দশদিশ ছোড়ত দীর্ঘ নিশ্বাস ।

যাচে রাধামোহন, সে পদ অনুরূপ, হোয় জমু বড় অভিলাষ ॥

৩২ পদ । মল্লার—সমতাল ।

হোরে দেখ নব নব গোরাঙ্গ মাধুরী, রূপে জিতল কোটি কাম ।

অঙ্গহি অঙ্গ ঘামকুল সঞ্চক যৈছন মোতিম দাম ॥

নয়নহি নীরবহ, কম্পই ধির নহ, হাস কহত মুহু বাত ।
কো জানে কি ক্রণে, ঘর সঞ্চে আয়ল, ঠেকি গেহু জ্ঞামের হাত ॥
বেশক উচিত দান কভু না গুনিয়ে, কাহা শিখলি অবিচার ।
বুঝি দেখি নিরঞ্জন, গোবর্দ্ধন লুটবি, তুঁহু বাট পার ॥
কো ইহ ভাব ভরহি ভরমাইত, কিঞ্চর পাটল আঁখি ।
রাধামোহন কিয়ে, আনন্দে ডুবব, ও রস মাদুরী দেখি ॥

৩৩ পদ । কামোদ ।

হের দেখ সজনি গৌরাজের অকুল নদী যেন ঝরয়ে নয়ান ।
কোই ভাবে ভাবিত, অন্তর হেরি হেরি, ঝুরয়ে পরাণ ॥
সজনি ক্রণে কহই বাত ।
ঐছন তঙ্গ মঙ্গ পড়ত কেহ যৈ জানে নহে পরভাত ॥
তাক বিচ্ছেদ হাম, সহই না পারব, নিকষয়ে পাপ-পরাণ ।
কি করব কৈছনে, ইহ দুখ মিটব, তুরিতে করহ বিধান ॥
এত গুনি ভকতগণ কঁাদহি তহি করব অনুবাদ ।
রাধামোহন দীন, কিছুই না জানত, অতয়ে যে করত বিষাদ ॥

৩৪ পদ । শ্রীরাগ ।

যোমুখ জিতিল, কমল অতি নিরমল, সোঅব হেরিসে মৈলান ।
যোবর অধর বিমবফল নিন্দল, তছু রাগ হেরি আন ভাণ ॥
গৌরাজ দেখিতে ফাটে প্রাণ ।
বিরহক তাপে লুঠত সতত মহী, নিরবধি ঝুরয়ে নয়ান ॥
কাঞ্চন বরণ, মলিন হেন হেরইতে, মঝু হিয়া বিদরিয়া যায় ।
কহ সহ যুক্তি যাহে পুন গোরক, বিরহক তাপ পলায় ॥
যেছন ভাতি, ভকতগণ অনুভাবি, করতহি বিরহ হতাশ ।
নবদ্বীপচাঁদক, ভাবহি ঐছন, কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৫ পদ । কামোদ ।

আছুকপ্রাতর কঁাদি শচীনন্দন, কহতহি গদ গদ বাত ।
হেরে দেখ অকুর, লেই চলু প্রাণপতি, অবুধ গোপকুল সাথ ॥
সজনি কঠিন পরাণ নাহি যায় ।
হেরইতে ও মুখ, নিমিষ দেই দুখ, সো অব বহ অন্তরায় ॥

কি করব গুরুজন, আর যত দূরজন, বারহ নাহ আগোরি ।

ঐছন ভাতি কহই গোরাক পহঁ, তৈখন পড়ল হি ভোরি ॥

নয়নক নীর বহই জম্বু সুরধুনী, ঐছন হোয়ত ভাণ ।

রাধামোহন কাঠ কঠিন মতি ও রস যতি কর গান ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

আজু শচীনন্দন, নব বিরহিণী জম্বু, রহি রহি রোয় অনিবার ।

কহে মরু বনভ, কো হেরি নেওল, হিয়া গেহ কর আঁধিয়ার ॥

আহা কান্থ যব ছোড়ি গেল ।

কাহে এ পাষণ হিয়া, ফাটি নাহি গেও তব, কাহে ম মরণ না ভেল ॥

যছুকা গরবে হাম, গরবিণী গোকুলে, সো যদি বিছুরল মোহে ।

বিশ্ব নবধন জল, আন নীরে কো ফল, চাতক পীয়ব বারি কাহে ॥

চাঁদ চন্দিমা লাগি, চকোরিণী আকুলি, রাহ যদি গরাসল চাঁদে ।

চকোরিণী পিয়াস, তবে কাহে মিটব, কাহে সোই হিয় থির বাঁধে ॥

বদি প্রাণপিয় মোহে, ছোড়ি গেও মধুপুর হাম কাহে জীষব জীয়ে ।

কহ রাধামোহন পহঁ সঞে তেজব এ পরাণ কালকূট কিরে ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

যছু যুথলাবণি, হেরি কত কামিনী, হেরই মদন আগোর ।

সো অব বরজক, রমণী-শিরোমণি, নব নব ভাবে বিভোর ॥

অপরূপ গোরা অবতার ।

ঐছন প্রেমধনে, বিতরই জগজনে, তারল সকল সংসার ॥

গদ গদ কহত, মোহে যদি নিকরুণ, নাগর করুণা সীম ।

অখিল রসামৃত, সকল সুধাকর, বিদগধ গুণ গরীম ॥

এত কহি তৈখনে, করল প্রিয়ক ফেরি, দশমী দশা পরকাশ ।

কাঁদি ভকত সব, উচ্চ হরি বোলত, কহ রাধামোহন দাস ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

পূরবহি শচীশ্রুত, তাবহি উনমত পেখলু কত কত বেরি ।

এবে দিনে দিনে পুন, নব শত গুণ, বাঢ়ল অব হাম হেরি ॥

সজনি কোই না পাওই ওর ।

হের দেখ শ্রাম কহই পুন তৈখনে, ভুজলে পড়লহি তোর ॥

মধুর ভকতগণ ভাবি বেয়াকুল, যব হরি বোলয়ে কাণে ।
তবহি পুলকাকুল তম্বু মাহা উয়ল থির ভেল সকল পরাণে ॥
ঐছন ভাব রতন পুন পুরল কাহুক কহি নাহি দেখি ।
কাঠ পুতুল জম্বু কুহকে নাচাওত ঐছে রাধামোহন পেখি ॥

৩৯ পদ । গান্ধার ।

হরি হরি গোরা কেন কঁদে, না জানি ঠেকিলা পহঁ কার প্রেমফাঁদে ॥
তেজিয়া কালিন্দাতীর কদম্ব বিলাস । এবে সিদ্ধুতীরে কেন কিবা অভিলাষ ॥
যে করিল শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস । এবে সে কঁদয়ে কেন করিয়া সম্যাস ॥
যে অঁখি ভঙ্গীতে কত অনঙ্গ মুরছে । এবে কত জলধারা বাহিয়া পড়িছে ॥
যে মোহন চূড়াফাঁদে জগত মোহিত । সে মন্তক কেশশূন্ত অতি বিপরীত ॥
পীতবাস ছাড়ি কেন অরুণ বসন । কালরূপ ছাড়ি কেনে গৌর বরণ ॥
কহে বলরাম দাস না জানি কারণ । তাহার কারণ কিবা যাহার বরণ ॥

৪০ পদ । বরাড়ী ।

আপনার গুণ গুনি আপনা পাসরে । অরুণ অম্বর বসে তাহা না সঘরে ॥
নাহি দিগ বিদিক্ নাহি নিজ পর । ধরিয়া কঁদে পতিত পামর ॥
শ্রীদাম বলিয়া পহঁ মাগে পদপুলি । ভূমে পড়ি কঁদে নিতাই নিতাই ভাই বলি ॥
প্রিয় গদাধর কঁদে রায় রামানন্দে । দেখিয়া গৌরাজ মুখ থির নাহি বাঁধে ॥
কঁদে বাসু শ্রীনিবাস মুকুন্দ মুরারি । আনন্দে চলয়ে সেহ বাল বৃদ্ধ নারী ॥
হেন অবতার ভাই কোথাও না দেখি । ভুবন মগন সুখে কঁদে পণ্ড পাখী ॥
অম্ব ববির জড় সবে আনন্দিত । বলরাম দাস মাত্র এ রসে বঞ্চিত ॥

৪১ পদ । শ্রীরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে । ভাবভরে গর গর অঁখি নাহি মেলে ॥
নাচে পহঁ রসিক সজ্জান । যার গুণে দরবয়ে দারু পাষণ ॥
পূরব চরিত যত পীরতি কাহিনী । শুনি পহঁ মূর্ছিত লোটার ধরনী ॥
পতিত হেরিয়া কঁদে নাহি হয় থির । কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
পুলকে মণ্ডিত কিবা ভুজয়ুগ তুলি । লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
কুলবতীর বুকে মন বুকে হুটী অঁখি । ঝুরিয়া ঝুরিয়া কঁদে বনের পণ্ড পাখী ॥
যার প্রেমে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহস্থ । বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

৪২ পদ । ধানশী-দশকুশী ।

ভাবাবেশে গৌরকিশোর ।

স্বরূপের মুখে গুনি মানলীলা দ্বিজমণি, ভাবিনীর ভাবেতে বিভোর ॥৩॥

রাধাকুণ্ড রাধাকুণ্ড বলি নাচে ভুজদণ্ড, প্রেমধারা বহে ছনয়নে ।

না বৃষ্টি ভাবের গতি, ধীরে ধীরে করে গতি, গজরাজ জিনিয়া গমনে ॥

যাইয়া যমুনাতটে, বসি জলসন্নিহিতে, ভাবনা করয়ে মনে মনে ।

সে ভাব তরঙ্গ হেরি, কিছুই বৃষ্টিতে নারি, রহিয়াছে হেট শ্রীবদনে ॥

বান্ধদেব ঘোষ ভণে, অনুভব যার মনে, রসিকে জানয়ে রস মন্দ্র ।

অনুভব নাহি যার, বেঁধ নাহি হয় তার, বৃথা তার হইল এ জন্ম ॥

৪৩ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

কি জানি কি ভাবে গোরা গৌরীদাসে ধরি । অবশ হইল অঙ্গ বলিয়া কিশোরী ॥

রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে । সুরধুনীধারা বহে অরুণ নয়নে ॥

তুমি হে মরম সখা পরম স্তম্ভং । আমার মমের কথা তোমাতে বিদিত ॥

রাধা রাধা বলি প্রেমে হইমু বিকল । রাধারে আনিয়া মোরে দেখারে সুবল ॥

এ রাধামোহন দাস প্রেমময় ভাষ । গোপত গৌরান্ধ-লীলা হইল প্রকাশ ॥

৪৪ পদ । শ্রীরাগ—বড় দশকুশী ।

রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গায় । হা রাধা হা রাধা বলি ইতিউতি ধায় ॥

রাধা বলি গোরা মোর নেত্রনীরে ভাসে । রাধা বলি কণে কঁাদে কণে কণে হাসে ॥

রাধা রাধা বলি গোরা করয়ে হকার । দেহ রে সুবল মোর রাধা প্রেমাধার ॥

মোহন-মুরলী মোর রাধানামে সাধা । দেহ রে মুরলী করে ডাকি রাধা রাধা ॥

মরম জানহ ভাই এবে কেন দেরি । দেখারে রাধায় আনি নৈলে প্রাণে মরি ॥

প্রভু লৈয়া গৌরীদাস নামিলেন জলে । ছায়া দেখাইয়া অই তব রাধা বলে ॥

নিজ মুখপ্রতিবিম্বে ভাবি রাধামুখ । প্রেমধারা বহে চিতে উপজিল সুখ ॥

এ রাধামোহন কহে গৌরীদাস বিনে । মনের মরম পহঁর আর কেবা জানে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

পূর্বভাব গৌরান্ধের হইল স্মরণ । পৌর্ণমাসী রাই সনে একদা গমন ॥

ব্রজে যাই পৌর্ণমাসী কহিছে কখন । দেখ রাই কৃষ্ণপ্রিয় এই বৃন্দাবন ॥

রাই কহে দেবি কিবা কর উচ্চারণ । কখন এমন নাম করি নাই শ্রবণ ॥

মধুতে মিশ্রিত কিবা অমৃতে গঠন । যে নাম শ্রবণে মত্ত হৈল মম মন ॥

সে ভাব হেরিয়া গোরা করেন নর্ত্তন । পুছে কি কহিল নাম কহ সঙ্গর্ষণ ॥

৪৬ পদ । ধানশী ।

গৌরাজের ভাব কিছু বুঝন না যায় ।
 ক্ষণে রাধা রাধা বলি ডাকে উত্তরায় ॥
 ক্ষণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আর্তনাথ করে ।
 কত মন্মাকিনী ধারা নয়নেতে ঝরে ॥
 ক্ষণে কৃষ্ণভাবে গৌরা বলে রাই রাই ।
 ক্ষণে রাধাভাবে বলে কোথায় কানাই ॥
 অদভূত ভাবে বিভাবিত গৌরচন্দ ।
 দেখি সর্ব্বর্ণ মনে লাগি রহ ধন্দ ॥

৪৭ পদ । সুহই ।

রজনী জাগিয়া গৌরা থাকে ।
 হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া গৌরারায় ।
 চঞ্চল নয়ানে সদা চায় ॥
 নমিত বদনে মহী লেখে ।
 আঁখিজলে কিছুই না দেখে ॥
 লোচন কহে এই রস গূঢ় ।
 বুঝয়ে রসিকজন না বুঝয়ে মুঢ় ॥

৪৮ পদ । কামোদ ।

প্রাণ কিয়া ভেল বলি, কাদিতে গৌরাজ পহঁ,
 নয়ান বহিয়া পড়ে ধারা ।
 দ্বিবা নিশি অবশ অঙ্গ, অরুণ আঁখিয়া গো,
 ছল ছল জল চিরবিরহিণী পারা ॥
 সখি হে না বুঝিয়ে কি রস রাধার ।
 বিনোদ নাগর গৌরা, ধলা বেশ মাখে গো,
 চন্দন মাখা গায়ে আর ॥৬॥
 পূর্ব্বের ভাব গৌরা, বিলসই নিরবধি,
 তাহা বিদু আন নাহি ভায় ।
 সূক্ষ্ম পট্ট পরিহরি এডোর কোপীন পরি,
 অকিঞ্চন বেশে গৌরা রায় ॥
 তাজিয়া সকল সূখে, বিরলে বসিয়া থাকে,
 ঘন ঘন ছাড়িয়ে নিশ্বাস ।
 এহেন গৌরাজ রীতি, বুঝই না পারই,
 সুরত এলোচন দাস ॥

৪৯ পদ । ধানশ্রী দশকুন্দী ।

গৌরীদাস সঙ্গে, কৃষ্ণ কথা রঙ্গে,
 বসিলা গৌর হরি ।
 ভাবে হিয়া ভোর, ঘন দেয় কোর,
 দোহে গলা ধরাধরি ॥
 ভাব সখরিতা, প্রভুরে বসাক্রা,
 গৌরী দাস গৃহ হৈতে ।
 চম্পকের বাল, আনিয়া তৎকাল,
 গলে দিল আচম্বিতে ॥
 চম্পকের হার, চাহে বায়ে বার,
 আমার গৌর রায় ।
 রাধার বরণ, হইল স্মরণ,
 প্রেমধারা বহে গায় ॥
 প্রভু কহে বাস, তুন গৌরীদাস,
 মনেতে পড়িল রাধা ।
 বাসু ঘোষ কর, রাই রসময়,
 দেখিতে হইল সাধা ॥

৫০ পদ । ভাটিয়ারি দশকুশী ।

গৌরী দাস করি সঙ্গে, আনন্দিত তনু রঙ্গে, চলি যায় গোরা গুণমণি ।
 ভাবে অঙ্গ ধরহরি, হনয়নে বহে বারি, চাহে গৌরী দাসের মুখখানি ॥
 আচমিতে অচৈতন্ত, প্রেমাবেশে শ্রীচৈতন্ত, পড়ি গেলা সুরধুনীতীরে ।
 গৌরী দাস ধীরে ধীরে, ধরিয়৷ করিল কোরে, কোন দুঃখ কহত আমারে ॥
 কহিবাব কথা নয়, কেমনে কহিব তায়, মরি আমি বুক বিদরিয়৷ ।
 বাসু কহে আহা মরি, রাধা গবে গোরহরি, ধরিতে নারয়ে নিজ হিয়া ॥

৫১ পদ । পাহাড়ী ।

গৌর স্তম্ভর মোর ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে, নয়নে গলয়ে লোর ॥৬৥
 হরি অমুরাগে, আকুল অন্তর, গদ গদ মুহু কহে ।
 “সকল অকাজ, করে মনসিদ্ধ, এত কি পরাণে সহে ॥
 অবলা নারীরে করে জ্বর-জ্বর, বৃকের মাঝারে পশি ।
 কহিতে ঐছন, পূর্ব বচন, অবনত মুখশলী ॥”
 প্রলাপের পারা, কিবা কহে গোরা, মরম কেহ না জানে ।
 পূর্ব চরিত সদা বিভাসিত, দাস নরহরি ভণে ॥

৫২ পদ । মল্লার ।

ক ভাবে গোরাঙ্গ মোর ভাবিত থাকে । ক্ষণে ক্ষণে ভাবাবেশে রাধা বলি ডাকে ॥
 যমুনারে পড়ে মনে ভাগীরথী হেরি । কুলবনে বৃন্দাবন ভাবে মনে করি ॥
 সহচর সঙ্গে পহঁ করে কত রঙ্গ । মুরলী মুরলী কহে হইয়া ত্রিভঙ্গ ॥
 রাধা ভাবে গদাধরে কি জানি কি কহে । অনিমিষে পণ্ডিতের মুখপানে চাহে ।
 ভাব বুদ্ধি গদাধর রহে বাম পাশে । না বুঝয়ে ইহ নরহরি দাসে ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

(পূর্বরাগ ও অমুরাগ)

১ পদ । কামোদ ।

সোণার গৌরাজ চাঁদে ।

উরে কর ধরি ফুকরি, ফুকরি, হা নাথ বলিয়া কাদে ॥৫॥

গদাধর মুখে ছল ছল চোকে, চাহয়ে নিখাস ছাড়ি ।

ঘামে তিতি গেল, সব কলেবর, থির নয়নে নেহারি ॥

বিরহ অনলে, দহয় অন্তর, ভসম না হয় দেহ ।

কি বুদ্ধি করিব, কোথাবা যাইব, কিছু নাহি বোলে কেহ ॥

কহে হরি দাস, কি বলিব ভাষ, কেন হেন হৈল গোরা ।

জ্ঞানদাস কহে, রাধার পীরিতে, সতত সে রসে ভোরা ॥

২ পদ । সুহই ।

আবেশে অবশ গোরার ঢুল ঢুল অঁাখি । পদনখে থাকি থাকি কি জানি কি লিখি ।

কি ভাবে ভাবিত সদা নাহি বুঝি গোরা । পূর্ব পীরতি রসে বুঝি হৈল ভোরা ।

দীন নয়নে অবনত-মাথে রহে । থাকি থাকি গদাধরের মুখপানে চাহে ॥

ভাব বুঝি পণ্ডিত দাঁড়াল বাম পাশে । শ্রাম বামে রাই যেন কহে জ্ঞানদাসে ।

৩ পদ । মঙ্গল ।

সহজে কাঞ্চন গৌরাচাঁদ । হেরইতে জগজ্জন লোচন ফাঁদ ॥

তাহে কত ভাব পরকাশ । কে বুঝে কি রস বিলাস ॥

কি কহব পহঁক চরিত । রোদইতে উদয় পীরিত ॥

পলকই প্রেম অঙ্কুর । প্রতি অঙ্গে সুখ ভরপুর ॥

মেঘ জিনি ঘন গরজন । সঘনে প্রেম বরিষণ ॥

পুলকবলিত সব তনু । কেশর কদম্ব ফুল বনু ॥

ককণা কাদে সব দেশ । জ্ঞানদাস না পায় উদ্দেশ ॥

৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

শচীর নন্দন গৌরাচাঁদ । সকল ভুবন-মনোকাঁদ ॥
নব অমুরাগে ভেল ভোর । অমুখন কল্প নয়নে বহে গোর ॥
পুলকে পূরিত গদ বোল । কণে চিত স্থির কণে উত্তরোল ॥
ঐছে বিস্তাবিত সহচর সঙ্গ । পরমানন্দ কহে প্রেম-তরঙ্গ ॥

৫ পদ । ভূপালী ।

দেখ দেখ গৌরাচাঁদে ।

কাঞ্চন রঞ্জন, বরণ মদন, মোহন নটনছাঁদে ॥৫॥
পূরব পীরিতি কহে । কিশোর বয়সে, ভাবের আবেশে, পুলক পূরল দেহে ॥
কে জানে মরম ব্যথা । যমুনা পুলিন, বন বিহরণ, কহয়ে সে সব কথা ॥
নীরঞ্জনয়নে নীর । রাধার কাহিনি, কহয়ে আপনি, তিলেক না রহে থির ॥
গদাধর করে ধরি । কাঁদন মাখন, কহিতে বচন, বোলে হরি হরি হরি ॥
ভাবে জর জর তম্বু । ছুটল মাতল, কুঙ্গরগমনে, বানর দলন জম্বু ॥
কণে হাসে কাঁদে নাচে । অধর কম্পিত, রহয়ে চকিত, খেনে প্রেমধন যাচে ।
এ যদুনন্দন কহে । তুমি কি না জান, গোকুলমোহন, গৌরাক্ষ ভুবন মোহে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

কাহেত গৌরকিশোর ।

জাগত যামিনী, জম্বু ব্রজকামিনী, নব নব ভাবে বিভোর ॥৬॥
কাঞ্চন বরণ, পুন ভেল বিবরণ, গদ গদ হরি হরি বোল ।
মুখ অতি নীরস, শবদহি বুঝিয়ে, মনমথ-মখন হিল্লোল ॥
শ্বেদ কম্প অক, অঙ্গে পুলক ভরু, উতপত সকল শরীর ।
ঘন ঘন শ্বাস, বহত লুঠত মহী, নয়নহি বহে ঘন নীর ॥
ঐছন ভাতি, করত কত বিতরণ, প্রেমরতন বরদিনে ।
আপন করম দোষে, ও ধনে বঞ্চিত, রাধামোহন দীনে ॥

৭ পদ । ধানশী ।

কাঞ্চন কমল, নিখি মুখ সুন্দর, কাহে পুনঃ কামর তেলি ।
করতলে সতত করই অবলম্বন, ছোড়ল কোতুক কেলি ॥
হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাক্ষ বিলাস ।

অভিনব ভাবে বেকত কিরে করতহি, কিরে ইত সঙ্গ প্রকাশ ॥৭॥

কহতহি গদ গদ, কৈছনে বিছুরব, ভেল শোহে শ্রামর দায় ।
 ইহ হৃথ হাস কহিয়ে নাহি পারিয়ে, হৃদি লৈয়া কৈছে বাহিরায় ॥
 ক্ষণে করু খেদ, ক্ষণে নিরবেদ, অশ্রুদি কতরে সঞ্চারি ।
 রাধামোহন পাপী, কিছু নাহি বুঝল, ওরূপ জগমনোহারী ॥

৮ পদ । বরাড়ী ।

লাখবাণ হেম জিতি, অপরূপ গোরা জ্যোতি, দিশই পাণ্ডুর কাঁতি ।
 অভিনব প্রেমতপত তপততনু, নব অমুরাগিনী ভাঁতি ॥
 ইহ হৃথ বড়ই হামারি ।

ও সুখময়তনু, মদনমোহন জনু, তাহে এত কোঁ সহ পারি ॥৩॥
 কোই জন মুখভরি, যব কহ হরি হরি, তব বহ বাঁসতরঙ্গ ।
 সজল কমলদল, পরশে ভসম তুল, দেখি মনু কাঁপই অঙ্গ ॥
 ঐছন ভাতি তকতগণ তছুগুণ, অহর্নিশি করত আলাপ ।
 রাধা-মোহন পুনঃ, ও রস না বুঝিয়ে, মনহি করত অমুতাপ ॥

৯ পদ । সুহই ।

কানু কানু করি কাতরে কাঁদই, কত কত করুণা ছাঁচে ।
 খনে খনে খরতর, খেদ বিখাদ করু, খনমি খনমি ধির নাহি বাঁধে ॥
 গোকুল গোপ-গেহিনী জনু গোরা ।

ঘন ঘন ঘোর বিঘটন ঘোষয়ে, নবঘন ভাবে বিতোরা ॥৪॥
 চঞ্চল চাকু লোচনে, বিলোচনে, বিরহিনী ভাব পরচার ।
 ছল ছল আঁখে, ছাড়ত দীঘ নিশ্বাস, জনু হিয়া ভেল ছারখার ॥
 কর কর করত, বলকে বলকে লোর, জনু ভেল রামর দেহা ।
 এ রাধামোহন মনে অমুমানিয়ে, গোরা সনে গোপত লেহা ॥

১০ পদ । কানড়া—বড় দশকুন্দী ।

আজু হাস পেখলু নবদীপচক্রে । করতলে করই বয়ন অবলম্ব ॥
 পুনঃ পুনঃ গতাগতি কর ঘর পহ । ক্ষণে ক্ষণে ফুলবনে চলই একান্ত ॥
 ছল ছল নয়ন কমলসুবিলাস । নব নব ভাব করত পরকাশ ॥
 পুলক মুকুলবর ভকু সব দেহ । এ রাধামোহন কহু না পাণ্ডল বেহ ॥

১১ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । হরিনাম জপে নিরন্তরে ॥
 সব অবতার শিরোমণি । অকিঞ্চন জনের চিত্তামণি ॥

মৃগন্ধি চন্দন মাখা গায় । এবে ধূলি বিম্ব আন নাহি ভায় ॥
 মণিময় রতন ভূষণ । স্বপনে না করে পরসন ॥
 ছাড়ল লখিমী বিলাস । কিবা লাগি তরুতলে বাস ॥
 ছোড়ল মোহন করে বাঁশী । এবে দণ্ড ধরিয়া সন্ন্যাসী ॥
 বিভূতি করিয়া প্রেমধন । সঙ্গে লই সব অকিঞ্চন ॥
 প্রেমজলে করই সিনান । কহে বাসু বিদরে পরাণ ॥

১২ পদ । কেদারা ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরীতি করিলুঁ গো, পরিণামে পরমাদ দেখি ।
 আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন বরিষয় গো, ঐছন কুরয়ে হুটী অঁাখি ॥
 এই যে আমারে দেখ মানুষ আকারে গো, মনের আগুণে আমি পুড়ি ।
 তুষের অনল যেন পুড়িয়া রয়েছে গো, পাকাইয়া পাটুয়ার ডুরি ॥
 আধুয়া পুকুরের যেন ক্ষীণ হেন মীন গো, উকাস ছাড়িতে নাহি চাই ।
 বাসুদেব ঘোষে কহে ডাকাতের পিরীতি গো, তিলে তিলে বঁধুরে হারাই ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

আকু প্রেমক নাহি ওর । স্বপনহি শুতল গৌরকি কোর ॥
 পছঁ মুখ হেরইতে পড়লহি ভোর । চরকি চরকি বহে লোচনে লোর ॥
 উচকুচ কাজরে হারে উজোর । ভীগল তিলক বসন রুচি মোর ॥
 মিটল অঙ্গ বেশ বহু খোর । বাসুদেব ঘোষ কহে প্রেম আগোর ॥

১৪ পদ । স্তম্ভই ।

দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে, গৌরাচাঁদ না দেখিলে, মরমে মরিয়া যেন থাকি ।
 সাথ হয় নিরস্তর, হেমকান্তি কলেবর, হিয়ার মাঝারে সদা রাখি ॥
 পলকে না হেরি তায়, পাজর ধসিবা যায়, ধৈর্যজ ধরিতে নাহি পারি ।
 অমুরাগের তুলি দিবে, অস্তুর বাহির হিয়ে, না জানি তার কত ধারধারি ॥
 সুরধুনীর নীরে যেয়ে, কুল দিব ভাসাইয়ে, অনল আলিয়া দিব লাজে ।
 গৌরাজ সমুখে করি, দেখিব নয়ান ভরি, বাসু নাহি চায় আন কাজে ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

কুসুমিত কানন, হেরি শচীনন্দন, ভারত কাহে ঘন শ্বাস ।
 কণে করতলে, অবলম্বই মুখশরী, কণে কণে রহত উদাস ॥
 দেখ নবভাব তরঙ্গ ।
 বো অভিলাষহি, প্রকট নববীণে, তাকর নাহিক ভঙ্গ ॥ক॥

চঞ্চল নয়নে, চাহে চপলমতি, গতিজিত মত্ত গজরাজ ।
পুন পুন ঐছন, হেরত ফুলবন, কছু নাহি বুঝিয়ে কাজ ।
ঐছন ভাঁতি করি, তারল জগজ্ঞন, ভাসায়ল প্রেমামৃত-দানে ।
রাধামোহন, বিন্দু না পাওল, আপন করম বিধানে ।

১৬ পদ । জয়জয়ন্তী ।

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি । রাধা রাধা বলি কাঁদে লোটার ধরনী ।
রাধানাম জপে গোরা পরম যতনে । কত সুরধুনী বহে অরুণনয়নে ।
কণে কণে গোরা অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় । রাধা নাম বলি কণে কণে মুরছায় ।
পুলকে পুরল তনু গদ গদ বোল । বাসু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ।

১৭ পদ । পাহিড়া ।

কি মধুর মধুর, বয়স নব কৈশোর, মুরতি জগমনহারী ।
কি দিয়া কেমনে বিধি নিরমিল গোরাতনু, আকুল কুলবতী নারী ।
বিফল উদয় করে, গগনে সে শশধরে, গোরারূপে আলা তিন লোকে ।
তাঁহে এক অপরূপ, যেবা দেখে চাঁদমুখ, মনের আঁধার নাহি থাকে ।
চলচল প্রেমমণি, কিরে থির দামিনী, ঐছন বরণক আভা ।
তাঁহে নাগরালী বেশ, ভূলাইল সব দেশ, মদনমনোহর শোভা ।
যতী সতী মতি হত, শেষ যেন কুলব্রত, আইল ভুবন-চিত-চোর ।
হরেকৃষ্ণ দাসে কর, গোরা না ভাঙ্গিলে নয়, এঘর কারণে দেহ ডোর ।

১৮ পদ । শ্রীরাগ বা ধানশী ।

পৌগণ্ড বয়স শেষে গোরাক্ষ স্কন্দর । ভূরুর নাচনি করে কিবা সে অন্তর ।
লাঞ্জে অবনত মুখ আর আঁধি দুটী । বুঝিতে নারিলু এই তার পরিপাটী ।
বাম নয়নে পুন কটাক্ষ করয় । মধুর মধুর স্নিত বুঝিল না হয় ।
কুল কনয়া জিনি অঙ্গ বলমলি । রাধামোহন পহঁ তাবে কুতূহলি ।

১৯ পদ । সিন্ধুড়া ।

কানড় কুসুম হেরি শচীনন্দন, করতলে নখশলী কাঁপি ।
অনুভাবে বেকত করত কত অনুরাগ, তনু মন দুহঁ উঠে কাঁপি ।
অপরূপ গৌরবিলাস ।
যো বর ভাব, বিভাবিত অন্তর, সোই রতিক পরকাশ ।

গৌরশত-ভট্টাচার্য্য ।

যামহি ভীগল, সকল কলেবর, বিবরণ দীশই কীতি ।
নয়নক নীরহি সিটল ভূতল, শাঙল মেঘক তাঁতি ।
গদ গদ কণ্ঠে করত হরিকীৰ্ত্তন অদ্ভুত সো পুন অঙ্গ ।
রাধামোহন কহ, কুহকে নাচায় জম্বু, না বুঝিয়ে ও নব রঙ্গ ॥

২০ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম ।
যো রূপ লাবণি, মেহ স্নগঠনি, দেখি ঝুরে কোটি কাম । ৬৮
সোই ভাব ভরে ক্ষীণ দীশই, পরম হুবর দেহ ।
ভবহঁ দীপিত উজর ঐছন, বৈছন চাঁদকি রেহ ॥
শ্রাম নব রস করত কীৰ্ত্তন, স্বরই ও নব রূপ ।
তেঞি অহনি শি ভ্রমই দশদিশি স্নাত নবরস কুপ ॥
ঐছে নিতি নিতি বিহরে দ্বিজপতি, জাগু পূরবক প্রেম ।
রাধামোহন চিতহিঁ অহুমান, ও রূপ জগজনে ক্ষেম ॥

২১ পদ । বেলাবলী ।

আজু হাম নবদীপ দ্বিজরাজে পেখলুঁ, নব নব ভাবে বিভোর ।
দিনরজনী কিয়ে, কছু নাহি জ্ঞানত, নয়নহি অবিরত লোর ॥
সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ ।
ঐছন প্রেম কতিহঁ নাহি হেরিয়ে, নিরুপম নবরস কন্দ । ৬৯
শত শত ভকত উচকরি বোলত, কছুই না শুনত বাত ।
হৃদ্য শব্দ করত পুন ঘন ঘন, প্রেমবতী নারীক যাত ॥
হরি হরি শব্দ কাণহি যব পৈঠত, ভবহি ডারত ঘনবাস ।
ব্রমর বাত কহত হৈ না বুঝিয়ে, কহ রাধামোহন দাস ॥

২২ পদ । ত্রিরাগ ।

গহঁ করুণাসাগর গোরা ।

তাবের তরঙ্গে অঙ্গ গর গর, হেরিয়া ভুবন ভোরা । ৭০
হাহাকার করি, ভূজয়ুগ তুলি, বলে হরি হরি বোল ।
রাধা রাধা বলি ডাকে উচ্চ কুরি, গদাধর হেরি ভোর ॥
অণে অণে কত করুণা করত, গরজে গভীর নামে ।
পতিত দেখিয়া, আকুল হইয়া, ধরিয়া ধরিয়া কাঁদে ॥

২৩ পদ। সুহই।

দেখি গোরা নীলাচল নাথ। নিজ পারিষদগণ সাথ ॥
 বিভোর হইয়া গোপীভাবে। কহে পহঁ করিয়া আক্ষেপে ॥
 “আমি তোমা না দেখিলে মরি। উলটিয়া চাহ তুমি ফেরি ॥
 করিলা পিরীতিময় ফাঁদ। হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ।” * কহে গোরা করিয়া আবেশ ॥
 ছল ছল অরুণ নয়ান। বিরস সে সরস বয়ান ॥
 অপরূপ গোরাক্স বিলাস। কহে কিছু নরহরি দাস ॥

২৪ পদ। সুহই।

রামানন্দ স্বরূপের সনে। বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥
 চমকি কহয়ে আলি আলি। খেনে খেনে রহিয়া বাঁশীরে দেয় গালি ॥
 পুন কহে স্বরূপের পাশে। বাঁশী মোর ভাতিকুল নাশে ॥
 ধ্বনি কাণে পশিয়া রহিল। বধির সমান মোরে কৈল ॥
 নরহরি মনে মনে হাসে। দেখি এই গোরাক্সবিলাসে ॥

২৫ পদ। তুড়ী।

গোরাক্স চাঁদের ভাব কহনে না যায়। বিরলে বসিয়া পহঁ করে হায় হায় ॥
 প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাহারে। কহে মুই বাঁপ দেই যমুনার নীরে ॥
 করিহু দারুণ প্রেম আপনা আপনি। হুকুলে কলঙ্ক হইল না যায় পরানি ॥
 এত কহি গোরাচাঁদ ছাড়য়ে নিশ্বাস। মরম বুঝিয়া কহে নরহরি দাস ॥

২৬ পদ। সুহই।

আরে মোর গৌর কিশোর। পূরব প্রেম রসে ভোর ॥
 স্বরূপ দামোদর রাম রায়। করে ধরি করে হায় হায় ॥
 কহে মূঢ় গদ গদ ভাষ। ঘন বহে দীঘল নিশ্বাস ॥
 মরম না বুঝে কেহ মোর। কহে পহঁ হইয়া বিভোর ॥
 কেনবা এ প্রেম বাড়াইল। জীয়েন্তে পরাণ খোয়াইল ॥
 নিবরে করয়ে নয়ান। নরহরি মলিন বয়ান ॥

* চতুর্দশের এই পদের সহিত ভাবের ও ভাষার ঐক্য আছে—“বধন পিরীতি কৈলা,
 আনি চাঁদ হাতে দিলা, এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ।”

(.) ‘কহয়ে পাঠাঙ্কর’।

২৭ পদ । সুহই ।

কনক চম্পক গোরা চাঁদে । ভূমিতে পড়িয়া কেন কাঁদে ॥
 ক্ষণে উঠে কহে হরি হরি । কে করিল আমারে বাউরি ॥
 আজামূলধিত বাহু তুলি । বিধিরে পাড়য়ে সদা গালি ॥
 কহে ধিক বিধির বিধানে । এমত জোটন করে কেনে ॥
 কোন ভাবে কহে গোরা রায় । নরহরি স্মৃতিয়া বেড়ায় ॥

পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

(অভিসার, রসোদগার ও উৎকণ্ঠিতা ।)

১ম পদ । কামোদ ।

গোবিন্দ-চরিত কিছু কহনে না যায় । পূরব সোঙরি প্রভু মুহু মুহু ধায় ॥
 নিজ জনে কহে চল সুরধুনীতীরে । পশুপতি পূজিব বিপদ যাবে দূরে ॥
 ঐছন বচন সবে রচন করিয়া । অগৌর চন্দন ফুল হস্তেতে করিয়া ॥
 নিজ জন সঙ্গে চলে গোরা দ্বিজমণি । কহে বিশ্বস্তর গোবিন্দ যাই যে নিছনি ॥

২ পদ । মল্লার ।

বিরলে বসিয়া গোবিন্দায় ।

আপাদ মস্তক, পুলকে পূরিত, প্রেমধারা বহি যায় ॥ ১ ॥

সহচরগণে, কহয়ে বচনে, রহিতে নারিএ ঘরে ।

নন্দের নন্দন, পাই দরশন, তবে সে পরাণ ধরে ॥

কস্তুরি চন্দন, অঙ্গে বিলেপন, গলে নীলমণি মালা ।

এ সাজ সাজয়ে, অঙ্গের ছটায়, ভুবন করিল আলা ।

দেখিয়া গৌর, ভাবিয়া অন্তর, বসনে কাঁপয়ে তনু ।

চাঁচর চিকুর, বেড়ি নানা ফুল, জলদে বিজুরী অনুর ॥

সঙ্গে সহচর, গোবিন্দ সুলভ, সুরধুনী তীরে চলে ।

ভাবাবেশে মন, আকুল বচন, এদাস মোহন বলে ॥

৩ পদ । সারঙ্গ ।

লাগবাণ হেমচম্পক জিনি গোরাতনু, লাগনি অবনী উজোর ।
 চন্দন চরচিত, মালতীমণ্ডিত, হেরইতে আঁখি ভেল ভোর ॥
 মাঝ দিনহি আছু গৌরকিশোর ।
 বসনহি ঝাঁপি নিজ আপাদ-মন্তক যাতন সুরধুনী ওর ॥ ৩ ॥
 বামনয়নে ঘন, চাহত দশদিশ, বামপদ আগু সঞ্চার ।
 বাম ভুজহি কাহে, বসন আগোরই, গজগতি চলু অনিবার ॥
 গদগদ শব্দে, করত হরিকীর্তন, অমুমানি মুখশশী ছাঁদে ।
 রাধামোহন দাস, না বুঝিয়ে ও রস, নিজ দোষ ভাবিয়া কাদে ॥

৪ পদ । মল্লার ।

কাণ পাতি গোরহরি ।
 বলে অই গুন, নিকুঞ্জ মন্দিরে, বাজিছে শ্রামের বাশরী ॥ ৪ ॥
 মুরলীর নাদ, কাণেতে পশিয়া, মরমে বাজিল মোর ।
 আয় সখি আয়, গৃহে থাকা দায়, যাওব বঁধুর ওর ॥
 শ্রাম অভিসারে, যাওব এখনি, কলঙ্কে নাহিক ডরি ।
 বঁধুয়া নিকুঞ্জে, আমি গৃহমাঝে, কভু কি রহিতে পারি ॥
 ইহা বলি মুখে, অরুণ বসনে, আবরি সকল অঙ্গ ।
 ধায় গোরচাঁদ, এ রাধামোহন, পাছে ধায় তার সঙ্গ ॥

৫ পদ । কামোদ ।

ব্রজ-অভিসারিণী ভাবে বিভাবিত, নবদ্বীপচাঁদ বিভোর ।
 অভিনয় তৈছন করত পুলকি তনু, নয়নহি আনন্দ-লোর ॥
 দেখ দেখ প্রেমসিদ্ধ অবতার ।
 ঠহি পুন নিমগন, নাহি জানে রাতি দিন, বুঝি সো মহাভাব সার ॥ ৫ ॥
 নিশবদ মণ্ডন, অঙ্গহি পহিরণ, গতি অতি ললিত সুধীর ।
 বৃন্দাবন ভাণে, চকিত বিলোকনে, পাঅল সুরধুনীতীর ॥
 কেবল কৃষ্ণনাম-গুণকীর্তন করতহি, পরম আনন্দে ।
 রাধামোহন দাস, আশ রাখত জানি, সো প্রভু চরণাবধি ॥

৬ পদ । কামোদ ।

গোরাচাঁদ রাধার ভাবেতে ভোরা ।

অভিসারভাবে, যায় ত্বরা করি, যেন পাগলিনী পারা ॥৩৭॥

এ দিক্ ও দিক্, চৌদিক্ নেহারে, থমকি থমকি চলে ।

কাঁহা শ্রাম বধু, কাঁহা কুঞ্জবন, রহিয়া রহিয়া বোলে ॥

সব ভক্তগণ, ধাওল পশ্চাতে, উচরি শ্রামের নাম ।

সে নাম শুনিয়া, মুচকি হাসিয়া, যায় গোরা প্রেমধাম ॥

বসন অঞ্চল, ঘোঙুটের মত, করিয়া দেওল মাথে ।

সে ভাব দেখিয়া, এ রাধামোহন, চলু গোরা সাথে সাথে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

চলু নব নাগরীমালা । গোরারূপ হিয়া উজ্জিয়া ॥

গুরুজন ভয় নাহি মান । হেরইতে কয়ল পয়ান ॥

অপরূপ সুরধুনীতীর । বহতহিঁ মলয় সমীর ॥

সকল ভক্তগণ মাঝ । নাচত গোরা দ্বিজরাজ ॥

ভেরি সবে চমকিত ভেল । নয়ন নিমিখ হরি গেল ॥

৮ পদ । মায়ুর ।

কাঁচা কাঞ্চন কাস্তি কলেবর, চাহনি কোটি সুধীর ।

অতি স্মৃথ বসনহি, আবৃত সব তম্বু, যায়ত সুরধুনীতীর ॥

সজনি গৌরান্ধ নথই না পারি ।

চাঁদকিরণ সনে, মিলল গৌরছাতি, গজগতি চলু অনিবারি ॥৩৮॥

নারীক যৈছন, বামচরণ আগু, ঐছন করত সঞ্চার ।

কৈছন ভাব, কি রীতি অছু অন্তর, কছু নাহি বুঝিয়ে পার ॥

চকিত বিলোচনে, চাহই দশদিশ, অলখিত দ্বিজমুখ হাস ।

সো পহঁ চরণ, শরণ কিয়ে পাওব, ইহ রাধামোহন দাস ॥

৯ পদ । বিভাস ।

আবে মোর গৌরকিশোর । রজনী বিলাসরস তাবে বিভোর ॥

কহইতে গদগদ কহই না পার । নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥

প্রেমালসে ঢুলু ঢুলু অরুণ-নয়ান । কহই সরস রস বিদ্যুৎ বদ্যান ॥

চকিত নয়নে পছঁ চৌদিক্ মেহারে । চতুর ভকতগণ পুছে বারে বারে ॥
কি আছে মনের কথা कहने না যায় । এ রাধামোহন পছঁ গোরাগুণ গায় ॥

১০ পদ । বিভাস ।

অপরূপ গোরাচাঁদে ।

বিভোর হইয়া রাধার প্রেমে, তার গুণ কহি কাদে ॥৫॥

নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা, পুলক পূরল অঙ্গ ।

থেনে গরজয়ে, খেনে সে কাঁপয়ে, উথলে ভাবতরঙ্গ ॥

পারিষদগণে, কহয়ে যতনে, রাধার প্রেমের কথা ।

জ্ঞানদাস কহে, গৌরঙ্গ নাগর, যে লাগি আইলা এথা ॥

১১ পদ । মল্লার ।

এহেন সুল্লর বেশ কেন বনাইলুঁ । নিরূপম গৌরারূপ দেখিতে নারিলুঁ ॥

অকাজে রজনী যায় কিবা মোর হৈল । নিশ্চয় জানিলুঁ মোরে বিধি বিড়ম্বিল ॥

সুবাসিত গন্ধ আদি অগুরু চন্দন । গৌর বিম্বু কার অঙ্গে করিব লেপন ॥

কর্পূর তাম্বুল গুয়া দিব কার মুখে । বাসু ঘোষ কহে নিশি যায় বড় হুঃখে ॥

১২ পদ । কৈদার ।

আজু রজনী হাম কৈছে বঞ্চব রে, মোহে বিম্বুখ নটরাজ ।

নব অমুরাগে, আশ নাহি পূরল, বিফল ভেল সব কাজ ॥

সজ্জনি কাহে বনায়লুঁ বেশ ।

আধ পলকে কত, যুগ বহি যায়ত, ভাবিতে পাঁজর ভেল শেষ ॥৬॥

গুরুজন গৌরব, দূরে হি ডারলুঁ, গৌর-প্রেমরস লাগি ।

চলিত প্রেম মোহে বিধি বঞ্চল, মঝু ভালে দেয়ল আগি ॥

প্রেমরতন ফল, জগজ্জরি বিধারল, হাম তাহে ভেল নৈরাশ ।

নব অমুরাগে, ভরমে হাম ভুলল, বাসু ঘোষের না পূরল আশ ॥

১৩ পদ । বিভাস ।

গৌরবরণ, হিরণকিরণ, অরুণ বসন তার ।

রাতা উতপল, নয়নযুগল, প্রেমধারা বহি যায় ॥

দেখ দেখ নবদ্বীপ-দ্বিজরাজ ।

ভাবে বিভোর, সদা গরগর, মধুর ভকত মাঝ ॥৭॥

কহয়ে আবেশে, পুরুব বিলাসে, মধুর রজনী-কথা ।
 অমিয়া ঝরণ, ঐছন বচন, হরল মনের ব্যথা ॥
 শুনি হরষিত, সকল ভকত, প্রেমের সাগরে ভাসে ।
 সে সব সোঙরি, কঁাদয়ে গুমরি, দীন গোবর্দ্ধন দাসে ॥

১৪ পদ । বিভাস ।

উঠিয়া বিহান বেলি । সকল ভকত মেলি ।
 ভেটিল গোরাক্ষচাঁদ । ত্রিভুবন মন-ফাঁদ ॥
 বিরলে বসিয়া গোরা । ব্রজভাবে হয়ে ভোরা ॥
 কহে সে শ্রাম নাগর । শুধই রসসাগর ॥
 মো সঞে নিকুঞ্জ বাস । কয়ল নানা বিলাস ॥
 আদরে মু কৈল কোলে । তুঘিল মধুর বোলে ॥
 কি সুখ সে হরি হরি । বালাই লইয়া মরি ॥
 কহে গোবর্দ্ধন দাস । এ দীনের পূরিবে কি আশ ॥

১৫ পদ । বিভাস ।

অতি উষাকালে, শেজ তেয়াগিয়া, উঠিলেন গৌরবিধু ।
 বিগলিত বেশ, আলুথালু কেশ, জম্বু নব কুলবধু ॥
 ভকতগণেরে, হেরিয়া নিয়ড়ে, সাহসে তুলিয়া মাথা ।
 ঢালে জম্বু মধু, কহে মৃদু মৃদু, রজনী বিলাস কথা ॥
 শ্রাম বঁধুয়ার, পিরীতি অপার, কহিতে সজ্জল আঁখি ।
 করে আহা আহা, বলে পিয় কাঁহা, উড়িল কি প্রাণপানী ॥
 মনোভাব ঘাহা, অমুভবি তাহা, কহে গোবর্দ্ধন দাসে ।
 আসিলে রজনী, পাবে গুণমণি, শুনি গোরা সুখে ভাসে ॥

১৬ পদ । বিভাস ।

দেখ দেখ গৌর প্রেম-রসধাম ।

পদনখে জিতল, কতছ' শশিকুল, লাখ লাখ মদযুত কাম ॥৬৥
 চকিত বিলোকনে, সব দিশ চাহই, ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।
 আপাদ-মস্তক পুলকহি' পূরিত, নিরুপম ভাব তরঙ্গ ॥
 খেনে মৃদু হাসি কহই সো পিরীতি, যৈছন হেম দশবাণ ।
 "শ্রাম নাগর মোর, প্রাণ-মনোহর" কহইতে ঝরয়ে নয়ান ॥

ভাবহি বিবশ কহই বরজরস, অভিনয় তৈছে পরকাশ ।
পরমানন্দ সার মহাতাব অবতার, ভণ রাধামোহন দাস ॥

১৭ পদ । বিভাস—লোফা ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ-বিধু । পূর্ব প্রেমরস কহই মধু ॥
ভাবভরে গদগদ আধ আধ বানী । অমিয়ার সার যেন পড়ে থানি থানি ॥
পুলকে পূরল তমু পিরীতি রসে । ঝাঁপয়ে বসন বিবশে পুন থমে ।
আনন্দজলে ডুবে নয়ন রাতা । রাধামোহন দাসের শরণদাতা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

আপন জানি বনায়লুঁ বেশ । বাঁধল যতনে উদাস করি কেশ ॥
চন্দন-তিলক দেয়ল মঝু ভাল । কণ্ঠে চটায়ল মোতিম মাল ॥
মৃগমদ চিত্র কয়ল কুচমাঝ । অঙ্গহি অঙ্গ বনায়লুঁ সাজ ॥
গোরক লেহ কহনে না যায় । বাসুদেব ঘোষে রস ওর নাহি পায় ॥

১৯ পদ । ধানশী বা ভূপালী-দশকুশি ।

স্বরধুনীতীরে নব ভাণ্ডীর তলে । বসিয়াছে গৌরাচাঁদ নিজগণ মেলে ॥
রজনী কোমুদী আর হিম-ঋতু তায় । হিম সহ পবন বহরে মন্দ্য বায় ॥
তাঁহি বৈঠহিঃ পহঁ ললিত শয়নেত । হেরই দশদিশঃ চকিত-নয়নেত ॥
আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়া উঠয়ে । বাসক সজ্জার ভাব বাসু ঘোষ কহে ॥

২০ পদ । মঙ্গল ।

স্বরধুনীতীরে তরুণতর তরুতল তলপিত মালতীমালে ।
বৈঠি বিনোদবর, বাসিত কুঙ্কমে, তিলক বনামত ভালে ॥
হরি হরি না বুঝিয়ে গৌরাজ বিলাস ।
গোকুল-নায়ক বিহরই নবদীপে, তরুণী ভাব পরকাশ ॥১॥
চমৎকৃত চাক চক্রে যুত চন্দন, চিএই চিত্রিত অঙ্গে ।
নিজবর ভাব বিভাসিত অন্তর, ঐছে তরুণগণ সঙ্গে ॥
বাকা রজনী রবজীকর রমণক, রাতুল পদনখ ফাঁদে ।
রাধামোহন ছুঁই ঘিরেক, চিতদমনঃ দাস করি বাঁধে ॥

২১ পদ । সুহই ।

অরুণ নয়নে ধারা বহে । অবনত-মাথে গৌরা রহে ॥
 ছায়া দেখি চমকিত মনে । ভূমে গড়ি যায় ক্ষণে ক্ষণে ॥
 কমল পল্লব বিছাইয়া । রহে পছঁ খেয়ান করিয়া ॥
 বিরলে বসিয়া একেশ্বরে । বাসক সজ্জার ভাব করে ॥
 বাসু দেব ঘোষ তা দেখিয়া । বোলে কিছু চরণে ধরিয়া ॥

২২ পদ । ধানশী ।

কি লাগি আমার গৌরাজ সুন্দর বসিয়া গৃহের মাঝে ।
 বসন আসন রতন ভূষণ সাজয়ে অঙ্গের সাজে ॥
 আপন বপুর ছাছ হেরিয়া চমকি উঠয়ে মনে ।
 কি লাগি অবহঁ না মিলল পছঁ, এত না বিলম্ব কেনে ॥
 কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, ভাবিয়া রাইয়ের দশা ।
 সজল-নয়নে, চাহে পথ পানে, কহে গদ গদ ভাষা ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

পালঙ্ক উপরে গৌরাজ সুন্দর, বসিয়া বিরসমনে ।
 রাধার ভাবেতে, ভাবিত অন্তর, বাসক সজ্জার ভাণে ॥
 কহে শ্রাম বঁধু, আসিবে বলিয়া, শেখ সাজাইলু ফুলে ।
 গতপ্রায় নিশি, কোথা কালশী, রজনী গেল বিফলে ॥
 না আসিল কালা, আর প্রেমজ্বালা, কত বা সহিবে প্রাণে ।
 কহে নরহরি ভাঙ্গিব পিরীতি, সে শ্রাম নির্ভর সনে ॥

২৪ পদ । সুহই ।

স্বরূপের কাছে গৌরহরি । কঁাদি কহে ফুকরি ফুকরি ॥
 বৃথাই পাতিলুঁ প্রেমফাঁদ । কুঞ্জে না আয়ল কালাচাঁদ ॥
 টুপটাপ পড়িছে শিশির । রজনী তেল ত সুগভীর ॥
 আশাপথ বৃথাই চাহিলু । বৃথা ইহ যামিনী যাপিলু ॥
 ইহা কহি ধরণী লোচায় । বাসু ঘোষ করে হায় হায় ॥

২৫ পদ । কামোদ ।

স্বরূপের করে ধরি, ব'লে কঁাদি গৌরহরি, বিহনে আমার শ্রাম রায় ।
 বিফলে বঞ্চিলু নিশি, অতমিত ভেল শশী, এ পরাণ ফাটি মঝু যায় ॥

কোথায় আমার শ্রাম বঁধু ।

ফুল-শেজ বাসি ভেল, ফুলহার শুখাওল, না মিলল শ্রাম-প্রেমমধু ॥৬॥

চল রে স্বরূপ চল, যাই সুরধুনী জল, এ সকল দেই ভাসাইয়া ।

গেল যাক্ কুলমান, আর না রাখিব প্রাণ, তেজিব সলিলে ঝাঁপ দিয়া ॥

আমার সে কালশশী, কার কুঞ্জে বঞ্চে নিশি, কাঁহে মুখে ভেলত বৈমুখ ।

বাসু দেব ঘোষ কহে, এ ছুখে পরাণ দহে, কাঁহা মিটায়ব হিয়াছুখ ॥

২৬ পদ । গান্ধার ।

কি লাগি গৌর মোর । নিজ রসে ভেল ভোর ॥

অবনত করি মুখ । ভাবয়ে পূরুব ছুখ ॥

বিহি নিকরুণ ভেল । আধনিশি বহি গেল ॥

জ্ঞানদাস কহে গোরা । নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

২৭ পদ । ভৈরবী ।

হেম-দরপণি, গৌরান্ধ-লাবণি, ধুলায় ধুসর কাঁতি ।

আসন বসন, তেজিয়া রোদন, ব্রজবিলাসিনী ভাঁতি ॥

হরি হরি বলি, প্রাণনাথ করি, ধরনী ধরিয়া উঠে ।

কোথা না যাইব, কাহারে কহিব, পরাণ ফাটিয়া উঠে ॥

সহচরগণে, করিয়া রোদনে, কহয়ে বদন তুলি ।

আমার পরাণ করয়ে যেমন, বেদন কাহারে বলি ॥

নরহরি দাসে, গদ গদ ভাসে, কহয়ে গৌরান্ধ মোর ।

আন ছলে বুলে, উদ্ধারে সকলে, সদা রাধাপ্রেমে ভোর ॥

২৮ পদ । কেদার ।

দেখ দেখ পূর্ণতম অবতার ।

যছু গুণ গানে, গবাক্ষনগণ সঞে, গরব হি পাতল পার * ॥৭॥

গোপীগণ-প্রাণবল্লভ যোজন, সে শচী নন্দন হোই ।

গোপীগণ গুণ গানে, গৌর পুনঃ হোই, রজনী বলি রোই ॥ †

* বাহ্যিক গুণগানে সবাক্ষবে চণ্ডালও ভাষ্যব সাগরের পার হয় ।

† গোপীগণানাং গুণগ্রামাৎ দৌরবর্ণো ভূষা রাক্ষো বলিগ্রন্থতবেশঃ কৃষা রোদনমুৎকর্ষতা করোতি । ইতি পদ্যমৃতসমুদ্রঃ ।

চৌদিকে চাঁদ, চাঁদনি চাহি চমকিত, চিতে অতি পাই তরাস ।
 কাঁপি কহয়ে কাহে, কান্ন নাহি মিলল, কিফল কায় বিলাস ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি করতর্হি কীর্তন, কাস্তক কামন মন্দ্র ।
 ভগ্ন রাধামোহন, ভাবে ভোর পহঁ, ভগ্ন যুগপাবন ধন্দ্র ।

ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস ।

খণ্ডিতা, মাল, কলকাস্তুরিতা ।

১ পদ । বিভাস বা তুড়ী ।

আজি কেন গোরাচাঁদের বিরস বয়ান । কি ভাব পড়েছে মনে সজল নয়ান ॥
 মুখচাঁদ শুখায়েছে কিসের কারণে । অরুণ অধর কেন হৈয়াছে মলিনে ॥
 অলসে অবল অঙ্গ ধরণে না যায় । ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে বাঢ়াইতে পায় ॥
 বাসু ঘোষ বলে গোরা কোথা না আছিল । কিবা রস আশোয়াসে নিশি পোহাইল ।

২ পদ । বিভাস ।

কি লাগি আমার গৌর রায় । আবেশে শ্রীবাসমন্দিরে যায় ॥
 কি ভাবে গোরা জাগিল নিশি । কি লাগি মলিন বদনশশী ॥
 অলসে এলাঞা পড়েছে গা । চলিতে না চলে কমল পা ॥
 গৌরবরণ ঝামর ভেল । নিশিশেষে কেবা এ হুথ দেল ॥
 কহয়ে রসিক ভকতগণ । রাধার ভাবে বিভাবিত মন ॥
 পরসাদ কহে আমার গোরা । কাহারে কি কহে প্রলাপ পারা ॥

৩ পদ । বিভাস ।

সহজে গৌর, প্রেমে গর গর, ফিরাঞা যুগল আঁখি ।
 দামিনী সহিতে, স্নন্দর জলদে, অরুণকিরণ দেখি ॥
 উঠিল ভাবের তরঙ্গের রঙ্গ সখরি না পারি চিতে ।
 কহে কি লাগিয়া, কেবা সাজাইয়া, কেন কৈল হেন রীতে ॥

এ রাধামোহন কহে বৃষভানুসুতা রসে পহঁ ভোর ।
হেন ছলে বুলে, উদ্ধারে সকলে, কিছু না হইল মোর ॥

৪ পদ । সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরান্ধ রায় । পূৰ্ব্ব প্রেমভরে মুছ চলি যায় ॥
অরুণ-নয়ন মুখ বিরস হইয়া । কোপে কহয়ে পহঁ গদ গদ হিয়া ॥
নিলুঁ তোহারে, তোর কপট পিরীতি । যা সঞে বঞ্চিলা নিশি তাহা কর নতি ॥
এত কহি গৌরান্ধের গর গর মন । ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি জাগরণ ॥
কহে নরহরি রাধা ভাবে হৈল হেন । পাই আশোয়াস বঞ্চিত হৈল যেন ॥

৫ পদ । গাঙ্গার ।

গোরা পহঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥
ভাবাবেশে ঢুল ঢুলু আঁখি । রজনী জাগিল হেন সাথী ॥
বিরস বদনে কহে বাণী । আশা দিয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
কাঁদিয়া কহয়ে গোরা রায় । এ ছুখ সহনে নাহি যায় ॥
কাতরে করয়ে সবিবাদ । নরহরি মাগে পরসাদ ॥

৬ পদ । বিভাগ-দশকুশি ।

অলসে অরুণ আঁখি, কহ গৌরান্ধ একি দেখি, রজনী বঞ্চিলে কোন্ স্থানে ।
বদন সরসী-রুহ মলিন যে হইয়াছে, সারা নিশি করি জাগরণে ॥
তুয়া সনে কিসের পিরীতি ।
এমন সোণার দেহ, পরশ করিল কেহ, না জানি সে কেমন রসবতী ॥
নদীয়া নাগরী সনে, রসিক হইয়াছে ওহে, অবহি পার ছাড়িবারে ।
সুরধুনীতীরে গিয়া, মার্জ্জন করহ হিয়া, তবে সে আসিতে দিব ঘরে ॥
গৌরান্ধ করুণভাষী, কহে মুছ মুছ হাসি, কাহে প্রিয়ে কহ কটু ভাষ ।
হরিনামে জাগি নিশি, অমিঞা সাগরে ভাসি, গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

৭ পদ । সুহই ।

প্রেম করি কুলবতী সনে । এত কি শঠতা কানুর মনে ॥
বংশীনাদে সঙ্কেত করিল । ঘরের বাহির মুই আইল ॥
কহে পুন হইবে মিলন । তাই মুই আইমু কুঞ্জবন ॥
বেশ বনাইমু কত মতে । আশা করি বঞ্চিমু কুঞ্জেতে ॥
কিঙ্ক কানু বঞ্চিয়া আমারে । রজনী বঞ্চিল কার ঘরে ॥

স্বরূপেরে এত কহি গৌরা । অভিমানে কাঁদে হৈয়া ভোরা ॥
নরহরি তা হেরিয়া কাঁদে । কেমনে কঠিন হিয়া বাঁধে ॥

৮ পদ । সুহই ।

স্বরূপের করে ধরি গৌরারায় । গালি কত পাড়ে শ্রাম বন্ধুয়ায় ॥
সে শঠ লম্পট রতিচোর । কত না দুর্গতি করে মোর ॥
কুলমান সকলি নাশিল । পতি গেহে আনল ভেজাইল ॥
শেষে কালা মোহে পরিহরি । কেলি করে লৈয়া অন্তনারী ॥
মুই কি হইলু তার পর । ইহা কহি গৌরহরি কাঁদিয়া ফাঁকর ॥
বান্দু কহে কি বুঝিব আমি । যার লাগি কাঁদ পছঁ সেই ধন তুমি ॥

৯ পদ । বরাড়ী ।

রৌষভরে গৃহে পছঁ আসি । মানে মলিন মুখশলী ॥
শেজ পাতি কয়ল শয়ান । বলে একি ছিয়ে ছিয়ে কান ॥
সব তেজি ভজিষু তোমারে । তাই বুঝি হেন ব্যবহারে ॥
আন সনে বিহারের সাধ । হাম কি করিমু অপরাধ ॥
হেরি হেন অহেতুক মানে ।* হরি রাম হাসে মনে মনে ॥

১০ পদ । সুহই ।

মানে মলিন মুখ-শশাঙ্ক, নয়নে ঝরত লোর ।
অবনত মাথ, না কহ বাত, গৌরহরি পছঁ মোর ॥
কোকিল কাকলি, ভোমরা গুঞ্জন, শ্রবণে পৈঠত যব ।
হুঁ হাত তুলি, হুঁ কাণ ঝাঁপই, উহ উহ করি তব ॥
আকাশ পানে, ভরমে চাহিলে, হুহাতে ঝাঁপই আঁখি ।
মাথাক কেশ, লুকায়ত বসনে, কালবরণ তছু দেখি ॥
কহে পছঁ আর, না হেরব কাল, কাল মোহে দুঃখ দিল ।
প্রেমদাস কহ, মানভয়ে গৌরা, কাল সবছঁ তেয়াগল ॥

* অহেতুক মানের লক্ষণ বধা:—“প্রেমঃ কুটিলগামিধাঃ কোপায়ঃ কারণং বিনা ।” (সাহিত্যদর্পণ)

“দেখ দেখ সখি বুটক মান । কারণ কছু হুঁ বুঝই না পারই, তব কাহে রোখল কাণ ।” (বিদ্যাপতি)

কিন্তু পদাকর্ত্তা ইহাকে অন্তভাবে অহেতুক মাল জানিয়া গানিতেছেন । তিনি ভাবিতেছেন, বিনি নাগিক, তিনিই নায়ক, তবে কে কাহার উপর মান করিতেছেন ? শ্রীগৌরাক্ষ রাখাভাবে, আপনার উপর আপনি মান করিতেছেন, অতএব ইহাও অহেতুক মান ।

১১ পদ । স্তব্ধ ।

কি লাগি ধূলায় ধূসর, সোণার বরণ শ্রীগোরঃদেহ ।
 অঙ্গের ভূষণ সকল তেজল, না জানি কাহার লেহ ॥
 হরি হরি মলিন গৌরাজ্ঞচাঁদে ।
 উছ উছ করি, ফুকরি ফুকরি, উরে পাণি ধরি কঁাদে ॥৬॥
 তিতিয়া গেয়ল সব কলেবর ছাড়য়ে দীঘল নিশ্বাস ।
 রাইয়ের পিরীতি, যেন হেন রীতি, কহে নরহরি দাস ॥

১২ পদ । পঠমঞ্জরী ।

বরণ কাঞ্চন দশবাণ । অরুণ বসন পরিধান ॥
 অবনত মাথে গোরা রহে । অরুণ-নয়ানে ধারা বহে ॥
 ক্ষণে শির করতলে রাখি । ক্ষণে ক্ষিতি তল নখে লিখি ॥
 কান্দিয়া আকুল গোরা রায় । সোণার অঙ্গ ধূলায় লোটায় ॥
 বাসু দেব ঘোষে গুণ গায় । নিশি দিশি আন নাহি ভায় ॥

১৩ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোরা পছঁ বিরলে বসিয়া । অবনত বদন করিয়া ॥
 পদনখে ক্ষিতিপর লেখি । নয়ন-লোরে নাহি দেখি ॥
 মানে মলিন মুখচাঁদ । হেরি সহচর মন কঁাদ ॥
 কাহে না কহ কছু বাত । প্রেমদাস শিরে দেই হাত ॥

১৪ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মানে মলিন বদনচাঁদ । হেরি সহচর-হৃদয় কঁাদ ॥
 অবনত করি রহয়ে শির । সঘনে নয়নে বহয়ে নীর ॥
 নখে গোরাচাঁদ লিখই মহী । শির নয়নে রহল চাহি ॥
 সঙ্গিগণে কছু না কহে বাত । অরুণ বসন খসয়ে গাত ॥
 কুয়ল বসন না পরে তায় । কাতরে শেখর দাঁড়ায় চায় ॥

১৫ পদ । স্তব্ধ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কঁাদে ঘনে ঘনে । কত স্তবধুনী বহে অরুণ-নয়নে ॥
 স্নগদ্ধি চন্দন গোরা নাহি মাখে গায় । ধূলায় ধূসর তসু ভূমে গড়ি যায় ॥
 মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় । রজনী দিবস গোরা জাগিয়া গোড়ায় ॥
 ক্ষণে চমকিত অঙ্গ ধরণ না যায় । মানভাব গৌরাজ্ঞচাঁদের বাসু ঘোষ গায় ॥

১৬ পদ । বরাড়ী ।

অপরূপ গৌরাজের লীলা । সুরধুনী-সিনানে চলিলা ॥
 রাধিকার ভাব হৈল মনে । ঘন চাহে কাল জল পানে ॥
 নিজ প্রতিবিম্ব দেখি জলে । কুপিত অন্তরে কিছু বলে ॥
 “টীট নাগর শ্রাম রায় । আন জন সহিত খেলায় ॥”
 কোপ করি চলে নিজবাসে । কহে কিছু হরিরাম দাসে ॥

১৭ পদ । পাহির্শা ।

সকল ভকত মেলি, আনন্দে ছলছলি, আইলা গৌরঙ্গ দরশনে ।
 গৌরঙ্গ শুতিয়া আছে, কেহ ত নাহিক কাছে, নিশি জাগি মলিন বদনে ॥
 ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।
 উঠিয়া গৌরঙ্গ হরি, ভূমেতে বসিয়া ফেরি, না বৈসয়ে কাহুক সঙ্গ ॥৩৥
 দেখিয়া ভকতগণ, চমকিত হৈল মন, বিরস বদন কি কারণে ।
 সবে কহে হায় হায়, কিছুই না বুঝা যায়, কি ভাব উঠিল আজি মনে ॥
 কেহ লহ লহ করে, মুখানি পাখালে নীরে, কেহ করে কেশ সম্বরণ ।
 কিছু না জানিয়ে মোরা, ভাবের মূর্তি গোরা, বাসু ঘোষ মলিন বদন ॥

১৮ পদ । তুড়ী ।

মান বিরহ ভাবে পহঁ ভেল ভোর । ও রাঙ্গা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
 আরে মোর আরে মোর গৌরঙ্গচাঁদ । অখিল জীবের মনে লোচন ফাঁদ ॥
 প্রেমজলে ডুবু ডুবু লোচন তারা । প্রলাপ সম্ভাপ ভাব আদি ভোরা ॥
 হাসিয়া কহয়ে পুনঃ ধিক্ মোর বুদ্ধি । অভিমানে উপেখিলুঁ কান্থ শূণনিধি ॥
 হৈল মনের দুখ কি বলিব কায় । মঝু মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
 এইরূপে উচ্চারিলা সব নর নারী । এ রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

১৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মঝু মনে লাগল শেল । গোর বৈমুখ ভৈগেল ॥
 জনম বিফল মোর ভেল । দারুণ বিহি দুখ দেল ॥
 কাহে কহব ইহ দুঃখ । কহইতে বিদরয়ে বুক ॥
 আর না হেরব গোরা মুখ । তব জীবনে কিরে সুখ ॥
 বাসুদেব ঘোষ রস গান । গোরা বিম্ব না রহে পরাণ ॥

২০ পদ । স্মৃহই ।

কেন মান করিহু লো সহ । গোরা গুণনিধি গেল কই ॥
 তেজিলাম যদি বঁধুয়ায় । কেন প্রাণ নাহি বাহিরায় ॥
 আমি ত তেজিহু গৌরহরি । তোরা কেনে না রাখিলি ধরি ॥
 এবে গেহ দেহ শূন ভেল । গৌর বৈমুখ ভৈগেল ॥
 এবে কেন মিছা হা হতাশ । বাসু কহে পুরিবেক আশ ॥

২১ পদ । স্মৃহই ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল । অভিমানে মোহে উপেখি পহুঁ গেল ॥
 কি করিব কহ না উপায় । কেমনে পাইব সেই মোর গোরারায় ॥
 কি করিতে কি না জানি হৈল । পরাণ-পুতলি গোরা মোরে ছাড়ি গেল ॥
 কে জানে যে এমন হইবে । আঁচলে বাঁধিতে ধন সায়রে পড়িবে ॥
 চৈতন্য দাসের সেই হৈল । পাইয়া গৌরাক্ষচাঁদ না ভজি পাইল ॥

সপ্তম উচ্ছ্বাস ।

—(*)—

(বিরহ)

১ পদ । স্মৃহই-কন্দর্প ।

মাজু কেন গোরাচাঁদের বিরস বয়ান । কে আইল কে আইল করি ঝরয়ে নয়ান ॥
 চৌদিকে ভকতগণ কাঁদি অচেতন । গৌরাক্ষ এমন কেনে না বুঝি কারণ ॥
 সে মুখ চাইতে হিয়া কেমন জানি করে । কত স্মরধুনী-ধারা আঁখিযুগে ধরে ॥
 হরি হরি বলি গোরা ছাড়য়ে নিশ্বাস । শিরে কর হানে বাসু গদ গদ ভাষ ॥

২ পদ । কামোদ ।

সাঁজহি শচীসুত, হেরিয়ে আন মত, কি কহত কছু নাহি জানি ।
 নগর গমন লাগি, বোলত রাজদূত, বড় ইহ দারুণ বাণী ॥
 কাঁদি কহত পুন রোই ।
 লাখে লাখে বিধিনি, মরু পর বেড়ট, পাছে জানি বিচ্ছেদ হোই ॥৫॥

কাহে মঝু দক্ষিণ, নয়ন ইহ ফুরই, কাহে মঝু হৃদয় কাঁপ ।
 কাহে মঝু চিত, করত উচাটন, এত কহি করত বিলাপ ॥
 ঐছন হেরি, পরাণ মঝু ঝুরয়ে, কি করয়ে নাহিক থেহ ।
 এ রাধামোহন কহ, ইহ আনমত নহ কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥

৩ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কি কহব গৌরচরিত ।
 অকুর অকুর বলি, পুন পুন ধাবই, ভাবহি পুরুষ পিরীত ॥৩৬॥
 কাহা মঝু প্রাণনাথ, লেই যাওই, ডারই শোককি কূপে ।
 কো পুন বচন, বোলে নাহি ঐছন, সব জন রহল নিচূপে ॥
 রোই কত গণে, বোলই পুনঃ পুনঃ তুহঁ সব না কহসি ভাষ ।
 ঐছন হেরি, ভকতগণ রোয়ত, না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

৪ পদ । স্নহই ।

রোই রোই জপে গোরা কৃষ্ণনাম-মধু । অগিয়া ঝরয়ে যেন বিমল বিধু ।
 শিব বিহি নাহি পায় যার পদে ভজি । তরুতলে বৈঠল সব সঙ্গ তেজি ॥
 ছাড়িয়া সকল স্ন্থ ভেল অশকতি । সাতকুস্ত কলেবর ভাব বিভূতি ॥
 দেখিয়া সকল লোক অমুক্ষণ কাঁদে । বাসুদেব ঘোষ হিয়া থির নাহি বাধে ॥

৫ পদ । যথারাগ ।

গভীরা ভিতরে গোৱারায় । জাগিয়া রজনী পোহায় ॥
 খেনে খেনে করয়ে বিলাপ । খেনে খেনে রোয়ত খেনে খেনে কাঁপ ॥
 খেনে ভিতে মুখ শির ঘষে । কোন নাহি রহ পহঁ পাশে ॥
 ঘন কাঁদে তুলি দুই হাত । কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
 নরহরি কহে মোর গোরা । রাই-প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

৬ পদ । স্নহই ।

সিংহদ্বার তাজি গোরা সমুদ্র আড়ে ধায় । কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সভারে স্নধায় ।
 চৌদিকে ভকতগণ হরিশুণ গায় । স্নমাঝে কনয়া গিরি ধূল্য লোটায়ে ॥
 আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি বায় । দীঘল শরীরে গোরা পড়ি মূরছায় ।
 উত্তান শয়ন মুখে কেন বহি যায় । বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥

৭ পদ । শ্রীরাগ ।

চেতন পাইয়া গোরাবায় । ভূমে পড়ি ইতি উতি চায় ॥
 সমুখে স্বরূপ রাম রায় । দেখি পছঁ করে হায় হায় ॥
 কাঁহা মোর মুরলি-বদন । এখনি পাইলু দরশন ॥
 ওহে নাথ পরম করুণ । কৃপা করি দেহ দরশন ॥
 এত বিলাপয়ে গোরাচাঁদে । দেখিয়া ভকতগণ কাঁদে ॥
 বাসু ঘোষ কহে মোর গোরা । কৃষ্ণপ্রেমে হইল বিভোরা ॥

৮ পদ । পাহিড়া ।

আরে আমার গৌরকিশোর ।

নাহি জানে দিবা নিশি, কারণ বিহনে হাসি, মনের ভরমে পছঁ ভোর ॥ঞা
 ক্ষণে উঠেঃস্বরে গায়, কারে পছঁ কি সুধায়, কোথায় আমার প্রাণনাথ ।
 ক্ষণে শীতে অঙ্গ কম্প, ক্ষণে ক্ষণে দেই লক্ষ, কাঁহা পাণ্ড যাণ্ড কার সাথ ।
 ক্ষণে উদ্ধবাহ করি, নাচি বোলে ফিরি ফিরি, ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিলাপ ।১
 ক্ষণে আঁখিযুগ মুন্দে, হা নাথ বলিয়া কাঁদে, ক্ষণে ক্ষণে করয়ে সন্তাপ ॥
 কহে দাস নরহরি, আরে মোর গৌরহরি, রাধার পিরীতে হৈল হেন ।
 ঐছন করিয়া চিতে, কলিযুগ উদ্ধারিতে, বঞ্চিত হইলু মুঞি কেন ॥

৯ পদ । পাহিড়া ।

কাহে পুন্ম গৌরকিশোর ।

অবনত-মাথে লিখত মহীমণ্ডল, নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥ঞা
 কনক-বরণ তম্বু, ঝামর ভেল জম্বু, জাগ রে নির্দ নাহি ভায় ।
 যোই পরশে পুন, তাক বদন ঘন, ছলছল লোচনে চায় ॥
 খেনে খেনে বদন, পাণিতলে ধারই, ছোড়ই দৌঘ নিশাস ।
 ঐছন চরিতে, তারল সব নর নারী, বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

১০ পদ । কামোদ ।

আজু হাম পেখলুঁ, চিন্তায় নিমগন, গোরাঙ্গ নবদ্বীপচাঁদ ।
 তাহে মবু মানস, কাঁপয়ে অহনিশ, ঝর ঝর নয়নহি কাঁদ ॥
 ইহ বড় জদয়ক তাপ ।
 গোবুল-নায়ক, গোপিকা ভাবহি, কত শত করত বিলাপ ॥ঞা

ঘন ঘন শ্বাস, ডারত মহী লিখত, বিবরণ ভেল অরুক্ষীণ ।
 বামকরে অবলম্বই মুখবিধু লোচননীর ঝরু চিন ॥
 জগভরি করুণায়, দেওল প্রেমধন, দরিদ না রহ কোই ।
 রাধামোহন পুন, তহি তেল বকিত, আপন করম-দোষে রই ॥

১১ পদ । ধানশী ।

যামিনী জাগি, জাগি জগজীবন অপতহি বহুপতি-নাম ।
 যাম যাম যুগ, যৈছন জানত, জর জর জীবন মান ॥
 ঝুরত গৌরকিশোর ।
 ঝাকত ঝিকয়ে, ঝর ঝর লোচনে, বুঝি পূরব রসে ভোর ॥ঞ॥
 চমপক গৌর, চাঁদ হেরি চমকই, চতুর ভকতগণ চাহ ।
 চলইতে চরণে, চলই নাহি পারই, চকিতহি চেতন চোরাহ ॥
 ছল ছল নয়ন, ছাপি করযুগল, ছোড়ল রজনীক নিন্দ ।
 ছোড়ব নাহি, কবহঁ জগজীবন, ছদ না কহতহি দাস গোবিন্দ ॥

১২ পদ । নাটিকা ।

সজনি না বুঝিয়ে গৌরান্ধ-বিহার ।
 কত কত অমুভব, প্রকট হোয়ত, কত কত বিবিধ বিকার ॥ঞ॥
 বিরস বদন ভেল, শচীনন্দন তেরি, মোহে লাগয়ে ধন্দ ।
 বিরহভাবে জমু, গোপীগণ বোলত, তৈছন বচনক বন্ধ ।
 নয়নক নিদাঁ, গেও মঝু বৈরিণী, জনমহি যো নাহি ছোড় ।
 স্বপনহি সো মুখ, দরশন ছলহ, অতএ নহত কভু মোর ।
 এত কহি হরি হরি, বলি পুন কাঁদই, ভাবে শ্বকিত ভেল অঙ্গ ।
 কহ রাধামোহন, হাম নাহি বুঝিয়ে, সো বর প্রেমতরঙ্গ ॥

১৩ পদ । নাটিকা ।

সজনি, অমুভবি ফাটয়ে পরাণ ।
 যো শচীনন্দন, পুরুবহি গোকুলে, আনন্দ সকল নিদান ॥ঞ॥
 সোই নিরন্তর, কাতর অন্তর, বিবরণ বিবহক ধূমে ।
 ঘামহি ঝর ঝর, সকল কলেবর, অহনিশি শুতি রহঁ ভূমে ॥
 নিরবধি বিকল, জ্বলত মঝু মানস, করতহি কৈছন রীত ।
 কৈছে জুড়ায়ত, সোই যুকতি কহ, তিলে এক হোত সম্বিত ॥

এত কহি গৌর, ফুকরি পুন রোয়ত, ডুবত বিরহতরঙ্গে ।

রাধামোহন, কছু নাহি বুঝত, নিমগন যো রসরঙ্গে ॥

১৪ পদ । সুহই ।

সহচর-অঙ্গে গৌরা অঙ্গ হেলাইয়া । চলিতে না পারে খেনে পড়ে মূরছিয়া ॥

অতি হ্রবল দেহ ধরণে না যায় । ক্ষিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ।

কোথায় পরাণনাথ বলি খেনে কঁাদে । পুরুষ বিরহ অরে থির নাহি বাঞ্চে ॥

কেনে হেন হৈল গৌরা বুঝিতে না পারি । জ্ঞানদাস কহে নিছনি লৈয়া মরি

১৫ পদ । ধানশী ।

সো শচীনন্দন, চাঁদ জিনি উজোর, সুমেরু জিনিয়া বর অঙ্গ ।

কাম কোটি কোটি, জিনি তছু লাবণি, মত-গজ জিনি গতি ভঙ্গ ।

সজনি, কো ইহু দুখ সহ পার ।

সো অব অসিত, চাঁদ সমক্ষীয়ত, লোচন বর অনিবার ॥৫॥

মথুরা মথুরা বলি, পুন পুন কঁাদই, অতিশয় ছবর ভেল ।

হাসকলারস, দূরহি সব গেও, না রহ ভকতহি মেল ॥

ইহ বড় শেল, রহল মঝু অন্তর, কহ কহ কি করি উপায় ।

রাধামোহন, প্রাণ কঠিন জন্ম, যতনে নাহি বাহিরায় ॥

১৬ পদ । গান্ধার ।

যো শচীনন্দন, ভুবন-আনন্দন, করু কত সুখদ বিলাস ।

কোতুক কেলি, কলারসে নিমগন, সতত রহত মুখে হাস ॥

সজনি ইহ বড় হৃদয়ক তাপ ।

অব সোই বিরহে, বেয়াকুল অন্তর, করতহি কতএ প্রলাপ ॥৬॥

গদ গদ কহত, কাঁহা মঝু প্রাণনাথ, ব্রজ-জন-নয়ন-আনন্দ ।

কাঁহা মঝু জীবন, ধারণ মহৌষধি, কাঁহা মঝু হৃদারস কন্দ ॥

পুন পুন ঐছন, পুছত নিজজনে, রোয়ত করত বিবাদ ।

রাধামোহন হুখী, ভকতবচন দেখি, কৃপায়ে করয়ে অনুবাদ ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

সোণার বরণ, গৌর সুন্দর, পাণ্ডুর ভৈগেল দেহ ।

শীতে ভীত কেন, কাঁপয়ে সঘন, সোঙরি পুরুষ লেহ ॥

কিছু না কহই, দীঘ নিশ্বাসই, চিত্রের পুতলি পারা ।
 নয়নযুগল, বাহি পড়ে জল, যেন মন্দাকিনী ধারা ॥
 ঘামে তিতি গেল, সব কলেবর, না জানি কেমন তাপে ।
 কখন সঙ্গীত, কখন রোদন, কিবা করে পরলাপে ॥
 কহে নরহরি, মোর গৌরহরি, চাহয়ে রঞ্জে পারা ।
 হরি হরি বোলে, ভুজযুগ তোলে, মরম বুঝিবে কারা ॥

১৮ পদ । সুহই ।

শুনইতে গৌরাস্ত্র খেদ । মঝু বুক নহে কাহে ভেদ ॥
 রোই কহয়ে শুন মাই । বিরহ জরহি জরি যাই ॥
 পুটপাক শত গুণ লেখ । মঝু তাপ আগে সোই রেখ ॥
 কালকূট শত গুণ মান । সো নহ অছুক সমান ॥
 বজ্রক শত গুণ আগি । সেই ইহ আগে রহঁ ভাগি ॥
 হৃদয় নিমগন শেল, তাসঞে অধিকহি ভেল ॥
 শতগুণ বিহুচি বেয়াপি । তাসঞে ইহ বড় আপি ॥
 গৌরক শুন ইহ ভাষ । ভণ রাধামোহন দাস ॥

১৯ পদ । ধানশী ।

ভ্রমই গৌরাস্ত্র প্রভু বিরহে বেয়াকুল । প্রেম-উনমাদে ভেল যৈছন বাউল ॥
 হেরই সজনি লাগয়ে শেল । কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥৫৬॥
 স্থাবর জঙ্গম যাহা আগে দেখই । বরজ-সুধাকর কাঁহা তাহে পুছই ॥
 ক্ষণে গড়াগড়ি কাঁদে ক্ষণে উঠি ধায় । রাধামোহন কাহে মবিয়া না যায় ॥

২০ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর গৌরকিশোর ।

সহচর কক্ষে পহঁ, ভুজযুগ আরোপিয়া, নবমী দশায় ভেল ভোর ॥৫৭॥
 পড়িয়া ক্ষিত্তির পরে, মুখে বাক্য নাহি সরে, সাহসে পরশে নাহি কেহ ।
 সোণার গৌরহরি, কহে হায় মরি মরি, তন্তুক দোসর ভেল দেহ ॥
 থির নয়ন করি, মধুরার নাম ধরি রোঅয়ে হা নাথ বলিয়া ।
 বসু রামানন্দ ভণে, গৌরাস্ত্র এমন কেনে, না বুঝি কিসের লাগিয়া ॥

২১ পদ । ধানশী ।

কেলিকলানিধি, সব মনোরথ সিধি, বিহরই নবদ্বীপধাম ।
 বিদগধশেখর, সব গুণে আগর, মথুরায় সতত বিরাম ॥
 হরি হরি হৃদি মাঝে বড় শেল মোর ।
 যো শচীনন্দন, হৃদয় আনন্দন, মাথুর বিচ্ছেদে ভোর ॥৫॥
 গুরুতর গান, গরিমগণস্থচক, নিমগন সোই তরঙ্গে ।
 চিন্তা-সম্ভতি, সবহঁ দূরে গেও, আর উনমাদ বর ভঞ্জে ॥
 নয়নক নীর, অধিক থাকিত তেল, হোয়ত সো বর মোহ ।
 বাধামোহন ভণ, যো লাগি বিহরণ, মুরতিমস্ত তেল সোহ ॥

২২ পদ । সুহই ।

সে যে মোর গৌরাকশোর । মুরছি মুরছি পড়ে ভকতের কোর ॥
 সোণার বরণ তনু হইল মলিন । দেখিয়া ভকতগণের প্রাণ হয় ক্ষীণ ॥
 বচন না নিকসয়ে সে চাঁদবদনে । অবিরত ধারা বহে থির নয়নে ॥
 কান্দে সহচরগণ গৌরাক্ষ বেড়িয়া । পাষণ শঙ্কর দাস না যায় নিলিঞা ॥

২৩ পদ । সুহই ।

নবদ্বীপচাঁদ, চাঁদ জিনি সুন্দর, নাগরী-বিদগধরাজ ।
 আনন্দ রূপ, অমুপম গুণগণ, আনন্দ বিতরণ কাজ ॥
 হরি, হামারি মরণ এবে ভাল ।
 সো যদি সুখময়, কেলি উপেথিয়া, বিরহভাবে থেপু কাল ॥৬॥
 কত অমুতাপ, প্রলাপহঁ কতবিধ, অপরূপ কত উনমাদ ।
 কত বেরি মোহ, হোয়ত পুন ঘন ঘন, দশমী দশা পরমাদ ॥
 আগে ভকতগণ, উচ হরি বোলত, তেঞি বুঝি ফিরয়ে পরাণ ।
 মরু রাধা মোহন, অমুবাদ ঐছন, যাতে করু ইহ রস গান ॥

২৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আজু বিরহভাবে গৌরাক্ষ সুন্দর । ভূমে পড়ি কাঁদি বোলে কাঁহা প্রাণেশ্বর ॥
 পুন মুরছিত ভেল অতিকীর্ণ শ্বাস । দেখিয়া লোকের মনে হয় বড় ত্রাস ॥
 উচ করি ভকত করল হরিবোল । শুনিয়া চেতন পাই আঁখি বরু লোর ॥
 ঐছন হেরইতে কান্দে নরনারী । এ রাধামোহন মরু যাই বলিহারি ॥

୨୫ ପଦ । ତୁଝି ।

କିବା କହ ନବଦ୍ବୀପଟୀ । ଗୁନିତେ ସବ ମନ ବାନ୍ଧ ॥
 ଆନହ ନୀଳ ନିତୋଳ । ସବ ଅଙ୍ଗ ଝାଁପଇ ମୋର ॥
 ଚିରଦିନେ ମିଳବ ତାୟ । ଏତ କହି କୋନ ଦିଶ ଚାୟ ॥
 ସୋଇ ଭାବେ ଅବତାର । ରାଧାମୋହନ ପଛଁ ମାର ॥

୨୬ ପଦ । ବସନ୍ତ ବା ସୁହୃଦ-କନ୍ଦର୍ପ ତାଳ ।

ମଧୁସୂତ୍ର ସମୟ ନବଦ୍ବୀପ ଧାମ । ସୁରଧୁନୀତୀର ସବହଁ ଅନୁପାମ ॥
 କୋକିଳ ମଧୁକର ପଞ୍ଚମଭାଷ । ଚୋଦିଶେ ସବହଁ କୁହୁମ ପରକାଶ ॥
 ଐଛନ ହେଉଥିତେ ଗୌରକିଶୋର । ପୂର୍ବ ପ୍ରେମଭରେ ପଛଁ ଭେଳ ଭୋର ॥
 ଝର ଝର ଲୋଚନ ଡରକତ ଲୋର । ପୁଲକେ ପୁରଲ ତରୁ ଗଦଗଦ ରୋର ॥
 ଗୁନହ ମୁକୁନ୍ଦ ମରମ ଅଭିଳାଷ । ଆଜୁ ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦନ କରତ ବିଳାସ ॥
 ସୋ ମୁଖ ଯଦି ହାମ ଦରଶନ ପାଞ୍ଚ । ତବ ଦୁଃଖ ଖଣ୍ଡେ ତରୁ ଶୁଣ ଗାଞ୍ଚ ॥
 ମୋହେ ମିଳାହ ବ୍ରଜମୋହନ ପାଶ । ଏତ କହି ଗୌରକ ନିଶ୍ଵାସ ॥
 ଦୁଃଖି ନା ପାରଇ ଇହ ଅନୁଭାବ । ବୈଷ୍ଣବଦାସକ ଅବ ଦୁଃଖାତ ॥

পঞ্চম তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

ষাদশ মাসিক লীলা ।

(রথযাত্রা)

১ পদ । সুহই ।

নীলাচলে জগন্নাথ রায় । গুণ্ডিচামন্দিরে চলি যায় ॥
 অপরূপ রথের সাজনি । তাহে চড়ি যায় যত্মনি ॥
 দেখিয়া আমার গোরহরি । নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
 মালা-চন্দন সবে নিয়া । জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥
 রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় । কীর্তন করয়ে গোরারায় ॥
 আজ্ঞানুলম্বিত বাহু তুলি । ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥
 গগন ভেদিল সেই ধ্বনি । অন্ত আর কিছুই না গুনি ॥
 নিতাই অশ্বৈত হরিদাস । নাচে বক্রেখর শ্রীনিবাস ॥
 মুকুন্দ স্বরূপ রামরায় । মন বুঝি উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥
 গোবিন্দ মাধব বাসুঘোষ । যার গানে অধিক সন্তোষ ॥
 বসু রামানন্দ নরহরি । গদাধর পণ্ডিতাদি করি ॥
 দ্বিজ হরিদাস বিষ্ণুদাস । ইহা সভার গানেতে উল্লাস ॥
 এই মত কীর্তন নর্তনে । কত দূর করিল গমনে ॥
 এ সভার পদরেণু আশ । করি কহে বৈষ্ণবদাস ॥

২ পদ । ইমন ।

অপরূপ রথ আগে ।

নাচে গোরারায়, সবে মিলি গায়, যত যত মহাভাগে ॥
 ভাবেন্তে অবশ, কি রাত্তি দিবস, আবেশে কিছু না জানে ।
 জগন্নাথমুখ, দেখি মহাসুখ, নাচে গর গর মনে ॥

খোল করতাল, কীর্তন রসাল, ঘন ঘন হরিবোল ।
 জয় জয় ধ্বনি, সুরমণ মণি, গগনে উঠয়ে রোল ॥
 নীলাচলবাসী, আর নানা দেশী, লোকের উথলে হিয়া ।
 প্রেমের পাথারে, সদাই সাঁতারে, দুখী যছ অভাগিয়া ॥

৩ পদ । মঙ্গল-কন্দর্পতাল ।

চৌদিকে মহাস্ত্র মেলি, করয়ে কীর্তন কেলি, সাত সম্প্রদায় গায় গীত !
 বাজে চতুর্দশ খোল, গগন ভেদিল রোল, দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥
 উনমত নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈতচন্দ্র, পণ্ডিত শ্রীবাস হরিদাস ।
 এ সভারে সঙ্গে করি, মাঝে নাচে গৌরহরি, ভকতমণ্ডল চারিপাশ ॥
 হরি হরি বোল বলে, পদভরে মহী দোলে, নয়ানে বহয়ে জলধার ।
 প্রেমের তরঙ্গ রঙ্গ, সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ, তাহে অষ্ট সাব্বিক বিকার ॥
 ভাবাবেশে গৌরারায়, নাচিতে নাচিতে যায়, ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।
 আনন্দ বিষ্ময় মন, দেখি প্রেমসংকীর্তন, নিজ পরিকরগণ সাথ ॥
 দূরে গেল দুঃখ শোক, প্রেমাগ্নি ভাসিল লোক, স্থাবর জন্ম পশু পাখী ।
 যে প্রেম-বিলাস ধাম, যছ কহে অন্তঃপাম, যে দেখিল সেই তার সাথী ॥

৪ পদ । শ্রীরাগ ।

আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল । সাত সম্প্রদায় লয়ে একত্র করিল ॥
 উদ্ভণ্ড নৃত্যে প্রভু ছাড়িয়া হুকার । চক্র ভ্রমি ভ্রমে যেন আলাত আকার ॥
 নৃত্যে যাহা যাহা প্রভুর পড়ে পদতল । সমাগর শৈল মহী করে টলমল ॥
 স্তম্ভস্বেদ পুলকাক্ষ স্বেদ বৈবর্ণ্য । নানা ভাবে বিবশ গরু হর্ষ দৈন্ত ॥
 দেখিয়া প্রভুর নৃত্য জগন্নাথ হাসে । সে আনন্দে ভাসি যায় যছনাথ দাসে ॥

৫ পদ । ইমন ।

লীলাকারী জগন্নাথ ।

চলিতে চলিতে, যেয়ে অন্ধপথে, রথ থামে অকস্মাৎ ॥ধ্রু॥
 সুরাসুর নরে, টানিল রথেরে, তবু না চলয়ে রথ ।
 পরিছা পূজারি, বেত্র হস্তে করি, গালি পাড়ে কত মত ॥
 রাজার আদেশে, জোড়ে দুই পাশে, শত শত করিবর ।
 টানে রথ বলে, তথাপি না চলে, এক পদ রথবর ॥

তবে গোরারায়, রথ পাছে যায়, শিরেতে ঠেলিছে রথ ।
 বায়ুর বেগেতে, নিমেষ মাঝেতে, চলিল যোজন শত ॥
 জয় গৌর বলি, হুই বাহু তুলি, করে রোল যাত্রিগণ ।
 হুঁহার প্রভাব, করি অম্লভব, যত্ন বিস্মিত মন ॥

৬ পদ । রামকেলি ।

চৈতন্য নিতাই আরে দোন ভাই নাচে রে ।
 খোল করতাল, পঞ্চম রসাল, তা থৈয়া তা থৈয়া বাজে রে ॥
 সোণার কমল, করে টলমল, প্রেম-সুধাসিন্ধু মাঝে রে ।
 উত্তম অধম, দীনহীন জন, এ চেউ সভারে বাজে রে ॥
 সাত সম্প্রদায়, অতি উভরায়, জগন্নাথ গায় রে ।
 সভায় দেখেছে, সর্বত্র নাচিছে, এককালে গোরারায় রে ॥
 অপূর্ব ঐশ্বর্য, অপূর্ব মাধুর্য, প্রকটিত এ লীলায় রে ।
 যত্নাথ দাসে, প্রেমানন্দে ভাসে, পছঁ কৃপালব চায় রে ॥

৭ পদ । গান্ধার ।

নাচে শচীনন্দন, দেখি রূপ সনাতন, গান করে স্বরূপ দামোদর ।
 গায় রায় রামানন্দ, মুকুন্দ মাধবানন্দ, বাসুঘোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥
 প্রভুর দক্ষিণ পাশে, নাচে নরহরি দাসে, বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু, আউলাঞা পড়য়ে কভু, ভাবাবেশে ধরে হুঁহার কর ॥
 নিত্যানন্দ মুখ হেরি, বলে পছঁ হরি হরি, কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 সোঙরি শ্রীবৃন্দাবন, প্রাণ করে উচাটন, পরশ করয়ে রায়ের করে ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস, নাচে গায় প্রেমোল্লাস, প্রভুর সাব্বিক ভাবাবেশ ।
 ইহ রস প্রেমধন, পাণ্ডল জগজন, গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

(বুলন)

৮ পদ । জয়জয়ন্তী ।

দেখত বুলত গৌরচন্দ্র, অপরূপ দ্বিজমণিগিয়া ।
 বিধির অবধি, রূপ নিরূপম, কবিত কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 বুলাওত ভকতবৃন্দ গৌরচন্দ্র বেড়িয়া ।
 আনন্দে সঘন জয় জয় রব উঠত নাগর নদীয়া ॥

ନୟନ-କମଳ, ଯୁଥ ନିରମଳ, ଶାରଦ ଚକ୍ର ଜିନିଆ ।

ଗଦାଧର ସଙ୍ଗେ, ବୁଲତ ରଙ୍ଗେ, ଶିବ ରାମ ଧନ୍ତ ହେରିଆ ॥

୯ ପଦ । କାମୋଦ—ଦଶକୁଶି ।

ଦେଖ ଦେଖ ୧ ଗୌରଚକ୍ର ବଡ଼ ରଞ୍ଜି ।

ବୁଲତ ଯୁଗଳ କିଶୋରକ ଯେହନ, ଚଳତ ସୋହି କରି ଭଞ୍ଜି ॥୧॥

ରଚତ ଶିଙ୍ଗାର, ବୁଲନ ଯୁଥ ହୋସବ, ମନହି ଭେଳ ଉପନୀତ ।

ଯେହନ ସହଚର ଗାଓତ ଆନନ୍ଦେ, ଗୌରପହଁକ ମନୋନୀତ ॥

ହେରି ଗଦାଧର ଲହ ଲହ ବୋଲତ, ମନ ମାହା କିସେ ଭେଳ ରଞ୍ଜ ।

ଆଜୁ ହାମ ତୁଆ ସନେ ବୁଲନ ବିଳସବ ସହଚରଗଣ କରି ସଙ୍ଗ ॥

ଏହେ ବିଳାସ, ଗୋରା ପହଁ ବିଳସୟେ, ପୂରବ ପ୍ରେମରସେ ଭୋର ।

କହ ଶିବରାମ, ମନହି ଯୁଥ ଏହନ, କୋହି କରବ ଅବ ଓର ॥

୧୫ ପଦ । ମଲ୍ଲାର ବା ଇମନ ।

ବୁଲତ ରସମୟ ଗୌରକିଶୋର ।

ସୁରଧୁନୀତୀର, ତୁଙ୍ଗ ତରୁତଳାହି, ବିରଚିତ ନିରୁପମ ଲଳିତ ହି ଡୋର ॥୧॥

ପରିକର ଯୁଧନ, ବୁଲାୟତ ଲଘୁ ଲଘୁ, ଗାୟତ ସରସ ତାଳ ରସ ମାତି ।

ଉଚରତ ଝଟିର, ବଚନ ଧିକ ଧିକ ଧିନି, ବାସତ ମଧୁର ଯନ୍ତ୍ର କତ ଭାଂତି ॥

ନନ୍ଦୀନୀପୁର-ନରନାରୀନିକର, ସର ତେଜି ଚଳତ ଶ୍ରୁତି ଧରଇ ନା ପାରି ॥

ଲୋଚନ ଚପଳ, ନିମିଷ ନାହି ସଞ୍ଜୁକ, ହାସ ମିଳିତ ବିଧୁବଦନ ନେହାରି ॥

ସୁରଗଣ ଗଗନେ, ମଗନ ଗଣ ସହ, ବରଷତ କୁସୁମ କରତ ଜୟ କାରି ।

ନରହରି ପ୍ରାଣନାଥ ଶୁଣେ ଉନମତ, ଭଣତ ନିୟତ ଶୁଣ ଗଣଇ ନା ପାରି ॥

୧୧ ପଦ । ମଲ୍ଲାର ।

ଆଜୁ ସୁରଧୁନୀ ତୀରେ ଗୋରାରାୟ । ବୁଲେ, କତ ନା ଭଞ୍ଜିତେ ବୁଲନାୟ ॥

ପ୍ରିୟ ଗଦାଧର ମୁଖ ପାନେ ଚାଏଁ । ରଙ୍ଗେ ରଞ୍ଜିତେ ନାରାୟେ ଥିର ହୈଁଁ ॥

ସବେ ପୂରବ ବୁଲନ ଲୀଳା ଗାୟ । ଶୋଭା ଦେଖିତେ କେବା ବା ନାହି ଧାୟ ॥

ନରହରି ପ୍ରାଣନାଥେ ଆଖି ଦିଆ । ଦେହ କହେ କତ ଯୁଧୀ ସରେ ଗିଆ ॥

୧୨ ପଦ । ମଲ୍ଲାର, ବା ବେଲୋୟାର ।

ବୁଲତ ୨ ସୁନ୍ଦର ରସମୟ ଗୋରା, ଅଗରୁପ ରଙ୍ଗେ ମାତିଆ ଗୋ ।

ହେରି ହେରି ଗଦାଧର ମୁଖ ଆଖି, ୩ ଭଞ୍ଜି କରେ କତ ଭାଂତିଆ ଗୋ ॥

“নিরুপম সব সঙ্গিগণ তারা”^১ মুহু মুহু হাসি হাসিয়া গো ।
 “সুরচিত চাক্র হিঙোল ঝুলায়, না জানি”^২ কি স্থখে ভাসিয়া গো ॥
 মধুর স্রব্ধে গায় কেহ কেহ, কে ধরে ধৈরজ্ঞ শুনিয়া গো ॥
 সে শোভা নিরখি, ৩ আঁখি কে ফিরাবে, “মহু মহু মনে”^৩ ৪ গুণিয়া গো ॥
 এত দিনে কুললাজ যাবে সব, বলিয়ে শপথ থাইয়া গো ॥
 নরহরিনাথে নেহারি বারেক সুরধুনীতীরে যাইয়া গো ॥

১৩ পদ । মল্লার ।

আজু গোরা সুরধুনীতীরে । ঝুলে কিবা ললিত হিড়োঁরে ॥
 কিবা সে বরষা ঋতু তায় । অক্ষকারে মেঘের ঘটায় ॥
 গোরাক্ষ চমকে বিজুরী । জগতের প্রাণ করে চুরি ॥
 পারিষদ স্রমধুর গায় । যেন কত সুখা বরষায় ॥
 বাজয়ে মৃদঙ্গ গরজনি । নাচে শিথিকুলের রমণী ॥
 নদীয়ানগর উলসিত । লতাতরু কুল পুলকিত ॥
 সব লোক ধায় দেখিবারে । কেহ কত মনোরথ করে ॥
 নরহরি পছঁ মুখ হেরি । ঝুলায় ঝুলনা ধীরি ধীরি ॥

১৪ পদ । কামোদ

গোরা পছঁ দোলে হিঙোলেতে । কত স্থখ সে ভাব ভাবিতে ॥
 গদাধর মুখ পানে চায় । পুলক ভরয়ে হেম গায় ॥
 পারিষদ উলসিত চিতে । নামাইয়া হিড়োঁলা হইতে ॥
 বসাইতে নীপতরু মূলে । নিতাই ভাসয়ে প্রেমজলে ॥
 অদ্বৈত করয়ে হৃদহার । বাড়ে মতা স্রব্ধের পাথার ॥
 শ্রীবাসাদি যতন করিয়া । দিল নানা দ্রব্য সাজাইয়া ॥
 সভার পরাণ গোরারায় । ভুঞ্জিব কি সভারে ভুজায় ॥
 বে কোতুক কহিতে কি পারি । অবশেষ ভুঞ্জে নরহরি ॥

১৫ পদ । ইমন বা কামোদ ।

দেখ দেখ কুলসত গৌরকিশোর ।

সুরধুনীতীরে গদাধর নরহি, চাঁদ রজনী উজোর ॥ ৫ ॥

(১) গদাধর-মুকুন্দসিংহ সঙ্গিগণে । (২) নবহি দোলা বতনে ঝুলায়ত । (৩) হেরিয়া
 (৪) মৈনু গুণ—গাঠন্যব ।

শাভণ মাস, গগনে ঘন গরজন, নলপতি দামিনীমাল ।
 বরখত বারি পবন মৃদু মন্দহি, গরজত রঙ্গ বিশাল ॥
 বিবিধ সুরঙ্গ রচতহি দোলা, খচিত কুসুমচয় দাম ॥
 বটতরু ডালে ডোর করি বন্ধন, মালতীগুচ্ছ সৃষ্ঠান ॥
 বৈঠল গৌর বামে প্রিয় গদাধর, বুলন রঙ্গরসে ভাস ।
 সহচর মেলি, দোলায়ত মৃদু মৃদু, দোলা ধরিয়া দ্বৌপাশ ॥
 বাজত মৃদঙ্গ পুরুবরস পাওত, সংকীৰ্ত্তন পুররঙ্গ ।
 নিত্যানন্দ শাস্তিপুর-নায়ক, হরিদাস শ্রীনিবাস সঙ্গ ॥
 পুরুষোত্তম সঞ্জয়, আদি বরখত, কুসুম চন্দন ফুল ।
 উদ্ধব দাস, নয়নে কব হেরব, গৌর হোয়ব অমুকুল ॥

১৬ পদ । ইমন ।

আজু রচিত নব রতন-হিড়োঁর ।

সুরধুনীতীরে তুঙ্গ-তরুতলহি রসময় গৌরকিশোর ॥ ৫ ॥
 পরিকর স্নেহ, বুলায়ত লহ লহ, গাওত তানরস যাতি ।
 উষটত থোঙ্গ থোঙ্গ কত, থৈ থৈ নাচত, মধুর বাওন ভাতি ॥
 নদীয়ানগর না রহে কেহ ঘর, তেজি চলত চৌদিকে নরনারী ।
 অধিক উদাস হোয়ত হিয়া পছঁকর হাস মিলিত মুখচাঁদ নেহারি ॥
 সুর গগনে স্বগণসহ স্নেহে বরিখত কুসুম করত জয়কার ।
 নরহরি ভণত, ভুবন উমতায়ল, কোবহু অদভূত রঙ্গ অপার ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

ঝুলত গোরাচাঁদ স্নানর রঙ্গিয়া । প্রেমভরে হৈয়া ডগমগিয়া ॥
 রাধার ভাবেতে ধারা বয়ানেতে ভাসে । ভাব বুঝি গদাধর বুলে বাম পাশে ॥
 নুরলী বলিয়া চাহে বদন হেরিয়া । বাসু ঘোষ গায় গোরাগুণ সোভরিয়া ॥

১৮ পদ । সারঙ্গ ।

সুরধুনীতীরে আজু গৌরকিশোর । বুলন-রঙ্গরসে পছঁ ভেল ভোর ।
 বিবিধ কুসুমে সতে রচই হিন্দোল । সব সহচরগণ আনন্দে বিভোর ॥
 ঝুলয়ে গৌর পুন গদাধর সঙ্গ । তাহে কত উপজয়ে প্রেমতরঙ্গ ॥
 শুকুন্দমাধব বাসু হরিদাস মেলি । গাওঁত পুরুব রভসরস কেলি ॥
 নদীয়ানগরে কহ ঐছে বিলাস । রামানন্দ দাস করত সোই আশ ॥

(জনমলীলা)

১৯ পদ । কামোদ বা মজল ।

পূরুব জনমদিবস দেখিয়া, আবেশে গোরাকরায় ।
 দ্বিজগণ লৈয়া হরষিত হৈয়া, নন্দ-মহোৎসব গায় ॥
 খোল করতাল, বাজায় রসাল, কীর্তন জনমলীলা ।
 আবেশে আমার, গোরাক সুন্দর, গোপবেশ নিরমিলা ॥
 যুত ঘোল দধি, গোরস হলদি, অবনী মাঝারে ঢালি ।
 কাঁধে ভার করি, তাহার উপরি, নাচে গোরা বনমালী ॥
 করেতে লগুড়, নিতাই সুন্দর, আনন্দ-আবেশে নাচে ॥
 রামাই মহেশ, রাম গোরীদাস, নাচে তার পাছে পাছে ॥
 হেরিয়া যতেক, নীলাচল-লোক, প্রেমের পাথারে ভাসে ।
 দেখিয়া বিভোর, আনন্দসাগরে, দীন জগন্নাথ দাসে ॥

২০ পদ । কামোদ ।

গোরা মোর গোকুলের শশী । কৃষ্ণের জনম আজি কহে হাসি হাসি ॥
 আবেশে থির হইতে নারে । ধরি গোপবেশ নাচে উল্লাস-অন্তরে ॥
 নিতাই গোপের বেশ ধরি । হাতে লৈঞা লগুড় নাচয়ে ভঙ্গী করি ॥
 গোরীদাস রামাই সুন্দর । নাচে গোপবেশে কাঁধে ভার মনোহর ॥
 শ্রীবাস অদ্বৈত গোপবেশে । ছড়ায় হলদি দধি মনের হরিশে ॥ ১ ॥
 কেহ কেহ নানা বাঁজ বায় । মুকুন্দ মাধব সে জনমলীলা গায় ॥
 করে সুমঙ্গল নারীগণ । শ্রীবাস-আলয় যেন নন্দের ভবন ॥
 জয়ধ্বনি করি বারে বারে । ধায় লোক দৈরজ ধরিতে কেহ নারে ॥
 কত সাধে দেখে আঁপি ভরি । শোভায় ভুবন ভুলে ভণে নরহরি ॥

২১ পদ । ধানশী ।

গোকুলের শশী, গোরা গুণরাশি, পূরুব জনমদিনে ।
 কত না উলাসে, নাচে গোপবেশে, সে ভাব আবেশমনে ॥
 নিতাই আনন্দে, নাচে গোপচ্ছন্দে রামাই সুন্দর সাধে ।
 অদ্বৈত ধাইয়া, দধি-ভাণ্ড লৈয়া, ঢালয়ে নিতাই মাথে ॥

শ্রীবাসাদি রঙ্গে, অদ্বৈতের সঙ্গে, হরিদ্রা সিঞ্চিয়া হাসে ।
শঙ্কর মুরারি, কাঁধে ভার করি, নাচয়ে গোপের বেশে ॥
মুকুন্দাদি গায়, নানা বাস্ত্র বায়, হেরি গোরা-মুখ-ইন্দু ।
নরহরি ভালে, ভণে তিলে তিলে, উথলে আনন্দ-সিদ্ধ ॥

২২ পদ । মায়ূর ।

গৌরগুণমণি, বরজ শশধর, পূর্ব প্রকট স্ন অটমী তাদর, ১
আদরই প্রিয়বৃন্দ সহ, শিরিবাস ২ ভবনে বিরাজয়ে ।
বাধি নটপাট পাগ মৃত্তর, কুসুম পল্লব ধরত শির-পর,
বলয় কর কটি-বসননব ব্রজ গোপ সম সাজয়ে ॥
ভাণ্ড দধিযুত চিত্র বাহঁক, কাঁধে কর করে লগুড় কাহক,
ভঙ্গী সঞ্চে চলি হলদি দধিকৃত পক্ষ অঙ্গনে শোহয়ে ।
হি হি শব্দ উচারি ঘন ঘন, বিপুল পুলকিত তরল তনুমন,
করত স্তললিত নৃত্য নিরুপম, নিখিল ভুবন বিমোহয়ে ॥
হাসি হরষে নিতাই কহি কত, হলদি দধি পহঁ অঙ্গে ছিবরত,
তুরিতে তহি অদ্বৈত নবনী নিতাই বদনে বিলেপয়ে ।
ধরল প্রবল নিতাই কোতুকে, ভারি কর্দমে যাত গড়ি স্মখে,
লপটি ঝট অদ্বৈত নটতহি, গগনে ভুজ বিক্ষেপয়ে ॥
বাসুদেব মুকুন্দ মাধব, আদি গায়ত জনম-উৎসব,
ধা ধি ধি কিতক ধিনি নি নি বহু, বাস্ত্র বাদক বায়ই ।
দেবগণ ঘন কুসুম বরষত, দাস নরহরি নাথে নিরখত,
কোই ধরই ন ধিরজ ভর নরনারী বহুদিশ ধায়ই ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

আজু গোরাচাঁদ গণসহ গোপবেশে । তিলে তিলে অধিক বিভোল সে না রসে ॥
হাসে লহ লহ চাহে গদাধর পানে । বহয়ে আনন্দ-বারিধারা ছনয়নে ॥
মুকুন্দ মাধব বাস্ত্র উল্লাস হিয়ায় । রাধিকা-জনম চরিত সবে গায় ॥
বাঞ্চে খোল করতাল ভুবনমঙ্গল । নাচে পহঁ ধরণী করয়ে টলমল ॥
গৌরীদাস আদি নাচে ভার করি-কাঁধে । দেখিতে গোপবেশ কেবা থির বাঁধে ॥
কত সাধে নাচে পুণ্ডরীক বিভ্রানিধি । ছড়াইয়া নবনী হলদি দ্ব্য দধি ॥

নিতাই অধৈত শ্রীবালাদি রঙ্গ দেখি । ভাসে সুখ-সমুদ্রে ফিরাতে নারে আঁখি ॥
 কি নারী পুরুষ ধায় এ রঙ্গ দেখিতে । দাঁড়াইয়া অঙ্গনে চাহয়ে চারি ভিতে ॥
 দেখি গোরাঙ্গপের মাধুরী অনুপাম । কেহ কহে নাচে এ কি কনকের কাম ॥
 দেবগণ নাচয়ে কুসুমগুটি করি । জয় জয় দিয়া রঙ্গে নাচে নরহরি ॥

২৪ পদ । ধানশী ।

আজু কি আনন্দ বিজ্ঞানিধি-ঘরে, রাধিকা-জনমচরিত গানে ।
 নাচে সে আবেশে শচীসুত গোরা, সে নবভঙ্গী কি উপমা আনে ॥
 চারি পাশে গোপবেশে পরিকর, কাঁধে ভার ফিরে অঙ্গনে রঙ্গে ।
 নবনীত দধি হরিদ্রাদি দেই, হাসি হাসি সতে সবার অঙ্গে ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ করতাল, নানা বাজ্য বায় বাদক তালে ।
 সে মধুর ধ্বনি ভেদয়ে গগন কে না নাচে দিক দিক ধেনানা তালে ॥
 বিবধ মঙ্গল, করে নারীকুল, পুলকিত চিত উল্লু দিয়া ।
 বৃকভানুপুর সম শোভা ভণে, ঘনশ্রাম সুখে উথলে হিয়া ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

রাধিকা-জনম-উৎসবে মাতিছে শচীর ছলল গোরা রঙ্গিয়া ।
 গোপবেশ ধরি নাচে তার সাথে, নটন-পণ্ডিত সুঘড় সঙ্গিয়া ॥
 বাজিছে মাদল তাদ্‌ম্‌ তাদ্‌ম্‌, দিক দিয়া তালে বাজিছে থোল ।
 ঝানানা ঝানান্‌ ঝাঁঝিরি বোল, বাজে করতাল করি ঘোর রোগে ॥
 গাব্‌ গাব্‌ গাব্‌ ধমক গমকে, ভেউ ভেউ ভেঁ ভেঁ রানশিঙ্গা বাজে ।
 ডিম্‌ ডিম্‌ ডিম্‌ গোপীযন্ত্র বাজে, তাক্তা তাধিন্‌ খঞ্জরি বাজে ॥
 খরজে গায়ত মুকুন্দাদি সব, পঞ্চমে বালক ধরয়ে তান ।
 রহি রহি রহি উঠে তিন গ্রামে সপ্তসুর সঙ্গে মূর্ছনা মান ॥
 শব্দ কাংশু রব তা সহ মিশিছে, তা সহ মিশিছে আলাবা ধনি ।
 তা সহ গাইছে দাস নরহরি, বলিহারি যাই গোরা নিছনি ॥

২৬ পদ । কল্যাণ—দশকুশি ।

প্রিয়ান জনমদিবস আবেশে আনন্দে ভরল তনু ।
 নদীমানগরে, বৃষভানু পুরে, উদয় করল জন্ম ॥
 গদাধর মুখ হেরি পুনঃ পুনঃ, নাচে গোরা নটরায় ।
 ভাব অনুভব, করি সঙ্গী সব, মহা মহোৎসব গায় ॥

গৌরঙ্গ-তরঙ্গিনী ।

দধির সহিত হলদি মিলিত কলসে কলসে ঢালি ।
প্রিয়গণ নাচে, নানা কাছ কাচে, ঘন দিয়া ছলাছলি ।
গৌরঙ্গ নাগর, রসের সাগর, ভাবের তরঙ্গ তায় ।
জগত ভাসিল, এ হেন আনন্দে, এ দাস বল্লভ গায় ॥

(গোষ্ঠ-যাত্রা)

২৭ পদ । ভাটিয়ারি—বড় দশকুশি ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ বয়ানে । ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥
বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দ রায় । শিঙ্গার শব্দ করি বদন বাজায় ॥
নিভাইচাঁদের মুখে শিঙ্গার নিশানঃ । শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেয়ান ॥
ধাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম । ভাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥
দেখিয়া গৌরঙ্গরূপ প্রেমের আবেশ । শিরে চূড়া শিখি-পাখা নটবরবেশ ॥
চরণে নুপুর সাজে সর্কাসে চন্দন । বংশীবদনে কহে চল গোবর্দ্ধন ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

বৃন্দাবনের ভাবে গোরা ফিরায় পাঁচনি । আবা আবা রবে ডাকে গোরা গুণমণি ॥
ভাবিছেন গোরাচাঁদ সেই ভাবাবেশে । বৃন্দাবনের ভাবে গোরা হইল আবেশে ।
শচী প্রতি কহে চল যাই দেখিবারে । বিপিনে যাইবে গোরা গোষ্ঠ করিবারে ॥
শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী ধাইয়া চলিল । বাসুদেব ঘোষ কহে যাইতে হইল ॥

২৯ পদ । ললিত ।

অভিরাম ডাকে দ্বারেতে, আরে রে গৌর দাবি খেলাতে ॥
গৌরব ক'রে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥
ব্রজের থেলা গোচারণ, নৈদাব থেলা সংকীর্তন, যাতে মত্ত শিশুগণ ।
হারে বে রে জানা যাবে, ঘেয়ে সুরধুনীর তীরেতে ।
সময়ে অসময় হলো, গোষ্ঠে যাওয়ার সময় গেল, গৌর দাবি কি না বল ।
অভিমনে বৈসে আছ শচী মায়ের কোলেতে ॥
শুনে অভিরামের কথা, কহিছেন শচী মাতা, তোরা দাবি রে কোথা ।
গোষ্ঠে যাবে গোরাচাঁদ, বাসু যায় নিয়া ছাতা ॥

৩০ পদ । ললিত ।

তীনন্দনন্দন, শচীর ছলাল, চলে গোষ্ঠে পায় পায় ।
রোহিণী-কোণ্ড নিত্যানন্দ রায়, ভাইয়ার অগ্রেতে ধায় ॥

শ্রীদাম সাক্ষাইত, অভিরাম স্বামী গাভী বৎস লৈয়া চলে ।
 সুবল পণ্ডিত গৌরীদাস আসি তুরিত মিলিল দলে ॥
 নবদ্বীপ আজি গোকুল হইল যেন দ্বাপরের শেষ ।
 পরিকর সবে লইল পাঁচনি ধরিয়া রাখাল বেশ ॥
 আবা আবা রবে ছাইল গগন সুরগণ হেরি হাসে ।
 তা সবার সহ গোষ্ঠেতে চলিল পামর এ বংশীদাসে ॥

৩১ পদ । সুহই বা ভাটিয়ারি ।

লাথবাণ হেম বরণ গৌরযুতি মুখবর শারদ চাঁদ ;
 অখিল ভুবন মনোমোহন মনমথ, মনোরথ্য রাজকি ছাঁদ ॥
 দেখ গৌরচন্দ্র নব কাম ।
 আনন্দসার, মিলিত নবদ্বীপে, প্রকটভাব অভিরাম ॥৩৫॥
 সঙ্গর স্নসময় হেরি ক্ষণে বোলত হোয়বৎ গোষ্ঠবিহার ।
 পুন তব বোলত, সফল জীবন তছু, যে ইহ রূপ নেহার ॥
 ব্রজপতি নন্দন, চাঁদ চলত বন, সোধ উপরে চল যাই ।
 রাধামোহন, ও রস মাগয়ে, সেই চরণ জমু পাই ॥

৩২ পদ । ভূপালী ।

গৌরাঙ্গচাঁদের মনে কি ভাব উঠিল । পূরব চরিত্র বুঝি মনেতে পড়িল ॥
 গৌরীদাস মুখ হেরি উলসিত হিয়া । আনহ ছাঁদন তুরি বলে ডাক দিয়া ॥
 আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেতে যাইব । আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥
 ধবলী শামলী কোথা ছিদান সন্ধান । দোহনের ভাও মোর হাতে দেহ রাম ।
 ভাবাবেশে বেয়াকুল শচীর নন্দন । নিত্যানন্দ আসি কোলে করে সেইক্ষণ ॥
 চৈতন্তদাস বোলে ছাঁদনের তুরি । হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈলা চুরি ॥

৩৩ পদ । মায়ুর ।

গোষ্ঠলীলা গৌরাঙ্গচাঁদের মনেতে পড়িল । ধবলী শাঙলী বলি সঘনে ডাকিল ॥
 শিখা বেণু মুরলী করিয়া জয়ধ্বনি । হৈ হৈ “করিয়া ঘন”ও ঘুরায় পাঁচনি ॥

(১) মনমথ । (২) হেরব—পাঠান্তর ।

(৩) বলিয়া গোরা—পাঠান্তর ।

রামাই সুন্দরানন্দ "সঙ্গেতে মুকুন্দ"১। গৌরীদাস "আদি সবে পাইল"২ আনন্দ
বান্ধুদেব ঘোষ গায় মনের হরিষে। গোষ্ঠলীলা গৌরাচাঁদ করিল প্রকাশে ॥

৩৪ পদ। ভাটিয়ারি।

ভালিয়ে নাচে রে মোর শচীর ছলল।

চঞ্চল বালক মেলি, সুরধুনীতীরে কেলি, হরিবোল দিয়া করতাল ॥৬॥
"উভয়টি শোভে"৩ শিরে, বদনে অমিঞা ঝরে, রূপ জিনি সোণা শত বাণ।
যতন করিয়া মায়, ধড়া পরাঞাছে তায়, কাজরে উজোর ছ-নয়ান ॥
করে শোভে তার বালা, গলে মুকুতার মালা, কর পদ কোকনদ জিনি।
সবে কহে মরি মরি, সাগরে কামনা করি, হেন স্নত পাইল শচী রাণী ॥
পরিকরগণ সাথে, সবার পাঁচনি হাতে, বামহাতে ছাঁদনের দড়ি।
কহিছে চৈতন্যদাসে, রাখালরাজের বেশে, থাক এ স্বনয়ে গৌরহরি ॥

৩৫ পদ। ভাটিয়ারি।

গৌরকিশোর, পুরুষ রসে গর গর, মনে ভেল গোষ্ঠবিহার।
দাম শ্রীদাম, স্তবল বলি ডাকই, নয়নে গলয়ে জলধার ॥
বেত্র বিবাণ, সাজ লেই সাজহ, যাইব ভাণ্ডীর সমীপে।
গৌরীদাস, সাজ করি তৈখনে, গৌর নিকটে উপনীত
ভাই অভিরাম, বদনে ঘন বাওই, নুপুর চরণহি দেল।
নিত্যানন্দ চন্দ্র, পছঁ আশুরি, ধবলী ধবলী ধ্বনি কেল ॥
নদীয়ানগর, লোক সব ধাওত, হেরইতে গৌরক রঙ্গ।
দাস জগন্নাথ, ছান্দ দোহনি লেই, যাওব সব অনুরঙ্গ ॥

৩৬ পদ। সুরট, সারঙ্গী, বা গৌরী।

জয় শচীনন্দন ভুবন-আনন্দ।

আনন্দ শক্তি, মিলিত নবদ্বীপে, উয়ল নবরস কন্দ ॥৬॥
গোখুর ধূলি দিশহ উহ অম্বর, শুনি রব বেণু নিসান।
অপরূপ শ্রাম মধুর মধুরাধর, মুছ য়ছ মুরলীক গান ॥
এত কহি ভাবে, বিবশ গৌরতনু, পুন কহ গদ গদ বাত।
শ্রাম স্ননাগর, বন সঞ্জে আওত, সমবয়ঃ সহচর সাথ ॥
মঝু মন নয়ন, জুড়ায়ল কলেবর সফল ভেল ইহ দেহ।
রাধামোহন কহ, ইহ অপরূপ নহ, মুরতিমন্ত সেই লেহ ॥

৩৭ পদ । তুড়ী ।

বেলি অবসান, হেরি শচীনন্দন, ভাবহি গদ গদ বোল ।
 কান্থক গমন, সময় এবে হোয়ল, শুনিযে বেণুক রোল ॥
 সজ্জন নি বুঝিয়ে গৌরান্ধবিলাস ।
 প্রেমহি নিমগন, রহত অমুখন, কতিহঁ নাহি অবকাশ ॥৩৭॥
 কণে পুলক হোই, নিকট শুনিযে, অব হৃদ্যাব রাব ॥
 হেরইতে শ্রাম চন্দ্র, অমুমানিয়ে, গোকুল জন কত ধাব ॥
 ঐছন ভাতি করত, কত অমুভব, যোঁ রসে কৃত অবতার ।
 রাধামোহন পহঁ, সোবর শেখর, তৈছন সতত বিহার ॥

(দানলীলা)

৩৮ পদ । তুড়ী

না জানিয়ে গৌরাচাঁদের কোন ভাব মনে । সুরধুনীতীরে গেল সহচর সনে ॥
 প্রিয় গদাধর আদি সঙ্গতে করিয়া । নৌকায় চড়িল গৌরা প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
 আপনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকাখানি । ডুবিল ডুবিল বলি সিঞ্জে সবে পানি ॥
 পারিষদগণ সব হরি হরি বোলে । পুরুষ অরিয়া কেহ ভাসে প্রেমজলে ॥
 গদাধরের মুখ হেরি মনে মনে হাসে । বাসুদেব ঘোষে কহে মনের উল্লাসে ॥

৩৯ পদ । মায়ুর ।

“আজু রে গৌরান্ধবের”^১ মনে কি ভাব উঠিল । নদীয়ার মাঝে গৌরা দান সিরঞ্জিল ॥
 “দান দেহ বলি ডাকে”^২ গৌরা দ্বিজমণি । বেত্র দিয়া আঙুলিয়া রাখয়ে তরলী ॥
 “দান দেহ কেহ বলি ঘন ঘন ডাকেও”^৩ নদীয়া “নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
 কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান । সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষ গান ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর গৌরান্ধব রায় ।
 সুরধুনী মাঝে যাঞা, নবীন নাবিক হৈঞা, সহচর মিলিয়া খেলায় ॥৪০॥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গ, পুরুষ রতন রঙ্গ, নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।
 ডুবু ডুবু করে না, বহয়ে বিষম বা, দেখি হাসে গৌরা বনমালী ॥

(১) গৌরান্ধবের । (২) কিসের দান চাহে । (৩) দান দেহ দান দেহ বলি গৌরা ডাকে ।

(৪) নগরের—পাঠান্তর ।

কেহ করে উতরোল, ঘন ঘন হরি বোল, হুকুলে নদীয়ার লোক দেখে ।
 ভুবনমোহন নাইয়া, দেখিয়া বিবশ হৈয়া, যুবতী ভুলিল লাখে লাখে ॥
 জগজন-চিতচোর, গৌর সুন্দর মোর, যে করে তাহাই পরভেক ।
 কহে দীন রামানন্দে, এহেন আনন্দ কন্দে, বঞ্চিত রহিল মুই এক ॥

৪১ পদ । সন্ন্যাস ।

হেরে দেখ নব নব গৌরাজ মাধুরী, রূপে জিতল কোটি কাম ।
 অঙ্গহি অঙ্গ, ঘামকুল সঞ্চর, যোছন মোতিম দাম ॥
 নয়নহি নীর বহ, কম্পই থির নহ, হাসি কহত মৃদুবাৎ ।
 কে জানে কি ক্ষণে, ঘর সঞে আয়লু, ঠেকি গেহু শ্রামর হাত ॥
 বেশক উচিত, দান কভু না শুনিয়, কাঁহা শিখলি অবিচার ।
 বুঝি দেখি নিরজন গোবর্দ্ধন, লুঠবি তুহুঁ বাট পার ॥
 কো ইহ ভাব, ভরহি ভরমাইত, কিঞ্চিত পাটল আঁথি ।
 রাধামোহন কিয়, আনন্দে ডুবব, ও রসমাধুরী পেথি ॥

৪২ । পদ বেলোয়ার ।

সোঙরি পুরুব লীলা ত্রিভঙ্গ হইয়া । মোহন মুরলী গোরা অধরে লইয়া ॥
 মুরলীর রঞ্জে কুক দিল গোরাচাঁদ । অঙ্গুলী না চাঞা করে সুললিত গান ॥
 নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত । সুরধুনী তীরে তরু লতা পুলকিত ॥
 ভুবনমোহন গোরা মুরলীর স্বরে । বাসুদেব ঘোষ ইথে কি বলিতে পারে ॥

(রাস ও মহারাস)

৪৩ পদ । শ্রীরাগ ।

সরল সুরধুনী পুলিন বন, অবলোকি গৌরকিশোর ।
 পুরুব রাস বিলাস সোঙরি, উলাসে ভৈগেল ভোর ॥
 মদন-মদভর-হরণ তনু জন্তু, দমকে দামিনী দাম ।
 বদন-বিধু বিধু কদন মাধুরী, অমিঞা করে অবিরাম ॥
 আজু নিরুপম নটন ঘটাইতে, হোত ললিত ত্রিভঙ্গ ।
 দৃমিকি দৃমি দৃমি দৃঙ্খ বাজত, মধুর মধুর মৃদঙ্গ ॥
 স্রবড় পরিকরবৃন্দ গায়ত, রাসরস মুদ মাতি ।
 দেব-হলহ যে বিপুল কোতুকে, উথলে নরহরি ছাতি ॥

৪৪ পদ । কেমার ।

কি মধুর মধুনিশা, চাঁদে আলো কৈল দিশা, বহে মন্দ মলয় সমীর ।
জাহ্নবী যমুনা প্রায়, নিশ্চল পুলিন তায়, কুহকে কোকিল শিখিকীর ॥
আজুকি কোতুকে নদীয়াতে ।
সোঙরি পূর্ব রঙ্গ, নিতাই পুলক অঙ্গ, তিলেক নারয়ে থির হৈতে ॥৩৥
দেখিয়া নিতাইর রীতি, শ্রীগৌর সুন্দর অতি, প্রেমাবেশে অবশ হইল ॥
কেহ না ধৈরজ বাঁধে, গায় সবে নানা ছাঁদে, বলাইচাঁদের রাসলীলা ॥
দেবতা মানুষ্যে মিলি, নাচে বাহ তুলি তুলি, নানা বাজ বায় অনিবার ॥
দাস নরহরি কয়, জগ ভরি জয় জয়, নিত্যাদন্দ রোহিণীকুমার ॥

৪৫ পদ । গান্ধার ।

ড্রাং দৃমিকি দ্রিমি, মাদল বাজত, কতছঁ তাল স্ততালুয়া ।
অখিল ভুবনক নাচ নাচত, শ্রীবাস আদি সবে গান্ধুয়া ॥
জাম্বু লম্বিত, বাহুযুগল, কলিত কল ধৌত ঠামুয়া ।
অরুণ অমবরে, ভুবন ভগমগি, যৈছে পাতর ভামুয়া ॥
ক্ষণহি কম্পিত, ক্ষণহি পুলকিত, ক্ষণহি করযুগ চালনা ।
ক্ষণহি উচ করি, বলই হরি হরি, পূর্ব প্রেম পালনা ॥
চাঁদ অবধূত, ঠাকুর অদ্বৈত, সঙ্গে সহচর মিলিয়া ।
কহে রামানন্দ, কুলিশ সরসয়ে, দারু দরবিত কেলিয়া ॥

৪৬ পদ । তুড়ী ।

বৃন্দাবনের লীলা গোরার মনেতে পড়িল । যমুনার ভাব সুরধুনীরে করিল ॥
কুলবন দেখি বৃন্দাবনের সমান । সহচরগণ গোপী সম অমুমান ॥
খোল করতাল গোরা স্মেল করিয়া । তার মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিয়া ।
বাসুদেব ঘোষ তাহে করয়ে বিলাস । রাস-রস গোরাচাঁদ করিল প্রকাশ ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

নাচত গোর, রাসরস অন্তর, গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।
বরজ সমাজ, রমণীগণ যৈছেন; তৈছেন অভিনয় রঙ্গী ॥
দেখ দেখ নবদ্বীপ মায় ।

“গাওত বাওত,”^১ মধুর ভকতশত, মাঝি বর দ্বিজরাজ ॥৩৥

তাতা দৃমি দৃমি. মৃদঙ্গ বাজত, ঝুমু ঝুমু নুপুর রসাল ।
 বরাব বীণ, আর শরমগুল, স্তুমিলিত করু করতাল ॥
 এহেন আনন্দ, না হেরি ত্রিভুবন, নিরুপম প্রেমবিলাস ।
 ও স্তুথসিদ্ধ, পরশ কিয়ে পায়ব, কহ রাধামোহন দাস ॥

৪৮ পদ । কৈদার ।

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ । বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন সমাজ ॥
 সুরধুনীতীর পুলিন মনোহর । গৌরচন্দ্র ধরি গদাধরকর ॥
 কত শত যন্ত্র স্তুমেলি করি । বাওয়ে মৃদঙ্গ করতাল ধরি ॥
 গাওত স্তমধুর রাগ রসাল । হেরি হরষিত কোই কহে ভালি ভাল ।
 গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি । রায় শেখর কহে যাঙ বলিহারি ॥

৪৯ পদ । তুড়ী ।

নাচে নাচে নিতাই গৌর দ্বিজমণিয়া ।

বামে প্রিয় গদাধর, শ্রীবাস অষ্টৈতবর, পারিষদ তারাগণ জিনিয়া ॥ এ
 বাজে খোল করতাল, মধুর সঙ্গীত ভাল. গগন ভরিল হরিশ্বনিয়া ॥
 চন্দন চর্চিত গায়. ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়, বনমালা দোলে ভাল বলিয়া
 গলে শুভ্র উপবীত, রূপ কোটি কামজিত, চরণে নুপুর রণ রণিয়া ।
 হুই ভাই নাচি যায়, সহচরগণ গায়, গদাধর সঙ্গে পড়ে ঢুলিয়া ॥
 পুরুষ রভসলীলা, এবে পছঁ প্রকাশিলা, সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
 বিহরে গঙ্গাতীরে, সেই ধীর সমীরে, বৃন্দাবন দাস কহে জানিয়া ॥

৫০ পদ । কল্যাণী ।

গৌরানন্দ সুন্দর নাচে ।

শিব বিরিকির অগোচর প্রেমধন, ভাবে বিভোর হৈয়া যাচে ॥ ধ্রু ॥
 রসের আবেশে, অঙ্গ চর চর, চলিতে আলাঞা পড়ে ।
 সোণার বরণ, নদীর পুতলী, ভূমে গড়াগড়ি বলে ॥
 শুনিয়া পূরব, নিজ বৈভব, বৃন্দাবন রসলীলা ।
 কীর্তন-আবেশে, প্রেমসিদ্ধ মাছে, ডুবিলা শচীর বালা ॥
 হেন অবতারে, যেজন বঞ্চিত, তারে করু রূপালেশে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, ঠাকুর নিত্যানন্দ, শুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৫১ পদ । শ্রীরাগ ।

চৌদিকে ভকতগণ হরি হরি বলে । রঙ্গণ মালতীমালা দেই গোরা-গলে ॥
কুঙ্কম কন্তুরি আর সুগন্ধি চন্দন । গোরাচাঁদের অঙ্গে সব করয়ে লেপন ॥
রাজ্য প্রাপ্ত পট্টবাস কোচার বলনি । ঝলমল ঝলমল করে অঙ্গের লাবণি ॥
চাঁচর চিকুরে চাঁপা মনোহর ঝুটা । উন্নত নাসিকা উজ্জ্বল চন্দনের ফোটা ॥
আজ্ঞামূলধিত ভুজ সরু পৈতা কাঞ্চে । মদন বেদন পাঞা ঝুরি ঝুরি কান্দে ॥
দেবকীনন্দন বলে সহচর সনে । দেখে সবে গোরাচাঁদ শ্রীবাস-অঙ্গনে ॥

৫২ পদ । বসন্ত ।

মধু ঋতু বিহরই গৌরকিশোর ।

গদাধরমুখ হেরি, আনন্দে নরহরি, পূর্ব প্রেমে ভেল ভোর ॥ ৫ ॥

নবীন লতাবন, পল্লব তরুকুল, নওল নবদ্বীপ মাঝ ।

ফুল কুসুমচয়ে, ঝঙ্কত মধুকর, সুখোদয়ে ঋতুপতি রাজ ॥

মুকুলিত চূত গহন অতি সুললিত, কোকিল কাকলি রাব ।

স্বরধুনীতীরে সমীর সুগন্ধিত, ঘরে ঘরে মঙ্গল গাব ॥

মনমথ রাজ, সাজ লই ফিরয়ে, বনকুল অতি শোভা ।

সময় বসন্ত, নদীয়া পুরন্দর উজ্জ্বল দাস মনোলোভা ।

৫৩ পদ । বসন্ত বা স্নেহই ।

মধুঋতু-যামিনী স্বরধুনীতীর । উজ্জোর সুধাকর মলয় সমীর ॥

সহচর সঙ্গে গৌর নটরাজ । বিহরয়ে নিরুপম কীর্তন মাঝ ॥

খোল করতাল ধ্বনি নটন হিল্লোল । ভুজ তুলি ঘন ঘন হরি হরি বোল ॥

নরহরি গদাধর বিহরই সঙ্গে । নাচত গাওত করহঁ বিভঞ্জে ॥

কোকিল মধুর পঞ্চম ভাষ । বলরাম দাস পছঁ করয়ে বিলাস ॥*

(দোলযাত্রা)

৫৪ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখে ঋতুরাজ বসন্ত সময় । সহচর সঙ্গে বিহরে গোরারায় ॥

ফাগু খেলে গোরাচাঁদ নদীমানগরে । যুবতীর চিত হরে নয়নের শরে ॥

সহচর মেলি ফাগু দেয় গোরা-গায় । কুঙ্কম পেচকা লেই পিছে পিছে ধায় ॥

* ঐতিহ্যমণি গ্রন্থে এই পদটি “নয়নানন্দের” বলিয়া দ্রুত হইয়াছে ।

নানা যন্ত্রে স্মেলি করিয়া শ্রীনিবাস । গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
হরি বলি বাহু তুলি নাচে হরিদাস । বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

৫৫ পদ । বসন্ত ।

বসন্ত সময় স্মশোভিত । নদীয়ার কিবা তরু লতা প্রফুল্লিত ॥
কুহরে কোকিল অনিবার । ভ্রময়ে ভ্রমরপুঞ্জ করয়ে গুঞ্জার ॥
বহে মন্দ মলয় সমীর । উথলয়ে হিয়া, কেহ হৈতে নারে থির ॥
গোকুলনাগর গোরা রঞ্জে । সুরধুনীতীরে বিহরয় গণ সঙ্গে ॥
মুকুন্দ মাধব আদি গায় । মৃদঙ্গ মন্দিরা নানা যন্ত্র সজে বায় ॥
পুষ্পের পরাগ ফাণ্ড লৈয়া । হাসে মন্দ মন্দ কেহ গোরা-গায়ে দিয়া ।
কেহ কেহ নাচে নানা ছাঁদে । সভার উপরে ফাণ্ড ফেলে গোরাচাঁদে ॥
নিতাই অদ্বৈত গদাধর । শ্রীবাসাদি ফাণ্ডখেলা খেলে পরম্পর ॥
দেখি এনা অদ্ভুত বিহার । দেবগণ নারয়ে ধৈরজ ধরিবার ॥
কেবা না করয়ে জয়ধ্বনি । নরহরি ভণে সূখে ভরল অবনী ॥

৫৬ পদ । বসন্ত ।

ফাণ্ড খেলত গৌরকিশোর । বলি, বেশ বিশেষ উজোর ॥
তম্বকচি জিনি দামিনীদাম । উঁহি মূরছত কত শত কাম ॥
গহি, কর কাঞ্চন পিচকারি । বর, বয়ষত কেশর বারি ॥
ঘন, উড়ায়ত আবীর গুলাল । সুরপুর পরশত মহীলাল ॥
লগি, পহঁ কর বয়ন ময়ঙ্ক । পরিকরগণ নটত নিশঙ্ক ॥
মিলি, গায়ত বরজবিহার । ধরু, ধৈরজ ধরই ন পার ॥
বহু, বায়ত যন্ত্র রসাল । উষটত দিকি দিকি তক তাল ॥
কহি, হো হো হরি বিভোর । নরহরি কি ভণব মতি খোর ।

৫৭ পদ । বসন্ত ।

ফাণ্ডয়া খেলত গৌরকিশোর । বিলসত পরিকর পহঁ চহ ওর ॥
নিত্যানন্দ প্রেমে মাতোয়ার । নিরখই পহঁক সরস শিঙ্গার ॥
শ্রীঅদ্বৈত মধুর মৃদু হাসি । পহঁ মুখ অমিয়া পিয়ই রস ভাসি ॥
চতুর গদাধর স্বরূপ স্নলেহ । ডায়ত ফাণ্ড নিরখি পহঁ দেহ ॥
নরহরি শ্রীবাস মুরারি । বরষে রঙ্গ কর গহি পিচকারি ॥
কেশর মৃগমদ মলয়জ পঙ্ক । দাস গদাধর লপটে নিশঙ্ক ॥

হো হো হরি কহে কি উলাস । নাচত বক্রেখর চহ পাশ ॥
 গৌরীদাস অতি পুলক-শরীর । উচরত জয় জয় শবদ গভীর ॥
 মাধব বাসু মুকুন্দ উদার । গায়ত সুমধুর বরজবিহার ॥
 সঙ্গম বিজয় বাজাওত গোল । দ্বিজ হরিদাস করত উত্তরোল ॥
 নন্দন ঘন অনকায়ত ঝাঁঝ । শ্রীহরিদাস হরষ হিয়া মাঝ ॥
 শঙ্কর যদু আদিক সুখী ভেলি । করলহি বিবিধ যন্ত্র এক মেলি ॥
 ধাই চলল নদীয়া-নরনারী । সুরধুনীতীরে রঙ্গ ভেল ভারি ॥
 ধৈরজ ধরত ন দেব-সমাজ । ভণ ঘনশ্রাম সকল ঋতুরাজ ॥

৫৮ পদ । বসন্ত ।

গৌর গোকুল নাহ নটবর, বেশ বিরচি অশেষ পরিকর,
 সঙ্গে সুরধুনীতীরে বিহরে, বসন্ত ঋতু মুদবর্ধন ।
 কনক-পর্কত পঙ্কজ তনু, কিরণ মঞ্জু মনোজময় যমু,
 ঝরত অমিয় সুহাস ঝলকত, বদনবিধু মদমর্দনা ॥
 কল্প লোচনযুগল সুললিত, বকু চাহনি চপল অতুলিত,
 ভঙ্গী সঞ্চে পিচকারী গহি ফাগু, ফেট ভরত উড়ায়ই ।
 লসত চহুদিগ সুঘড় প্রিয়গণ, সাজি অতিশয় মগন ঘন ঘন,
 হোরি কহি কোই পেখি পছঁ মুখ, কোন না নয়ন জুড়ায়ই ॥
 পরশ পরবশ মাতি খেলত, গগন পন্থহি গুলাল মেলত ।
 ঝাঁপি দিনকর কিরণ অম্বর, অরুণ অতিশয় শোহয়ে ।
 দলিত মৃগমদ পক্ষ কেশর, ডারি হরষে নিতাই শিরপর,
 ক্রকুটি করি করতালিকা রচি, অদ্বৈত জন-মন মোহয়ে ॥
 নটনপটু নট উলট থুঙ্কট, পেতা তক তক পোদি দৃমিকট,
 দী দৃমিকি দৃমি দৃমিকি মুরজ, মৃদঙ্গবাদক বায়ই ।
 ভণত নরহরি বলিত শ্রুতি সুর, গান কর গতিবৃন্দ সুমধুর,
 ধিরজ পরিহরি নিখিল সুরনর, নারী কৌতুকে ধায়ই ॥

৫৯ পদ । বসন্ত—একতালি ।

খেলত ফাগু গোরা দ্বিজরাজ । গদাধর নরহরি ছুহঁক সমাজ ॥
 নিতাই অদ্বৈত সহ খেলই রসাল । ঋণে গালি ঋণে কেলি প্রেমে মাতোয়াল ॥
 সার্কভোম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ । শ্রীবাস স্বরূপ সঙ্গে মুরারি মুকুন্দ ॥

দোহে দোহে ফাগু খেলে হোরি হোরি ধনি । গদাধর সহ খেলে গোরা দ্বিজমনি ॥
কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া । দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভাসিয়া ॥

৬০ পদ । বসন্ত—একতালি ।

ফাগু খেলত গোরা গদাধর সঙ্গে । কুঙ্কুম মারত ছুঁ দৌহা অঙ্গে ॥
মারে পিচকারি গুলি গুলাল । ফাগুমে ছুঁ তনু লালহি লাল ।
খেলে ব্রজে জহু, কামু পেয়ারী । ছুঁ বদনে ঘন হোরি হোরি ॥
চৌদিকে ভকত ফাগু যোগায় । কোহি নাচত কোহি আনন্দে গায় ॥
কৃষ্ণদাসক চিতে রহল শেল । হেন সুখসময়ে জনম না ভেল ॥

৬১ পদ । কামোদ ।

হোলি খেলত গৌরকিশোর । রসবতী নারী গদাধর কোর ॥
স্বৈদবিন্দু মুখে পুলক শরীর । ভাব ভরে গলতহি নয়নে নীর ॥
ব্রজরস গাওত নরহরি সঙ্গে । মুকুন্দ মুরারি বাসু নাচত রঙ্গে ॥
ধেনে ধেনে মুরছই পণ্ডিত কোর । হেরইতে সহচর ভাবে ভেল ভোর ॥
নিকুঞ্জ-মন্দিরে পহুঁ কমল বিধার । ভূমে পড়ি কহে কাঁহা মুরলী হামার ॥
কাঁহা গোবর্দ্ধন যমুনাক কুল । কাঁহা মালতী যুধী চম্পক ফুল ॥
শিবানন্দ কহে পহুঁ গুনি রসবানী । যাঁহা পহুঁ গদাধর তাঁহা রসধনি ॥

৬২ পদ । বসন্ত ।

দেখ দেখ অপরূপ বসন্তের লীলা ।

ঋতু বসন্তে সকল প্রিয়গণ মিলি, জলনিধিতীরে চলিলা ॥৩৭॥
একদিকে গদাধর, সঙ্গে স্বরূপ দামোদর, বাসুঘোষ গোবিন্দাদি মিলি ।
গৌরীদাস আদি করি, চন্দন পিচকা ভরি, গদাধর অঙ্গে দেয় পেলি ॥
স্বরূপ নিজগণ সাথে, আবীর লইয়া হাতে, সঘনে পেলায় গোরা-গায় ।
গৌরীদাস খেলি খেলি, গৌরাজ জিতল বলি, করতালি দিয়া আগে ধায় ॥
কৃষ্ণা স্বরূপ কর, হারিলা গৌরাজরায়, জিতল আমার গদাধর ।
করতালি দিয়া কেহ, নাচে গায় উর্দ্ধবাহু, এ দাস মোহন মনোহর ॥

৬৩ পদ । ধানশী বা বসন্ত ।

সুরধুনীতীরে তরুণ তরু-বল্লরী, পল্লব নব নব কুসুমবিকাশ ।
পরিমলে মুগধ, মধুপকুল কুজত, কোকিল কীর কিরিত চহ পাশ ॥

নাচত তহি নট গৌরকিশোর ।

কেশর মুগমদ, চন্দন-চরচিত, ফাগু অরুণ তনু অধিক উজোর ॥৫॥

নিরুপম বেশ, বসন মণিভূষণ, বলকত চারু চপল বনমাল ।

অভিনব ভঙ্গী, ভুবন-মনমোহন, ঘন ঘন ধর চরণতলে তাল ॥

গায়ত পরম মধুর পরিকরণ, নিরখি বদনশশা উলস অভঙ্গ ।

সুরগণ গগনে, মগন ভেল জয় জয়, বায়ত নরহরি মধুর মৃদঙ্গ ॥

৬৪ পদ । তুড়ী ।

আজু রে কনকাচল নীলাচলে গোরা । গোবিন্দের সঙ্গে ফাগু রঙ্গে ভেল ভোরা ॥

কণ্ঠে লোহিত দোলে বকুলকি মাল । অরুণ ভকতগণ গাওয়ে রসাল ॥

কত কত ভাব উঠে বিথারল অঙ্গ । নয়ন ঢুলু ঢুলু প্রেমতরঙ্গ ॥

গদাধরে হেরিয়া লহ লহ হাসে । সো নাহি সমুঝল বাসুদেব ঘোষে ॥

৬২ পদ । বসন্ত ।

জয় জয় শচীর নন্দন বড়১ রঙ্গী ।

বিবিধ বিনোদ, কলা কত কোতুক, করত হি প্রেমতরঙ্গী ॥৫॥

বিপুল পুলক কুল, সঞ্চক সব তনু, নয়নহি আনন্দনীর ।

ভাবহি কহত, ছিতল মকু সখীকুল, শুন শুন গোকুলবীর ॥

মূহ মূহ হাসি, চলত কত ভঙ্গিম, করে অনু খেলন যন্ত্র ।

যুগলকিশোর, বসন্তুতি যৈছন, বিতানিত মনসিজ তন্ত্র ॥

যো ইহ অপকূপ, বিরহে নবদ্বীপ, জগদানন্দ দিলাসী ।

রাধামোহন দাস মুচ্যিত, সো নিজ গুণ প্রকাশী ॥

৬৬ পদ । বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা । গোবিন্দ ফাগুরঙ্গে ভেল ভোরা ॥

দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গ । পুলকে কদম্ব কদম্বিত অঙ্গে ॥

ফাগু খেলত গৌর তনু । প্রেম সুরা-সিকু মুরতি জমু ॥

ফাগু অরুণ তনু অরুণহি চীর । বন্ধ নয়নে করে অরুণহি নীর ॥

কণ্ঠেহি লোহিত অরুণিম মালা । অরুণ ভকতগণ গায় রসমালা ॥

কত কত ভাব বিথারল অঙ্গ । নয়ন ঢুলাঢুলি প্রেমতরঙ্গ ॥

হেরি গদাধর লহ লহ হাস । সো নাহি সমুঝল গোবিন্দদাস ॥

৩৭ পদ । বসন্ত ।

আজু সুরধুনীতীরে স্নন্দর গৌর নৃত্যে বিভোর ।
 ফাগুবিন্দু স্নগন্ধি চন্দন, চর্চিত অঙ্গ উজোর ॥
 ভাল বলকত তিলক অতুলিত ললিত কুস্তল ভার ।
 শ্রবণ কুণ্ডল গাণ্ড মণ্ডিত, ভাঙভঙ্গী অপার ॥
 লোল লোচন কঞ্জ মঞ্জু ময়ঙ্ক জ্বিতি মুখজ্যোতি ।
 অরুণ অধর স্নহাস মুহু মুহু, দন্ত নিন্দই মোতি ॥
 বাহু কনক মৃণাল, মনমথমথন বক্ষ বিশাল ।
 চারু রচিত বিচিত্র চঞ্চল, কণ্ঠে মালতীমাল ॥
 ক্ষীণ কটিতট জটিত কিস্কিনী, পহিরে বসন সূচার ।
 চরণ নূপুর বনিত নিরুপম, সবমদ সকল শিঙ্গার ॥
 হেরি অপরূপ রূপ পরিকর, মগন গুণ নহু অন্ত ।
 ঝাঁঝ মুরজ মৃদঙ্গ বায়ই গায় রাগ বসন্ত ॥
 শুনত সুরগণ গগনমণ্ডলে, দ্বিরজ ধরই ন পারি ।
 ধাই ধাই চলু চহু গুর নব, নদীয়াগর-নরনারী ॥
 হোত জয় জয় কার জগভরি, উমড়ি প্রেমপ্রবাহ ।
 ভণত নরহরি ধনু কলিযুগে বিলসে গোকুল নাহ ॥

(ফুলদোল)

৬৮ পদ । বসন্ত ।

বসন্তের সমাগমে, পারিষদগণ সহ, ফুল খেলিছে গৌরাচাঁদ ।
 সবে ভেল হরষিত, হেরিয়া হরল চিত, নবীন নাগরী-মনফাঁদ ॥
 দেখ ফুলদোলে অপরূপ ফুলখেলা ।

হুই দলে ভাগ হৈয়া, নানা জাতি ফুল লৈয়া, খেলে সবে অদ্ভুত লীলা ॥১॥
 কেতকী, সেউতি, জাতী, রঙ্গন মধু মালতী, যুথী বেলি, চামেলি, টগর ।
 রজনীগন্ধা শেফালি, গন্ধরাজ কৃষ্ণকেলি, অতসী পারুলী নাগেশ্বর ॥
 কত বা কহিব নাম, নানাফুল অনুপাম, হুই দলে করে ফেলাফেলি ।
 নেহারি মোহনদাস, বড় মনে উল্লাস, গৌরাঙ্গচাঁদের ফুলকেলি ॥

৩৯ পদ । তুড়ী ।

কুলবন গৌরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে । ফুলের সমর গোরার পড়ি গেল মনে ॥
 ঘন জয় জয় দিয়া পারিষদগণে । গৌরা-গায় ফুল ফেলি মাঝে জনে জনে ॥

প্রিয় গদাধর সঙ্গে আর নিত্যানন্দ । ফুলের সমরে গোরার হইল আনন্দ ॥
গদাধর সঙ্গে পছ করয়ে বিলাস । বাসুদেব ঘোষ তাই করিল প্রকাশ ॥

৭০ পদ বসন্ত ।

কো কহু আছুক আনন্দ ওর । ফুলবনে দোলত গোরকিশোর ॥
নিত্যানন্দ গদাধর সঙ্গে । শান্তিপূরনাথ গাওই রঙ্গে ॥
সহচর ফাগু লেপত গোরা-গায় । ধাওই শুনি সব লোক নদীয়ায় ॥
খোল করতাল ধ্বনি হরি হরি বোল । নয়নানন্দ দীন আনন্দে বিহ্বোল ॥

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

—০০*০০—

(অষ্টকালীয়লীলা)

১ পদ । যথারাগ ।

জাগহ জন মনচোর চতুরবর সুন্দর নদীয়া-নগর-বিহারী ।
রাধা রমণী-শিরোমণি রসবর্তী তাকর হৃদয় রতনরুচিকারী ॥
কি কহব পুন পুন নিশি ভেল ভোর ।
কৈছন অলস কিছুই নাহি সমুঝিয়ে হৃদয়ে সন্দেহ রহত বহু মোর ॥৫॥
এজপুর-চারুচরিত গুণ গুনইতে ভোজন শয়ন করহি নাহি ভায় ।
ভগইতে দিবস রজনী বহি যাওয়ে তাহে কৈছে অব ঘুম শোহায় ॥
প্রাণ-অধিক করি মানহ অনুখন নিরুপম সংকীর্তন সুখ কন্দ ।
তা বিহু পলক কল্প সম অনুভব ইথে নরহরি চিতে লাগয়ে ধন্দ ॥

২ পদ । যথারাগ ।

উঠ উঠ আজি একি অদভূত ঘুম ঘুমায়াছ চতুর ওহে ।
এরূপ কখন না দেখিয়ে তুয়া রীতি আর কত বুঝাব তোহে ॥
এ সময়ে এত অলসে কি সুখ আনে হাসি করে তোমার কাজে ।
পুরুষের মত হইলে এখন জাগাতে না হৈতো পালাইতে লাজে ॥

তেমতি তোমার গদাধর নরহরি আদি সব আছয়ে শুঞা ।
সে সকল ভয় নাই তেঞি ভালো নহিলে পলাইত তোমারে থুঞা ॥
কি বলিব নিজ প্রিয়গণে লৈয়া শুয়ে থাক ইথে কিসের যাবে ।
বেলাধিক হৈলে নরহরি প্রতি পাছে কিছু দোষ দিতে না পাবে ॥

৩ পদ । ললিত ।

শুন শুন ওহে কিছু না বুঝিয়ে কি রসে হৈয়াছ ভোরা ।
নিশি ভোর তমু ঘুমাঞা রৈয়াছ ভুবনমোহন গোরা ॥
আর দেখ গদাধর অঁখি দিয়ে গোরাপ্পচাঁদের মুখে ।
চরণ নিকটে বসি হাসি হাসি চরণ চাপয়ে স্নেহে ॥
নরহরি স্নেহ-সায়রেতে ভাসে চাহিয়া গোরাপ্প পানে ।
অপরূপ ভঙ্গী করি কিবা কথা কহে গদাধর কাণে ॥
কেহ কেহ তুলি পড়ে গোরা রসে মাতিয়া হৈয়াছে ধন্দ ।
নরহরি প্রাণনাথে জাগাইতে কেহ করে অনুবন্ধ ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে গোরশর্শী, কত ঘুম যাও পোহাইল নিশি ।
গৃহ পরিহরি তুয়া পরিকর তুরিতে আঙ্গিনা বেঢ়ল আসি ॥
এ সভার সম কাছ না দেখি, চাঁদ বিনা জন্ম চকোর পাখী ।
তাহে শীঘ্র শেজ তেজি দেখা দিয়া তিরপিত কর তুষিত অঁখি ॥
কি কহব চারু চরিত কথা, নীরব হইয়া আছয়ে হেথা ।
সুধামাখা মৃদু বচন বারেক শুনাঞা ঘুচাই হিয়ায় বেথা ॥
চারি পাশে চাহে চঞ্চল মতি অতিশয় ক্ষীণ বুঝি রীতি ।
আলিঙ্গন দিয়া দেহ-দুঃখ দূর কর নরহরি-পরায়ণতি ॥

৫ পদ । যথারাগ ।

পোহাইল নিশি পাইল পরাণ পরম্পর নারী-পুরুষগণে ।
তুয়া সূচরিত চয় চারু চিন্তি গৃহকর্ম্ম কারু নাহিক মনে ॥
অতি ত্বর করি তিরপিত হৈতে আইল সকলে তোমার কাছে ।
না জানহ তুমি এ বড় বিষম না জানি কি স্থখ ঘুমেতে আছে ॥
নদীয়ার যত দ্বিজ নিজকাজে সুরধুনীতীরে চলিলা ধাঞা ।
তারা পরম্পর করে হাসি দেখ নিমাই পণ্ডিত রৈয়াছে শুঞা ॥

তাহে বলি শেজ তেজি প্রাতঃক্রিয়া কর ওহে গৌরা গুণের মণি ।

নহে তুয়া অপযশ সবে গাবে পাবে লাজ নরহরি তা শুনি ॥

৩ পদ । ভৈরব ।

জাগহ জগজীবন নব নদীয়াপুরচাঁদ হে ।

মঙ্গলময় মদন ভূপ, গোয়োচনা রুচির রূপ ॥

রসময় রস বিবশ রসিকভূষণ রসকন্দ হে ॥৩॥

সুন্দর বর কুন্দরদন, রঙ্গদ মৃদু মঞ্জুবদন,

চাকু চপল লোচন জন লোচন মন-ফন্দ হে ॥

বজ্র উর মধুর দাম, চঞ্চল ললনাভিরাম,

ধৃতি ভরহর ধৈর্য্যধাম কাম-দলত শন্দ হে ॥

শোভাকর কুটিল কেশ, নিরুপম ধূত ললিত বেশ,

ভভক্তহৃদয় সরসিহেম সরসিজকৃত চন্দ হে ।

সিংহগ্রীব বিমল কর্ণ, তিলকিত চন্দন সুবর্ণ,

মেঘাশ্বর ধর নটেন্দ্রনন্দিত প্রিয়বৃন্দ হে ॥

গুণমণি মন্দির মনোজ্ঞ, গতি জিত কুঞ্জর কুতজ,

ভবভয় ভর ভঞ্জন পদ বৃন্দারক বন্দা হে ।

নরহরি প্রিয় হিয়াকি বাত, কি কহব কিছু কহি ন জাত,

আজু তোহারি শয়ন হেরি লাগত মোহে ধন্দ হে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

তেজহ শয়ন গৌর গুণধাম । চাঁদ মলিন গত বামিনী বাম ॥

পুরুষ দিশা সখি সব ভুলি গেল । অমুরাগহি রক্তাশ্রয়ি ভেল ॥

মুদিত কুমুদ তহি মধুপ নিবাস । বিকশিত কমল চলত তছু পাশ ॥

চক্রবাকী উলসিত পতি সঙ্গ । নরহরি হেরি হসত বহু রঙ্গ ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

নিশিগত শব্দী দরপ দূরে । অতিশয় দুঃখে চকোর ফিরে ॥

পতি বিড়ম্বিত লজ্জিত মনে । লুকাইল তারা গগন-বনে ॥

নদীয়ার লোক জাগিল স্বরা । তেজি বলি শেজ তেজহ গৌরা ॥

মোরে না প্রভায় করহ যদি । তবে পুছহ নরহরির প্রতি ॥

৯ পদ । যথারাগ ।

জাগ জাগ ওহে জীবন গোরা, জগজন-মন-নয়নচোরা,
না জানিয়ে কিসে হইয়া ভোরা, ঘুমাঞা রয়েছ বিয়ান বেলে ।
আঁখি খুলি দেখ পোহাইল নিশি, জাগিল এ সব পড়বাসী,
তেজি দুখ সুখ-সায়রে ভাসি, হাসি করে তারা কতক ছলে ॥
আর বলি এই নদীয়াপুরে, কত রূপে সতে প্রশংসা করে,
ধাইয়া আইসে তারা তোমার ঘরে, ইথে কিছু লাজ না বাস মনে ।
এ কি বিপরীত অলস ধর, প্রভাত হইলে উঠিতে নার,
বল দেখি রাতে কি কাজ কর, স্নগর হইয়া এমন কেনে ॥
ময়ূর ময়ূরী পৃথক্ আছে, কেহ না আইসে কাহার কাছে ।
বিরস হইয়া রৈয়াছে গাছে, তুমি না দেখিলে না নাচে তাহারা ।
ভ্রমরা ভ্রমরী ঝটির কুঞ্জে, ভুলি না বৈসয়ে কুসুমপুঞ্জে,
কারে শুনাইব বলি না গুঞ্জে, ফিরয়ে বিপিনে ব্যাকুল পারা ॥
চকোর ও মুখশশীর ছাঁদে, রত হৈয়া ছিল গগনচাঁদে,
সে হৈল ম্লান এ পড়িয়া ধান্দে, কান্দে অতি দুখে বলে কি হবে ।
তারে সুখী কর সুখের রাশি, উঠি আঙ্গিনাতে দাঁড়াহ আসি,
নহিলে বিষম মনেতে বাসি, নরহরি দোষ ধুলে না যাবে ॥

১০ পদ । ভৈরব ।

আজু রজনীশেষ সময় সুখ সমাঝ সাজে ।
কিন্নরকুল ছলহ তান, কীরনিকর করত গান,
কোকিলকুল কলিত ললিত পঞ্চম সুর রাজে ॥ ৫ ॥
বিকশিত নব কুসুমকুঞ্জ, তহি মধুকর পুঞ্জ পুঞ্জ,
গুঞ্জত অতি মঞ্জুল জমু মধুর যন্ত্র বাজে ।
ষড়ঙ্গ যুগ গমক সূচক উষটত দ্বিধি কিটি ধিলঙ্গ,
নৃত্যতি শিখী নিরখত সুর-নর্তকীগণ লাজে ॥
হংস করত সাধু ধ্বনি, ক্রোধ ধৈর্য্য তেজত গুনি,
অকুরছল পুলক বল্লীসর ভূমি নমিতায় ।
অকৃত উহ প্রেমে মাতি, লসত শত কপোত পাতি,
ঘুঘু ইতি শব্দ ছন্দ তত্ত্বতি ঘন গাজে ॥

পবন মিশ শিকার হার, ধূত পল্লব রিক অপার,
কুসুম মিশ প্রবাল মোতি রীক দেত ভাজে ।
যবস ওস বিন্দু পড়ত, জমু আনন্দ অশ্রু ঝরত,
নরহরি ভণ অমুপম নদীয়া পুর মহী মাঝে ॥

১১ পদ । ধানশী ।

উঠ উঠ গোরাচাঁদ নিশি পোহাইল । নদীয়ার লোক সব জাগিয়া উঠিল ॥
কোকিলার কুহুরব সুললিত ধ্বনি । কত নিদ্রা যাও ওহে গোরা গুণমণি ॥
অকণ উদয় ভেল কমল প্রকাশ । শশধর তেজল কুমুদিনীবাস ॥
বসুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে । কত নিদ্রা যাও গোরা প্রেমের অলসে ॥

১২ পদ । বিভাস ।

ও মোর জীবন সরবস ধন সোণার নিমাইচাঁদ ।
আধতিল খন, ও চাঁদবদন, না দেখি পরাণ কাঁদ ॥
অরুণকিরণ হৈল পরশ্রু, উঠই শয়ন সনে ।
বাহির হইয়া, মুখ পাখালিয়া, মিলই সঙ্গিয়াগণে ॥
গদ গদ কথা, কহি শচীমাতা, হাত বুলাইয়া গায় ।
শুনি গৌরহরি, আলস সম্বর, উঠিয়া দেখয়ে মায় ॥
পাখালি বদন, করিলা গমন, সবসহচর সঙ্গে ।
জগন্নাথ দাস, চিরদিনে আশ, দেখিতে ও রস রঙ্গে ॥

১৩ পদ । কামোদ ।

শেষ রজনী মাহা, শুতল শচীমুত, ততহি ভাবে ভেল ভোর ।
স্বপন জাগর কিয়ে, ছহঁ নাহি সমুঝই, নয়নাহি আনন্দ লোর ॥
অমুমানে বুঝই রঙ্গ ।

বৈছন গোকুল-নায়ক-কোরহি, নায়রী শয়ন বিভঙ্গ ॥ ৫ ॥
বামচরণ ভুজ, পুনঃ পুনঃ আগোরই, যাতিহি দক্ষিণপাশ ।
তৈছন বচন, কহত পুনঃ আঁখি মুদি, বচন রসাল সহাস ॥
যাকর ভাবহি প্রকট নন্দমুত, গৌর-বরণ পরকাশ ।
সতত নবদীপে, সোই বিহরই, কহ রাধামোহন দাস ॥

১৪ পদ । ললিত ।

রজনীক শেষে, জাগি শচীনন্দন, শুনইতে অলি পিকুবার ।
সহজই নিজ ভাবে, গর গর অন্তর, উঠি উঠি দ্বীতিয় বিভাব ॥

গোবিন্দ-ভজন-ভাব

বেকত গৌর অনুভাব ।

পূর্ব রজনীশেষে, জাগি ছুঁ যৈছন, উপজল তৈছন ভাব ॥৫॥
নয়ন অমিয় জল, অমিয় বচন খল, পূকে ভরল সব অঙ্গ ।
হরিষ বিষাদে, শঙ্কাদি পুনঃ উন্নত, কোকহ ভাব তরঙ্গ ॥
ঐছন অনুদিন, বিহরে নদীয়াপুরে, পূর্ব ভাব পরকাশ ।
সো অনুভব কব, মঝ মনে হোয়ব, কহ রাধামোহন দাস ॥

১৫ পদ । ভৈরবী ।

নিশি অবসান, শয়নপর আলসে, বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।
নিরুপম হেম, জিনিয়া তনু মুখশশী, মুদিত কমল দিগ্ধি সাজ ॥

জয় জয় নদীয়ানগর-আনন্দ ।

সহজেই বিধাধর, অছু পরি শোভিত, তাযুলরাগ সুছন্দ ॥৬॥
বালিস পর শির অলসে, নাসায় বহতহি মন্দ নিশাস ।
বিগলিত চাঁচর কেশ শেখোপর, বদনে মিশা মুহ হাস ॥
কোকিল কপোত, আদি ধ্বনি শুনইতে, জাগি বৈঠল অলসাই ।
উদ্ধব দাস করে বারি ঝারি লই সমুখহি দেওব যোগাই ॥

১৬ পদ । যথারাগ ।

অলস অবশ পছঁ রসিক-শিরোমণি কহত স্বপন সম রস রস বাত ।
রাধারমণ দরশরস বিরহিত, জর জর কীউ কীউ অরি যাত ॥
শুনহ গেমেরী হরিদাস ধনঞ্জয় সঞ্জয় বিজয় মুকুন্দ মুরারি ।
মাধব বাসুদেব পুরুষোত্তম, শ্রীধর কৃষ্ণদাস সুখকারী ॥
শ্রীনিধি মধুসূদন বক্রেশ্বর সত্যরাজ কবিচন্দ্র সুধীর ।
শঙ্কর গড়ুর ভাগবত নন্দন চন্দ্রশেখর সারঙ্গ গভীর ॥
শুক্লাধর যজ্ঞনাথ নকুল বনমালী মহেশ শ্রীনিধি গুণধাম ।
বিধি অতি সদয় সমুঝি মঝ অন্তর তুষ সব সঙ্গ দেয়ল অবিরাম ॥
তাহে মানি মম বিনতি বাণী উহ ব্রজজন চারু চরিত রসপুর ।
মধুর রাগ পর ভাগ গাই ইহ দারুণ হৃদয়তাপ কর দূর ॥
মরমবাত বেকত কত করব এ প্রবল খলহ রিপু করল অধীন ।
ধরিমু দেহ বিফল কিছু না বুঝলু হোয়ল প্রেম ভরাতি পথহীন ॥
নে কর জোড়ি কহিয়ে সুখ সঞে সন্তে পূরহ নিজ জন মনো অভিলাষ ।
জনম জনম অবিরোধে হইয়ে জনি গোপী-পতিক-পদ পঙ্কজ দাস ॥

ঐছন বচন ভণত পূর্ন কিঞ্চিত ঘুমে মীরব ভেল বিজকুল ভূপ ।
নরহরি ধন্দ ন বরণে শকত, কছু সুরগণ হুলহ সুরচিত অনূপ ॥

১৭ পদ । যথারাগ ।

কি কহব আজুক সুখ নাহি ওর ।

রজনীক শেষ শয়ন-মন্দির মধি, গুতি রহ স্নানর গৌরকিশোর ॥ ৫ ॥
লসত ললিত সুরচিত পরিষক, স্মৃতল ধবল পয়ঃফেন সমান ।
তাপর গৌর-অঙ্গ বলমল করু, নিরসত কত কত মদনক মান ॥
কুন্দ কুসুমসমূহ সহ চম্পক জম্বু জাহ্নবীজলে জলজ-বিকাশ ।
পরিসর কপূর খেত মধি অধিক, পীত লতিকা জম্বু করত বিলাস ॥
জম্বু সতী যুবতী কৌরতি অতিযতনহি, হাটক হার হরষে উরধারি ॥
ভণ ঘনশ্যাম মঞ্জু শোভা নব, তিরপিত নহ রহ নয়নে নেহারি ॥

১৮ পদ । সুহই ।

প্রভাতে জাগিল গৌরাচাঁদ । হেরই সকলে আন ছাঁদ ॥
ঘুমে ঢুল ঢুল নয়ন রাতা । অলসে ঈষৎ মুদিত পাতা ॥
অশ্লি মুড়িয়া মোড়য়ে তনু । যৈছন অতনু কনক-ধনু ॥
দেখিতে আওল ভকতগণে । মিলিল বিহানে হরিষমনে ॥
মুখ পাখালিয়া গৌরহরি । বৈসে নিজগণ চৌদিকে বেড়ি ॥
নদীয়াগরে হেন বিলাস । যছনাথ দেখে সদাই পাশ ॥

১৯ পদ । যথারাগ ।

গুতি রহ স্নানর গৌরকিশোর ।

দিনকর পূর্ব দিশাগত গতি পর জাগত জন যামিনী ভেল ভোর ॥ ৬ ॥
কোই মধুরতর গথ পথ কর পাঠ নিরত পরমাদৃত রীত ।
কোই যন্ত্রকুল মিলিত সুগাওত পছঁকর প্রীতি-চরিতময় গীত ॥
কোই কচির রচনা করু নিয়মিত উচরত নাম উচ্চ করি কোয় ।
কোই দৈত্যহৃত মাতি ভক্তিরসে শরদ ঘটা পটতর নাহি হোয় ॥
গরজত গাভী লেই ভর আতুর নিজ নিজ রত সপিয়া অন লাগি ।
তাকর শবদ গুনত অতি তুরিতহি শেজ উপরি পছঁ বৈঠল জাগি ॥
পুন কর মোড়ি চারু করযুগে যুগ লোচন ঝাঁপি জিন্মায়ত ধোর ।
মন্দির তেজি চলত চিত চঞ্চল মাগত ঘন ঘন ছাঁদন ভোর ॥

ନିରାଧି ଗୌରୀଦାସାଦିକ ଜନେ ଜନେ ପୂର୍ବ ନାମ ଲହି ବଦତ ଓଳାସ ।

ନରହରି ଭଗ ସୁଚରିତ୍ର ଚିତ୍ର ଇହ ସୁମ ଘୋର କି ଏ ପ୍ରେମବିଳାସ ॥

୨୦ ପଦ । ଯଥାରାଗ ।

ପେଥହ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଅପରୂପ ।

ଝଲଝଲ ଲଳିତ ସୁରତନ ପୀଠ ପରି ବିଲସିତ ନିରୁପମ ମନମଥ-ଭୂପ ॥ ଝ ।

ସୁରଗିରିଶିଖର ଦରପହର ବରତରୁ ତେଜ ପ୍ରବଳ ତ୍ରିଭୁବନ ଭରି ପୂର ।

ନିଜ ଜନ ହୃଦୟ ଉଦୟ କରୁ ଅବିରତ ରାବି ଶଶି କୋଟି ଗରବ କରୁ ଚୂର ॥

ମୂଢ଼ ମୂଢ଼ ହାସ ମିଳିତ ମୁଖ ମଞ୍ଜୁଳ ବିକସିତ କଞ୍ଚ ବିପିନ ନହ ତୁଳ ।

ସୁମ ଘୋରେ ତୁଲୁ ତୁଳତ ଅରୁଣ ଦିଷ୍ଠେ ନାଶତ ଯୁବତୀ ଲାଞ୍ଜ ଭୟ କୁଳ ॥

ଶିଖିଳ କେଶତହିଁ ଗିରତ କୁନ୍ଦ ଜନ୍ମ ଗଗନ ତେଜି ଓଢ଼ୁ ପଢ଼ୁ ଖିତି ମାହି ।

କୋ କବି ରଚବ ଭଞ୍ଜୀ ଅତି ଅଦଭୂତ ନରହରି ନିରମଞ୍ଜନ ବହ ତାହି ॥

୨୧ ପଦ । ଲଳିତ ।

ତ୍ରିଶତୀଭବନେ ଅଦିକ ସୁଧ ଆଜ ।

ଅନୁପମ ପାଦ ପୀଠ ପରି ବିଲସତ ସୁନ୍ଦର ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଦିକ୍ଷରାଜ ॥ ଝ ।

ପହଁ ଚଢ଼ିଦିଶ ପ୍ରିୟପରିକରମଂଗଳ-ମଂଗଳୀ ଅତି ଅପରୂପ ଋଚିକାରୀ ।

ଜନ୍ମ ସୁମେରୁ ଗିରିବେଷ୍ଟିତ ସୁରଗଣ ଶୋଭା ଶେଷ ବରଣେ ନାହି ପାରି ॥ ୬

କାହକ କରେ କର କରି ଅବଲମ୍ବନ ଚିତ୍ରକ ପୁତରି ସଦୃଶ ବହ କୋୟ ।

କାହକ ବସନ ଧସତ ନାହି ସମବରୁ କେଛନ ଭାବନ ଅନୁଭବ ହୋୟ ॥

କୋଇ ସଚକିତ ଶେଞ୍ଜ ତେଜି ଉପନୀତ ସୁମ ଘୋରେ ତୁଲୁ ତୁଲୁଇ ନୟାନ ।

ନରହରି ଭଗ ଓହ ସୁଧ ପଞ୍ଚଜ ମଧୁପାନେ ମନ୍ତ୍ର ମଧୁକର ଅନୁମାନ ॥

୨୨ ପଦ । ଯଥାରାଗ ।

ଆଜୁ ଆନନ୍ଦ ପରଭାତ ଶତୀ ଅଞ୍ଜନହି ଭଞ୍ଜନହ ନେହ ନବରଞ୍ଜ ବହ ଭାଞ୍ତି ରେ ।

କୋଇ ଆଓତ ଯାତ କୋଇ ଗାଓତ ଲଳିତ ରାଗ ଅଦ୍ଭୁତ ନିରତ ଫିରତ ରସ ମାତି ରେ

କୋଇ କାହକ କର୍ଣ୍ଣ ଲାଗି ବହ ବଚନ ମୂଢ଼ ପଢ଼ତ ହସି ହସି ତରୁ ନ ଜାତ ଧରଣେ ।

କୋଇ କାହକ ପକାରି କରତ ଆଲିଙ୍ଗନହି କୋଇ ପରଗାମ କହ କାହ ଚରଣେ ॥

କୋଇ କାହକ ପୁଛତ ରଞ୍ଜନୀମଞ୍ଜଳ କୋଇ କହତ ଅବ ମଞ୍ଜଳ ସୁ ପହଁକ ଦରଶେ ।

କୋଇ କାହକ କହତ ଧନ୍ୟ ତୁହ ଧନ୍ୟ ତୁହ ହୁଏ ମିଟିବ ତବ ଅଞ୍ଜ-ପବନପରଶେ ॥

କୋଇ ନର ପଥ-ଗନ୍ତାଦି ଓଢ଼ାକ କରୁ କୋଇ ହୁଙ୍କାରି ତୁଣ ଧରତ ରଦନେ ।

ପରିକର ଅସଂଖ୍ୟ ଅତି ଜନ୍ମ ସୁ ଓଢ଼ଳଳ ସିନ୍ଧୁ ନରହରି କି ରଚବ ଇହ ଓକ ବଦନେ

২৩ পদ । যথারাগ ।

কি কহব আজুক অপরূপ রঙ্গ ।

পরিসর অঙ্গন মধ্য গৌরহরি প্রিয় পরিকরগণ লসত অভঙ্গ ॥ ৫ ॥

উড়ু গণ বিহীন বিমল কিয়ে উড়ু পতিবৃন্দ বিমল পরকাশ ।

জগত তাপত্রয় ঘোর কঠিনতম তম নিশ্চয় বুদ্ধি করব বিনাশ ॥

ভবভয়ভরহর রঙ্গভূমি কিয়ে প্রবল মল্লকুল ললিত সমাজ ।

পছ পদবিমুখ অসুর অতি হুর্জয় জয় করি বুদ্ধি সাধব নিজকাজ ॥

বাধ করি রহিত বিহিত খেত কিয়ে প্রকট কলপতরু প্রফুলিত হোই ।

বিতরব অতুল অমূল ফল নরহরি ভণ বুদ্ধি বঞ্চিত না রহব কোই ।

২৪ পদ । ধানশী ।

বায়স কোকিলকুল ঘুঘু দহিয়াল-রব । তাসহ মিলিয়া ডাকে পরিকর সব ॥

মলস তেজিয়া গোরা উঠে শেজ হৈতে । আঁখি কচালিয়া হাতে চায় চারি ভিতে ॥

পরিকর সহ গোরা প্রাতঃকৃত্য সারি । অঙ্গেতে স্নগন্ধি তৈল মাখে ধীরি ধীরি ॥

তৈল মাখি যায় সবে গঙ্গা-অভিমুখে । বাসুঘোষ স্নানলীলা গায় মনসুখে ॥

২৫ পদ । তুড়ী ।

জলকেলি গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল । পারিষদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥

কার অঙ্গে কেহ জল ফেলিয়া সে মারে । গোরাঙ্গ ফেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥

জলক্রীড়া করে গোরা হরষিত মনে । ছলাহলি কোলাকুলি করে জনে জনে ॥

গোরাঙ্গচাঁদের লীলা কহন না যায় । বাসুদেব ঘোষ তাই গোরাগুণ গায় ॥

২৬ পদ । শ্রীরাগ ।

গোরাচাঁদের কিবা এ লীলা । পুরুবে গোপিকা-চীর হরে, এবে সে ভাবে বিভোল হৈলা ॥

চাহি প্রিয় পরিকর পানে । ভঙ্গী করি চীর হরে সে সভার, কেবা এ মরম জানে ॥

যেন হৈল সকল সেই । স্নুখের অবদি সাধি নিজকাজ, সবারে বসন দেই ॥

দেখি দাস নরহরি ভণে । ভুবনের মাঝে কে না উনমত এ চাক্র চরিত গানে ।

২৭ পদ । সারঙ্গ ।

সুরধুনীতীরে কত রঙ্গে । বিহরয়ে গৌর প্রিয়-পারিষদ সঙ্গে ॥

হইল প্রহর দুই দিবা । সে সন্ধ্যা না জানি প্রভুর মনে কিবা ॥

শ্রীবাস মুরারি সেই বেলে । আনাইল বিবিধ সামগ্রী ভরি থালে ॥

উলসিত নদীয়ার শশী । চাহে সীতানাথ পানে লহ লহ হাসি ॥

অদ্বৈত পরমানন্দ মনে । বসাইলা সবে কিবা মণ্ডলিবন্ধানে ॥
 পাতিয়া পলাশ পাত তায় । বিবিধ সামগ্রী পরিবেশয়ে সভায় ॥
 অমুমতি পাইয়া ভোজনে । সবে এক দিঠে চায় গোরা-মুখপানে ॥
 নিতাই ধরিতে নারে থেহা । উমড়য় হিয়ায় কে জানে কিবা লেহা ॥
 ক্ষীরসর নবনীত ছানা । গোরার বদনে দিয়া পাসরে আপনা ॥
 অদ্বৈত লইয়া নিষ্ক করে । পিয়াইল ছানাপানা নিতাইচাঁদে ॥
 নিতাই স্নানর মহাবলী । মোদকাদি অদ্বৈত-বদনে দিল তুলি ॥
 ও না তনু পুলকে ভরিল । পরিকর মাঝে কি কোতুক উপজিল ॥
 কেহ খায় কারু মুখে দিয়া । কেহ লেন কারু পত্র হইতে কাড়িয়া ॥
 মিঠাই অনেক পরকার । খাইতে সভার সুখ বাড়িল অপার ॥
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ভরি । পীয়ে সবে সুশীতল সুরধুনী-বারি ॥
 পত্র শেষ যে কিছু রহিল । দাস নরহরি তা যতন করি নিল ॥

২৮ পদ । সারঙ্গ ।

আজু গোরা পরিকর সঙ্গে ।
 ভোজন কোতুক সারি, সুরধুনীতীরেতে ভ্রময়ে রঙ্গে ॥ ৩ ॥
 রহি অতি উচ্চতর ছায় ।
 কহি কি মধুর, বাণী ঘন ঘন, সুরধুনী পানে চায় ॥
 ধীরে ধরিয়া গদাই করে ।
 লহ লহ হাসে কি সুখা বরষে, তাহা কে ধৈরজ ধরে ॥
 আহা মরি কি মধুর রীত ।
 নরহরি ভণে, মনে অভিলাষ' এ রসে মজুক চিত ॥

২৯ পদ । যথারাগ ।

শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান । ভোজন-মন্দিরে পছ' করহ পয়ান ॥
 বসিতে আসন দিল রত্নসিংহাসন । সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥
 বামে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই । 'মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোসাঞী ॥
 চৌবট্ট মোহান্ত আর ষাটশ গোপাল । ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥
 শাক সুকুতা অন্ন লাফা বাজান । আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
 দধি দুগ্ধ দ্বত মধু নানা উপহার । আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি । তুল্য ভরিয়া দিল সুবাসিত বারি ॥

জলপান করি প্রভু কৈলা আচমন । সুবর্ণ ধরুকা দিয়া দন্ত ধাবন ॥
 আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে । প্রিয় ভক্তগণে করে তাশূল সেবনে ।
 তাশূল সেবার পর পালঙ্কে শয়ন । সীতা ঠাকুরাণা করে চরণসেবন ॥
 ফুলের চৌয়ারী ঘর ফুলের কেয়ারি । ফুলের পালঙ্কে ফুলের চাঁদোয়া মশারি ॥
 ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস । তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥
 ফুলের পাঁপড়ি যত উড়ি পড়ে গায় । তার মধ্যে মহাপ্রভু স্নেহে নিদ্রা যায় ॥
 অদ্বৈতগৃহিণী আর শাস্তিপুর-নারী । হলু হলু জয় দেখ প্রভু মুখ হেরি ॥
 ভোজনের অবশেষ ভক্তের আশ । চামর বাঁজন করে নরোত্তম দাস ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

‘ক’ আনন্দ ষণ্ডপুরে, ঠাকুর নরহরির ঘরে, মহোৎসবের কে করে আনন্দ ।
 সকল মহাস্ত আসি, প্রেমানন্দ রসে ভাসি, নিরখয়ে গৌরমুখচন্দ ॥
 দাদশ গোপাল আর, চৌষটি মহাস্ত সাথ, আর ক্রমে ছয়টি গোসাঞী ।
 শাখা উপশাখা যত, আটল সকল ভক্ত, আনন্দেতে গৌরগুণ গাঠি ॥
 শ্রীনিবাস জনে জনে, বসাইল স্থানে স্থানে, বসিল মহাস্ত সারি সারি ।
 যার যৈছে অনুমানে, বসাইল স্থানে স্থানে, ছই প্রভুর মধ্যে গৌরহরি ॥
 দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ, বামেতে অদ্বৈত চন্দ, তার বামে গদাধবাচার্য্য ।
 ভোজনে বসিলা সভে, রঘুনন্দন আসি তবে, করে পরিবেশনের কার্য্য ॥
 মহাপ্রভু স্নেহোল্লাসে, করে লৈয়া এক গ্রাসে, দেন প্রভু নিতাইব মুখে ।
 এইরূপ পরস্পর, নরহরি গদাধব, ভোজন করয়ে প্রেমস্নেহে ॥
 ভোজনাশ্তে জয়ধ্বনি, ‘জয় গৌর দ্বিজমণি,’ সভে মিলি কৈল আচমন ।
 শ্রীনিবাস স্নেহোল্লাসে, করে লৈয়া মুগবাসে সভে দিল মাল্য চন্দন ॥
 নরহরি ঠাকুর ধন্ত, যার গৃহে ত্রিচৈতন্য, নিত্যানন্দ সহিত আপনি ।
 তা দেখি বৈষ্ণবগণ, হরি বোলে ঘন ঘন, বাসু মাগে চরণ ছাখানি ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

সহচর সঙ্গহি গৌরকিশোর । আজু মধুপান রভস রসে ভোর ॥
 কি কহিতে কি কহব কিছু নাহি থেহ । আন আন মত দেখি গৌর সুদেহ ॥
 ঢুলু ঢুলু আলসে অরুণ নয়ান । গদ গদ আধ আধ কহই বয়ান ॥
 কণে চমকিত কণে রহই বিভোর । হেরি গদাধর কর নিজ কোর ॥
 কহ মাধব ইহ অপক্লপ ভাষ । নদীমানগরে নিতি ঐছে বিলাস ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

গৌরাক্ষচাঁদের মনে কি ভাব হইল । পাশা সারি লৈয়া প্রভু খেলা আরম্ভিল ॥
 প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা সারি । ফেলিতে লাগিলা পাশা হারি জিনি করি ॥
 হুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর । পঞ্চ তিন বলি ডাকে রসিক নাগর ॥
 হুই জন মগন হইল পাশা রসে । জয় জয় দিয়া গায়ে বাহুদেব ঘোষে ॥

৩৩ পদ । বিহাগড়া ।

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর ।
 স্বাধীনভর্তৃকা, সুরবর নায়িকা, ভাবে বৃষি ভেল ভোর ॥ ৫ ॥
 কহত গদ গদ, শুনহ বিদগধ প্রাণবল্লভ মোর ।
 কেশ বেশ কর, সীথেঁ সিন্দূর, ভালে তিলক উজ্জোর ॥
 পীন পয়োধরে নথরে বিদরে, পূরহ মৃগমদ সার ।
 কাণে কুণ্ডল, কোমল কুবলয়, গলহি মোতিম হার ॥
 এতহঁ কহি পুন, কাঁপয়ে ঘন ঘন, নয়নে আনন্দ লোর ।
 এ রাধামোহন, দাস চিত তহিঁ কছু না পাওল ওর ॥

৩৪ পদ । কামোদ ।

গৌর বিধুবর, বরজমোহন, ভ্রমণ কর নদীয়ায় ।
 বৃদ্ধ পুরুষ অসংখ্য পথগত, নিরপে হরিষ হিয়ায় ॥
 কেউ কহে কিয়ে, অনঙ্গ স্নগঠন, কো নে সিরজন কেল ।
 ঐছে অপরূপ রূপক বহুল, নয়নগোচর ভেল ॥
 কোই কহ কিয়ে, নেহ ঘটই কি, কহব কহই না যায় ।
 হৃদয় সমপুটে ধরয় অমুক্ণ, কহ কি করব উপায় ॥
 কোই কত কত, ভাঁতি ভণত, অনিবার আশীষ দেত ।
 দাস নরহরি, পছঁক মাধুরী, নিয়ত দিঠি ভরি লেত ॥

৩৫ পদ । কামোদ ।

আজু কি আনন্দ নদীয়ায় ।
 পথে কত বৃদ্ধা নারী, দাঁড়াইয়া সারি সারি, শচীর হুলাল পানে চায় ॥ ৬ ॥

কেহ কারু প্রতি কয়, এ কতু মানুষ নয়, বুঝিলাম চিতে বিচারিয়া ।
 এমন বালক যেন, না দেখি না শুনি হেন, ভারতভূমেতে জনমিয়া ॥
 কেহ পুন পুন ভণে, কি বলিব এত দিনে, হইল সকল দুঃখ নাশ ।
 কেহ কহে মনে যাহা, কহিতে নারিয়ে তাহা, ধন্য এই নদীয়ার বাস ॥
 কেহ কহে শচী ধন্য, করিলে যতক পূণ্য কহিতে না জানি স্নেহ তার ।
 এ চাঁদবদনে যাকে, সদা মা বলিয়া ডাকে, হেন ভাগ্য আছে আর কার ?
 কেহ কহে এই মতে, বেড়াউক নদীয়াতে, সকল প্রকৃতি সঙ্গে লৈয়া ।
 কেহ কহে মনে হেন, সোণার নিমাই যেন, কখন না ছাড়য়ে নদীয়া ॥
 কেহ কহে নদীয়াতে, সদা রহু কুশলেতে, বিধিরে প্রার্থনা এই করি ।
 নরহরি প্রাণ গোরা, কেবল আঁখের তারা, ইহার বালাই নইয়া মরি ॥

৩৬ পদ । ভূপালী ।

গৌরাঙ্গগমন, শুনি অঙ্গগণ, বাহিরে বাটায় পা ।
 চাহে ঘন ঘন, পাইয়া নয়ন, উলসে ভরয়ে গা ॥
 কেহ কারু করে, ধরি কহে ধীরে, আজু সে সফল হৈল ।
 দিতে মহানন্দ, বিধি কৈল অক্ষ, আনে না দেখিতে দিল ॥
 এরূপ অমিঞা, পিয়াএ না হিয়া, কি করে না যায় জানা ।
 হেন রূপ যেহ, না দেখিল সেহ, নয়ন থাকিতে কাণা ॥
 সদা দেখিবারে, ধায় বারে বারে, আঁখি না ধৈর্যজ বাধে ।
 নরহরি সাথী, সঁপিলা এ আঁখি, সোণার নিমাইচাঁদে ॥

৩৭ পদ । তুড়ি ।

নদীয়া ভ্রময়ে, গোরা গুণমণি, শুনি পশু পথে গিয়া ।
 অনিমিষ আঁখি, সে মুখ নিরখি, আনন্দে উথলে হিয়া ॥
 কেহ কহে শুন, বিধি সাক্ষর, এবে সে বুঝিছে মনে ।
 যে লাগিয়া পশু, করিলে সফল, ফলালে এতক দিনে ॥
 পশু না হইলে, গৃহ কাজ ছলে, যাইতাম দূর দেশ ।
 না জানিয়া তথা, মরণ হইলে, দুঃখের নহিত শেষ ॥
 পশু হৈয়া বেন, থাকি মেন হেন, বিধিরে প্রার্থনা করি ।
 নরহরি নাথে, সদা নদীয়াতে, দেখি এ নয়ন ভরি ॥

৩৮ পদ । কামোদ ।

ভুবনমোহন, গোরা গুণমণি, রাজপথে কত ভঙ্গীতে চলে ।
 কত কত শত, মদন মূরছি, লোটায়ে চরণ-কমলতলে ॥
 চারি দিকে লোক, করে ধাওয়া ধাই, অতুল শোভায় মোহিত হৈয়া ।
 তমু মন প্রাণ, কেবা না নিছয়ে, পরস্পর চাক চরিত কৈয়া ॥
 নদীয়ানগরে, নাগরালি বেশে, ফিরিয়ে নবীন নাগর যত ।
 গোরাচাঁদ পানে, চাহি তাসবার, নাগর গরব হইল হত ॥
 জগতের মাঝে, প্রবীণতা অতি, রসিকতামোদে বিভোর যারা ।
 নরহরি ভণে, খণ্ডোত যেমন, কিছু আগে হৈল তেমন তারা ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

নদীয়ার শশী, রঙ্গে রাজপথে, হেলি ছলি চলে পুলক হিয়া ।
 অলখিত যত, যুবতী অথির, সাধে আশ দিষ্টি সে অঙ্গে দিয়া ॥
 কেহ কহে দেখ, দেখ সখি এই, গোরাক্রুপ কিয়ে অমিয়ারাশি ।
 তাম্বুলের রাগে, অধর উজ্জল, তাহে কিবা মন্দ মদুর হাসি ॥
 রঞ্জন ফুলের মালা দোলে কিবা, অঁথের ভঙ্গীতে ভুবন মোহে ।
 চাচর চিকুরচয় চাক কিবা, কপালে চন্দন তিলক শোভে ॥
 কিবা জামু ভুজয়ুগের বলনি, পরিসর বৃকে কেবা না ভুলে ।
 নরহরি-পছ রসে মু মজিহু, দিহু তিলাঞ্জলি এ লাজ কুলে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

নগরভ্রমণে, বাহির হইয়া, নানা ব্যবসায়ী গৃহে যান গোরা ;
 ব্যবসায়িগণ, নানা দ্রব্য আনি, দেয় তারে হৈয়া আনন্দে ভোরা ॥
 কহেন গোরাক্স, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, আমি হই ওহে দরিদ্র অতি ।
 যে সব সামগ্রী, দিতেছ তোমরা, তার মূল্য মুই পাইব কতি ॥
 ব্যবসায়িগণ, কহয়ে এ সব, দয়া করি তুমি করহ গ্রহণ ।
 যখন পারিবে, মূল্য দিহ তুমি, না পারিলে মোরা নাহি চাহি পণ ॥
 যে হইতে তুমি, জনম লভিণা, স্ত্রী পুত্র লইয়া আছি মোরা সুখে ।
 কর শুভ দৃষ্টি, কর আশীর্বাদ, শ্রেণ পদধূলি শিরেতে বৃকে ॥
 তা সবার বাক্যে, সঙ্কষ্ট হইয়া, গৃহেতে চলিলা নদীয়াশশী ।
 কহে নরহরি, ধন্ত ব্যবসায়ী, ধন্ত ধন্ত সব নদীয়াবাসী ॥

গোরশদ-তরাঙ্গিনী ।

৩৫

৪১ পদ । সারঙ্গ ।

সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ বিনোদ রঙ্গে, বিহরই সুরধুনীতীরে ।
ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়, প্রেমে ধারা বহি যায়, ক্ষণে মালসাট মারি ফিরে ॥৬॥
অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।
দেখি তরুণগণ সঙ্গে, প্রিয় গদাধর সঙ্গে কোতুকে করয়ে কত খেলা ॥৬॥
অঙ্গে পুলকের ঘটা, কদম্ব কুসুম ছটা, স্নদশন মুকুতার পাঁতি ।
তাহে মন্দ মন্দ হাসি, বরখে অমিয়ারাশি, সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥
সদা নিজ প্রেমে মত্ত, গায় কৃষ্ণলীলামৃত, মধুর ভকতগণ পাশ ।
বিষয়ে হইলুঁ অন্ধ, না ভজিলাঙ্ গোরচন্দ, কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

৪২ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি গৌরগণের চরিত বৃষ্টিতে শকতি কার ।
শয়নে স্বপনে, গৌরাঙ্গ বিহনে, কিছু না জানয়ে আর ॥
ও চাঁদমুখের মৃদু মৃদু হাসি, অমিয়া গরব নাশে ।
তিল আধ তাহা না দেখি কলপ অলপ করিয়া বাসে ॥
কি কব সে সব, শয়ন বিচ্ছেদে, অধিক আকুল মনে ।
কতক্ষণে নিশি পোহাইব বলি চাহয়ে গগন পানে ॥
ময়ূর কপোত কোকিলাদি নাদ শুনিতে পাতয়ে কাণ ।
নরহরি কহে প্রভাত উপায় চিন্তিতে ব্যাকুল প্রাণ ॥

৪৩ পদ । যথারাগ ।

কো বরণব পরিকরগণ লেহ ।
নিরখি নিতাস্ত নিশাস্ত স্নানস্তর, অন্তরহিত অতি পুণকিত দেহ ॥৬॥
সাহস করি কত, করত মনোরথ, যাত রজনী অব হোত বিহান ।
গৌর স্নানস্থানোথান ভঙ্গিনব নিরখি করব ইহ তৃপত নয়ান ॥
মৃদু মৃদু হাসিত বদনে বচনামৃত, শ্রবণে চমক ভরি পিয়ব ভুরী ।
করযুগে যুগপদ পরশি প্রচুরতর অন্তরবেদ করব অবদূরি ॥
ঐছে আশ কত উপজত হয় মধি অধিক মগন গুণ গণ করি গান ।
নরহরি ভণ ঘন চাতক সমচিত, উৎকণ্ঠিত (নাহি) সমুত্তর অনিধান ॥

৪৪ পদ । সুহই ।

কনক-ধরাধর-মদহর দেহ । মদনপরাভব সুবরণ গেহ ॥
 হেরে দেখে অপরূপ গৌরকিশোর । কৈছনে ভাব নহএ কিছু ওর ॥
 ঘন পূলাকাবলী দিঠি জলধার । উরধ নেহারী রচই ফুৎকার ॥
 নিরুপম নিরঞ্জন রাস বিলাস । অচল সূচক্ষর গদ গদ ভাষ ॥
 কিয়ে বর মাধুরী বাঁশী নিশান । ইহ বলি সঘনে পাতে নিজ কাণ ॥
 সদন তেজি তব চলত একান্ত । মিলব অব জানি কিয়ে কৃষ্ণকান্ত ॥

৪৫ পদ । মঙ্গল ।

বহুক্ষণ নটন পরিশ্রমে পছঁ মোর বৈঠল সহচর কোর ।
 সুশীতল মলয় পবন বহে মৃদু মৃদু, হেরইতে আনন্দ কো কর ওর ॥
 দেখে দেখে অপরূপ গৌর দ্বিজরাজ ।
 সুন্দর বদনে স্বৈদকণ শোভন, হেম মুকুরে জন্ম মোতি বিরাজ ॥৬॥
 বহুবিন্দু সেবনে সকল ভকতগণে, প্রেমজল সকল কয়ল তব দূর ।
 নিজ গৃহে আওল, গৌর দয়াময়, পরিজন হিয়া আনন্দ পরিপূর ॥
 সব সহচরগণে গেও নিজ নিকেতনে নিতি ঐছন করয়ে বিলাস ।
 সো সুখসিদ্ধি বিন্দু নাহি পাওল, রোয়ত দূরমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৪৬ পদ । তুড়ী—রূপক ।

সুরধুনীতীরে আজু গৌরকিশোর । সহচরগণ মেলি আনন্দে বিভোর ॥
 খেলায় বিনোদ খেলা গৌর বনমালী । পুলিন বিহীর করে ভকতমণ্ডলী ॥
 দিন অবসান দেখি গৃহেতে চলিলা । জননী-চরণে আসি প্রণাম করিলা ॥
 ধূলায় ধূসর অঙ্গ গদ গদ ভাষ । এ রাধামোহন পদ করতহি আশ ॥

৪৭ পদ । যথারাগ ।

নিশি অবশেষে লসত নদীয়াশশী শয়ন শেজে নিজ মন্দির মাহি ।
 বলমল অঙ্গ-কিরণ জন রঞ্জন, মনমথমথন ভঙ্গী সম নাহি ॥
 প্রাতঃ সময়ে স্ক্রিয়াক্রান্ত সুরধুনী অবগান করু পরম উলাস ।
 গণ সহ বিবিধ ভাঁতি করি ভোজন পলছন শয়ন সেবই সব দাস ॥
 পূর্কাত্তে পরিতোষ করই সবে, ধরি নব বেশ নিকশে চিতচোর ।
 পরিকর সহ পরিকর গৃহে বিলসত, বুঝিব কি প্রেম কি গতি নাহি ওর ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

ধন্য সময় মধ্যাহ্নে সরসি-বন-রাজী স্নানীতল সুরধুনী তীর ।
বিবিধ কেলি তহিঁ কো কবি বরণব, নিরখত সুরগণ হোত অধীর ॥
অতি অপরূপ অপরাহ্ন সময়ে, নদীয়া মধি ভ্রমণ করয়ে গণ সঙ্গ ।
শোভা ভুবনবিজয়ী রস বাদর নিরখি নগর নরনারী উমঙ্গ ॥
সাঁজ সময়ে, নিজভবন গমন করু শ্রীশচীদেবী মুদিত মুখ হেরি ।
অদভুত রঙ্গ প্রকট পহঁ দরশনে, কত শত লোক আয়ত কত বেরি ॥
সময় প্রদোষহি তুমি জননীমন, প্রিয় শ্রীবাস মন্দিরে উপনীত ।
অধিক উচ্ছাহ ভকতগণ তহি পহঁ রচই সুবেশ মধুরতর রীত ॥
বিমল নিশার সময়ে, সংকীৰ্ত্তনে মাতি, মুদিত হিয় কোতুক জোর ।
গণ সহ পুন নিজভবনে গুতই, নরহরি পহঁ রসময়, গৌরকিশোর ॥

৪৮ পদ । তুড়ী ।

নিশিশেষে গোরা ঘুমের আবেশে শয়ন পালঙ্কোপরে ।
হেন জন নাহি বারেক সে শোভা হেরিয়া পরাণ ধরে ॥
প্রভাতে জাগিয়া নিজ পরিকর-বেষ্টিত অঙ্গনে বসি ।
জগজন মন হেলাতে হরিয়া হিয়াতে থাকয়ে পশি ॥
দন্তধাবনাদি সারি সুরধুনী সিনান আনন্দাবেশে ।
নিজগৃহে গণ সহিত ভোজন কোতুক শয়ন শেষে ॥
পূৰ্ণাহ্ন সময়ে গুচ্ছাম্বর আদি ভকতগণের ঘরে ।
প্রেমের আবেশে অবশ হইয়া বিবিধ বিলাস করে ॥
মধ্যাহ্ন কালেতে অতি মনোহর পুষ্পের উত্থান মাঝে ।
কত কত রঙ্গ তরঙ্গে বিভোর সঙ্গে পারিষদ সাজে ॥
অপরাহ্ন সময়ে ধরিয়া ভুবনমোহন বেশ ।
নদীয়ানগরে ভ্রমণ বিবাদ শোভার নাহিক শেষ ॥
সন্ধ্যাকালে নিজ ভবনে গমন অতি অপরূপ রীত ।
দেব বন্দনাদি করিয়া যতনে বাহাতে মায়ের প্রীত ॥
প্রদোষে শ্রীবাস মন্দিরে প্রবেশ অধিক উলাস হিয়া ।
তথা প্রিয়গণ মন অমুরূপ করয়ে অদ্ভুত ক্রিয়া ॥
নিশায় সকল পরিকর সহ সংকীৰ্ত্তন করি ।
পুনঃ নিজ গৃহে শয়ন আনন্দে ভণে দাস নরহরি ॥

୪୯ ପଦ । ଶଙ୍କରାଭରଣ ।

ଭୁବନମୋହନ ଗୌର ନଟବର, ବରଜମୋହନ ରସିକକ୍ଷେତ୍ର,
 ଆଜୁ ଋକ୍ଷିଣୀ ବେଶେ କରୁ ନବ ନୂତ୍ୟ, ନିରୁପମ ଡାଞ୍ଜରେ ।
 ଅଙ୍ଗ ଋଚି ଜ୍ଞିନି କନକ ଦରପଣ, କରତ ଝଲମଲ ଗଳିତ ଚିକ୍ଷଣ,
 ଋଚିର ପରମ ବିଚିତ୍ର ପହିରଣ, ବିବିଧ ଅଂଶୁକ ଡାଞ୍ଜରେ ॥
 ଚିକ୍ରୁରଚୟ କମନୀୟ ବନ୍ଦନ, ଯୋରି ଯୁଗମଦ ଚିତ୍ରଚନ୍ଦନ,
 ସରସ ଲସତ ଲଲାଟ ତଟ ମଗି, ବନ୍ଧନୀ ମନ ମୋହରେ ।
 କର୍ଣ୍ଣଭୂଷଣ ତରଳ ମୁହୂତର, ଗଂଠଯୁଗ ଛନ୍ଦ୍ର ଧ୍ରୁବର ଭୁବବର,
 କଞ୍ଚ ଲୋଚନ ମଞ୍ଜୁ ଅଞ୍ଜନ, ରଞ୍ଜିତାଧିକ ଶୋହରେ ॥
 ବିଷ୍ଣୁଲମିବ ବନ୍ଧୁରାଧର, ନାସିକା ଶୁକ-ଚକ୍ଷୁ ବେଶର,
 ବଳିତ ବୟନ-ମୟଙ୍କ ଦଶନ ମୁକୁନ୍ଦ ମଦତରତଞ୍ଜନ ।
 କଞ୍ଚୁ ଅଞ୍ଜିତ ବନ୍ଧୁ ମୁହୂତର, ହାର ରତନ ଅନଙ୍ଗ-ଧୃତି-ହର,
 ଶଞ୍ଜ ସରୁକର କଞ୍ଚୁଗାନ୍ଧୁଲି ଅନ୍ତରୀ ଜନ୍ମ ରଞ୍ଜନ ॥
 ଅତୁଳ ଉଦର ଯୁଗଳ ରସ ଝରୁ, ନବୀନ କେଶରୀ-ଗୌରବ ଦୂର କରୁ,
 କ୍ଷୀଣ ମଧ୍ୟ ଶୁଭ୍ରୁର ମାଧୁରୀ କନକ କିର୍କିଣୀ ଡାଞ୍ଜରେ ।
 ଢ଼ଙ୍କୀ ସଂକ୍ଷେପେ ପଦ ଧରଣୀ ଧରୁ ଯବ, ଅତିହି କୋମଳ ହୋତ କ୍ଷିତିତବ,
 ନିଛୁଇଁ ନରହରି-ଜୀବନ ଘନ ମଞ୍ଜୁରୀ ଶ୍ରବଣନ ବାଞ୍ଜରେ ॥

୫୦ ପଦ । ମାୟୁର ।

ଆଜୁ ଶୁଭ ଆରମ୍ଭ କୀର୍ତ୍ତନେ, ଗୌର ଶୁନ୍ଦର ସୁଦିତ ନର୍ତ୍ତନେ,
 ଶୁଭର ପରିକର ମଧ୍ୟ ମଧୁର ଶ୍ରୀବାସ ଅଞ୍ଜନେ ଶୋହରେ ।
 କନକ କେଶର ଗରବ ଗଞ୍ଜନ, ମଞ୍ଜୁ ତନ୍ମୁ ଋଚି ଅତନ୍ମୁ ରଞ୍ଜନ,
 କଞ୍ଚ ଲୋଚନ ଚପଳ ଚଢ଼ି ଦିଶ, ଚାହିଁ ଜନମନ ମୋହରେ ॥
 ନଟନ ଗତି ଅତି ତରୁଣ ପଦତଳ, ତାଳ ଧରଇତେ ଧରଣୀ ଟଳମଳ,
 କରଇ ହସ୍ତକ ଶ୍ରବଣ କଳିତ ଶୁଲଳିତ କର କିଶଲୟ ଛଟା ।
 ଦଶନ ମୋତିମ ପୀତି ନିରସତ, ହାସ ଲହ ଲହ ଅମିୟା ବରଷତ,
 ସରସ ଲସତ ଶୁଭଦନ ମାଧୁରୀ କ୍ଷିତଇ ଶାରଦଶଶୀ ଘଟା ॥
 ଚିକ୍ଷଣ ଟାଟର ଚିକ୍ରୁର ବନ୍ଧନ, ଚାକ୍ର ରଚିତ ଶୁଭିଳକ ଚନ୍ଦନ,
 ଭୂରି ଭୂଷଣ ଝଲକେ ଅଙ୍ଗ ବିଭଜ୍ଜୀ ଭଗତ ନା ଆସରେ ।
 ବାମେ ପଞ୍ଚ ପଞ୍ଜିତ ଗଦାଧର, ଦକ୍ଷିଣେତେ ନିତାଇ ଶୁନ୍ଦର,
 ସନ୍ମୁଖେ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗେତ ଉନମତ ପେଷି ଶୁଭରପଣ ଧାରରେ ॥

বাসুদেব শ্রীবাসনন্দন, বিজয় বক্রেশ্বর নারায়ণ,
গোপীনাথ মুকুন্দ মাধব গায়ত এ অমৃত গুণী ।
রাম বামে গোবিন্দ গুরুড় আদিক, বায় মর্দল দিকতা তাদিক,
ধিনি নি নি নি নি নি ভণত নরহরি ভুবন ভরু জয় জয় ধুনি ॥

৫১ পদ । আশাবরী ।

নাচত শচীতনয় গৌরমুন্দর মনমোহনা ।
বাজত কত কত মৃদঙ্গ উঘটত, ধিকিট ধিলঙ্গ ,
গায়ত সুর মধুর, অঙ্গভঙ্গী পরম শোহনা ॥৫১॥
নিরুপম রস উলস আজ, বিলসত প্রিয় তকত মাঝ,
ঝলকত অতি ললিত সাজ, যুবতী ধীরজ মোচনা ।
কুসুমাক্ষিত চাক চিকুর, কুণ্ডল শ্রুতি গণ্ড মুকুর,
ভালতিলক মঞ্জুলভুরু, ভঙ্গ কমললোচনা ॥
নাসাপুট মোদ সদন, ইন্দুনিকর নিন্দি বদন,
মন মন হাসনি কুন্দ, দশন মধুর বোলনা ।
কণ্ঠ মদন মদভর হর, ভুজযুগ জিনি কুঞ্জরকর,
কঙ্ক মূঢ় বিলাস বন্ধ, মাল অতুল দোলনা ॥
নাভি জিবলী বলিত ভাঁতি, লোমাবলী ভুজগ পাঁতি,
রসনা যুত কুশ কটি নব, কেশরি-মদ-ভঞ্জন ।
পহিরে বর বসন বেশ, উরু বরণী নাশকত শেষ,
নরহরি পছঁ পদতলে করু, তরুণারুণ গঞ্জন ॥

৫২ পদ । পঠমঞ্জরী ।

গোবিন্দের অঙ্গে প্রভু নিজ অঙ্গ দিয়া । গান বৃন্দাবন গুণ আনন্দিত হৈয়া ॥
অনন্ত অনঙ্গ হয় দেহের বলনি । মুখচাঁদ কি কহিব কহিতে না জানি ॥
নাচেন গৌরাঙ্গচাঁদ গদাধরের বাসে । গদাধর নাচে পছঁ গৌরাঙ্গবিলাসে ॥
হুঁ প্রেমে হুঁ মত্ত মুখে হরেনাম । আনন্দে সঙ্কেতে নাচে দাস ঘনশ্যাম ॥

৫৩ পদ । বিভাস ।

শুভিয়াছে গৌরাচাঁদ শয়ন মন্দিরে । বিচিত্র পালঙ্ক শেজ অতি মনোহরে ॥
আবেশে অবশ তনু গোরা নটরাজ । কি কহব অঙ্গশোভা কহন না যায় ॥

মেঘ বিজুরী কিবা ছানিয়া যতনে । কত রস দিয়া বিধি কৈল নিয়মাণে ॥
অতি মনোহর শেজ বিচিত্র বাগিসে২ । বাঁসুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিয়ে ॥

৫৪ পদ । যথারাগ ।

অপরূপ পছঁ কর শয়ন বিলাস ।

অলস যুত যুগনেত্র রুচিরতর, তারক কর কুঞ্চিত পরকাশ ॥৫৪॥
রজত পাত্র মধি শোহত জহুজহু তিমির শরদ শশী কিরণ মাঝার ।
কুন্দ কুসুম মধি অতসী পুষ্প জহু কপূরপূর মধি যুগমদসার ॥
হৃৎসিন্ধু মধি অসিত দ্বীপ জহু নীলমণি মণ্ডপ সিত ক্ষিতি মাঝ ।
হর গিরি পর নব মেঘ খণ্ড জহু বিশদ কুমুদ মধি মধুপ বিরাজ ॥
নির্মল যশ সুপতাক মধ্যজহু যুবতী নয়ন-অঞ্জন জিতকাম ।
পদ্মরাগ মণি আসনে জহু বিলসত রস মধুর ভগত ঘনশ্রাম ॥

৫৫ পদ । যথারাগ ।

কো বরণব বর গৌর উত্তান শয়ন শোভা সুখকারী ।

ঝলকত অঙ্গ সুবলিত ললিত থির যামিনী পুঞ্জ পুঞ্জ মদহারী ॥
শরদ-সুধাকর-নিকর বিনির্জিত যুবতী বিজয় মুখ মধুরিম জ্যোতি ।
শ্রুতি অতি বিমল গণ্ড মণ্ডিত নব কুণ্ডল অতুল জড়িত মণি মোতি ॥
বিশ্ব অকণকর কদন বদন ছদ কিঞ্চিদ মিলন রুচির রুচিপূর ।
বিকসত দন্তকিরণ সিত সুন্দর তারকবৃন্দ কুন্দ রহ দূর ॥
প্রসর বক্ষ পরিহার প্রচুর তহি কর করযুক্ত লসত অনিবার ।
নরহরি ভণ অনুভব নোহত বৃষ্টি মানিনী নিকট করত পরিহার ॥

৫৬ পদ । ললিত ।

কি কহব গৌর শয়ন অনুপাম ।

সুবলিত অঙ্গ অঙ্গ ঝলকত জহু বিলসিত সেই মুরতিময় কাম ॥৫৬॥
কনক ক্ষৌরোদ দধি মধুন নব নবনী পিণ্ডসম কোমল কায় ।
অতি অপরূপ ইহ তপনতাপ বিষু শেজ উপরি জহু জাত মিলায় ॥
অলসে অবশ মূঢ় চলত নিশাসহি উচ নীচ হোয়ত উদর উজোর ।
মলয় পবন জহু পরশ সুমেরু সুরিত তরঙ্গ বহত বহু ধোর ॥

বচনক দূর বিরচন কোন পুনি নিরখত নয়ন ভূপিত নহি হোয় ।

নরহরি ভণ মঝু হৃদয় তল্লকব বিলসব ঐছে দেয়ব সুখ মোয় ॥

৫৭ পদ । ললিত ।

কি কব অনল্প তল্ল বলকত অতি, শরদ কাল সম বিরহিত মলিনা ।

স্বরপতি স্বপন অগোচর অপরূপ রচিত মনোজ্ঞ মনোভব বলিনা ।

আলস ধর জল লালস করবর, বালিস বিলসত জগত অদৃশ রে ।

হরগিরি খণ্ড অখণ্ড সদ্য দধি পিণ্ড গঙ্গা থির তরঙ্গ সদৃশরে ॥

তহি বন্ধুরে করবীর কুন্দ কেতকী, কনকাজ জাতীকৃতনয়না ।

তমু অব যব সব সমন গন ঝটিত অনুভব ন হোই গৌরহরিশয়না ॥

বুঝি শশী করপটে বিরচি চিত্র বিহিমন্দির দেবে দেওল বহু যতনে ।

নরহরি ভণব সুমতি উরথিত ইহ, রজত চতুষ্কি জটিত হেম রতনে ॥

৫৮ পদ । বিভাস ।

মরি মরি গৌর-মুরতি অপরূপ । ভুবন বিমোহন মনমথ ভূপ ॥

কি করব অগণিত নয়ন না ভেল । দারুণ দৈব দরশে হুথ দেল ॥

রাখি হৃদয় ভরি ইহ অভিলাষ । অমূল রতন সম না করি প্রকাশ ॥

কোনে গঢ়ল তমু বলনি স্ঠায় । মঝু সরবস এ জগতে অনুপাম ॥

অনুদিন রজনীশেষে হাম পেখি । ঐছন শয়ন কবহু নাহি দেখি ॥

তাহে বুঝলু নব ঘুম বিরাজ । নরহরি ইথে কি জাগাওব আজ ॥

৫৯ পদ । ভৈরব ।

ধনি ধনি আঙ্খু রজনী ধনি লেখি ।

সংকীৰ্ত্তন রস লম্পট পহুঁ কর ঐছন শয়ন কবহি নাহি দেখি ॥৬০॥

যো নিজ পুরুষ ভাব ভরে উনমত অনুক্ষণ ভণই সুব্রজপুর-বাত ।

লোচন পলক অলপ নাহি লাগত যামিনী জাগি করত পরভাত ॥

সো অব অতুল নিদ্র গত অতিশয় জাগব কিয়ে অরু অধিক বিলাস ।

অভূত ঘুম করীত স্বপন সম অমিয় সদশ করু বচন প্রকাশ ॥

নিশি চলি যাও প্রাত ভেল উপনীত তবহি ন জাগত নদীয়া-বিহারী ।

বুঝি কি নরহরি নাথ চরিত ইহ ঘুমক ভাগব বলি নাহি পারি ॥

৬০ পদ । ললিত ।

পেখহ অপরূপ পহুঁক বিলাস ।

শয়ন সুহৃদ অমন্দ মধুর উপজাওত তমুমন নয়ন উলাস ॥৬১॥

যাকর তরুণকি কিকিৎ সুরহিয়ে নহ পরকাশ যতন কত ভাঁতি ।
 সুরুচি পুঞ্জ সুরুচি ইহ মন্দির মাঝ ঝলকে জিনি দিনকর পাঁতি ।
 মুনিগণ-হৃদয় স্তূলপে কলপয়িতে করু কত কলপ কলপ ভরি জাগ
 তাকর তুলত স্তূলত এ তলপ পরিকলপন কবি কি রচব অছু ভাগ ॥
 বিহি ভব বচনে হরষ নহ অব নব পিঞ্জরে শুক বহু ভণ শুনি প্রীত ।
 নরহরি নাথ গুপত কত করব স্প্রকট হোত উহ পূরবক রীত ॥

৬১ পদ । বিভাস ।

হের চাক্রা দেখে রজনী পানে । একপ শয়ন কেবা বা জানে ॥
 কিবা করপদ ভঙ্গিমাখানি । ঘুমে কি একপ কভু না জানি ॥
 লোচন স্তূভাঁতি ভঙ্গিমা তাহে । অলসে এমতি হইবে কাহে ॥
 মুখ শশিশোভা অধিক হেন । মৃদু হাসি স্খা খসিছে যেন ॥
 নিদ্রা অনিদ্রা না চিনিতে পারি । মনে যাহা তাহা কহিতে না পারি ।
 নরহরি ইথে কত বা কবে । বুঝি জাগাইতে বিষম হবে ॥

৬২ পদ । বিভাস ।

গোরাচাঁদের রজনী শয়ন । হেরি হেরি সতে জুড়ায় নয়ন ॥
 পরস্পর অতি আনন্দ হৃদয় । কত ভাঁতি কথা কৌতুকে কহয় ॥
 তাহা কি রচিত পারে কবিজন । অমুপম গোরাঙ্গের গুণগণ ॥
 পুন পুন নিরিখয়ে আঁখি ভরি । নরহরি পছঁ শয়ন-মাধুরী ॥

৬৩ পদ । ভৈরব ।

কিবা সে নিশির শোভা শুভ রাশি পুরা সে নদীয়াপুর ।
 রজনী-কর-রজক নিজ করে করিল মলিনতা দূর ॥
 বিচিত্র তরুণ তরুলতা মুনিমোহন-মাধুরী লসে ।
 প্রফুল্লিত নবকুসুমের ভ্রমে মধুর আশে ॥
 শীতল পবন মন্দ মন্দ বহে উগারে সুগন্ধ রাশি ।
 পরম আনন্দে ঘুমায়ে রয়েছে সকল নদীয়াবাসী ॥
 গভীর আশ্রয় সদা সুখময় শোভার নাহিক পার ।
 ত্রিজগত মাঝে দেখিহু কোপাহ উপমা নাহিক যার ॥
 পছঁর মন্দিরে বেচিহু সকল প্রিয় পরিকর স্থিতি ।
 কেহ শুক্রে কেহ জাগিয়া রয়েছে কে বুঝে এ সব প্রীতি ॥

আজ্ঞা অনুসারে কেহ নিজ ঘরে কাতরে শুতিয়া আছে ।
নরহরি হেন দশা হবে কবে সে সময় রহিব কাছে ॥

৬৪ পদ । ললিত ।

জনমন ময় মদনময় মন্দির কোনে গড়ল অমৃতব নাহি হোই ।
বজনীক শেষ অশেষ শোহে তছু লস ন বরণি শকত কবি কোই ॥
দ্বার-বেদ, বসু-বিহিত-গবাক্ষ, বিরাজিত বিহি সম সম সুখকারী ।
ললিত লাস্ত্র নব কুঞ্জ কেলি বহু চিত্রিত ভীত ভীত লমহারী ॥
পরিসর গর্ভ রুচির সুরধুনী জমু অমুপম রতন দীপ চহু ওর ।
উজ্জ্বল অতুল চন্দ্রাতপতর পরিষক মধ্য লস গৌরকিশোর ॥
তা কর প্রতি অঙ্গ-কিরণ অদ্বুত ঝলকত অন্তর বহিরমুপাম ।
মন্দির নহু ইহ স্বর্ণপুঞ্জ মণি জটীত সুসম্পূট ভণ ঘনশ্যাম ॥

৬৫ পদ । তুড়ী ।

বতন মন্দির মদি শুতি গৌর স্তম্বর ভুঞ্জই শয়নবিলাস ।
প্রিয় পরিকরসমূহ শুতি রহু পিয় পহঁক চহু পাশ ॥
প্রসর গগন মদি তারকাবলী বেষ্টিত জমু শশধর ।
সো অদভুত শোভা কো কাব বরণনে শকতিধর ॥
যামিনী অবসান পেথি পরিকর গাওত মঙ্গল গান ।
জমু নৃপ কোঙর নিদ্র ভাঙ্গাইতে বৈতালিক নাগধ ধরু তান ॥
নিদ্র পরিহরি বৈঠল শেজ পরি সুনব নদীয়াবিহারী ।
মুগধ নরহরি মুগধল অতিশয় সো আনন্দ নেহারি ॥

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

সন্ন্যাসের পূর্বাভাস, সন্ন্যাসগ্রহণ ও
বৃন্দাবনভ্রমে মহাপ্রভুর শাস্তিপূর-গমন ।

১ পদ । পাহিড়া ।

প্রাণের মুকুন্দ হে আশ্রি কি শুনিমু আচম্বিত ।

কহিতে পরাণ যায়, মুখে নাহি বাহিরায়, শ্রীগৌরান্ধ ছাড়িবে নবদ্বীপ ॥৩৬॥
ইহাত না জানি মোরা, সকালে মিলিমু গোরা, অবনত-মাথে আছে বসি ।

নিঝোরে নয়ন বুকে, বুক বাহি ধারা পড়ে, মলিন হইয়াছে মুখশশী ॥

দেখিয়া তখন প্রাণ, সদা করে আনচান, সুধাইতে নাহি অবসর ।

কণেক সম্বিত হৈল, তবে মুই নিবেদিল, শুনিয়া দিলেন এ উত্তর ॥

আমিত বিবশ হৈঞা, তারে কিছু না কহিয়া, ধাইয়া আইলু তব পাশ ।

এই ত কহিমু আমি, যে কহিতে পার তুমি, মোর নাহি জীবনের আশ ॥

শুনিয়া মুকুন্দ কঁাদে, হিয়া থির নাহি বাধে, গদাধরের বদন হেবিয়া ।

শ্রীগোবিন্দ ঘোষে কয়, ইহা যেন নাহি হয়, তবে মুই যাইব মরিয়া ॥

২ পদ । পাহিড়া ।

প্রাণের মুকুন্দ হে তোমরা কি সুখাও আমায় ।

যে ছঃখ মরমে পাই, কহিবার নাহি ঠাই, ইহা কহি কঁাদে গোরারায় ॥৩৭॥

দেখিয়া জীবের দুখ, ছাড়িমু গোলোক সুখ, লভিলাম মনুষ্য জনম ।

পাইলাম কষ্ট যত, তোমরা পাইলা তত, হইল সব পণ্ড পরিশ্রম ॥

পণ্ডিত পড়ুয়া যারা, আমারে না মানে তারা, মোর উপদেশ নাহি লয় ।

ভাবি হই বুদ্ধিহারা, কিরূপে তরিবে তারা, দূর হবে নরকের ভয় ॥

অনেক চিন্তার পর, দঢ়ায়িমু এ অন্তর, আমি ত্বরা ছাড়ি গৃহবাস ।

মন্তক মুণ্ডন করি, এ ডোর কোর্পান পরি, অবিলম্বে লইব সন্ন্যাস ॥

তবে ত পাষণ্ডী সব, শুনি হরি হরি রব, নামে প্রেমে হইবে পাগল ।

সবে যাবে নিত্যধাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম, অবতার হইবে সকল ॥

প্রভু যবে হেন কৈল, মুকুন্দ মূর্ছিত হৈল, কতক্ষেণে সম্বিত পাইলা ।

শ্রীগোবিন্দ ঘোষে কয়, এ ভব উচিত নয়, সাক্ষ করা নদীয়ার লীলা ॥

৩ পদ । সুহই ।

হেঁদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও । বাহু পসারিয়া গৌরাচাঁদে রে ফিরাও ॥
তোসবারে কে আর করিবে নিজ কোরে । কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥
কি শেল হিয়ায় হয় কি শেল হিয়ায় । নয়ান-পুতলী নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥
আর না যাইব মোরা গৌরাঙ্গের পাশ । আর না করিব মোরা কীৰ্ত্তন বিলাস ॥
কাঁদয়ে ভকতগণ বুক বিদারিয়া । পাষাণ গোবিন্দঘোষ না যায় মরিয়া ॥

৪ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গিনীরে পাইয়া বিরলে । ব্যাকুল হিয়ায় গদ গদ কিছু বলে ॥
আজি কেন নদীয়া উদাস লাগে মোরে । অঙ্গে নাহি পাই সুখ হুটী অঁথি খুরে ॥
নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ দক্ষিণ-নয়ন । খসিয়া পড়িল মোর কর্ণের ভূষণ ॥
সুরধুনী পুলিনে মলিন তরলতা । ভ্রম না খায় মধু শুকাইল পাতা ॥
স্বগিত হইল কেন জাহ্নবীর ধারা । কোকিলের রব নাহি হৈল মুক পারা ॥
এই বড় ভয় লাগে বাসুর হিয়া মাঝে । নবদ্বীপ ছাড়ে পাছে গোরা দ্বিজরাজে ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বিষ্ণুপ্রিয়া সখী সনে কহে বীরে বীরে । আজ কেন প্রাণ মোর অকারণ খুরে ॥
কাঁপিছে দক্ষিণ অঁথি যেন ক্ষুরে অঙ্গ । না জানিয়ে বিধি কিয়ে করে সুখভঙ্গ ॥
আব কত অক্ষুরান ক্ষুবয়ে সদায় । মনের বেদন কহিবার পাই ভয় ॥
আবে সখি পাছে মোর গৌরাঙ্গ ছাড়িবে । মাধব এমন হৈলে পরাণে মরিবে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

পাগলিনী বিষ্ণুপ্রিয়া ভিজা বস্ত্র চূলে । ত্বরা করি বাড়ী আসি শান্তুড়ীরে বলে ॥
বলিতে না পারে কিছু কাঁদিয়া ফাঁফর । শচী বোলে মাগো এত কি লাগি কাতর ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া বলে আর কি কব জননি । চারিদিকে অমঙ্গল কাঁপিছে পরাণি ॥
নাহিতে পড়িল জলে নাকের বেশর । ভাঙ্গিবে কপাল মাথে পড়িবে বজ্র ॥
থাকি থাকি প্রাণ কঁদে নাচে ডানি অঁথি । দক্ষিণে ভূঙ্গ যেন রহি রহি দেখি ॥
কাঁদি কহে বাসুঘোষ কি কহিব সতি । আজি নবদ্বীপ ছাড়ি যাবে প্রাণপতি ॥

৭ পদ । অশাবরী বা দেশপাল ।

গৌরাচাঁদ ছাড়ি যাবে নৈস্তা ইথে, তরঙ্গরহিত জাহ্নবী ধারা ।

শম্ভু ভগবতী গণপতি মূর্ত্তি যত ছিল, হৈল মলিনপারা ॥

তরুলতা ফুল পল্লবিত নহে, না বিকাশে পুষ্প সুগন্ধহীন।
 তাহে না বৈসে না পিয়ে পুষ্পরস, না শুঞ্জে ভ্রমর ভ্রমরী দীন।
 পিককুল কলরব বিরহিত, না নাচে ময়ূর ময়ূরী সনে।
 সারি শুক নানা পাখী অঁখি বুঝে, নারে উড়িবারে ব্যাকুল বনে ॥
 ধেমুগণ হাষা রবে না ধায়য়ে, মুগাদি পশু না ধরয়ে ধ্বতি।
 ভণে নরহরি শোভা দূরে, ছঃখ সম্বরিতে নারে নদীয়া খিতি ॥

৮ পদ । বিভাস ।

শয়নমন্দিরে গৌরঙ্গ সুন্দর উঠিলা রজনী শেষে।
 মনে দৃঢ় আশ, করিব সন্ন্যাস, ঘুচাব এ সব বেশে ॥
 ঐছন ভাবিয়া মন্দির ত্যজিয়া, আইলা সুরধুনীতীরে।
 ছই কর জুড়ি নন্দ্যার করি, পরশ করিলা নীরে ॥
 গঙ্গা পরিহরি, নবদ্বীপ ছাড়ি কাঞ্চন নগর পথে।
 করিলা গমন, শুনি সবজন, বজর পড়িল মাথে ॥
 পাষাণ সমান, হৃদয় কঠিন, সেহ শুনি গলি যায়।
 পশু পাখী বুঝে, গলয় গাথরে, এ দাস লোচন যায় ॥

৯ পদ । ধানশী ।

কণ্টক নগরে গেলা দ্বিজ বিশ্বস্তব। যেখানেতে বসিয়া ভারতী তাসিবর ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া প্রভু নমস্কার করে। সম্মুখে উঠিয়া তাসী নারায়ণ স্মরে ॥
 কাথা হইতে আইলা তুমি বাবে কোথাকারে। কি নাম তোমার সত্য কহ ত আমারে ॥
 প্রভু কহে শুন গুরু ভারতী গোসাঞী। রূপা করি নাম মোর রেখেছি নিমাই ॥
 বসিয়া আনন্দে কহে মনেতে উল্লাস। তোমার নিকটে আইলাম দেওত সন্ন্যাস ॥
 লোচন বোলে মোর সনা প্রাণে ব্যথা পায়। গৌরঙ্গ সন্ন্যাস নিবে এত বড় দায় ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

কাঞ্চননগরে এক বৃক্ষ মনোহর। সুরধুনীতীরে তরু ছায়া যে সুন্দর।
 তার তলে বসিয়াছেন গৌরঙ্গসুন্দর। কাঞ্চনের কান্তি জিনি দীপ্তকলেবর ॥
 নগরের লোক ধায় যুবক-যুবতী। সতী ছাড়ে নিজপতি জপ ছাড়ে যতি ॥
 কঁাকে কুস্ত করি নারী দাঁড়াইয়া রয়। চলিতে না পারে যেই নড়ি হাতে ধায় ॥
 কেহ বলে হেন নাগর কোন্ দেশে ছিল। সে দেশে পুরুষ নারী কেমনে বাঁচিল ॥
 কেহ বলে নিজ নারীর গলে পদ দিয়া। কেহ বলে মা-বাপেরে এসেছে বধিয়া ॥

কেহ বলে ধন্য মাতা ধৈর্য্যছিল গর্ভে । দেবকী সমান যেন শুনিয়াছি পূর্বে ॥
 কেহ বলে কোন্ নারী পেয়েছিল পতি । ত্রৈলোক্যে তাহার সমান নাহি ভাগ্যবতী ॥
 কেহ বলে ফিরে যাও আপন আবাসে । সন্ন্যাসী না হও বাছা না মুড়াও কেশে ॥
 প্রভু বলে আশীর্ব্বাদ কর মাতা পিতা । সাধ কৃষ্ণপদে বেচিব মোর মাথা ॥
 হেন কালে কেশব ভারতী মহামতি । দেখিয়া তাঁহারে প্রভু করিলা প্রণতি ॥
 রুক্মদাস কয় গোসাঞী দেও ভক্তিবর । বাসুদেব কহে মুণ্ডে পড়ুক বজ্র ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু কহে “নিজ গুণে দেও ত সন্ন্যাস ।” “হৈয় না সন্ন্যাসী নিমাই না মুড়াও কেশ ।”
 কাঞ্চন নগরের লোক সব মানা করে । “সন্ন্যাস না কর বাছা ফিরা যাও ঘরে ॥”
 “পঞ্চাশের উর্দ্ধ হৈলে রাগের নিবৃত্তি । তবে ত সন্ন্যাস দিতে শাস্ত্রে অমুমতি ॥”
 এবোল শুনিয়া প্রভু বলে এই বাণী । “তোমার সাক্ষাতে গুরু কি বলিতে জানি ॥”
 পঞ্চাশ হইতে যদি হয়ত মরণ । তবে আর সাধু সঙ্গ হইবে কখন ॥”
 এ বোল শুনিয়া কহে ভারতী গোসাঞী । “সন্ন্যাস দিব রে তোরে শুনরে নিমাই ॥”
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ উল্লাস । নাপিত ডাকাইল তবে মুড়াইতে কেশ ॥
 নাপিত বলয়ে “প্রভো” করি নিবেদন । এরূপ মনুষ্য নাহি এ তিন ভুবন ॥
 তব শিরে হাত দিয়া ছোব কার পায় । যে বোল সে বোল প্রভো কাঁপে মোর কায় ॥
 কার পায় হাত দিয়া কামাইব নিতি । অধম নাপিত জাতি মোর এই রীতি ॥
 এ বোল শুনিয়া কহে বিশ্বম্ভর রায় । “না করিও নিজবৃত্তি” ঠাকুর কহয় ॥
 “কৃষ্ণের প্রসাদে জন্ম গোয়াইবা স্নেহে । অন্তকালেতে গতি হবে বিষ্ণুলোকে ॥”
 কাঞ্চন নগরের লোক সদয় হৃদয় । বাসুদেব জোড় হাতে ভারতীরে কয় ॥

১২ পদ । শ্রীরাগ ।

মধুশীল বলে “গোসাঞী না ভাঁড়াও মোরে । তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু জানিহু অন্তরে ॥”
 পূরাব তোমার ইচ্ছা তুমি ইচ্ছাময় । পালিব তোমার আজ্ঞা নাহিক সংশয় ॥
 বলিতেছ কৃষ্ণের প্রসাদে রব স্নেহে । মরণের পরে গতি হবে বিষ্ণুলোকে ॥
 যে কৃষ্ণ রাখিবে স্নেহে সেই কৃষ্ণ তুমি । তবে পদ বিষ্ণুলোক কিবা জানি আমি ॥
 মুড়াব চাঁচর কেশ হাত দিব মাথে । কিন্তু প্রভু শ্রীচরণ দেও আগে মাথে ॥”
 মধুর বচনে প্রভু দিলা শিরে পদ । বাসু কহে যার কাছে তুচ্ছ ব্রহ্মপদ ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

তখন নাপিত আসি, প্রভুর সম্মুখে বসি, হুর দিল সে চাঁচর কেশে ।
 করি অতি উচ্চরব, কান্দে যত লোক সব, নয়ানের জলে দেহ ভাসে ॥

হরি হরি কিনা হৈল কাঞ্চন নগরে ।

যতক নগরবাসী, দিবসে দেখয়ে নিশি, প্রবেশিল শোকের সাগরে ॥৩৭॥

মুগুন করিতে কেশ, হৈয়া অতি প্রেমাবেশ, নাপিত কাঁদয়ে উচ্চরায় ।

“কি হৈল ? কি হৈল ?” বলে, হাতে নাহি ক্ষুর চলে, “প্রাণ মোর বিদরিয়া যায় ॥”

মহা উচ্চ রোল করি, কাঁদে কুলবতী নারী, সবাই প্রভুর মুখ চাঞা ।

ধৈর্য ধরিতে নারে, নয়ানযুগল ঝরে, ধারা বহে নয়ান বহিয়া ॥

দেখি কেশ অন্তর্ধান, অন্তরে দগধে প্রাণ, কাঁদিছেন অবধূত রায় ।

রসিকানন্দের প্রাণ, শোকানলে আনচান, এ দুখ ত সহন না যায় ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

মুড়াইয়া চাঁচর চুলে, স্নান করি গঙ্গাজলে, বলে দেহ অরুণ বসন ।

গৌরবের বচন, শুনিয়া ভকতগণ, উচ্চস্বরে করেন রোদন ॥

অরুণ হুইখানি ফালি, ভারতী দিলেন আনি, আর দিল একটা কোপীন ।

মস্তকে পরশ করি, পরিলেন গৌরহরি, আপনাকে মানে অতি দীন ॥

তোমরা বাকুব মোর, এই আশীর্বাদ কর, নিজ কর দিয়া মোর মাথে ।

করিলাম সন্ন্যাস, নহে যেন উপহাস, ব্রজে যেন পাই ব্রজনাথে ॥

এত বলি গৌর রায়, উর্দ্ধমুখ করি ধায়, দিক বিদিক নাহি মানে ।

ভক্ত জনার কাছে, লোটাঞা লোটাঞা কাঁদে, বাসুদেব হা কান্দ কান্দনে ॥

১৫ পদ । পাহিড়া ।

প্রভুর মুগুন দেখি, কান্দে যত পশু পাখী, আর কান্দে যত শ্রীনিবাসী ।

বৎস নাহি ছদ্ম খায়, তৃণ দস্তে গাভী ধায়, নেহালে গৌরাজ মুখ আসি ॥

আছে লোক দাঁড়াইয়া, গৌরাজ মুখ চাহিয়া, কারো মুখে নাহি সরে বাণী ।

ছনয়নে জল সরে, গৌরবের মুখ হেরে, বৃক্ষবৎ হৈল সব প্রাণী ॥

ডোর কোপীন পরি, মস্তকে মুগুন ডুরি, মায়া ছাড়ি হৈল উদাসীন ।

বৈসে ডগমগি হৈয়া, করেতে দণ্ড লইয়া, প্রভু কহে আমি দীন হীন ।

তোমরা বৈষ্ণববর, এই আশীর্বাদ কর, হুই হাত দিয়া মোর মাথে ।

করিলাম সন্ন্যাস, নহে যেন উপহাস, ব্রজে গেলে পাই ব্রজনাথে ॥

এত বলি গৌর রায়, প্রেমে উর্দ্ধমুখে ধায়, কোথা বৃন্দাবন বলি কাঁদে ।

কহে প্রভু রাঢ় দেশে, নিত্যানন্দ তান পাশে, বাসু ঘোষ উচ্চস্বরে কাঁদে ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

কহে মধু শীল, আমি কি চঃশীল, কি কর্ম করিহু আমি ।
 মন্তক ধরিহু, পদ না সেবিহু, পাইয়া গোলোকস্বামী ॥
 যে পদে উদ্ভব পতিতপাবনী, তাহা না পরশ হৈল ।
 মাথে দিহু হাত, কেন বজ্রাঘাত, মোর পাপ মাথে নৈল ॥
 যে চাঁচর চুল, হেরিয়া আকুল, হইত রমণী মন ।
 হৈহু অপরাধী, পাষাণে প্রাণ বাঁধি, কেন বা কৈহু মৃগুন ॥
 নাপিত ব্যবসায়, আর না করিব, ফেলিহু এ কুর জলে ।
 পছঁ সঞে যাব, মাগিয়া খাইব, রসিক আনন্দ বলে ॥

১৭ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌরঙ্গ সুন্দর । প্রেমজলে তিতিল সোণার কলেবর ॥
 কটিতে করঙ্গ বাঁধা দিক বিদিক ধায় । প্রেমের ভাই নিতাই ডাকে ফিরিয়া না চায় ।
 যত যত অবতার অবনীর মাঝে । পতিতপাবন নাম তোমার সে সাজে ॥
 বাসু বলে প্রভু যত পাতকী তরাইলে । সে সব অধিক হয় আমা উদ্ধারিলে ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

গৌরাঙ্গে সন্ন্যাস দিয়া ভারতী কাঁদিলা । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম নিমাইয়েরে দিলা ॥
 পছঁ কহে গুরু মোর পূরাহ মন-সাধ । কৃষ্ণে মতি হউক এই দেও আশীর্বাদ ॥
 ভারতী কাঁদিয়া বোলে মোর গুরু তুমি । আশীর্বাদ কি করিব কৃষ্ণ দেখি আমি
 ভুবন ভূলাও তুমি সব নাটের গুরু । রাখিতে লৌকিক মান মোরে কহ গুরু ॥
 আমার সন্ন্যাস আজি হইল সফল । বাসু কহে দেখিলাম চরণকমল ॥

১৯ পদ । সিদ্ধুড়া ।

এথা বিষ্ণুপ্রিয়া, চমকি উঠিয়া, পালঙ্কে বুলায় হাত ।
 প্রভু না দেখিয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া, শিরে করে কর্ণাঘাত ॥
 এ মোর প্রভুর, সোণার নুপুর, গলায় সোণার হার ।
 এ সব দেখিয়া, মরিব ঝুরিয়া, জীতে না পারিব আর ॥
 মুক্তি অভাগিনী, সকল রজনী, জাগিল প্রভুরে লৈয়া ।
 প্রেমেতে বাঁধিয়া, মোরে নিজা দিয়া, প্রভু গেল পলাইয়া ॥

কাঞ্চন নগর, গেলা বিশ্বস্তর, জীব উদ্ধারিবার তরে ।

এ দাস লোচন, দগদগি মন, শচী না পাইলা দেখিবারে ॥

২০ পদ । বিভাস বা করুণ ।

সুখা খাটে দিল হাত, বজ্র পড়িল মাথাত, বৃষি বিধি মোরে বিড়ম্বিল ।

করুণা করিয়া কান্দে, কেশবেশ নাহি বান্ধে, শচীর মন্দির কাছে গেল ॥

শচীর মন্দিরে আসি, “হুয়ারের কাছে”^১ বসি, ধীরে ধীরে কহে বিষ্ণুপ্রিয়া ।

শয়নমন্দিরে ছিল, নিশা অস্তে^২ কোথা গেল, মোর “মুণ্ডে বজ্র পড়িয়া”^৩ ॥

গৌরঙ্গ জাগয় মনে, নিদ্রা নাহি ছনয়নে, শুনিয়া^৪ উঠিল শচীমাতা ।

“আলু থালু”^৫ কেশে যায়, ৬ বসন না রহে গায়, শুনিয়া বধূর মুখের কথা ॥

তুরিতে^৭ জালিয়া বাতি, দেখিলেন ইতি উতি, “কোন ঠাই”^৮ উদ্দেশ না পাইয়া^৯

বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে, কান্দিয়া কান্দিয়া^{১০} পথে, ডাকে শচী “নিমাই বলিয়া”^{১১} ।

তা শুনি নদীয়ার লোকে, কান্দে উচ্চৈঃস্বরে শোকে, যারে তারে পুছেন বারতা ।

একজন পথে ধায়, দশজন পুছে তায়, গৌরঙ্গ দেখেছ যেতে কোথা ॥

সে বলে দেখেছি যেতে, “আর কেহ নাহি”^{১৩} সাথে, কাঞ্চন নগরের পথে ধায় ।

বাসু কহে আহা মরি, আমার শ্রীগৌর^{১৪} হরি, পাছে জানি^{১৫} মস্তক মুড়ায় ॥

২১ পদ । করুণ ।

পড়িয়া ধরণীতলে, শোকে শচী কান্দি বলে, লাগিল দারুণ বিধি বাদে ।

অমূল্য রতন ছিল, কোন্ বিধি হরি নিল, পরাণ-পুতলী গৌরাচাঁদে ॥

অঙ্গের অঙ্গদবালা, গৌরাচাঁদের কর্ণমালা, খাট পাট সোণার হলিচা ।

সে সব রহিল পড়ি, গৌর মোরে গেল ছাড়ি, আমি প্রাণ ধরি আছি মিছা ॥

গৌরঙ্গ ছাড়িয়া গেল, নদীয়া আঁধার ভেল, ছটফটি করে মোর হিয়া ।

ষোগিনী হইয়া যাব, গৌরঙ্গ যথায় পাব, কান্দিব তার গলায় ধরিয়া ॥

যে মোরে গৌরঙ্গ দিব, বিনামূলে বিকাইব, হৈব তার দাসের অনুদাসী ।

বাসুদেব ঘোষে ভণে, কান্দি শচি কি কারণে, জীব লাগি নিমাই সন্ন্যাসী ॥

১ কপাট নিকটে । ২ ভাগে । ৩ শিরে বজ্রঘাত দিয়া । ৪ জাগিয়া । ৫ আউদড় ।

৬ ধায় । ৭ স্বরায় । ৮ গৌরঙ্গ । ৯ পায় । ১০ চলিছে । ১১ অতি দীর্ঘরায় । ১২ তাহা

পুছে শচীমায়, কোথা গৌর চলি যায়, কহে কথু কান্দিতে কান্দিতে । গৌরঙ্গ নয়নভারা,

এভাবে হৈয়াছি হারা, দেখেছ কি গৌরঙ্গ বাইতে । ১৩ জনেক সন্ন্যাসী । ১৪ গৌরঙ্গ ।

১৫ নাকি—গাঠাস্তর ।

২২ পদ । পাহিড়া ।

সকল মহাস্ত্র মেলি, সকালে সিনান করি, আইল গৌরাজ দেখিবারে ।
 গৌরাস্ত্র গিয়াছে ছাড়ি, বিষ্ণুপ্রিয়া আছে পড়ি, শচী কাঁদে বাহির হুয়ারে ॥
 শচী কহে শুন মোর নিমাই গুণমণি ।
 কেবা আসি দিল মন্ত্র, কে শিখাইল কোন্ তন্ত্র, কি হইল কিছুই না জানি ॥৫॥
 গৃহমাঝে গিয়াছিহু, ভালমন্দ না জানিহু, কিবা করি গেলে রে ছাড়িয়া ।
 কেবা নিষ্ঠুরাই কৈল, পাথারে ভাসাঞা গেল, রহিব কাহার মুখ চাহিয়া ॥
 বাসুদেব ঘোষের ভাষা, শচীর এমন দশা, মরা হেন রহিল পড়িয়া ।
 শিরে করাঘাত মারি, ঈশানে দেখায় ঠারি, গোরা গেল নদীয়া ছাড়িয়া ॥

২৩ পদ । রামকিরি ।

করিলেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন । শিখা সোঙরিয়া কাঁদে ভাগবতগণ ॥
 কেহ বলে সে সুন্দর চাঁচর-চিকুরে । আর মালা গাঁথিয়া কি না দিব উপরে ॥
 কেহ বলে না দেখিয়া সে কেশ বন্ধন । কি মতে রহিবে এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥
 সে কেশের দিব্য গন্ধ না লইব আর । এত বলি শিরে কর হানয়ে অপার ॥
 কেহ বলে সে সুন্দর কেশে আরবার । আমলকী দিয়া কি করিব সংস্কার ॥
 হরি হরি বলি কেহ কাঁদে উচ্চস্বরে । ডুবিলেন ভক্তগণ হৃৎথের সাগরে ॥
 ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পহঁ জান । বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগ গান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কি না হৈল নদীয়া-নগরে ।
 কেশব ভারতী আসি, কুলিশ^১ পড়িল গো, রসবতী পরাণের ঘরে ॥৫॥
 প্রিয় সহচরীগণে,^২ যে সাধ করিল মনে,^৩ সো সব স্বপন সম তেল ।
 গিরিপুরী ভারতী, আসিয়া করিল যতি, আঁচলের রতন কাড়ি নেল ॥
 নবীন^৪ বয়স বেশ, কিবা সে^৫ চাঁচর কেশ, মুখে হাসি আছয়ে মিশাঞা ।
 আমরা পরের নারী, পরাণ পরিতে নারি, কেমনে বঞ্চিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 সুরধুনীতীরে তরু, কদম্বথণ্ডে উরু^৬, প্রাণ কাঁদে কেতকী দেখিয়া ।
 নদীয়া আনন্দে ছিল, "গোকুলের পারা"^৭ হৈল, বাসুদেব^৮ মরয়ে কুরিয়া ॥৯॥

১ বজ্র । ২ সঙ্গ । ৩ রঙ্গ । ৪ কিশোর । ৫ সাধার । ৬ বক । ৭ এবে শোকাকুল ।
 লক্ষীকান্ত । ৮ কাঁদিয়া—পাঠান্তর ।

২৫ পদ । পাহিড়া ।

স্বপনে গিয়াছিল কীরোদ-সাগরে, তথা না পাইত গুণমিথি ।
 পাতিয়া হাটখানি, বসাইতে না দিলি, বিবাদে লাগিল বিধি ॥
 কোথা হৈতে আইল কেশব ভারতী, ধরিয়া সন্ন্যাসিবেশ ।
 পড়াইয়া শুনাইয়া পণ্ডিত করিলু, কেবা লৈয়া গেল দূরদেশ ॥
 শচীমায়ে ডাকে নিমাই আয় রে শূন্ত ঘরেতে যাহুধন ।
 বাসু ঘোষ কহে, ঐ গোরচাঁদ, মায়ের জীবন ॥

২৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কি লাগিয়া দণ্ড ধরে, অরুণ বসন পরে, কি লাগিয়া মুড়াইল কেশ ।
 কি লাগিয়া মুখচাঁদে, রাধা রাধা বলি কাঁদে, কি লাগি ছাড়িল নিজ দেশ ॥
 শ্রীবাসের উচ্চরায়, পাষণ মলাঞা যায়, গদাধর না জীবে পরাণে ।
 বহিছে তপত ধারা, যেন মন্দাকিনী পারা, মুকুন্দের ও ছই নয়ানে ॥
 সকল মোহান্ত ঘরে, বিধাতা বুঝাঞা ফিরে, তবু স্থির নাহি হয় কেহ ।
 জলন্ত অনল হেন, রমণী ছাড়িল কেন, কি লাগি ত্যজিল তার লেহ ॥
 কি কব দুখের কথা, কহিতে মরমে ব্যথা, না দেখি বিদরে মোর হিয়া ।
 দিবা নিশি নাহি জানি, বিরহে আকুল প্রাণি, বাসুঘোষ পড়ে মূরছিয়া ॥

২৭ পদ । সুহই—সোমতাল ।

নদীয়া ছাড়িয়া গেল গোরাক্ষ শূন্যরে । ডুবল ভকত সব শোকের সাগরে ॥
 কাঁদিছে অদ্বৈতাচার্য্য শ্রীবাস গদাধর । বাসুদেব দত্ত কাঁদে মুরারি বক্রেস্বর ॥
 বাসুদেব নরহরি কাঁদে উচ্চ রায় । শ্রীরঘুনন্দন কাঁদি ধলায় লোটায় ॥
 কাঁদিছেন হরিদাস ছু-আঁখি মুদিয়া । কাঁদে নিত্যানন্দ শচীর মুখ নিরখিয়া ।
 সুধময় কীর্তন করিত নদীয়ায় । সোঙরি সে সব বাসুর হিয়া কাটি যায় ॥

২৮ পদ । শ্রীরাগ ।

গুণ হিয়া জীবের দেখিয়া গোরহরি । আচণ্ডালে দিলা নাম বিতরি বিতরি ॥
 অকুরন্ত নাম প্রেম ক্রমে বাড়ি যায় । কলসে কলসে সঁচে তবু না ফুরায় ॥
 নামে প্রেমে তরি গেল যত জীব ছিল । পড়ুয়া নাস্তিক আদি পড়িয়া রহিল ॥
 শাস্ত্রমতে মত হৈয়া নাম না লইল । অবতার সার তারা স্বীকার না কৈল ॥
 দেখিয়া দয়াল প্রভু করেন ক্রন্দন । তাদেরে তরাইতে তার হইল মনন ॥
 সেই হেতু গোরচাঁদ লইলা সন্ন্যাস । মরমে মরিয়া রোয় বৃন্দাবন দাস ॥

২৯ পদ। শ্রীরাগ।

নিম্নক পাষাণীগণ প্রেমে না মজিল। অযাচিত হরিমাম গ্রহণ না কৈল ॥
না ডুবিল শ্রীগৌরান্দ-প্রেমের বাদলে। তাদের জীবন যায় দেখিয়া বিফলে ॥
তাদের উদ্ধার হেতু প্রভুর সন্ন্যাস। ছাড়িলা যুবতী ভার্যা সুখের গৃহবাস ॥
বৃদ্ধা জননীর বুকে শোক-শেল দিয়া। পরিলা কোপীন ডোর শিখা মুড়াইয়া ॥
সর্বজীবে সমদয়া দয়ার ঠাকুর। বঞ্চিত এ বৃন্দাবন বৈষ্ণবের কুকুর ॥

৩০ পদ। শ্রীরাগ।

কাদয়ে নিম্নক সব করি হায় হায়। একবার নৈন্দ্ৰা এলে ধরিব তার পায় ॥
না জানি মহিমা গুণ কহিয়াছি কত। এইবার লাগাইল পাইলে হব অমুগত ॥
দেশে দেশে কত জীব তরাইল শুনি। চরণে ধরিলে দয়া করিবে আপনি ॥
না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন। এইবার পাইলে তার লইব শরণ ॥
গৌরান্দের সঙ্গে যত পারিষদগণ। তারা সব শুনিয়াছি পতিতপাবন ॥
নিম্নক পাষাণ যত পাইল প্রকাশ। কাদিয়া আকুল ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

৩১ পদ। শ্রীরাগ।

নিম্নক পাষাণী আর নাস্তিক দুর্জ্ঞান। মদে মত্ত অধ্যাপক পড়ুয়ার গণ ॥
প্রভুর সন্ন্যাস শুনি কাদিয়া বিফলে। হায় হায় কি করিহু আমরা সকলে ॥
লইল হরির নাম জীব শত শত। কেবল মোদের হিয়া পাষণের মত ॥
যদি মোরা নাম প্রেম করিতাম গ্রহণ। না করিত গৌরহরি শিখার মুগুন ॥
হায় কেন হেন বুদ্ধি হৈল মো সবার। পতিতপাবনে কেন কৈহু অস্বীকার ॥
এইবার যদি গোরা নবদ্বীপে আসে। চরণে ধরিষ কহে বৃন্দাবন দাসে ॥

৩২ পদ। ভাটিয়ারি।

কাদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন, হরি হরি বলি উচ্চৈঃস্বরে ॥
কিবা মোর ধন জন, কিবা মোর জীবন, প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥
মাথায় দিয়া হাত, বুকে মারে নির্ঘাত, হরি হরি প্রভু বিশ্বস্তর।
সন্ন্যাস করিতে গেলা, আমা সবে না বলিলা, কাদে ভক্ত ধুলায় ধূসর ॥
প্রভুর অঙ্গনে পড়ি, কাদে মুকুন্দ মুরারি, শ্রীধর গদাধর গঙ্গাদাস।
শ্রীবাসের গণ যত, তারা কাদে অবিরত, শ্রীআচার্য্য কাদে হরিদাস ॥
শুনিয়া ক্রন্দন রব, নদীতার লোক সব, দেখিতে আইসে সবে ধাক্কা।
না দেখি প্রভুর মুখ, সবে পায় মহাশোক, কাদে সবে মাথে হাত দিয়া ॥

গৌরগদ-তরঙ্গিনী ।

নগরিয়া ভক্ত বত, সব শোকে বিগলিত, বাগবৃদ্ধ নাহিক বিচার ।

কাঁদে সব জীপুরুষে, পাষাণীগণ হাসে, বৃন্দাবন করে হাহাকার ॥

৩৩ পদ । কল্যাণী ।

বিরহ বিকল মায়, সোয়াথ নাহিক পায়, নিশি অবসারে নাহি ঘুমে ।

ঘরেতে রহিতে নারি, আসি শ্রীবাসের বাড়ী, আঁচল পাতিয়া শুইলা ভূমে ॥

গৌরান্ন আগয়ে মনে, নিদ্রা নাহি রাত্র দিনে, মালিনী বাহির হৈয়া ঘরে ।

সচকিতে আসি কাছে, দেখে শচী পৈড়া আছে, অমনি কাঁদিয়া হাতে ধরে ॥

উখলিল হিয়ার হৃথ, মালিনীর ফাটে বুক, ফুকরি কাঁদয়ে উভরায় ।

হুহঁ দোহা ধরি গলে, পড়িয়া ধরণীতলে, তখনি শুনিয়া সবে ধায় ॥

দেখিয়া দোহার হৃথ, সবার বিদরে বুক, কত মত প্রবোধ করিয়া ।

স্থির করি বসাইলে, ভাসে নয়নের জলে, প্রেমদাস যাউক মরিয়া ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

যেদিন হইতে গোরা ছাড়িল নদীয়া । তদবধি আহাৰ ছাড়িল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

দ্বিবা নিশি পীয়ে গোরা নাম সুধাখানি । কভু শচীর অবশেষে রাখয়ে পরানি ॥

বদন তুলিয়া কার মুখ নাহি দেখে । হুই এক সহচরী কভু কাছে থাকে ॥

হেন মতে নিবসয়ে প্রভুর ঘরগী । গৌরান্ন-বিরহে কাঁদে দিবস রজনী ॥

সজিনী প্রবোধ করে কহি কত কথা । প্রেমদাস-হৃদয়ে রহিয়া গেল বাথা ॥

৩৫ পদ । ধানশী ।

সন্ন্যাস করিয়া প্রভু গুরু নমস্করি । প্রেমাবেশে বিদায় হইলা গৌরহরি ॥

তিন দিন রাঢ়দেশে করিয়া ভ্রমণ । কৃষ্ণনাম না শুনিয়া করেন রোদন ॥

গোপবালকের মুখে শুনি হরিনাম । প্রেমানন্দে তথা প্রভু করিলা বিশ্রাম ॥

শ্রীচন্দ্রশেখরে পাঠাইলা নবদীপে । নিত্যানন্দ সঙ্গে আইলা গঙ্গার সমীপে ॥

গঙ্গানন্দ করিয়া জানিলা শাস্তিপুরে । শ্রীচন্দ্রশেখর আইলা নদীয়াগরে ॥

স্বাকারে কহিলেন প্রভুর সন্ন্যাস । কাঁদয়ে নদীয়ার লোক কাঁদে প্রেমদাস ॥

৩৬ পদ । কানোড়া ।

নবীন সন্ন্যাসবেশে, বিশ্বস্তর উজ্জ্বলসে, বৃন্দাবন পানেতে ছুটিল ।

কটিতে করজ বাঁধা, মুখে রব রাধা রাধা, উধাউ হইয়া পহঁ ধাইল ॥

হুনয়নে প্রেমধারা বহে ।

কলে কাহা মনু রাই, কাঁহা মনোমতি মাই, ললিতা বিশাখা মনু কাহে ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

৩৬৭

কাঁহা গিরি গোবর্জন, কাঁহা সে দাদশবন, গ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড কই ?
 ছিদাম সুবল সখা, কাঁহা মুখে দেও দেখা, কই মোর নীপতরু কই ?
 কাঁহা নব লক্ষ ধেনু, কাঁহা মেরি শিক্সা বেণু, কাঁহা মোর যমুনা পুলিন ?
 বৃন্দাবন কাঁদি কয়, আমার গৌরাক্ষ রায়, কেন হেন ইহল মলিন ?

৩৭ পদ । সুহই ।

করি বৃন্দাবনভাগ নিত্যানন্দ রায় । পহঁকে লইয়া আচার্য্যের গৃহে যায় ॥
 অদ্বৈত অচৈতন্য ছিল প্রভুর বিরহে । চাঁদমুখ হেরি প্রাণ পাইল মৃতদেহে ॥
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া পহঁ কহে সীতাপতি । কি জানি নিদয় হৈলা মোসবার প্রতি
 কহ প্রভু কি দোষে ছাড়িয়া সবে গেলে । তোমার স্নেহের হাট কেন বা ভাঙ্গিলে
 প্রভু কহে মোরে নাড়া অনুযোগ দেহ । তুমি ত নাটের গুরু নহে আর কেহ ॥
 হাতে তুড়ি দিয়া যেন পায়রা নাচায় । তুই কিনা সেইরূপ নাচাস্ আমায় ॥
 স্নেহেতে গোলোকে ছিহু তুই ত আনিলি । সব ছাড়াইয়া মোরে কান্দাল করিলি
 বৃন্দাবন দাস কহে কি দোষ নাড়ার । নতু কৈছে হবে সব জীবের উদ্ধার ॥

৩৮ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

না যাইহ ওরে বাপ মায়েরে ছাড়িয়া । পাপিনী আছে যে সবে তোর মুখ চাইয়া
 কমল নয়ন তোমার শ্রীচন্দ্রবদন । অধর সুন্দর কুন্দ মুকুতা দশন ॥
 অমিয়া বরিখে যেন সুন্দর বচন । না দেখি বাচিব কিসে গজেন্দ্রগমন ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাসাদি যত অনুচর । নিত্যানন্দ আছে তোর প্রাণের সোসর ॥
 পরম বাক্তব গদাধর আদি সঙ্গে । গৃহে রাপি সংকীর্তন কর তুমি রঙ্গে ॥
 ধর্ম বুঝাইতে বাপ তব অবতার । জননী ছাড়িবা কোন্ ধর্মের বিচার ॥
 তুমি ধর্মময় যদি জননী ছাড়িবা । কেমনে জগতে তুমি ধর্ম বুঝাইবা ॥
 তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিলা । বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিলা ॥
 তোমা দেখি সকল সন্তাপ পাসরিহু । তুমি গেলে জীবন ত্যজিব তোমা বিহু ॥
 প্রেমশোকে কহে শচী বিশ্বস্তর পাশ । প্রেমেতে রোধিতকণ্ঠ বৃন্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ভাটিয়ারি রাগ ।

প্রাণের গৌরাক্ষ হের বাপ, অনাধিনী মায়েরে ছাড়িতে না জুয়ায় ।
 কয় বৈয়া কর তুমি অকনে কীর্তন, তোমার নিত্যানন্দ আছেয়ে সহায় ॥১॥

তোমার প্রেমময় হৃদে আঁধি, দীর্ঘকাল হুই সেধি, বচনেতে অমিয়া বকিষে ।
 বিনা দীপে ঘর মোর, তোম অঙ্গে উজোর, রাজা পায় কত মধু বকিষে ॥
 প্রেমশোকে কহে শচী, বিশ্বস্তর শুনে বসি, যেন রঘুনাথে কৌশল্যা বুঝায় ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, বৃন্দাবন দাস রস গায় ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

প্রভুরে রাখিয়া শান্তিপুরে । নিত্যানন্দ আইলেন নদীয়াগরে ॥ ৫ ॥
 ভাবিয়া শচীর হুঃখ নিত্যানন্দ রায় । পথমাঝে অবনীতে গড়াগড়ি যায় ॥
 অগ্নেকে সম্মরি নিতাই আইলেন ঘরে । শুনি শচী ঠাকুরাণী আইলা বাহিরে ॥
 দাঁড়িয়ে মায়ের আগে ছাড়িয়ে নিশ্বাস । প্রাণ বিদরয়ে ভাইয়ের কহিতে সন্ন্যাস
 গাতরে পড়িয়া শচী দেখিয়া নিতাই । কান্দি বলে “কোথা আছে আমার নিমাই ?
 না কান্দিও শচীমাতা শুন মোর বাণী । সন্ন্যাস করিল প্রভু গৌর গুণমণি ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু আইলা শান্তিপুরে । আমারে পাঠাঞা দিলা তোমা লইবারে
 অনিয়া নিতাইর মুখে সন্ন্যাসের কথা । অচেতন হৈঞা ভূমে পড়ে শচী মাতা ॥
 উঠাইল নিত্যানন্দ “চল শান্তিপুরে । তোমার নিমাই আছে অদ্বৈতের ঘরে ॥”
 শচী কান্দে নিতাই কান্দে নদীয়ানিবাসী । সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥
 কহয়ে মুরারি গৌরাচান্দে না দেখিলে । নিশ্চয় মরিব প্রবেশিব গঙ্গাজলে ॥

৪১ পদ । সুহই ।

হাদে গো থামিলি সই চল দেখি যাই । নিমাই অদ্বৈতের ঘরে কহিল নিতাই ॥
 সে চাঁচর কেশহীন কেমনে দেখিব । “না যাব অদ্বৈতের ঘরে গঙ্গায় পশিব” ২ ॥
 এত বলি শচীমাতা কাতর হইয়া । শান্তিপুর মুখ ধায় নিমাই বলিয়া ॥
 ইল সকল ৩ লোক গৌরাক্ষ দেখিতে । “বাহুদেব সঙ্গে যায়” ৪ কান্দিতে কান্দিতে

৪২ পদ । ধানশী ।

চলিল নদীয়ার লোক গৌরাক্ষ দেখিতে । আগে শচী আর সবে চলিলা পশ্চাতে ॥
 হা গৌরাক্ষ হা গৌরাক্ষ সবাকর মুখে । নয়নে পলয়ে ধারা হিয়া ফাটে হুঃখে ॥
 গৌরাক্ষ বিহনে ছিল জীবন্তে মরিয়া । নিতাই বচনে যেন উঠিল বাঁচিয়া ॥

* কোন কোন গ্রন্থে এই পদের ভণিতা এইরূপ :—

কহ যোব বলে না কান্দিও শচীমাতা । জীবের লাগি তোমার গৌর হৈছে প্রেমদাতা ॥

১ শচী । ২ দণ্ডকবন্থল সেধি পরাণ ত্যজিব । ৩ নদীয়ার । ৪ হুঃখিত বলত থাকে ॥

হেরিতে গৌরাঙ্গমুখ মনে অভিলাষ । শান্তিপুত্র ধার সবে হৈরা উৰ্দ্ধ্বাস ॥

হইল পুরুষশূন্য নদীমানগরী । সবাংকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া ।

নিতাই করিয়া আগে, চলিলেন ১ অমুরাগে, “আইল সবাই” ২ শান্তিপুত্রে ।

মুড়ায়েছে মাথার ৩ কেশ, ধৈরাছে সন্ন্যাসীর বেশ, দেখিয়া সভার প্রাণ বুঝে ॥

এ মত হইল কেনে, শিরে কেশ দেখি হীনে, পরিয়াছে কোপীন যে বাস ।

নদীয়ার ভোগ ছাড়ি, মায়েরে অনাথ করি, কার বোলে করিলা সন্ন্যাস ॥

“কর জোড়ি অমুরাগে, দাঁড়াল মায়ের আগে” ৪, পড়িলেন দণ্ডবৎ হৈরা ।

হুই হাতে তুলি বুকে ৫, চুষ দিলা চাঁদমুখে, কাঁদে শচী “গলাটা ধরিয়া” ৬ ॥

“ইহার লাগিয়া যত” ৭ পড়াইলাম ভাগবত, এ তুখ ৮ কহিব আমি কায় ?

অনাথিনী করি মোরে, যাবে বাছা দেশান্তরে, বিষ্ণুপ্রিয়া কি হবে উপায় ?

এ ডোর কোপীন পরি, কি লাগিয়া দণ্ডধারী, ঘরে ঘরে থাকে ভিক্ষা মাগি ৯ ।

জীয়াস্ত থাকিতে মায়, ইহা নাকি সহ্য ১০ যায়, কার বোলে হৈলা বৈরাগী ১১ ॥

গৌরাঙ্গের “বৈরাগে” ১২, ধরনী “বিদায় মাগে” ১৩ “আর তাহে” ১৪ শচীর ককণা ।

কহে বাসুদেব ঘোষে, গৌরাঙ্গের সন্ন্যাসে, ত্রিঙ্গতে ১৫ রহিল বোষণা ॥*

৪৪ পদ । পাহিড়া ।

শুনিয়া মায়ের রাণী, কহে প্রভু গুণমণি, শুন মাতা আমার বচন ।

জন্মে জন্মে মাতা তুমি, তোমার বালক আমি, এই সব বিধির লিখন ॥

ঋকের জননী ছিল, পুত্রকে বৈরাগ্য দিল, ভঞ্জে তেঁই দেব চক্রপাণি ।

রঘুনাথ ছাড়ি ভোগে, বনে বনে ফিরে লোকে, বুঝে সদা কোশল্যা জননী ॥

তবে শেষে দ্বাপরে, কৃষ্ণ গেলা মধুপুরে, ঘরে নন্দরাণী নন্দ পিতা ।

সর্ব পরে এই হয়ে, এ কথা অত্যাধা নহে । মিথ্যা শোক কর শচী মাতা ॥

বিধাতা নির্বন্ধ যাহা, কেবা খণ্ডাইবে তাহা, এত জানি স্থির কর মন ।

ভজ কৃষ্ণ কর সার, আর নাহি সংসার, পাইয়া পরম পদধন ॥

১ ধায় শচী । ২ সবে মিলি গেল । ৩ টাঁচয় । ৪ কর জোড় কর আগে, মায়ের চরণ বুজে ।

৫ নিমাই লইয়া বুকে । ৬ নিমাই বলিয়া । ৭ কি লাগিয়া এই মত । ৮ কথা—পাঠান্তর ।

৯ করি । ১০ দেখা । ১১ ভিক্ষারী । ১২ বৈরাগ্য । দেখি । ১৩ ধরনী । মুদিল আঁখি ।

১৪ মাথে হাত । ১৫ জগত্তরি—পাঠান্তর ।

* এই ভণিতা অপূর্ণ দুই সংগ্রহে দুই প্রকার, বলা:—(১) কহয়ে বসন্ত দাস । (২) কয়ে
দাস মোহন দাস ।

রোদন করিলে তুমি, ডাকিলে আসিব আমি, এই দেহ তোমার পারিত ।
 আশীর্বাদ কর মোরে, যাই নীলাচলপুরে, তুমি চিন্তে কর সন্নিহিত ॥
 প্রভু স্তুতি বাণী কহে, শচী নিক্ষেপনে রহে, পড়ে জল নয়ন বহিয়া ।
 বাসু কহে গৌরহরি, এই নিবেদন করি, পুনরপি চলহ নদীয়া ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

নান প্রকারে প্রভু মায়েরে সাঙ্গায় । অদ্বৈতঘরলী সীতা শচীরে বুঝায় ॥
 চীর সহিত যত নদীয়ার লোক । স্নদৃষ্টি মেলিয়া প্রভু জুড়াইল শোক ॥
 শক্তিপুর ভরিয়া উঠিল হরিধ্বনি । অদ্বৈতের আঙ্গিনায় নাচে গৌরমণি ॥
 প্রমে টলমল করে স্থির নহে চিত । নিতাই ধরিয়া কাঁদে নিমাই পণ্ডিত ॥
 নদ্বৈত পসারি বাহু ফিরে পাছে পাছে । আছাড় খাইয়া গোরা ভূমে পড়ে পাছে
 চাদিকে ভক্তগণ বোলে হরি হরি । শাস্তিপুর হৈল যেন নবদ্বীপ পুরী ॥
 প্রভু সঙ্গে কোটিচন্দ্র দেখিয়ে আভাস । এ ডোর কোপীন তাহে প্রেমের প্রকাশ
 হন রূপ প্রেমাবেশ দেখি শচী মায় । বাহিরে হুঃখিত কিন্তু আনন্দ হিয়ায় ॥
 বুঝায় শচীর মন অবধূত রায় । সংকীৰ্ত্তন সমাপিয়া প্রভুরে বসায় ॥
 এইরূপ দশ দিন অদ্বৈতের ঘরে । ভোজন বিলাসে প্রভু আনন্দ অন্তরে ॥
 বাসুদেব ঘোষ কয় চরণে ধরিয়া । অদ্বৈতের এই আশা না দিব ছাড়িয়া ॥

৪৬ পদ । রামকেলি বা তুড়ী ।

ধর ধর ধর রে নিতাই আমার গোরে ধর ।
 আছাড় সময়ে অমুজ বলিয়া বারেক করুণা কর ॥৫৥
 আচার্য গোঁসাই, দেখিও নিতাই, আমার অঁাধির তার ।
 না জানি কি ক্রমে, নাচিতে কীর্তনে, পরাণে হইব হারা ॥
 শুনহ শ্রীবাস, কৈরাছে সন্ন্যাস, ভূমিতলে গড়ি যায় ।
 সোণার বরণ, মনীর পুতলি, ব্যথা না লাগয়ে গায় ॥
 শুন ভক্তগণ, রাখহ কীর্তন, হইল অধিক নিশা ।
 কহয়ে মুরারি, শুন গৌরহরি, দেখহ মাগের দশা ॥

৪৭ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

শ্রীপ্রভু করুণাবরে, ভক্ত প্রবোধ করে, কহে কথা কানিতে কানিতে ।
 ছুটী হাত জোড় করি, নিবেদয়ে গৌরহরি, সবে দয়া না ছাড়িহ চিন্তে ॥

ছাড়ি নবদ্বীপবাস, পরিমু অরুণ বাস, শচী বিষ্ণুপ্রিয়ারে ছাড়িয়া ।
মনে মোর এই আশ, করি নীলাচলে বাস, তোমা সবার অনুমতি লৈয়া ॥
নীলাচল নদীয়াতে, লোক করে যাতায়াতে, তাহাতে পাইবা তব মোর ।
এত বলি গোরহরি, নমো নারায়ণ স্মরি, অদ্বৈতে ধরিয়া দিল কোর ॥
শচীরে প্রবোধ দিয়া, তার পদধূলি লৈয়া, নিরপেক্ষ যাত্রা প্রভু কৈল ।
বাসুদেব ঘোষ বলে, গোরা যায় নীলাচলে, শান্তিপুত্র ক্রন্দনে ভরিল ॥

৪৮ পদ । সুহই ।

আচার্য্যমন্দিরে ভিক্ষা করিয়া চৈতন্ত । পতিত পাতকী দুঃখী করিলেন ধন্ত ।
চন্দনে শোভিত অঙ্গ অরুণ বসন । সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে অদ্বৈত-জীবন ॥
মুকুন্দ মাধবানন্দ গায় উচ্চস্বরে । নিতাই চৈতন্ত নাচে অদ্বৈতমন্দিরে ॥
আচার্য্য গোসাঞী নাচে দিয়া করতালি । চিরদিন মোর ঘরে গোরা বনমালী ॥
কহয়ে নয়নানন্দ গদাধরের পাছে । কিবা ছিল, কিবা হৈল, আর কিবা আছে ॥

৪৯ পদ । সুহই ।

সকল ভকত ঠাই হইয়া বিদায় । নীলাচল দেখিতে চলিল গোর রায় ॥
মায়ের চরণ বন্দি অনুমতি লৈয়া । অদ্বৈত আচার্য্য ঠাঞি বিদায় হইয়া ॥
চলিলা গোরাক্ষ পছঁ বলি হরিবোল । আচার্য্যমন্দিরে উঠে কীর্তনের রোল ॥

৫০ পদ । ধানশী ।

চলিলা নীলাচলে গোরহরি । দণ্ড কমণ্ডলু শ্রীকরে ধরি ॥
সঙ্গে নিত্যানন্দ মুকুন্দ আদি । প্রেমজলে হিয়ে বহয়ে নদী ॥
অরুণ অম্বর শোভয়ে গায় । প্রেমভরে তম্বু দোলাঞা যায় ॥
দণ্ড করে দেখি নিতাইচাঁদ । পাতয়ে অমিঞা পিরীতিফাঁদ ॥
আপন করে লৈয়া প্রভুর দণ্ড । ফেলিলা জলে করিয়া খণ্ড ॥
আসিয়া যবে প্রভু চাহিলা দণ্ড । নিতাই কছে দণ্ড হইল খণ্ড ॥
দণ্ড ভঞ্জন শুনিয়া কথা । কোপ করি পছঁ না তোলে মাথা ॥
কে বুঝে হুঁ জন মরম বাণী । প্রেমদাস কহে মুঞি না জানি ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

পছঁ মোর অদ্বৈতমন্দির ছাড়ি চলে ।
শিরে দিয়া হুঁ হাত, কাঁদে শান্তিপুত্রনাথ, কিবা ছিল কিবা হৈল বলে ॥

কৃপা করি মোর ঘরে, অবধূত বিশ্বস্তরে, কত রূপ করিলা বিহার ।
 এবে সেই হই ভাই, কি দোষে ছাড়িয়া যাই, শাস্তিপূর করিয়া আঁধার ॥
 অদ্বৈত ঘরনী কাঁদে, কেশপাশ নাহি বাঁধে, প্রভু বলি ডাকে উচ্চস্বরে ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে, প্রেমকীর্ত্তন রঙ্গে, কে আর নাচিবে মোর ঘরে ॥
 শাস্তিপূরবাসী যত, তারা কাঁদে অবিরত, লোটাঞা লোটাঞা ভূমিতলে ।
 এ শচীনন্দন ভণ, শাস্তিপূর হৈল যেন, পূরবে শুনিল যে গোকুলে ॥

৫২ পদ । মঙ্গল ।

দয়াময় গৌরহরি, নৈদ্যালীলা সাজ করি, হায় হায় কি কপাল মন্দ ।
 গেলা নাথ নীলাচলে, এ দাসেরে একা ফেলে, না ঘুচিল মোর ভববন্ধ ॥
 আদেশ করিলা যাহা, নিচয় পালিব তাহা, কিন্তু একা কিরূপে রহিব ।
 পুত্র পরিবার যত, লাগিবে বিষের মত, তোমা বিনা কি মতে গোঙাব ॥
 গোড়ীয় ষাত্রিক সনে, বৎসরাস্তে দরশনে, কহিলা যাইতে নীলাচলে ।
 কিরূপে সহিয়া রব, সম্বৎসর কাটাইব, যুগশত জ্ঞান করি তিলে ॥
 হও প্রভু কৃপাবান, কর অনুমতি দান, নিতি নিতি হেরি পদদ্বন্দ্ব ।
 যদি না আদেশ কর, অহে প্রভু বিশ্বস্তর, আশ্রয়ঘাতী হবে শিবানন্দ ॥

৫৩ পদ । ধানশী ।

অদ্বৈতবিলাপে প্রভু হইলা বিকল । শ্রাবণের ধারা সম চক্ষে ঝরে জল ॥
 কহেন অদ্বৈতাচার্য্য এত কেন ভ্রম । তুমি স্থির করিয়াছ মোর লীলাক্রম ॥
 নীলাচলে নাহি গেলে পও হবে লীলা । বিফল হইবে সব তুমি যা চাহিলা ॥
 কিরূপেতে হরিনাম হইবে প্রচার । কিরূপে ভুবনের লোক পাইবে নিস্তার ॥
 প্রাকৃত লোকের প্রায় শোক কেন কর । তব সঙ্গে সদা আমি এ বিশ্বাস কর ॥
 প্রভুবাক্যে অদ্বৈত পাইলা পরিতোষ । জয় গৌরান্দের জয় কহে বাহু বোষ ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

—*—

(শচী ও বিষ্ণুপ্রিয়া'র বিলাপ)

১ পদ । ভাটিয়ারি ।

আমার নিমাই গেল রে, কেমন করে প্রাণ ।
তুলসীর মালা হাতে, যার নিমাই ভারতীর সাথে,
যারে দেখে তারে নিমাই বিলায় হরিনাম ॥ঐ॥
কান্দে বধু বিষ্ণুপ্রিয়া, ধূলায় অঙ্গ আছাড়িয়া,
কেমনে দাঁড়াবে হিয়া, না হেরে বয়ান ।
বাসুদেব ঘোষের বাণী, শুন শচী ঠাকুরানী,
জীব নিস্তারিতে হ্রাসী হৈলেন ভগবান্ ॥

২ পদ । সুহই ।

হেদে রে নদীয়ার চাঁদ বাছারে নিমাই । অভাগিনী তোর মাগের আর কেহ নাই
এত বলি ধরি শচী গৌরান্দের গলে । স্নেহভরে চুষ দেয় বদনকমলে ॥
মুই বৃদ্ধ মাতা তোর মোরে ফেলাইলা । বিষ্ণুপ্রিয়া বধু দিলা গলায় গাঁথিয়া ॥
তো'র লাগি কাঁদে সব নদীয়ার লোক । ঘরে'রে চল রে বাছা দূরে যাকু শোক ।
ত্ৰিনিবাস হরিদাস যত ভক্তগণ । তাসবারে লৈয়া বাছা করহ কীর্তন ॥
মুরারি মুকুন্দ বাসু আর হরিদাস । এ সব ছাড়িয়া কেন করিলা সন্ন্যাস ॥
যে করিলা সে করিলা চল রে ফিরিয়া । পুন যজ্ঞসূত্র দিব ব্রাহ্মণে ডাকিয়া ॥
বাসুদেব ঘোষে কয় শুন মোর বাণী । পুনরায় নৈদ্যা চল গৌর গুণমণি ॥

৩ পদ । সুহই ।

ভাবে গদ গদ্য বুক, গৌরান্দের চাঁদমুখ, ভাবিতে শুইলা শচী মায় ।
কনক কষিত তনু, গৌর সুন্দর জন্ম, আচম্বিতে দরশন পায় ॥
মাগেরে দেখিয়া গোরা, অরুণ-নয়নে ধারা, চরণের ধূলি নিল শিরে ।
সচকিতে উঠি মায়, ধাইয়া একালে করে তায়, ঝর ঝর নয়নের নীরে ॥

হুঁ প্রেমে হুঁ কাঁদে, হুঁ থির নাহি বাঁধে, কহে মাতা গদ গদ ভাষে ।
আঁকল করিয়া মোরে, ছাড়ি গেলা দেশান্তরে, প্রাণহীন তোমার হতাশে ॥
যে হউ সে হউ বাছা, আর না যাইও কোথা, ধরে বসি করহ কীর্তন ।

শ্রীবাসাদি সহচর, পরম বৈষ্ণববর, কি মরম সন্ন্যাসকরণ ॥
এতক কহিতে কথা, আগিলেন শচীমাতা, আর নাহি দেখিবারে পায় ।
ফুকরি কাঁদিয়া উঠে, ধারা বহে হুঁ দিঠে, প্রেমদাস মরিয়া না যায় ॥

৪ পদ । ধানশী ।

নিদ্রা ভঞ্জে শচীমাতা, নিশি অবশেষে । কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহে নিমাইর উদ্দেশে ॥
হুঃখিনী মায়েরে যদি করিলি স্মরণ । দেখা দিয়া কেন তবে লুকালি বাপধন ॥
মরমে মরিয়াছি হারাঞা বিশাই* । তোরে পাইয়া প্রাণ পুনঃ পাইহু নিমাই ॥
নিমাই পণ্ডিত সবে কহিত সংসারে । মাতৃবধ করিতে কি পড়াইহু তোরে ॥
বৃদ্ধকালে পালে করে মৈলে পিণ্ডদান । কামনা করয়ে লোকে এ লাগি সন্তান ॥
আমার কপালক্রমে সব বিপরীত । সন্ন্যাসী হইলি বাছা এই কি উচিত ॥
সন্ন্যাসী হইলি তবু পাইতাম সুখ । দেখিতাম দিনান্তে যদ্যপি তোর মুখ ॥
আমি যে মরিব বাছা তার নাহি দায় । অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া কি হবে উপায় ॥
এ নব যৌবন বধূর জলন্ত আগুনি । জালি কিরে গেলি বাছা পেড়াতে জননী ॥
জগতের জীব লাগি পরাণ কাঁদিল । জননী গৃহিণী তোর কি দোষ করিল ॥
শচীর বিলাপ শুনি বৃদ্ধপত্র ঝরে । পশু পাখী কাঁদে আর পাষণ বিদরে ॥
কাঁদিতে কাঁদিতে মাতা সম্বিত হারায় । তা দেখি মালিনী হুঃখে করে হায় হায় ॥
কি করিলে গোরাচাঁদ কহে প্রেমদাস । মাতৃহত্যা করিবে কি লইয়া সন্ন্যাস ॥

৫ পদ । সুহই ।

শুন লো মালিনী সহই হুঃখের বিবরণ ।

আজুকার নিশি শেষে, নিদারুণ নিদ্রাবেশে, দেখিয়াছি হুঃখের স্বপন ॥প্র॥
যখন বহুদিন পরে, আমায় মনেতে কৈরে, মা বলি আসিয়াছিল নিমাই রতন ।
কিন্তু যে মেলিহু আঁখি, আচম্বিত চাঞা দেখি, প্রাণের নিমাই হৈল অদর্শন ॥
নাই সে চাঁচর কেশ, অস্থি চর্ম্ম অবশেষ, বহির্কাসে কোপীন পিঙ্কনে ।
ধূলায় সে অঙ্গভরা, যেমন পাগল পারা, প্রেম ধারা বহে ছনয়নে ॥

হারা হইয়া বিশাই, পাইলু সোণার নিমাই, পূর্ব-সুখ ছিহু পাসরিয়া ।
কিন্তু হৈল সর্বনাশ, কৈল নিমাই সন্ধ্যাস, রাখি ঘরে বধু বিফুপ্রিয়া ॥
এ পূর্ণ যৌবন তার, যেন জলন্ত অঙ্গার, তাহা লৈয়া সদা করি বাস ।
বিনে প্রাণের নিমাই, মা বলিতে আর নাই, শুনি বুঝে এ বল্লভ দাস ॥

৬ পদ । ধানশী ।

মাহা মরি কোথা গেল গোরা কাঁচা সোণা । কহিতে পরাণ কীদে পাসরি আপন ॥
কহইতে বাণীর সনে পরাণ না গেল । কি সুখ লাগিয়া প্রাণ বাহির না হৈল ॥
নয়নের তারা গেলে কি কাজ নয়নে । আর না হেরিব গোরা'র সে চাঁদবদনে ॥
হাসিমুখে সুধামাখা বাণী না শুনিব । গৌরাক্ষ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
বাহু ঘোষ কহে গোরাগুণ সোঙরিয়া । মুঞি কেন সভার আগে না গেহু মরিয়া ॥

৭ পদ । সুহই ।

কি করিলে গোরাচাঁদ নদীয়া ছাড়িয়া । মরয়ে ভকতগণ তোমা না দেখিয়া ॥
কীর্তন বিলাস আদি যে করিলা সুখ । সোঙরি সোঙরি সভার বিদরয় বুক ।
না জীব মুরারি মুকুন্দ শ্রীনিবাস । আচার্য্য অধৈত ভেল জীবনে নৈরাশ ॥
নদীয়ার লোক সব কাতর হইয়া । ছট ফট করে প্রাণ তোমা না দেখিয়া ॥
কহয়ে পরমানন্দ দন্তে তৃণ ধরি । এবার নদীয়া চল প্রভু গৌরহরি ॥

৮ পদ । সুহই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল । মরমে পশিল শেল বাহির না ভেল ॥
কাহারে কহিব হুঃখ না নিঃসরে বাণী । অমুকুণ পড়ে মনে গোরা গুণমণি ॥
মো যদি জানিতাঙ গোরা যাবে'রে ছাড়িয়া । পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাম বাঁধিয়া ॥
গদাধর দামোদর কেমনে বাঁচিবে । এ রাধামোহন দাস পরাণে মরিবে ॥ *

৯ পদ । গান্ধার ।

আর না হেরিব প্রসর কপালে অলকা তিলকা কাচ ।
আর না হেরিব সোণার কমলে, নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥
আর না নাচিবে শ্রীবাস মন্দিরে, সকল ভকত লৈয়া ।
আর না নাচিবে আপনার ঘরে, আর না দেখিব চাঞা ॥

* এক খানি হস্তলিখিত গ্রন্থে এই পদের ভণিতা এইরূপ:—“এতদিনে বাহু পোষ পরাণে মরিবে ।”

গৌরপদ-তরঙ্গনা ।

আর কি ছুভাই নিমাই নিতাই নাচিবেন এক ঠাই ।

নিমাই বলিয়া ফুকরি সদায়, নিমাই কোথার নাই ॥

নিদয় কেশবভারতী আসিয়া, মাথায় পড়িল বাজ ।

গৌরাক্স সুন্দর না দেখি কেমনে রহিব নদীয়া মাঝ ॥

কেবা হেন জন, আনিবে এখন, আমার গৌরাক্স রায় ।

শান্তড়ী বধূর রোদন শুনিয়া, বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

১০ পদ । সুহই ।

সোণা শতবাণ যেন গৌরাক্স আমার । সুন্দর চাঁচর মাখে কুন্তলের ভার ॥

কি লাগি মুড়ায়ে মাথা গেলা কোন দেশে । কার ঘরে রহিলেক এই চতুর্দাসে ॥

সোঙরি সোঙরি হিয়া বিদরিয়া যায় । কোথা গেলা পরাণপুতলী গোরা রায় ॥

কাঁদয়ে ভকতগণ ছাড়য়ে নিশ্বাস । ধৈর্যজ ধরিতে নারে নরহরি দাস ॥

১১ পদ । পাহিড়া ।

আজিকার স্বপনের কথা, শুনো গো মালিনী সই, নিমাই আসিয়াছিল ঘরে ।

আঙ্গিনাতে দাঁড়াইয়া, গৃহ পানে নেহারিয়া, মা বলিয়া ডাকিল আমারে ॥

ঘরেতে শুইয়া ছিলাম, অচেতনে বাহির হৈলাম, নিমাইর গলার সাড়া পাইয়া ।

আমার চরণের ধূলি, নিল নিমাই শিরে তুলি, পুনঃ কাঁদে গলাটি ধরিয়া ॥

“তোমার প্রেমের বশে, ফিরি আমি দেশে দেশে, রহিতে নারিলাম নীলাচলে ।

তোমারে দেখিবার তরে, আসিলাম নৈমিত্তাপুরে, কাঁদিতে কাঁদিতে ইহা বলে ।”

আইস মোর বাছা বলি, হিয়ার মাঝারে তুলি, হেন কালে নিজাভঙ্গ হৈল ।

পুনঃ না দেখিয়া তারে, পরাণ কেমন করে, কাঁদিয়া রজনী পোহাইল ॥

সেই হৈতে প্রাণ কাঁদে, হিয়া খির নাহি বাধে, কি করিব কহ গো উপায় ।

বান্ধদেবঘোষে কয়, গৌরাক্স তোমারি হয়, নহিলে কি দেখা পাও তায় ॥

১২ পদ । সুহই ।

গোরা-অমুরাগে মোর পরাণ বিদরে । নিরবধি ছল ছল অঁখিঝল করে ॥

গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিয়াধি । নিরবধি পড়ে মনে গোরা গুণনিধি ॥

করিব কোথা যাব গোরা-অমুরাগে । অমুখন গোরাপ্রেম হিয়ার মাঝে আগে ॥

গৌরাক্স পিরীতিখানি বড়ই বিষম । বাসু কহে নাহি রয়ে কুলের ধরম ॥

১৩ পদ । সুহই ।

কি জানি কি হবে হিয়া দিন দুই চারি । ধক ধক করে সদা পরাণ হামারি ॥
অবিরত লোরে নয়নযুগ ঝাঁপি । দক্ষিণ অঙ্গ মোর অবিরত কাঁপি ॥
নাথে নাথে অমঙ্গল তাহা নাহি মানি । গোরাক্ষবিচ্ছেদ মোর পাছে হয় জানি ॥
জগন্নাথ দাস কহে কহলা বিচারি । এত কি পরাণে সহে বিঘিনি বিথারি ॥

১৪ পদ । সুহই ।

কত দিনে হেরব গোরাকাঁদের মুখ । কবে মোর মনের মিটব সব দুখ ॥
কত দিনে গোরা পছঁ করবহি কোর । কত দিনে সদয় হইবে বিধি মোর ॥
কত দিনে শ্রবণে হইবে শুভ দিন । চাঁদমুখের বচন শুনিব নিশি দিন ॥
বান্ধু ঘোষ কহে গোরাগুণ সোঙরিয়া । ঝুরয়ে নদীয়ার লোক গোরা না দেখিয়া ॥

১৫ পদ । সুহই ।

গোরাগুণে প্রাণ কাঁদে কি বুদ্ধি করিব । গোরাক্ষ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥
কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া । দুর্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া ॥
আকিঞ্চন দেখি কেবা উঠিবে কান্দিয়া । গোরা বিমু শূন্য হৈল সকল নদীয়া ॥
বান্ধুদেব ঘোষ কান্দে গুণ সোঙরিয়া । কেমনে রহিবে প্রাণ গোরা না দেখিয়া ॥

১৬ পদ । পঠমঞ্জরী ।

মধু মনে লাগল শেল । গোর বিমুখ ভৈ গেল ॥
জনম বিফল মোর ভেল । দাক্ষণ বিহি দুঃখ দেল ॥
কাহে কহব ইহ দুখ ॥ কহইতে বিদরয়ে বুক ॥
আর না হেরব গোরা-মুখ । তবে জীবনে কিবা সুখ ॥
বান্ধুদেবঘোষ রস গান । গোরা বিমু না রহে পরাণ ॥

১৭ পদ । পাছিড়া ।

কাঁদে দেবী বিকুপ্রিয়া, নিজ অঙ্গ আছাড়িয়া, লোটাকাঁ লোটাকাঁ ক্রিতিভলে ।
ওহে নাথ কি কহিলে, পাথারে ভাসাঞা গেলে, কাঁদিতে কাঁদিতে ইহা বলে ॥
এ ঘর জননী ছাড়ি, মোরে১ অনাথিনী করি,২ কায় বোলে করিলা সন্ন্যাস ।
বেদে৩ শুনি রঘুনাথ, লইয়া জানকী সাথ, তবে সে করিলা বসবাস ॥
পূরবে নন্দের বালা, মবে মধুপুর গেলা, এড়িয়া সকল গোপীগণে ।
উজ্জবে পাঠাইয়া, নিজতব জানাইয়া, রাখিলেন ভাসবার প্রাণে ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

চাঁদমুখ না দেখিব, আর পদ না সেবিব, না করিব সে সুখবিলাস ।
এ দেহ গঙ্গায় দিব, তোমার শরণ নিব, বাসুর জীবনে নাহি আশ ॥

১৮ পদ । করুণ ।

গেল গৌর না গেল বলিয়া । হাম অভাগিনী নারী অকুল ভাসাইয়া ॥৬॥
হায় রে দারুণ বিধি নিদয় নিষ্ঠুর । জন্মিতে না দিলি তরু ভাঙ্গিলি অক্ষুর ॥
হায় রে দারুণ বিধি কি বাদ সাধিলি । প্রাণের গৌরাজ আমার কারে নিয়া দিলি ॥
আর কে সহিবে আমার যৌবনের ভার । বিরহ-অনলে পুড়ি হব ছার খার ॥
বাসু ঘোষ কহে আর কারে দুঃখ কব । গৌরাচাঁদ বিনা প্রাণ আর না রাখিব ॥

১৯ পদ । সুহৃই ।

হরি হরি গোরা কোথা গেল । কোন নিদারুণ বিধি এত দুঃখ দিল ॥৭॥
হিয়া মোর জর জর পাঁজর ধসে । পরাণ গেল যদি পিরীতি কিসে ॥
ফুকরি কাঁদিতে নারে চোরের রমণী । অমুখন পড়ে মনে গোরা-মুখখানি ॥
ঘরের বাহির নহি কুলের ঝি । স্বপনে না হয় দেখা করিব কি ?
সে রূপ-মাধুরী লীলা কাহারে কহিব । গোরা পছঁ বিনে মুই অনলে পশিব ॥
গোরা বিম্ব প্রাণ রহে এই বড় লাজ । বাসু কহে কেন মুণ্ডে না পড়য়ে বাজ ॥

২০ পদ । সুহৃই ।

কহ সখি কি করি উপায় । ছাড়ি গেল গোরা নটরায় ॥
ভাবি ভাবি তমু ভেল ক্ষীণ । বিচ্ছেদে বাঁচিব কত দিন ॥
নিরমল গৌরাজবদন । কোথা গেলে পাব দরশন ॥
কি বিধি লিখিল মোর ভালে । চিরি দেখি কি আছে কপালে ॥
হিয়া জর জর অমুরাগে । এ দুখ কহিব কার আগে ॥
কহে বাসু ঘোষ নিদান । গোরা বিম্ব না রহে পরাণ ॥

২১ পদ । ভূপালী ।

হেদে রে পরাণ নিলজিয়া । এখন না গেলি তমু তেজিয়া ॥
গৌরাজ ছাড়িয়া গেছে মোর । আর কি গৌরব আছে তোরা ॥
আর কি গৌরাজচাঁদে পাবে । মিছা প্রেম-আশ-আশে রবে ॥
সন্ন্যাসী হইয়া পছঁ গেল । এ জনমের সুখ ফুরাইল ॥
কাঁদি বিম্বপ্রিয়া কহে বানী । বাসু কহে না রহে পরাণি ॥

২২ পদ। বিভাস।

ধিক্ ঘাউ এ ছার জীবনে। পরাণের পরাণ গোরা গেল কোন্‌খানে ॥
গোরা বিহু প্রাণ মোর আকুল বিকল। নিরবধি আঁখির জল করে ছল ছল
না হেরিব চাঁদমুখ না শুনিব বানী। “মনে করে গোরা বিহু”^১ পশিব ধরণী।
গেল সুখ “সমপদ যত পছঁ কৈল”^২। “শেল সমান মোর হৃদয়ে রহি গেল”^৩।
গোরা বিহু নিশি ধিশি আর নাহি মনে। নিরবধি চিন্ত মুই নিধনিয়ার ধনে ॥
“রাতুল চরণতল অতিশয়”^৪ শোভা। যাহাঃ লাগি মন মোর অতিশয় লোভা
ভাহিনে আছিল বিহি এবে ভেল বাম। কহে বাসুদেব ঘোষ “না রহে পরাণ”^৫।

২৩ পদ। পাহিড়া।

সন্ন্যাসী হইয়া গেলা, পুন যদি বাহুরিলা, নাহি আইলা নদীয়ায়নগরে।
হৃদয়ে হৃদয়ে ধরি, নিজ পর এক করি, তার মুখ দেখিবার তরে ॥
হরি হরি গোরাঙ্গ এমন কেনে হৈলা।
সবারে সদয় হৈয়া, মুই নারীরে বক্ষিয়া, এ শোকসাগরে ভাসাইলা ॥ক্ৰ॥
এ নবযৌবন কালে, মুড়াইলা চাঁচর চূলে, কি জানি সাধিলা কোন সিঁধি।
কি জানি পরাণ যে, পশুবৎ পণ্ডিত সে, গোরাঙ্গে সন্ন্যাসে দিলা বিধি ॥
অকুর আছিল ভাল, রাজ্য বোলে লৈয়া গেল, ধুইল লৈয়া মথুরানগরী।
নিতি লোক আইসে যায়, তাহাতে সন্বাদ পায়, ভারতী করিল দেশান্তরী ॥
এত বলি বিষ্ণুপ্রিয়া, মরমে বেদনা পাঞা, ধরণীরে মাগয়ে বিদার।
বাসুদেবানন্দে কয়, মোসম পামর নাই, তবু হিয়া বিদরে আমার ॥

২৪ পদ। ধানশী।

গৌরগরবে হাম, জনম গোঁয়ায়লুঁ, অব কাহে নিরদয় তেল।
পরিজন বচনহি, গরলে গরাসল, গেহ দহন সম কেল ॥
সজনি অবদিন বিফলহি ভেল।
সোওরিতে সোমুখ, হৃদয় বিদারত, পাঁজরে বজ্রক শেল ॥ক্ৰ॥
উঠ বোস করি কত, ক্রিতি মাহা লুঠত, পবন আনল দহ অঙ্গ।
কি করব কা দেই, সমবাদ পাঠাওব, মিলব ফিরে তছু সঙ্গ ॥

১ হেন মনে করি আমি। ২ বৈভব এস সকল কেলি। ৩ এই শেল-সন্দেহ জনমে রহি হৈলি।

৪ হুইল কোয়ল পদে না হেরিব। ৫ শুনি শুণ্যগ্রাম—পাঠান্তর।

গৌরগর-ভরসি

ব্যথিত বেদনি জন, বোধায়ত অমুখন, ধৈর্য ধরু হিয়া মাঝ ।

নিরবধি সো গুণ, করু অবলম্বন, মাধব শিরে হানে বাজ ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

জনমহি গৌরগরবে গোড়ায়লু, সো কিরে এদুখ সহায় ।

উর বিহু শেজ, পরশ নাহি জানত, সো তনু অব মহী লোটার ॥

বদনমণ্ডল, চাঁদ ঝলমল, সো অতি অপকুপ শোহে ।

ব্রাহ্মণে শশী, ভূমে পড়ল খসি, ঐছন উপজল মোহে ॥

পদ অঙ্গুলি দেই, ক্ষিতি পর লেখই, যৈছন বাউরি পারা ।

ঘন ঘন নয়নে, নিঝর বারি ঝরু, যৈছন সাঙল ধারা ॥

কণে মুখ গোই, পাণি অবলম্বই, ঘন ঘন বহয়ে নিশ্বাস ।

সোই গৌর হরি, পুনহি মিলায়ব, নিয়ড় হি মাধবদাস ॥

২৬ পদ । সুহই ।

পাপী মাঘে পহঁ কয়ল সন্ন্যাস । তবহি গেও মঝু জীবন-আশ ॥

দিনে দিনে ক্লিষ্টতনু ঝরয়ে নয়ন । গোরা বিহু কত দিন ধরিব জীবন ॥

অবহঁ বসন্ত বসহঁ সুখময় । এ ছার কঠিন প্রাণ বাহির না হয় ॥

যত যত পিরীতি করল পহঁ মোর । সোঙরিতে জীউ এবে কাউকি ভোর ॥

কহে রামানন্দ সোই প্রাণনাথ । কবে নিরখিব আর গদাধর সাথ ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

হে সখি হে সখি শুন মঝু বাণী । গোরা বিহু এ দেহে না রহে পরাণি ॥

মোহে বিহুরি সো রহল পরদেশ । তব কাহে না হোয়ত এ পরাণ শেষ ॥

আয়বে করি কত গণলু দিন । ক্ষিতি পর লেখনে অঙ্গুলি ছিন ॥

দিন দিন গণি হোয়ল মাহ । তব কাহে না ফিরল নিকরুণ নাহ ॥

মাহ মাহ গণি পুরল বরষ ছিড়ল আশাপাশ জীউ বিরস ॥

গোবর্জন কহে কাহে ছোড় আশ আছয়ে তোহারি পির তোহারি পাশ ॥

২৮ পদ । ভাটিয়ারি ।

শাখে বিষম ঝড় এ হিয়া-আকাশে । কে রাখে এতরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥

কোঠে রসালরস সবে পান করে । বিরস আমার হিয়া পিয়া নাই ঘরে ॥

কান্দে কান্দে রথযাত্রা দেখি লোক ধন । আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন ॥

কান্দে কান্দে বড় জলে ভাসে ধরা । কান্দে লাগি চক্রে মোর সদা জলধারা ॥

ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী হরি-জন্মমাস । সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥
 আশ্বিনে অম্বিকাপূজা সুখী সব নারী । কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরীরী ॥
 কার্তিকে হিমের জন্ম হয় হিমপাত । ভয়ে মরে বিষ্ণুপ্রিয়া শিরে বজ্রাঘাত ॥
 আঘনে নবার করে নূতন তথুলে । অন্ন জল ছাড়ি মুক্তি ভাসি এ অকূলে ॥
 পৌষে পিষ্টক আদি খায় লোকে সাথে । বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥
 মাঘের দারুণ-শীতে কাঁপয়ে বাঘিনী । একেলা কামিনী আমি বন্ধিব বামিনী ॥
 ফাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে । কাস্তু বিহু অভাগী হলিবে কার কোলে ॥
 চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত উদয় । লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥

২৯ পদ । পঠমঞ্জরি বা কৌ রাগিণী ।

ফাল্গুনে গৌরান্ধাদ পূর্ণিমা দিবসে । উদ্বর্তন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
 পিষ্টক পায়স আর ধূপদীপগঞ্জে । সংকীৰ্ত্তন করাইব মনের আনন্দে ॥
 ও গৌরান্ধ পহঁ হে তোমার জন্মতিথি পূজা । আনন্দিত নবদ্বীপে বালবৃদ্ধ বুবা ॥
 চৈত্রে চাতক পক্ষী পিউ পিউ ডাকে । তাহা শুনি প্রাণ কাঁদে কি কহিব কাকে ॥
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহু কুহু । তাহা শুনি আমি মুচ্ছা যাই মুহমুহ ॥
 পুষ্পমধু খাই মত্ত ভ্রমরীরা বলে । তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কার কোলে ॥
 ও গৌরান্ধ পহঁ হে আমি কি বলিতে জানি । বিধাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥
 বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা । দিব্য ধৌত কৃষ্ণকেলিবসনের কোচা ॥
 কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে সরু পৈতা কাঁধে । সে রূপ না দেখি মুই জীব কোন ছাঁদে ॥
 ও গৌরান্ধ পহঁ হে বিষম বৈশাখের রোদ্র । তোমা না দেখিয়া মোর বিরহসমুদ্র ॥
 জ্যৈষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা । কেমনে বাক্যেবে প্রভু পদাশ্রয়রাতা ॥
 সোঙরি সোঙরি প্রাণ কাঁদে নিশি দিন । ছটফট করে যেন জল বিহু মীন ॥
 ও গৌরান্ধ পহঁ হে নিদারুণ হিয়া । আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 আষাঢ়ে নূতন মেঘ দাহুরীর নাদে । দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥
 শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ুরীর নাট । কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ॥
 ও গৌরান্ধ পহঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও । যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥
 শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিভ্রান্ততা । কেমনে বাক্যেবে প্রভু কারে কব কথা ॥

* এই বিরহবর্ণনটির প্রত্যেক মাসবর্ণনে লোচন দাস ছয়টি চরণ ব্যবহার করিয়াছেন ।
 কিন্তু চৈত্রমাসবর্ণনে আটটি চরণ দেখা যায় । ইহাতে আমাদের সন্দেহ হয় যে * চিহ্নিত
 চরণটির স্থান হইলোও অক্ষিপ্ত ।

লক্ষীর বিলাস-ঘরে পাগল শয়ন । সে চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ হে তুমি বড় দয়ালবান । বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতি কিছু কর অবধান ॥
 ভাদ্রে ভাস্কর-তাপ সহনে না যায় । কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন আগায় ॥
 যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে । হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ হে বিষম ভাদ্রের ঋণ । প্রাণনাথ নাহি যার জীয়ন্তে সে মরা ॥
 আশ্বিনে অধিকাপূজা হুগা মহোৎসবে । কান্ত বিনা যে হুঃখ তা কার প্রাণে সবে ॥
 শরত সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে । হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ মোরে কর উপদেশ । জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥
 কার্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা । কেমনে কোপীনবস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ।
 কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী । এই অভাগিনী মুই হেন পাপরাশি ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ হে অন্তরযামিনী । তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥
 অগ্রাণে নূতন ধাতু জগতে বিলাসে । সর্বস্বত্ব ঘরে প্রভু কি কাজ সন্মাসে ॥
 পাটনেত ভোটে প্রভু শয়ন কখনে । সুখে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ হে তোমার সর্বজীবে দয়া । বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাক্ষা চরণের ছায়া ॥
 পৌষে প্রবল শীত অলস্ত পাবকে । কান্ত-আলিঙ্গনে হুঃখ তিলেক না থাকে ॥
 নববীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে । বিরহ-আনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ হে পরবাস নাহি শোহে । সংকীৰ্ত্তন অধিক সন্মাসধর্ম নহে ॥
 মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারণ । তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥
 এইত দারুণ শেল রহিল সম্প্রতি । পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥
 ও গৌরঙ্গ পহঁ হে মোরে লেহ নিজ পাশ । বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

৩০ পদ । সুহই ।

মাঘ । ইহ পহিল মাঘ কি মাঘ । সব ছোড়ি চল মকু নাহ ॥
 জিনি কনককেশরদাম । পহঁ গৌর সুন্দর নাম ॥

কেশ চামর শোহই ।

কুসুম-শর-বর, জিনিয়া সুন্দর, কতিহঁ ভাবিনী মোহই ॥ ৩ ॥
 না হেরিয়া সোমুখ ফাটি যারত বুক, প্রাণ ফাঁফর হোরি ।
 কেশব ভারতী, মন্দমতি অতি, কয়ল প্রিয় যতি সোঁয়রি ॥

কান্দন । ইহ মাঘ কান্দন ভেল । লবিহি নাহ কাহে লেই গেল ॥
 কুঁহি আওয়ে পুণমিক রাতি । দিন সোঙরি সুরত ছাতি ॥

জন্মদিন ইহ গারিয়া ।

ভকত চাতক, অঝোরে লোচন, রোয়ত সোমুখ ভাবিয়া ॥

হাম কৈছে রাখব, পামর পরাণ, গৌরতমু নাহি হেরিয়া ১ ।

ঐছে মাধুরী, প্রেম-চাতুরী, সোঙরি ফাটত ছাতিয়া • ॥

চৈত্র । ইহ আওয়ে চৈতক মাহ । ঋতুরাজ ষাঢ়ায়ত ২ দাহ ॥

ইহ ভকতবৃন্দক মেলি । পহঁ করত কীৰ্ত্তন কেলি ॥

কাঞ্চন-বল্লী-মাধুরী গঞ্জিয়া ।

বাহুগ তুলি, কৃষত হরি বলি, লোরে নদী কত সিকিয়া ॥ ৬ ॥

কান্ত লাগি প্রাণ, করে আনচান, কাহে কাটাব দিন রাতিয়া ।

বিরহক আগি, হিয়া দগদগি, মরমে জ্বলত বিরহক বাতিয়া ॥

বৈশাখ । ইহ মাধবী পরবেশ । পিয়া গেল কিয়ে দূর দেশ ॥

ইহ বসন তমু সুখ ছোড় । অবধারণ কোপীন ডোর ॥

অরুণ বাস ছোড়লহি চন্দনে ।

তেজি সুখময় শয়ন আসন, ধলায় পড়ি করু ক্রন্দনে ॥ ৭ ॥

যো বুকপরিসর, হেরি কামিনী, রস লাগি মোহই ।

সো কিয়ে পামর, পতিত কোলে করি, অবনী মূরছিত মোঅই ॥

জ্যৈষ্ঠ । অব জ্যৈষ্ঠ মাহ ইহ আই । পহঁ সঙ্গী নাহি পাই ॥

হাম কৈছে রাখব দেহ । সখি, বিছুরি সো পহ লেহ ॥

দারুণ দেহ রহে কিবা লাগিয়া ।

নিদসে ভাসল, বিরহ ভয়ে হাম, রজনী দিন রহি জাগিয়া ॥ ৮ ॥

যো পদতল থল-কমল-সুকোমল, কঠিন কুচে নাহি ধরিয়ে ।

সো পদ মেদিনী, তপত কুশবনে, ফিরয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

আষাঢ় । ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় । তাহে আওয়ে মাহ আষাঢ় ॥

* অমৃতবাজার আফিস হইতে প্রকাশিত পদকল্পতরু গ্রন্থে “সোঙরি ফাটত ছাতিয়া” স্থলে “কনক লঙ্ঘিত দেখিয়া” আছে এবং তৎপর নিম্নলিখিত দুটি চরণ আছে :—ওরুপ মাধুরি, সুকুম চম্পক, সোঙরি ফাটত ছাতিয়া । ভাবিয়া সেরুপ তমু জর জর, কবে সে বাইব মরিয়া ॥” সমগ্র বিরহ বর্ণনটা পাঠ করিলে ইহা নিশ্চয় প্রসিদ্ধ বলিয়া পাঠকমাত্রেয়ই প্রতীতি হইবে নিশ্চয় ।

১ পেথিয়া । ২ রাজক ।

গোবিন্দ-ভজনাঙ্গণ ।

তাহে গগনে নব নব মেহ । সংবলাক^১ আওল গেহ ॥

দারুণ ঐছে বাদর হেরিয়া ।

হামসে পাপিনী, পুরুষ তাপিনী, পহঁ না আওল ফিরিয়া ॥ ৫ ॥

কিবা সে চাঁচর চিকুর শ্রামর, চূর্ণকুস্তল-শোভিতা ।

ভালে চন্দন, তাহে মৃগমদ, বিন্দু রতিপতি মোহিতা ॥

শ্রাবণ । ইহ সন্ধনে বাচুত দাহ । তাহে আওয়ে শাঙন মাহ ॥

ইহ মত্ত-দাহুয়ী-রোল । শুনি প্রাণ ফাটয়ে মোর ॥

দামিনী চমকি চমকিত ২ কীতিয়া ।

মেহ বাদর, বরিখে ঝর ঝর, হামারি লোচন ভাঁতিয়া ॥ ৬ ॥

এ ছয়দিনে শ্রিয়া, দেশে দেশে ফিরত, ভিঙত সোণার কীতিয়া ॥

হাম অভাগিনী, কৈছে রহব গেহ, এ হেন পিয়াক বিছুরিয়া ॥

ভাদ্র । মঝু প্রাণ কঠিন কঠোর । তাহে আওয়ে ভাদর ঘোর ॥

মঝু প্রাণ জলি জলি যায় । দেহ ছাড়ি নাহি বাহিরায় ॥

সো চাঁদমুখ অব নাহি পেখিয়া ।

হায়ে রে বিধি, না জানি করমহি, আর কি রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

আআমুলধিত, বাহুযুগল, কনক-করিবর-শুও রে ।

হেরি কামিনী, থির-দামিনী, রোই ছোড়ল মন্দিরে ॥

আশ্বিন । এ হুঃখ কহব কাহ । তাহে আওয়ে আশিন মাহ ॥

ইহ নগর-নবদীপ মাঝ । তাহে ফিরত নটবররাজ ॥

কীর্তনে প্রেম-আনন্দে মাতিয়া ।

নাগর নাগরী, ও মুখ হেরি, পতিত ধাততি ছাতিয়া ॥ ৭ ॥

আর পুনঃ কি, আওব সোপিয়া, নগর কীর্তন গাইয়া ।

খোল করতাল, গান সুমধুর, রোই ফিরব কি চাহিয়া ॥

কার্তিক । এত হুঃখ সহকিয়ে ছাতি । তাহে আওয়ে কাতিক রাতি ॥

তাহে শরদ চাঁদ উজোর । তহি ডাকে অলিকুল ঘোর ৪ ॥

কুসুমসমূহ নিগঙ্ঘরাজ বিকশয়ে ।

শ্রীবাস আদি কত, ভকত শত শত, করল কীর্তন বাসরে ॥ ৮ ॥

সে হেন স্নখদিন গেল, ছরদিন ভেল, বিহি অব বাম রে ।
 থাকুক দরশন, অঙ্গ পরশন, শুনিতে হুহ নাম রে ॥
 অগ্রহায়ণ । মঝু প্রাণ কর আনচান । যব শুনিয়ে আঘন নাম ॥
 পহঁ অধুনা না আওল রে । মোরে বিধাতা বঞ্চল রে ॥
 আঘন যে দারুণ প্রাণ চলতছু পাশরে ।
 এ ঘর ছাড়িয়া, দণ্ড করে লৈয়া, কাহে কয়ল সন্ন্যাস রে ॥৫॥
 এ নব যুবতী পরাণে বধিয়া, সন্ন্যাসে কি ফল পাও রে ।
 কাণে কুণ্ডল পরি, যোগিনী হইয়া, পিয়া পাশ হাম যাওব রে ॥
 পৌষ । যব দেখি পৌষহি মাস । তব তেজলু জীবনক আশ ॥
 অব দ্ব্য সো বর-নারী । যোদেশে পহঁ পরচারি ॥
 ভেলহ গেল তাসব হুখ রে ।
 মঝু প্রাণ পামর, জর জর বিরহে, দেহে জম্ব তম্ব শুক রে ॥৬॥
 কাঁদিয়া আকুলি, বিরহে ব্যাকুলি, দশমী দশা পরবেশ রে ।
 এ শচীনন্দন দাস-নিবেদন, কেন বা ছাড়িল দেশ রে ॥

৩১ পদ । ধানশী ।

মাঘ ।

পহিলহি মাঘ, গৌরবর নাগর, হুখ-সাগরে মুখে ডালি ।
 রজনীক শেষ, শেজ সঞে ধায়ল, নদীয়া করিয়া আঁধিয়ারি ॥
 সজনি কিয়ে কেল২ নদীয়াপুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে নগরে ছিল যত স্নখ, এবে ভেল হুখ পরচুর ॥৭॥
 নিজ সহচরীগণ, রোয়ত অমুখন, জননী রোয়ত মহী রোই ।
 আহা মরি মরি করি, ফুকরই বেরি বেরি, অন্তর গর গর হোই ।
 সো নাগর বর,৩ রসময় সাগর, যদি মোহে বিছুরল সোই ।
 তব কাহে জীউ, ধরব হাম সুল্লরী, জনম গোড়ায়ব রোই ॥

ফাল্গুন ।

দোসর ফাল্গুন, শুণ সঞে৪ নিমগন, কাণ্ড-সুমণ্ডিত অঙ্গ ।
 রঞ্জে সন্নিয়া যত, মৃদঙ্গ বাজাওত, গাওত কতহঁ তরঙ্গ ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

সজনি সুন্দর গৌরকিশোর ।

রসময় সময়, জানি করুণাময়, এবে ভেল নিরদয় মোর ॥১॥

কুসুমিত কানন, মধুকর গাওন, পিককুল ঘন ঘন রোল ১ ।

গৌরবিরহ-দাবদহে দগধ হাম, মরি মরি করি উতরোল ॥

মুহু মুহু পবন, বহই চিত্তমাদন, পরশে গরলসম লাগি ।

যাকর অন্তরে, বিরহ বিথারল, সো জগ মাঝে ২ দুখভাগী ॥

চৈত্র ।

মধুময় সময় মাস, মধু আওল, তরু নবপল্লবশাখ ।

নব লতিকা-পর, কুসুম বিথারল, মধুকর মুহু মুহু ডাক ॥

সহচরি দারুণ সময় বসন্ত ।

গোরা বিরহানলে, যো জন জারল, তাহে পুনঃ দগধে হ্রস্তু ॥৩॥

নব নদীয়াপুর, নব নব নাগরী, গৌরবিরহহুখ জান ।

নিজ মন্দির তেজি, মোহে সমুঝাইতে, তব চিত ধৈরজ না মান ॥

কাঞ্চনদহন, বরণ অতি চিকণ, গৌর বরণ দ্বিজরায় ।

যব হেরব পুন, তব দুখ বিমোচন, করব কি মন পাতিয়ায় ॥

বৈশাখ ।

দুখময় কাল, কাল করি মানিয়ে, আওল মাহ বৈশাখ ।

দিনকরকিরণ, দহন-সম দারুণ, ইহ অতি কঠিন বিপাক ॥

শ্রুতর পবন, বহই সব নিশিদিন, উমরি গুমরি গৃহমায় ।

গোরা বিমু জীবন, রহয়ে তছু অন্তরে, তাহে দুখসমূহ বিরাজ ॥

মন্দ-তরঙ্গিত, গঙ্গ-সুগঙ্গিত, আওত মারুত মন্দ ।

গৌর-সুসঙ্গ, বিভঙ্গ যদঙ্গহি, লাগয়ে আগি প্রবন্ধ ॥

কো করু বারণ বিরহ ৩ নিদারুণ, পরকারণ দুখভাগী ।

করুণা বরুণালয় ৪, সো শচীনন্দন, যাকর হোই বিরাগী ॥

জ্যৈষ্ঠ ।

গণি গণি মাহ জ্যৈষ্ঠ অব পৈঠল আনল সম সব জান ।

কানন গহন, দাব ঘন দাহন, রয়ে মৃগী করত পয়ান ॥

মধুরিম আত্র পনস সরসাবলী, পাকল সকল রসাল ।
কোকিলগণ ঘন, কুহু কুহু বোলত, শুনি যেন বজ্র বিশাল ॥
ইথে যদি কাঞ্চনবরণ গৌরতনু, দরশন আধতিল হোই ।
তব দুখ সকল, সকল করি মানিয়ে, কি করব ইহ সব মোই ॥
মধুকর-নিকর, সরোবর মধুপত্র, বেরি বেরি পীবে ককর গান ।
ঐছন গৌরবদন সরসীকর, মধুহাম করব কি পান ॥

আষাঢ় ।

ঘন ঘন মেঘ, গরজে দিন যামিনী, আওল মাহ আষাঢ় ।
নব জলধর পর, দামিনী ঝলকয়ে, দাহ দ্বিগুণ তাঁহি বাঢ় ॥
সহচরি দৈবে দাক্ষণ মোহে লাগি ।
শরদ-সুধাকর, সমমুখ সুলভ, সোপহঁ কাঁহা গেও ভাগি ॥৫॥
অস্তর গর গর, পঁজর জর জর, ঝর ঝর লোচনবারি ।
দুখকুল জলধি, মগন অচু অস্তর, তাকর দুখকি নিবারি ॥
যদি পুন গৌরচাঁদ নদীয়াপূর, গগনে উজরোয়ে নিত ।
তব সব দুখ বিফল করি মানিয়ে, হোয়ত তব থির চিত ॥
শ্রাবণ ।

পুন পুন গরজন, বজ্র নিপাতন, আওল শাঙন মাহ ।
জলধর তিমির, ঘোর দিন যামিনী, ঘর বাহির নাহি যাহ ॥
সজনি কো কহে বরিষা ভাল ।
ধরাধর জল, ধারা লাগয়ে, বিরহিণী তীব বিশাল ॥৬॥
একে হাম গেহি, লেহি পুন কোকর, ফাঁফর অস্তর মোর ।
তিতি খনে মরি মরি, গৌর গৌর করি, ধরণী লোঠি মহাভোর ॥
গণি গণি নিবস, মাস পুন পূরল, মাস মাস করি সাত ।
ইথে যদি গৌরচন্দ্র নাহি আওল নিচয় মরণকি বাত ॥
ভাদ্র ।

আওল ভাদর, কো ককর আদর, বাদর তবহি লজাত ।
দাহর দাহরী, রব শুনি বেরি বেরি, অস্তরে বজ্রবিষাত ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

কি কহব রে সখি হৃদয়কি কাত ।

পরিহরি গৌরচন্দ্র কাঁহা রাজত, ঘর এক সহচর স্যাম ॥ ৫ ॥

যদি পুন বেরি, শান্তিপুর আওল, কাহে না আওল নিজধাম ।

তাঁহা সংকীৰ্ত্তন প্রেম বিখারল, পূরল তছু মনকাম ॥

দুরগত পতিত, দুখিত বত জীবচয়, তাহে করুণা করু যোই ।

তাহে পুন তাপ, রাশি পরিপূরিয়া, মোহে কাহে তেজল সোই ॥

আশ্বিন ।

আওল আশ্বিন, বিকসিত সব দিন, জলথল-পঙ্কজ ভাল ।

মুকুলিত মল্লিকা, কুসুমভরে পরিমলে, গন্ধিত শরতকাল ॥

সজনি কত চিত ধৈরজ হোই ।

কোমল শশিকর নিকর সেবন পর, ১ যামিনী রিপু সম হোই ॥ ৬ ॥

যদি শচীনন্দন, করুণাপরায়ণ, যাপর নিদয় ভেল ।

তাকর সুখময়, সময় বিপদময়, লাগয়ে যৈছন শেল ।

যুমর হীন লোচন, বারি ঝরত ঘন, জন্ম জলধরে বহে ৩ ধার ।

ক্ষিতি পর শুই, রোই দিন যামিনী, কো দুখ করিব নিবার ॥

কা্তিক ।

আওল কা্তিক, সব জন নৈতিক, সুরধুনী করত সিনান ।

ব্রাহ্মণগণ পুন, সন্ধ্যা তর্পণ, করতহি বেদ বাথান ॥

সখি হে হাম ইহ কছু নাহি জান ।

গৌরচরণযুগ, বিমলঃ সরোরুহ, হৃদে করি অমুখন ধ্যান ॥ ৭ ॥

যদি মোর প্রাণনাথ বহু বল্লভ, বাহুরায় নদীয়াপুর ।

ধরম করম তব ৫ কছু নাহি খোজব, পীয়ব প্রেম মধুর ॥

বিধি বড় নিদারুণ অবধি করয়ে ৬ পুন, সরবস যাহে দেই যোই ।

তাকর ঠামে, লেই পুন পরিহরি, পাপ করয়ে পুন সোই ॥

অগ্রহায়ণ ।

আওল আশ্বন, “মাহ নিরায়ণ” ৭, কোন করব সে নিতান্ত ।

সব বিরহিনী জন, দেহ বিঘাতন, তাহে ৮ ঘন শীত কৃতান্ত ॥

শুন সহচরি এবে ভেল মরম বিশেষ ।

পুনরপি গৌরকিশোর চিতে হোয়ত, ভরসা দুখ-অবশেষ ॥ ৬ ॥

তব কাহে ধৈরজ, মানব অন্তর মাহ,

অতএব মরণ অবধাত ।

নিজ সহচরীগণ, আওত নাহি পুন,

কার মুখে না শুনিয়ে বাত ॥

যদি পুন স্বপনে, গৌর মুখপঙ্কজ,

হেরিয়ে দৈববিধান ।

তবহি বিফল করি, মানিয়ে নিশিদিনে,

আধতিল ধৈরজ মান ॥

পৌষ ।

আওল পৌষ, মাহ অতি দারুণ, তাহে ঘন শিশির-নিপাত ।

শরহরি কম্পি, কলেবর পুনঃ পুনঃ, বিরহিণী পর উতপাত ॥

সজনি অবহি হেরব গোরাশুখ ।

গণি গণি মাহ, বরষ অব পূরল, ইথে পুন বিদরয়ে বুক ॥ ৭ ॥

তোমায়ে कहিয়ে পুন, নরমক বেদন,

চিত মাহা কর বিশ্রাস ।

গৌর-বিরহজরে, ত্রিদোষ হইয়া যারে,

তাহে কি ঔষধ অবকাশ ॥

এত শুনি কাহিনী, নিজ সব সঙ্গিনী,

রোই সব জন ঘেরি ।

দাস ভুবনে ভণে, ধৈরজ করহ মনে,

গোরাঙ্গ আসিবে পুন বেরি ॥

৩২ পদ । ধানশী ।

তছু দুখে দুখী, এক প্রিয়সখী, গৌর-বিরহে ভোরা ।

সহিতে নারিয়া, চলিল ধাইয়া, যেমনি বাউরি পারা ॥

নদীমানগরে, স্বরধুনীতীরে, যেখানে বসিতা পহঁ ।

তথায় বাইয়া, গদ গদ হইয়া, কি কহয়ে লহ লহ ॥

সে সব প্রলাপ, বচন শুনিতে, পাষণ মিলাঞা যায় ।

নীলাচল পুরে, বৈছন গোড়ে, বাইয়া দেখিতে পায় ॥

অঁধি ঝর ঝর, হিয়া গর গর, কহয়ে কাঁদিয়া কথা ।
মাধব ঘোষের, হিয়া বেয়াকুল, শুনিতে মরমে বেথা ॥*

৩৩ পদ । পাহিড়া ।

অবলা সে বিষ্ণুপ্রিয়া, তুয়া গুণ সোঙরিয়া, মুরছি পড়ল ক্ষিতিলে ।
চৌদিকে সখীগণ, ঘিরি করে রোদন, তুল ধরি নাসার উপরে ॥
তুয়া বিরহানলে, অন্তর জর জর, দেহ ছাড়া হইল পরাণি ।
নদীয়ানিবাসী যত, তারা ভেল মুরছিত, না দেখিয়া তুয়া মুখখানি ॥
শচী বৃদ্ধা আধমরা, দেহ তার প্রাণ ছাড়া, তার প্রতি নাহি তোর দয়া ।
নদীয়ার সঙ্গিগণ, কেমনে ধরিবে প্রাণ, কেমনে ছাড়িলা তার মায়া ॥
যত সহচর তোর, সবাই বিরহে ভোর, শ্বাস বহে দরশন আশে ।
এ দেহে রসিকবর, চল হে নদীয়াপুর, কহে দীন এ মাধব ঘোষে ॥*

৩৪ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরাঙ্গ ঝাট করি চলহ নদীয়া । প্রাণহীন হইল অবলা বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
তোমার পূর্ব যত চরিত পীরিত । সোঙরি সোঙরি এবে ভেল মুরছিত ॥
হেন নদীয়াপুর সে সব সঙ্গিয়া । ধূলায় পড়িয়া কাঁদে তোমা না দেখিয়া ।
কহয়ে মাধব ঘোষ শুন গৌরহরি । তিলেক বিলম্ব, আমি আগে যাই মরি ॥*

* পদকর্তা মাধব ঘোষ এই তিনটি পদে হুম্মার বিরহোন্মাদ বর্ণন করিয়াছেন । কল্পনাটি এই যে, শ্রীমতী যখন দশম দশায় উপনীতা, তখন যেমন বৃন্দাদৃতী মথুপুরে বাইয়া শ্রীরাধার চরম দশা এবং ব্রজবাসীর চূড়ান্ত দুর্দশা বর্ণন করিয়াছিলেন, শ্রীরাধার জনৈক সখী তদ্রূপ হরধুনীতীরে মহাপ্রভুর বিদ্য উপবেশনকালে বাইয়া, তিনি যেন তথা আছেন, এই বিশ্বাস করিয়া তাঁহার কাছে শ্রীরাধার ও দবদীপবাসিনীদের অবস্থা বর্ণন করিতেছেন । সখী যেন "পাগলিনী" (বাউরি পায়া) হইয়াছেন এবং পাগলিনীর স্বায় "প্রলাপ" বকিতেছেন । কল্পনাটি বার পর নাই স্বাভাবিক ও যথার্থ ।

পঞ্চম উচ্ছ্বাস ।

—*—

(অন্ত্যলীলা*)

১ পদ । সুহই ।

কলহ করিয়া ছলা, আগে পহঁ চলি গেলা, ভেটিবারে নীলাচল রায় ।

বিচ্ছেদে ১ ভকতগণ, হইয়া বিষম ২ মন, পদচিহ্ন অনুসারে ধায় ৩ ॥

নিতাইর “ বিরহে নয়ান ” ৪ ভেল অক্ষ ।

আঠার“নালাতে” ৫, “কাঁদি যান” ৬ পথে, নিত্যানন্দ ৭ অবধূতচন্দ ॥৪॥

সিংহদ্বারে গিয়া, মরমে বেদনা পাঞা, দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।

“সব অতি অনুরাগে উদ্দেশ পাবার লাগি” ৮, নীলাচলবাসীরাে সুধায় ॥

জাম্বুনন্দ স্বর্ণ ৯ জিনি, গৌর বরণখানি, অরুণ “বরণ পীতবাস” ১০ ।

“অনুরূপ লোচনে, প্রেমবারি” ১১ ঝর ঝর, “ধরণী রহত দ্বোপাশ” ১২

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, সঘনে বোলত, নূতন কিশোর বয়েস” ১৩

“ গোবিন্দ দাস কহ, হামু সে দেখল, সার্কভৌমের মন্দিরে”† প্রবেশ ॥ ১৪

* এই পরবে মহাপ্রভুর নীলাচলগমন, তথায় অবস্থিতি, রূপদানন্দ-প্রেরণ, নিত্যানন্দকে গোড়ে প্রেরণ, নবদ্বীপে গমন, ভাবোন্মাদ ও ভাবসম্মিলনের পদগুলি, অর্থাৎ মহাপ্রভুর চরিত্র স্বরূপে সমস্ত পদ গ্রহণ করিলাম ।

+ পদকল্পতরুতে এই পদ মাধবী দাসীর বলিয়া ধৃত এবং বহু পাঠান্তর আছে, যথা—

(১) চাতক (২) সঙ্করণ (৩) ঝর (৪) বিরহ আনলে (৫) মালা হৈতে (৬) কাম্বিতে-
কাম্বিতে (৭) যান নিতাই (৮) হরেকৃষ্ণ হরি বলে, দেখিয়াছ সন্ন্যাসীরাে (৯) হেম (১০) বদন
শাতে পায় (১১) প্রেমভরে পর পর আঁখিবুণ (১২) হরি হরি বলি ধায় (১৩) ছাড়ি নাগবা-
লিশ, ভ্রমে পহঁ দেশ দেশ, এবে তেল সন্ন্যাসীর বেশ (১৪) শ্রীমাধবী দাসী কয়, অপরূপ গোয়ারায়,
ভক্তগৃহে করিলা প্রবেশ । “কলহ করিয়া ছলা” শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ করিয়াছিলেন,
বলিয়া কলহ । ৩য় উচ্ছ্বাসের ৪৭ পদ দেখ । “ছল” বলিবার তাৎপর্য এই যে, মহাপ্রভু একাকী
অগ্রে যাইয়া বাল্লভের সার্কভৌমকে উদ্ধার করিবেন এই সংকল্প করিয়া অগ্রে যাইতেনই, হুতরাং দণ্ড-
ভঙ্গ উপলক্ষে কলহ নিশ্চয়ই হইলমাত্র । আনু এই কলহটীও ভাঙ । মহাপ্রভু বেদন্ত দণ্ড গ্রহণ
করিয়াছিলেন, সে উদ্দেশ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই নিত্যানন্দ দণ্ড ভঙ্গ করিয়াছিলেন, এ কথা
মহাপ্রভুর বুঝিবার বাকী ছিল না, হুতরাং কলহের কোনও কারণ ছিল না ।

২ পদ । সুহই ।

অচৈতন্ত্য শ্রীচৈতন্ত্য সাক্ষভৌম-ঘরে । গোপীনাথ পাশে বসি পদসেবা করে ॥
 সাক্ষভৌম প্রভুমুখ আছে নিরখিয়া । ইনি কোন্ বস্তু কিছু না পায় ভাবিয়া ॥
 নরসিংরূপ প্রভুর দেখে একবার । বটুক বামনরূপ দেখে পুনর্ব্বার ॥
 পুন দেখে মৎস্য কুর্ম বরাহ আকার । পুন ভৃগুরাম হস্তে ভীষণ কুঠার ॥
 দুর্বাদলশ্যামরূপ দেখয় কখন । কখন মুরলীধর নীরদবরণ ॥
 এ সব দেখিয়া তাঁর সন্দেহ ঘুচিল । ষড়্ভুজরূপে প্রভু উঠি দাণ্ডাইল ॥
 শচীর ছলল যেই সেই ননীচৌর । অন্তরেতে কালা কান্ন বাহিরেতে গৌর ॥
 ভুমে পড়ি দণ্ডবৎ করে সাক্ষভৌম । বাসু ঘোষ বলে আর কেন মিছা ভ্রম ॥

৩ পদ । বরাড়ী ।

নিত্যানন্দ সংহতি মুকুন্দ গদাধরে । দেখিলেন গৌরচন্দ্র সাক্ষভৌম-ঘরে ॥
 প্রতপ্ত কাঞ্চনকান্তি অরুণ বসন । প্রেমে ছল ছল দুই অরুণ নয়ন ॥
 আজ্ঞামূল্যিত ভুজ চন্দনে শোভিত । উন্নত নাসিকা উদ্ধা তিলকমণ্ডিত ॥
 গোপীনাথচার্য আর সাক্ষভৌম কানী । গোরারূপ দেখে যত নালাচলবাসী ॥
 দক্ষিণে নিতাই বসি বামে গদাধর । মিলিলেন গৌরাচাঁদের যত অনুচর ॥
 যে দেখয়ে গৌরামুখ সেই প্রেমে ভাসে । মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্ম্মদোষে ॥

* মহাপ্রভু সাক্ষভৌমকে যেরূপ দেখাইয়া স্বীয় ভক্ত করেন, তাহা শ্রীচৈতন্ত্য ভাগবতে এইরূপ—“লোকব্যাখ্যা করে প্রভু কবিয়া হকার । আশ্চর্য্যে হৈলা ষড়্ভুজ অবতার ॥” শ্রীচৈতন্ত্য-চরিতামৃতে যথা—“দেখাইল আগে তারে চতুর্ভুজ রূপ । পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥” বাসুদেব ঘোষ এই দুই মতই স্বীকার করিয়া দশাবতাররূপ ও ষড়্ভুজ রূপ উভয়ই এই পদে বর্ণন করিয়াছেন । অচৈতন্যবাহু মহাপ্রভু যেরূপে সাক্ষভৌমগৃহে নীত হইয়াছিলেন, তাহা চরিতামৃতে হস্তর বর্ণিত হইয়াছে যথা—“আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে । জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥ জগন্নাথে আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া । মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥ দৈবে সাক্ষভৌম তাহা করেন দর্শন । পড়িছা মারিতে তেঁহ কৈল নিবারণ ॥ * * * বহুকণ ক্রোডন নহে ভোগের কাল হৈল । সাক্ষভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥ শিষ্য পড়িছা দ্বারে প্রভু নিল বহাইয়া । ঘরে আনি পবিত্রস্থানে থুইল শোয়াইয়া ॥ শাস প্রশাস নাহি উদরস্পন্দন । সেখিনা চিন্তিত হৈল ভট্টাচার্য্যের মন ॥ হস্ত তুলা আনি নাসা অশ্রুতে ধরিল । ঈশ্বর চলিলে ফুলা দেখি দেখ্য হৈল ॥”

৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

ত্রিভুবন-মনোহর, শচীর নন্দন মোর, নদীয়ানগরে যার বাস ।
 সকল সম্পদ ছাড়ি, সন্ন্যাস গ্রহণ করি, নীলাচলে জগন্নাথ পাশ ॥
 যে চাঁচর কেশ দেখি, মোহ যায় রতিপতি, মুগুন করিলা হেন কেশ ।
 কনক অঙ্গদ বালা, মণি মুকুতার মালা, তেয়াগিয়া সে মোহন বেশ ॥
 জীবে হৈয়া দয়াবান, সতে দিয়া হরিনাম, পরম পাতকী উদ্ধারয়ে ।
 দেবের ছলভঁ যে লক্ষ্মী আদি বাঞ্ছে যে, সে প্রেম পতিতে বিতরয়ে ॥
 সকল ভক্ত সঙ্গ, সংকীৰ্ত্তন মহারঙ্গে, বিহার করয়ে সিদ্ধুতীরে ।
 স্বরূপ রামানন্দ, গোবিন্দ পরমানন্দ, মিললা সকল সহচরে ॥
 কহে দাস নরহরি, আমার গৌর হরি, রাধার পিরীতে হৈল হেন ।
 এমন প্রেমের বজ্রা, জগত হইল ধ্বংস, বঞ্চিত হইল মুই কেন ॥

৫ পদ । ধানশী ।

শ্রীশচীনন্দন নদীয়া অবতারি । উজ্জ্বল বরণ গৌররূপ মাধুরী ॥
 আগে নাম জগতে পরচারি । সাক্ষর ঐছে পতিত-জন-তারি ॥
 সংকীৰ্ত্তন-রস-নৃত্যবিহারী । অবিরল পুলক ভক্তহিতকারী ॥
 হাসত নাচত গাওত ত্রিভুবন ভরি । ত্রিজগত জন বোলত বলিহারি ॥
 বামে গদাধর রাজত রঙ্গী । চৌদিশে উপনীত শোভিত সঙ্গী ॥
 অবিরত নয়নে বহত প্রেমধারা । মোহিত ভাগত কলি আঁখিয়ারা ॥
 করই আলিঙ্গন নাহি বিচার । নিরুপম গুণ গণ ভাব অপার ॥
 নীলাচলে বসত শচীনন্দন । দরশন করু নিতি দেব বহ্ননন্দন ॥
 অঙ্গে বিলেপিত স্নগন্ধি চন্দন । রূপক সবহি করত আভনন্দন ॥
 করুণাময় পছঁ প্রেমহি যাবত । পরমানন্দক ভয় দূরহি ভাগত ॥

৬ পদ । বরাড়ী ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ, সব জীব হৈল অক্ষ, কেহ ত না পাইল হরিনাম ।
 এক নিবেদন তোরে, নয়ানে দেখিবে যারে, কৃপা করি লওয়াইবে নাম ॥
 কতপাপী ছরাচর, নিন্দুক পাষণ্ড, কেহ যেন বঞ্চিত না হয় ।
 শমন বলিয়া ভয়, জীবে যেন নাহি হয়, মুখে যেন হরিনাম লয় ॥
 কুমতি তার্কিক জন, পড়ুরা অধমগণ, জন্মে জন্মে ভক্ততিবিশুখ ।
 কৃষ্ণপ্রেম দান করি, বালক পুরুষ নারী, ধাতাইহ সবাকার হুখ ॥

সংকীৰ্ত্তন-প্রেমরসে, ভাসাইল গোড়দেশে, পূৰ্ণ কর সবাকার আশ ।
হেন কৃপা অবতारे, উদ্ধার নহিল যারে, কি করিবে বলরাম দাস ॥

৭ পদ । বরাড়ী ।

বিরলে নিতাই পাঞা, হাতে ধরি বসাইয়া, মধুর কথা কন ধীরে ধীরে ।
জীবেরে সদয় হৈয়া, হরিনাম লওয়াও গিয়া, যাও নিতাই সুরধুনীতীরে ॥
নামপ্রেম বিতরিতে, অধৈতের হুকারেতে, অবতীর্ণ হইলু ধরায় ।
তারিতে কলির জীব, করিতে তাদের শিব, তুমি মোর প্রধান সহায় ॥
নীলাচল উদ্ধারিয়া, গোবিন্দেরে সঙ্গে লৈয়া, দক্ষিণদেশেতে যাব আমি ।
শ্রীগোড়মণ্ডল ভার, করিতে নাম প্রচার, স্বরা নিতাই যাও তথা তুমি ॥
মো হৈতে না হবে যাহা, তুমি ত পারিবে তাহা, প্রেমদাতা পরম দয়াল ।
বলরাম কহে পছঁ, দৌহার সমান ছছঁ, তার মোরে আমি ত কাঙ্গাল ॥

৮ পদ । মঙ্গল ।

চৈতন্য-আদেশ পাঞা, নিতাই বিদায় হৈয়া আইলেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ॥
সঙ্গে ভাই অভিরাম, গোবিন্দদাস গুণধাম, কীৰ্ত্তন বিহার কুতূহলে ॥
রামাই সুন্দরানন্দ, বাসু আদি ভক্তবৃন্দ, সতত কীৰ্ত্তনরসে ভোলা ।
পানিহাটি গ্রামে আসি, গঙ্গাতীরে পরকাশি, রাঘব পণ্ডিত সনে মেলা ॥
সকল ভক্ত লৈয়া, গৌরপ্রেমে মত্ত হৈয়া, বিহরয়ে নিত্যানন্দ রায় ।
পতিত হুগত দেখি, হইয়া করুণ আঁখি, প্রেমরত্ন জগতে বিলায় ॥
হরিনাম চিন্তামণি, দিয়া জীবে কৈল ধনী, পাপ তাপ হুঃখ দূরে গেল ।
পড়িয়া বিষয়কাঁদে, না ভজি নিতাই চাঁদে, প্রেমদাস বঞ্চিত হইল ॥

৯ পদ । সুহই ।

সকল ভক্তগণ শচী মারে দেখি । সঙ্করণ হৈয়া কম্ব ছল ছল আঁখি ॥
ধির কর প্রাণ তুমি দেখিবে তাহারে । নিত্যানন্দে পাঠাইল তোমা দেখিবারে ॥
আমরা যাইব সব নীলাচলপুরী । গঙ্গান্নান বলিয়া আনিব সঙ্গে করি ॥
ঐহন বচন কহি প্রবোধ করিলা । সবে মিলি ধির করি ঘরে বসাইলা ॥
প্রেমদাস কহে হেন নদীয়ার পিরীতি । কি করি ছাড়িলা গৌর না বুঝি রীতি ॥

১০ পদ । সুহই ।

নদীয়ারগরে গেলা নিত্যানন্দ রায় । দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে শচীমাতার পায় ॥
ভায়ে কোলে করি শচী কঁদয়ে করুণে । নয়নের জলে ভিজি অঙ্গের বসনে ॥

ফুকরি ফুকরি কাঁদে কাতর হিয়ায় । গৌরান্দের কথা কহি প্রবোধয়ে তার ॥
 নিত্যানন্দ বলে মাতা স্থির কর মন । কুশলে আছএ স্থখে তোমার নন্দন ॥
 তোমারে দেখিতে মোরে পাঠাইয়া দিলা । তোর পদযুগে কত প্রণতি করিলা ॥
 কান্দুদাস কহে মাতা কহি তোর ঠাঞি । তোমার প্রেমে বাঁধা আছে গৌরান্দগোসাঞি ॥

১১ পদ । মল্লার ।

কহ কহ অবধৌত নিমাই কেমন আছে ।
 ক্ষুধার সময়, জননী বলিয়া, তোমারে কখন কিছু যাচে ॥ ১ ॥
 যে অঙ্গ কোমল, ননীর পুতুল, আতপে মিলায় যে ।
 যতির নিয়মে, নানা দেশে গ্রামে, কেমনে ভ্রময়ে সে ॥
 একতিল যারে, না দেখি মরিতাম, বাড়ীর বাহির দূরে ।
 সে এখন মোরে, ছাড়িয়া আছয়ে, কোথা নীলাচলপুরে ॥
 মুঞি অভাগিনী, আছি একাকিনী, জীবনে মরণ পারা ।
 কোথা বা যাইব, কারে কি বলিব, প্রেমদাস জ্ঞানহারা ॥

১২ পদ । ধানশী ।

জননীরে প্রবোধ বচন কহি পুন । নিত্যানন্দ করে তাঁর চরণবন্দন ॥
 শ্রীবাসাদি সহচরে মিলিলা নিতাই । গৌরান্দের কথা শুনি আকুল সভাই ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত পণ্ডিত রামাই । একে একে সভা সনে মিলিলা নিতাই ॥
 সকল ভকত মিলি নিতাই লইয়া । গৌরাঙ্গ গাথা শুনি স্থির করে হিয়া ॥
 প্রেমদাস বলে মুঞি কি বলিতে জানি । গলায় গাঁথিয়া নিতাই-চরণপানি ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

ওহে নিতাই নীলাচল না ছাড়িব আর ।
 প্রাণের হরিদাস ছিল, সেই লীলা সম্বরিল, কার সঙ্গে করিব বিহার ॥ ১ ॥
 অদ্বৈত শ্রীশ্রীনিবাস, পুরী দামোদর দাস, তারা গেল এ স্থখ ছাড়িয়া ।
 কেবা পাবে রস রঙ্গ, ভ্রমিব কাহার সঙ্গে, গেল বৃকে পাষণ চাপাঞা ॥
 বিশ্বরূপ মোর ভাই, তাহার উদ্দেশ্য নাই, সেই গেল বৈরাগ্য করিয়া ।
 কৃষ্ণদাস রসখান, না শুনিব তার গান, সেহ গেল বৃকে শেল দিয়া ॥
 নিতাই কর গৃহবাস, যাহ হে পণ্ডিতপাশ, তোমারে দেখিয়া স্থখ পাবে ।
 তোমারে যতন করি দিবে দুই কুত্মা বরি, নিজরূপ তাহাকে দেখাবে ॥
 পতিত অধম মুখ, ইহায়ে না দিবে দুখ, করুণা করিবা সবা পানে ।
 আপনা বলিয়া বলো, জীবে দেখি দয়া করো, করুণা বুঝিবে ত্রিভুবনে ॥

সেহ মোর নিজ ধাম, যশ রাখ বলরাম, করুণা করিয়া প্রভু কান্দে ।
নিভাইচাদের করে ধরি, প্রভু বোলে হরি হরি, রামানন্দ বুক নাহি বাধে ॥

১৪ পদ । ধানশী বা ভাটিয়ারি ।

ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী, গোরা নাচে ফিরি ফিরি, নিত্যানন্দ বোলে হরি হরি ।
কাদি গৌরীদাস বলে, পড়ি প্রভুর পদতলে, কভু না ছাড়িবে মোর বাড়ী ॥

আমার বচন রাখ, অশ্বিকানগরে থাক, এই নিবেদন তুয়া পায় ।
যদি ছাড়ি যাবে তুমি, নিশ্চয় মরিব আমি, রহিব সে নিরখিয়া কায় ॥
তোমরা যে ছুটা ভাই, থাক মোর একঠাই, তবে সবার হবে পরিত্রাণ ।
পুনঃ নিবেদন করি, না ছাড়িব গৌরহরি, তবে জানি পতিতপাবন ॥
প্রভু কহে গৌরীদাস, ছাড়হ এমন আশ, প্রতিমূর্তি সেবা করি দেখ ।
তাহাতে আছিয়ে আমি, নিশ্চয় জানিহ তুমি, সত্য মোর এই বাক্য রাখ ॥
এত শুনি গৌরীদাস, ছাড়ি দীর্ঘনিশ্বাস, ফুকরি ফুকরি পুন কান্দে ।
পুন সেই দুই ভাই, প্রবোধ করিয়া তায়, তবু হিয়া থির নাহি বাঞ্চে ॥
কহে দীন কৃষ্ণদাস, চৈতন্তচরণে আশ, দুই ভাই রহিল তথায় ।
ঠাকুর পণ্ডিতের প্রেমে, বন্দী হৈলা দুই জনে, ভকতবৎসল তেঁই গায় ॥

১৫ পদ । কামোদ ।

আকুল দেখিয়া তারে, কহে অতি ধীরে ধীরে, আমরা থাকিলাম তোমার ঠাই ॥
নিশ্চয় জানিহ তুমি, তোমার এ ঘরে আমি, রহিলাম বন্দী দুই ভাই ॥
এতেক প্রবোধ দিয়া, দুইখানি মূর্তি লৈয়া, আইল পণ্ডিত বিত্তমান ।
চারিজনে দাঁড়াইল, পণ্ডিত বিষয় হৈল, ভাবে অশ্রু বহয়ে নয়ান ॥
পুনঃ প্রভু কহে তারে, তোমার ইচ্ছা হয় যারে, সেই দুই রাখ নিজ ঘরে ।
তোমার প্রতীতি লাগি, তোমার ঠাই খাব মাগি, সত্য সত্য জানিহ অন্তরে ॥
শুনিয়া পণ্ডিতরাজ, করিলা রন্ধন কাজ, চারিজনে ভোজন করিয়া ।
পুষ্পমালা বস্ত্র দিয়া, তাম্বুলাদি সমর্পিয়া, সর্ব্ব সঙ্গে চন্দন লেপিয়া ॥
নানা মতে পরতীত, করি ফিরাইল চিত, দৌহারে রাখিলা নিজ ঘরে ।
পণ্ডিতের প্রেমলাগি, দুই ভাই খাই মাগি, দোহে গেলা নীলাচলপুরে ॥
পণ্ডিত করয় সেবা, যখন যে ইচ্ছা যেন, সেই মত করয়ে বিলাস ।
হেন প্রভু গৌরীদাস, তার পদ করি আশ, কহে দীন হীন কৃষ্ণদাস ৩ ॥

১ গৌরীদাস পণ্ডিতকে । ২ গৌরাজ, নিত্যানন্দ, ও তাঁহাদের প্রতিমূর্ত্তিঘর । ৩ পদকল্পভরত
এই পদ হরিনামের বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

১৬ পদ । ধানশী ।

নীলাচলপুরে, গতায়াত করে, যত বৈরাগী সন্ন্যাসী ।
 তাহা সবাকারে, কাঁদিয়া স্রুধায়, যত নবদ্বীপবাসী ॥
 তোমরা কি এক সন্ন্যাসী দেখিয়াছ ?
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, যাহার নাম, তারে কি ভেটিয়াছ ? ॥
 বয়স নবীন, গলিত কাঞ্চন, জিনি তম্বুখানি গোরা ।
 হরে কৃষ্ণনাম, বলয়ে সঘনে, নয়নে গলয়ে ধারা ॥
 কখন হাসন, কখন রোদন, কখন আছাড় খায় ।
 পুলকের ছটা, শিমুলের কাঁটা, ঐছন সোণার গায় ॥
 তারা বোলে আহা, দেখিয়াছি তাহা, থাকেন সমুদ্রকূলে ।
 তেঁহ জগন্নাথ, আপনে সাক্ষাত, তারে কে মাঘুষ বলে ॥
 যেরূপ যে গুণ, যে নাট কীর্তন, যে প্রেম বিকার দেখি ।
 হেন লয় মনে, তাহার চরণে, সদাই অন্তর রাপি ॥
 গিয়া নীলাচল, ভাগ্যে সে ফলিল, দেখিলু চরণ তার ।
 প্রেমদাস গায়, সেই গোরারায়, প্রাণ ইহা সবাকার ॥

১৭ পদ । ধানশী ।

নীলাচল হৈতে, শচীরে দেখিতে, আইসে জগদানন্দ ।
 রহি কত দূরে, দেখে নদীয়ারে, গোকুলপুরের ছন্দ ॥
 ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
 পাই কি না পাই, শচীরে দেখিতে, এই অনুমানে যায় ॥
 লতাতরু যত, দেখে শত শত, অকালে খসিছে পাতা ।
 রবির কিরণ, না হয় ফুটন, মেঘগণ দেখে রাতা ॥
 শাখে বসি পাখী, মুদি ছটা অঁাখি, ফলজল তেয়াগিয়া ।
 কাঁদয়ে ফুকরি, ডুকরি ডুকরি, গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥
 ধেমু যুখে যুখে, দাঁড়াইয়া পথে, কার মুখে নাহি রা ।
 মাধবীদাসের, ঠাকুর পণ্ডিত, পড়িল আছাড়ি গা ॥

১৮ পদ । ধানশী ।

কণেক রহিয়া, চলিল উঠিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 নদীমানগরে, দেখে ঘরে ঘরে, কাহার নাহিক লন্দ ॥

না মেলে পসার, না করে আহার, কারো মুখে নাহি হাসি ।

নগরে নাগরী, কাঁদয়ে গুমরি, থাকয়ে বিরলে বসি ॥

দেখিয়া নগর, ঠাকুরের ঘর, প্রবেশ করিল যাই ।

আধমড়া হেন, পড়ি আছে যেন, অচেতনে শচী আই ॥

প্রভুর রমণী, সেহ অনাথিনী, প্রভুরে হইয়া হারা ।

পড়িয়া আছেন, মলিনবসনে, মুদিতনয়নে ধারা ॥

বিশ্বাসী প্রধান, কিঙ্কর ঈশান, নয়নে শোকাশ্রু করে ।

তবু রক্ষা করে, শাশুড়ী বধূরে, সর্বদা গুশ্রবা করে ॥

দাসদাসী সব, আছেয়ে নীরব, দেখিয়া পথিক জন ।

স্বধাইছে তারে, কহ মোসবারে কোথা হইতে আগমন ॥

পণ্ডিত কহেন, মোর আগমন নীলাচলপুর হৈতে ।

গৌরান্দ্র স্নন্দরে, পাঠাইল মোরে, তোমা সবারে দেখিতে ॥

শুনিয়া বচন, সজ্জল নয়ন, শচীরে কহল গিয়া ।

আর একজন, চলিল তখন, শ্রীবাসমন্দিরে ধাক্কা ॥

শুনিয়া উল্লাস, মালিনী শ্রীবাস, যত নবদ্বীপবাসী ।

মরা হেন ছিল, অমনি ধাইল, পরাণ পাইল আসি ॥

মালিনী আসিয়া, শচী বিষ্ণুপ্রিয়া, উঠাইল তরা করি ।

বলে চাহি দেখ, পাঠাইলা লোক, তস্ব লৈতে গৌরহরি ॥

শুন শচী মাই, সচকিত চাই, দেখিলেন পণ্ডিতেরে ।

কহে তার ঠাই, আমার নিমাই, আসিয়াছে কত দূরে ॥

দেখি প্রেমসীমা, স্নেহের মহিমা, পণ্ডিত কাঁদিয়া কয় ।

সেই গৌরমণি, যুগে যুগে জানি, তুয়া প্রেমে বশ হয় ॥

গৌরান্দ্র চরিত, হেন নীতরীত, সবাকারে শুনাইয়া ।

পণ্ডিত রহিলা, নদীযানগরে, সবাকারে সুখ দিয়া ॥

এ চন্দ্রশেখর, পশুর সোসর, বিষয়-বিষেতে প্রীত ।

গৌরান্দ্র-চরিত, পরম অমৃত, তাহাতে না লয় চিত ॥

১৯ পদ । শ্রীরাগ ।

গৌরান্দ্রবিরহে সবে বিভোর হইয়া । সকল ভকতগণ একত্র মিলিয়া ॥

নিত্যানন্দ প্রভু সনে যুক্তি করিল । অবৈত আচার্য্য পাশে সবাই চলিল ॥

গৌরান্দ্র দেখিতে সবে নীলাচল যাব । দেখিয়া সে চাঁদমুখ হিয়া জুড়াইব ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস মুরারি মুকুন্দ । বাসুদেব নরহরি সেন শিবানন্দ ॥
সকল ভকত মিলি যায় নীলাচল । প্রেমদাস কহে সব হইবে সফল ॥

২০ পদ । ধানশী ।

শচী মার আঞ্জা লৈয়া, সকল ভকত ধাক্কা, চলিলেন নীলাচলপুরে ।
শ্রীনিবাস হরিদাস, অদ্বৈত আচার্য্য পাশ, মিলিলা সকল সহচরে ॥
অদ্বৈত নিতাই সঙ্গে, মিলিলা কৌতুক রঙ্গে, নীলাচল পথে চলি যায় ।
অতি উৎকণ্ঠিত মনে, দেখিয়া গৌরান্ধধনে, অমুরাগে আকুল হিয়ায় ॥
পথে দেবালয়গণ, করি যত দরশন, উতরিলা আঠারনালাতে ।
সকল ভকত সাথে, নাচি গাই মনসাথে, যায় সবে গৌরান্ধ দেখিতে ॥
কীর্তনের মহারোল, ঘন ঘন হরিবোল, অদ্বৈত নিতাই মাঝে নাচে ।
গগনে উঠিল ধ্বনি, নীলাচলবাসী শুনি, দেখিবারে ধায় আগে পাছে ॥
শুনিয়া গৌরান্ধ হরি, স্বরূপাদি সঙ্গে করি, পথে আসি দিলা দরশন ।
মিলিলা সবার সঙ্গে, প্রেম-পরিপূর্ণ অঙ্গে, প্রেমদাসের আনন্দিত মন ॥

২১ পদ । শ্রীরাগ ।

অদ্বৈত নিতাইর সনে প্রভুর মিলন । প্রেমভরে গর গর গৌরান্ধের মন ॥
দৌহে কাঁদে মহাপ্রভু করি নিজ কোলে । ভাসিল সকল অঙ্গ নয়নের জলে ॥
শ্রীবাসের কোলে বসি কাঁদেন গৌরান্ধ । প্রেমজলে ভাসি গেল শ্রীবাসের অঙ্গ ॥
মুকুন্দ মুরারি হরিদাস দামোদর । একে একে মিলিলা সকল সহচর ॥
সবারে লইয়া জগন্নাথে দেখাইলা । গৌরান্ধ নিকটে সব মোহান্ত রহিলা ॥
প্রেমাবেশে পূরিল সবার অভিলাষ । বঞ্চিত কেবল প্রেমে দীন প্রেমদাস ॥

২২ পদ । শ্রীরাগ ।

অপার করুণাসিদ্ধ গৌর সিদ্ধসনে । অদ্বৈতাদি মহানদী হইল মিলনে ॥
মুকুন্দ মাধব আদি নদী নালা যত । সাগর-সঙ্গমে আসি হইল মিলিত ॥
পাইয়া নদীর সঙ্গ সিদ্ধ উৎখিল । আনন্দ-তুফান তাতে আসিয়া মিলিল ॥
উপজিল প্রেমবত্তা উঠে প্রেম-চেউ । ডুবিলেক নীলাচল স্থির রবে কেউ ?
প্রেমের বস্তায় সব চলিল ভাসিয়া । না ডুবে কেবল প্রেমদাস অভাগিয়া ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

শুনিয়া ভকততৃপ্ত, বিদরিয়া যায় বুক, চলে গোরা সহচর সাথে ।
তুরিতে গমন দার, নিমেষে বোজন পার, ভকত মিলন নদীয়াতে ॥

গৌরীপদ-তরঙ্গিনী ।

গদাধর পড়িয়াছে, নরহরি তার কাছে, আর কার মুখে নাহি বাণী ।
 দেখিয়া ভকতদশা, কহে গদাধর ভাষা, ধরণী লোটাঞা ত্রাসী মুনি ॥
 হায় কি করিলাম কাজ, সন্ন্যাসে পড়ুক বাজ, মোর বড় হৃদয় পাষাণ ।
 নাহি যায় নীলাচলে, থাকিব ভকত মেলে, ইহা বলি হরল গোয়ান ॥
 সঙ্গে সহচর ছিল, ধাই গৌরান্ধ নিল, রাখিলেন গদাধর কোরে ।
 পরশ পাইয়া ছহঁ, কথা কহে লহ লহ, ভাসিলেন আনন্দ পাথারে ॥
 শ্রীগৌরান্ধ মুখ দেখি, শীতল হইল আঁধি, পরশেতে হিয়া জুড়াইল ।
 আর না ছাড়িয়া দিব, হিয়ার মাঝারে থোব, বাসু ঘোষের আনন্দ বাড়িল ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

সকল ভকত মেলি, আনন্দে আইলা চলি, শ্রীগৌরান্ধ-দরশনে ।
 গৌরান্ধ শুইয়া আছে, কেহত নাহিক কাছে, নিশি জাগি মলিন বদনে ॥
 ইহ বড় অদভূত রঙ্গ ।
 উঠিয়া গৌরান্ধ হরি, ভূমেতে বসিয়া ফেরি, না বৈসয়ে কাহুক সঙ্গ ॥৫॥
 দেখিয়া ভকতগণ, চমকিত হৈল মন, বিরস বদন কি কারণে ।
 সবে কহে হায় হায়, কিছুই না বুঝা যায়, কি ভাব উঠিল আঞ্জি মনে ॥
 কেহ লহ লহ করে, মুখানি পাখালি নীরে, কেহ করে বেশ সম্বরণ ।
 কিছু না জানয়ে মোরা, ভাবের মুরতি গোরা, বাসু ঘোষ মলিন বদন ॥

২৫ পদ । স্নহই ।

লোচনে ঝর ঝর আনন্দ-লোর । স্বপনহি পেখলু গৌরকিশোর ॥
 চিরদিনে আওল নবদ্বীপ মাঝ । বিহরয়ে আনন্দে ভকত সমাঝ ।
 কি কহব রে সখি রজনীক সুখ । চিরদিনে হেরলু গৌরাটাদের মুখ ॥
 বিরহে আকুল যত নদীয়ায় লোক । গোরামুখ হেরি দূরে গেল সব শোক ।
 পুন না দেখিয়া হিয়া বিদরিয়া যায় । নরহরি দাস কাঁদি ধুলায় লোটায় ॥

২৬ পদ । বরাড়ী ।

নবদ্বীপটাদের আঞ্জি আনন্দ দেখিয়া । চিরদিন পরে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
 শচীসুত উনমত প্রেমসুখে কয় । মোর আঞ্জি যত সুখ কহনে না হয় ॥
 চিরকাল বিরহজনিত যত তাপ । সৌ মুখ দরশনে শুচব আপ ॥
 ঐছন অমৃত কহত গৌরামণি । রাখামোহন তল্লু বাড়ুক নিছনি ॥

গৌরঙ্গ-ভাবনা ।

২৭ পদ । ধানশী ।

আওত গৌর পুনহি নদীয়াপুর, হোয়ত মনহি উল্লাস ।
এছে আনন্দ কন্দ কিরে হেরব, করবহি কীর্তনবিলাস ॥
হরি হরি কব হাম হেরব সো মুখচাঁদ ।
বিরহ-পয়োধি, কবছ দিন পঙরব, টুটব হৃদয়ক ধাঁদ ॥৬৥
কুন্দ কনক কাঁতি, কব হাম হেরব, যজ্ঞ কি সূত্র বিরাজ ।
বাহুগল তুলি, হরি হরি বোলব, নটন ভকতগণ মাঝ ॥
এত কহি নয়ন, মুদি রহ সবজন, গৌরপ্রেমে ভেল ভোর ।
নরহরি দাস, আশকর পুরব, হেরব গৌরকিশোর ॥

২৮ পদ । যথারাগ ।

আলিরি, হোত মনহঁ উলাস স্নলছণ,
বাম নিজভুজ উরজ ঘন ঘন,
ফুকরই দূর সঞে, প্রাণ পিউ কিরে, অদূর আওব রে ।
যবহঁ গহঁ পরদেশ ভেজব,
আগে লিখন-সন্দেশ ভেজব,
তবহঁ বেশ বিশেষ বিভূষণ সবহঁ ভায়ব রে ॥
ত্রিপথগামিনীতীরে পহঁ যব,
অচিরে আওব শুনত পাওব,
অলস তেজি কুচ কলস জোর আগোরে সাজব রে ।
তবহি হিয় মাহা হার পহিরব,
বেণী-কণি মপি মাল বিয়চব,
চলব জল ছলে কলস লেই সব, কলস ভাজব রে ॥
নদীয়াপুরে জয়তুর বাওব,
হৃদয়-তিমির স্নদুর ধাওব,
ভকত নথতক মাঝ যব দ্বিজরাজ রাজব রে ।
গৌর আগ যব আপন আওব,
সুগুট দেই গুব নিকট বাওব,
বিঠি জলছলে কলধোত পগ করি খোত রাজব রে ॥

গৌরপদ-তরঙ্গণা ।

রজন শরনক ভঙন পৈঠব,
 পাঠ ঘেই হসি পালাটি বৈঠব,
 কছু বিরস ভৈ কছু সরস দৈ, দশ দোথে দোথব রে ।
 পীনকুচ করকমলে পরশব
 ক্ষীণ তনু মনু পুলকে প্রব,
 তাধি নহি নহি আঁধি মুদি, রস রাধি রোথব রে ॥
 বাহু গহি তব নাহ সাধব,
 সময় বুঝি হাম সব সমাধব,
 সুধুই সুখাময় অধর পিধি পিয়া পুন পিয়াওব রে ।
 মীনকেতন সমরে চেতন,
 হীন হোয়ব নিশি নিকেতন,
 অবিরোধ বিম্ব অনুরোধ পিউ, পরবোধ পাওব রে ॥
 মিটব কি হিয়া বিষাদ ছল ছল,
 নয়নে পছঁ যব তবহি কলকল,
 নাদ সুখদ সমবাদ এক ধনি ধাই লাওলরে ।
 নাথ আওল এতনি ভাখণ,
 মৃতসঞ্জীবন শ্রবণে পিবি পুন,
 জগত ভণ জমু জীবন-মৃত তনু, জীবন পাওলরে ॥

২৯ পদ । তুড়ী ।

আসিবে আমার গৌরাক্ষ সুন্দর, নদীয়া নগর মাঝ ।
 দূরেতে দেখিয়া, চমকিত হৈয়া, করব মঙ্গল কাজ ॥
 জল ঘট ভরি, আম শাখা ধরি, রাধি সারি সারি করি ।
 কদলী আনিয়া, রোপণ করিয়া, ফুলমালা তাহে ধরি ॥
 আওল শুনিয়া, নারী নদীয়া, আওব দেখিবার তরে
 হরি হরি ধ্বনি, জয় জয় বাণী, উঠিবে সকল ঘরে ॥
 শুনিয়া জননী, ধাইবে অমনি, করিবে আপন কোরে ।
 নয়নের জলে, ধুই কলেবরে, তুরিতে লইবে ঘরে ॥
 যতক ডকত, দেখি হরষিত্ত, হইবে প্রেম আনন্দ ।
 যদুনাথ চাঞা, পড়ি লোচাইয়া, লইবে চরণারবিন্দ ॥

৩০ পদ । সুহই ।

আরে মোর গৌর কিশোর । পূর্ব-প্রেম-রসে ভোর ॥
 হনয়নে আনন্দ লোর । কহে পহঁ হইয়া বিভোর ॥
 পাওলু বরজকিশোর । সব দুখ দূরে গেও মোর ॥
 চিরদিনে পাওলু পরাণ । যৈছন অমিয়া সিনান ॥
 হেরি সহচর গণ-হাস । গাওই চৈতন্ত দাস ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

মাওল নদীয়ার লোক গৌরান্দ দেখিতে । আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ।
 চিরদিনে গৌরাচাঁদের বদন দেখিয়া । ভুখিল চকোর আঁখি রহয়ে মাতিয়া ॥
 আনন্দে ভকতগণ হেরিয়া কিতোর । জননী ধাইয়া গৌরাচাঁদে করে কোর ॥
 মরণ-শরীরে যেন পাইল পরাণ । গৌরান্দ নদীয়াপুরে বাসু ঘোষ গান ॥

৩২ পদ । শ্রীরাগ ।

চিরদিনে গৌরাচাঁদের আনন্দ অপার । কহয়ে ভকতগণে পুরব বিহার ॥
 পুলকে পুরল তনু আপাদমস্তক । সোণার কেশর যেন কদম্ব-কোবক ॥
 ভাবে ভরল মন গদ গদ ভাষ । অনেক যতনে বিহি পুরল আশ ॥
 শচীর নন্দন গোরা জাতি প্রাণধন । গুনি চাঁদমুখের কথা জুড়াইল মন ॥
 গৌরাচাঁদের লীলায় যার হইল বিশ্বাস । দুঃখী কৃষ্ণদাস তার দাস অমুদাস ॥

৩৩ পদ । সুহই ।

এতদিনে সদয় হইল মোরে বিধি । আনি মিলায়ল গোরা গুণ-নিধি ॥
 এতদিনে মিটল দারুণ দুখ । নয়ন সকল ভেল দেখি চাঁদ মুখ ॥
 চির উপবাসী ছিল লোচন মোর । চাঁদ পাওল যেন ভূষিত চকোর ॥
 বাসুদেবঘোষে গায় গোরাপববন্ধ । লোচন পাওল যেন জনমের অক্ষ ॥

ষষ্ঠ তরঙ্গ ।

প্রথম উচ্ছ্বাস ।

নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।

১ পদ । ভাটিয়ারি ।

আরে মোর নিতাই নায়র ।

সংসার সায়র, জীবের জীবন, নিতাই মোর সুখের সায়র ॥৫৮॥

অবনী-মণ্ডলে, আইলা নিতাই, ধরি অবধূত-বেশ ।

পদ্মাবতী-নন্দন, বসু জাহ্নবার জীবন, চৈতন্ত লীলায়ে বিশেষ ॥

রাম-অবতারে, অমুজ আছিল, লক্ষ্মণ বলিয়া নাম ।

কৃষ্ণ-অবতাবে, গোকুল-নগরে, জ্যেষ্ঠ ভাই বলরাম ॥

গৌর-অবতারে, নদীয়া বিহরে, ধরি নিত্যানন্দ নাম ।

দীনহীন বত, উদ্ধারিলা কত, বঞ্চিত দাস আশ্রয়াম ॥

২ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জগতারণ-কারণ-ধাম । আনন্দ-কন্দ, নিত্যানন্দ নাম ॥৫৯॥

ভগমগ লোচন, কমল ঢুলায়ত, সহজে অগির গতি দিঠি মাতোয়ার ।

তাইয়া অভিরাম বলি, ঘন ঘন গরজই, গৌর প্রেম-ভরে চলই না পার ॥

গদ গদ আধ, মধুর বচনামৃত, লহ লহ হাস-বিকশিত গণ্ড ।

পাষণ্ড-খণ্ডন, শ্রীভূজ-মণ্ডন, কনয়-খচিত্ত অবলম্বন-দণ্ড ॥

কলিযুগ কাল, ভূজঙ্গম দংশন, দগধল খাবর জঙ্গম পেথি ।

প্রেমসুধারস, অগভরি বরিখল, দাস গোবিন্দ কাছে উপেথি ॥

৩ পদ । সিকুড়া ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণী-কুমার । পতিত উদ্ধার লাগি হুবাছ পসার ॥

গদ গদ মধুর মধুর আধ বোল । যারে দেখে গরে প্রেমে ধরি দেয় কোল ॥

ভগমগ লোচন ঘোরায়ে নিরন্তর । সোণার কমলে যেন কিরয়ে ত্রমর ॥

গোরাঙ্গ-ভজনাঙ্গ

দয়ার ঠাকুর নিমাই পর হুঃখ জানে । হরিনামের মালা গাঁথি দিল জনে জনে ॥

পাপী পাষণ্ডী যত করিল দলনে । দীন হীন জনে কৈলা প্রেম বিতরণে ॥

আহা রে গোরাঙ্গ বলি পড়ে ভূমিতলে । শরীর ভিজিল নিতাইর নয়নের জলে ॥

বৃন্দাবন দাস মনে এই বিচারিল । ধরণী উপরে কিবা স্মেরু পড়িল ॥

৪ পদ । ধানশী ।

জয়রে জয়রে জয় নিত্যানন্দ রায় । পণ্ডিত রাঘব ঘরে বিহরে সদায় ॥

পারিষদ সকলে দেখয়ে পরতেক । ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥

নিত্যানন্দরূপ যেন মদন সমান । দীঘল নয়ান ভাঙ প্রসন্ন বয়ান ॥

নানা আভরণ অঙ্গে ঝলমল করে । আজানুলম্বিত বাহু অতি শোভা ধরে ॥

অরুণ কিরণ জানি দুখানি চরণ । হৃদয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

৫ পদ । ধানশী ।

বন্দে প্রভু নিত্যানন্দ, কেবল আনন্দ-কন্দ, ঝলমল আভরণ-সাজে ।

চই দিকে শ্রুতি-মূলে মকর কুণ্ডল দোলে, গলে এক কোম্বুজ বিরাজে ॥

সুবলিত ভূজদণ্ড, জিনি করিবর শুণ্ড, তাহাতে শোভয়ে হেমদণ্ড ।

অরুণ অশ্বর গায়, সিংহের গমনে ধায়, দেখি কাঁপে অশুর পাষণ্ড ।

অঙ্গ দেখি শুদ্ধ বর্ণ, ছুটী আঁখি পদ্ম পর্ণ, তাহাতে ঝরয়ে মকরন্দ ।

হিম-গিরি বাহি যেন, সুরধুনী বাছে হেন, দেখি সুরলোকের আনন্দ ॥

সর্কাসে পুলক-ছটা, যেন কদম্বের ঘটা, লক্ষ্যে কম্প হয় বসুমতী ।

বীর-দাপ মালসাটে, শব্দে ব্রহ্মাণ্ড ফাটে, দেখি ব্রহ্মলোকে করে স্তুতি ॥

চৈতন্তের প্রেমরত্ন, জীবেরে করিয়া যত্ন, দিল পহঁ পরম আনন্দে ।

কহে বৃন্দাবন দাসে, আপনার কর্মদোষে, না ভজিলাম নিতাই-পদদ্বন্দে ॥

৬ পদ । গান্ধার ।

জয় জয় পদ্মাবতীসুত সুলর, নিত্যানন্দ গুণ-ভূপ ।

জগ-জন-নয়ন, তাপ ভর ভঞ্জন, জিনি কণা কারুণ অপরূপ রূপ ॥৫৥

শশধর-নিকর-দরপহর আনন, ঝলকত অমিয় ঝরত মূহ হাস ।

গৌর প্রেম-ভরে, গর গর অন্তর, নিরুপম নব নব বচন বিলাস ॥

টলমল অমল-করল-লোচন, জল গিরত জহু নিরত সুরধুনী ধার ।

পুলক-কদম্ব-বলিত সুললিত অতি, পরিসর বক্ষে তরল মণিহার ॥

কুঞ্জর-দমন গমন মনোরঞ্জন, বাহু পসারি অধির অবিরাম ।

পতিত কোলে করি বিতরে সেধন, বঞ্চিত অগতে হুঃখিত বনজাম ॥

৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাঢ় দেশে নাম, একচক্রা গ্রাম, হারাইপণ্ডিত-ঘর ।
 শুভ মাঘ মাসি, শুক্লা ত্রয়োদশী, জনমিলা হলধর ॥
 হারাই পণ্ডিত, অতি হরষিত, পুত্র-মহোৎসব করে ।
 ধরণী-মণ্ডল, করে টলমল, আনন্দ নাহিক ধরে ॥
 শাস্তিপুত্র-নাথ, মনে হরষিত, করি কিছু অমুমান ।
 অন্তরে জানিলা, বুদ্ধি জনমিলা, কৃষ্ণের অগ্রজ রাম ॥
 বৈষ্ণবের মন, হইল প্রসন্ন, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
 এ দীন পামর, হইবে উদ্ধার, কহে দীন কৃষ্ণদাসে ॥

৮ পদ । সুহই ।

ভুবন-আনন্দ-কন্দ, বলরাম নিত্যানন্দ, অবতীর্ণ হৈল কলিকালে ।
 ঘুটিল সকল দুখ, দেখিয়া ও চাঁদমুখ, ভাসে লোক আনন্দ-হিল্লোলে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।
 কনক-চম্পক পাতি, অম্বুলে টাঁদের পাতি, রূপে জিতল কোটি কাম ॥ ৫ ॥
 ও মুখ-মণ্ডল দেখি, পূর্ণচন্দ্র কিসে লেখি, দীঘল নয়ান ভাঙ ধনু ।
 আজামুলধিত ভুজতল ধল-পঙ্কজ, কোটি ক্ষীণ করি অরি জন্ম ॥
 চরণ-কমল-তলে, ভকত ভ্রমর বুলে, আধ বাণী অমিঞা প্রকাশ ।
 ইচ্ছা কলি যুগে জীব, উদ্ধার হইল সবে, কহে দীন হৃদয়ী কৃষ্ণদাস ॥

৯ পদ । আড়ানা ।

উলু পড়ে বারে বারে, হারাই পণ্ডিতের বাড়ী ।
 পদ্মাবতীর ঘরে নিতাই আইল গোলোক ছাড়ি ॥
 একচাকার নারী সকল যে যে ভাবে ছিল ।
 ছাওয়াল দেখিতে, আতে পিতে, তখনি ছুটিল ॥
 কোলের ছাইলা, গেল ফাইলা, মাই না দিয়া মায় ।
 চুলায় দুধ রাধি কেহ, কাঠি হাতে যায় ॥
 শুক বসন পরিতে কেহ ভিজ্জা বসন তেজে ॥
 মনের ভুলে স্নানটা গেল পরিহরি লাজে ॥
 চিরণ লৈয়া চুল বাধিতে ছিলেক কোন ধনী ॥
 ছুটিল অমনি পীঠে দোলে আধ বেণি ॥

স্বরূপদাসে বলে দিদী দেখিতে পাগল ছেলে ।

কেমে পাগল হলি তোরা কাজ কর্ম ফেলে ॥

১০ পদ । কামোদ ।

আহা মরি আজু কি আনন্দ ।

কিবা এক চক্রাপুরে, হারাই পণ্ডিতের ঘরে, অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ ॥৫॥

অতি সুকোমল তনু, হেম নবনীত জন্ম, শোভায় ভুবন বিমোহিত ।

চন্দ্র মুখ নিরখিয়া, উল্লাসে নাধরে হিয়া, পদ্মাবতী হারাই পণ্ডিত ॥

শ্রীঅদ্বৈত শাস্তিপুরে, গর্জয়ে আনন্দ-ভরে, তিলেক হইতে নারে থির ।

নাচে পছঁ উর্দ্ধবাহে, কাঁথতালি দিয়া কহে, আনিলু আনিলু বলবীর ॥

ব্রহ্মা আদি দেবগণ, করে পুষ্প বরিষণ, জয় জয় ধ্বনি অনিবার ।

গজকর্ক কিম্বর যত, বায় বাস্তব শত শত, গায় গুণ সুখের পাথার ॥

ওঝা মহা ভাগ্যবান, পুষ্পের কল্যাণে দান, করে যত লেখা নাই দিতে ।

কত না কৌতুক লঞা, লোক সব আসে ধাঞা, মহাভীড় গৃহে প্রবেশিতে ॥

ধন্য রাত্ৰ মহী আর, ধন্য সে নক্ষত্রবার, ধন্য মাঘ-শুক্লা ত্রয়োদশী ।

নরহরি কহে ভাল, ধন্য ধন্য কলিকাল, প্রকটে খণ্ডিল দুঃখ-রাশি ॥

১১ পদ । সুহই ।

প্রভু নিত্যানন্দ, আনন্দের কন্দ, পূরবে রোহিণী-তনয় যেকোঁ ।

কলি ধন্য কৈলা, শুভক্ষণে হৈলা, পদ্মাবতী-গর্ভে প্রকট তেহোঁ ॥

জয় জয় জয়, ধ্বনি অতিশয়, হারাই পণ্ডিতের ঘরে ।

একচক্রাবাসী, লোক সুখে ভাসি, ধাঞা আসে ধৃতি ধরিতে নারে ॥

স্মৃতিকা-মন্দিরে, ঝলমল করে, নিতাইর মুখ-চন্দ্রমা চাক্র ।

সে শোভা দেখিতে, কত সাধ চিতে, দেখে আঁখে নাই নিমিষ কার ॥

হর্ষে দেবগণ, বর্ষে পুষ্প ঘন, অলপিত নৃত্য ভঙ্গিমা ভালে ।

ঘনশ্রাম গায়, নানা বাস্তবায়, ধা ধা ধিকি ধিকি দেখা না তালে ॥

১২ পদ । ধানশী ।

আগে জনমিলা নিতাই চাঁদ । পাতিলা আসিয়া করুণা কাঁদ ॥

নারীগণ সবে দেখিতে যায় । সভারে করুণ-নয়ানে চায় ॥

দেখিয়া সে ঘরে আসিতে নারে । রূপ হেরি তার নয়ান বুঝে ॥

দেখি সবে মনে বিরাজ করে । এই কোন্ মহাপুরুষ বরে ॥

দেখিতে দেখিতে বাচরে সাধ । ধরে আসিবারে পড়য়ে বাদ ॥
 মনে করি ইহার হিয়ায় ভরি । নয়ানে কাজর করিয়া পরি ॥
 কত পুণ্য কৈল ইহার মাতা । এহেন বালক দিলা বিধাতা ॥
 এত কহি কারু নয়ান দিয়া । আনন্দের ধারা পড়ে বাহিয়া ॥
 কারু স্তন বহি দুগধ ঝরে । কেহ যায় তারে করিতে কোরে ॥
 এসব বিকার রমণী-গণে । শিবরাম আশা করয়ে মনে ॥

১৩ পদ । সুহই ।

রাঢ় মাঝে একচাকা নামে আছে গ্রাম । তাহে অবতীর্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুক্ল বিপ্ররাজ । মূলে সর্ব পিতা ভানে কৈল পিতা ব্যাজ ॥
 মহা জয় জয় ধনি পুষ্প বরিষণ । সঙ্গোপে দেবতাগণ করিলা তখন ॥
 কৃপাসিন্ধু ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব ধাম । অবতীর্ণ হইল রাঢ়ে নিত্যানন্দ রাম ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল । পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল ভূমঙ্গল ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ জান । বৃন্দাবনদাস তছু পদ যুগ গান ॥

১৪ পদ । কামোদ ।

কমল জিনিয়া আঁখি, শোভা করে মুখ-শশী,
 করুণায় সব পানে চায় ।
 বাহ পসারিয়া বোলে, আইস আইস করি কোলে,
 প্রেমধন সবারে বিলায় ॥
 কাঁচনি কটির বেশ, শোভিছে চাঁচর কেশ, বান্ধে চূড়া অতি মনোহর ।
 নাটুয়া ঠমকে চলে, বুক বাহি পড়ে লোরে, ত্রিবিধ জীবের তাপহর ॥
 হরি হরি বোল বলে, ডাইন বামে অঙ্গ দোলে, রাম গৌরীদাসের গলা ধরি ।
 মধুমাখা মুখ-চাঁদ, নিতাই প্রেমের কাঁদ, ভাবসিন্ধু উছলে লহরী ॥
 নিতাই করুণা-সিন্ধু, পতিত জনার বন্ধু, করুণায় জগত ডুবিল ।
 মদন-মদেতে অন্ধ, প্রসাদ হইল ধন্য, নিতাই ভজিতে না পারিল ॥

১৫ পদ । গান্ধার ।

নাচতরে নিতাই বর চাঁদ ।

সিকই প্রেম-সুধারস জগজনে, অদভূত নটন সুছাঁদ ॥ ৫ ॥
 পদতল-তাল খলিত মণি-মঞ্জরি, চলতহি টলমল অঙ্গ ।
 দেব-শিখরে কিরে, তনু অঙ্গ পামরে, বলমল ভাব-ভরঙ্গ ॥

রোয়ত হসত, চলত গতি মছর, হরি বলি-মুর্ছি বিভোর ।
 খেণে খেণে গৌর গৌর বলি ধাবই আনন্দে গরজত ঘোর ॥
 পামর পঙ্কু অধম জড় আতুর, দীন অবধি নাহি মান
 অবিরত ছল্লভ প্রেম রতন ধন, যাচি জগতে করু দান ॥
 অযাচিত-রূপে, প্রেম-ধন বিতরণে, নিখিল তাপ দূরে গেল ।
 দীনহীন সবহঁ মনরথ পূরল, অবলা উনমত ভেল ॥
 ঐছন করুণ,-নয়ন অবলোকনে, কাহ না রহ হরদিন ।
 বলরাম দাস, কহে ভেল বঞ্চিত, দারুণ হৃদয় কঠিন ॥

১৬ পদ । মঙ্গল ।

অঞ্জন গঞ্জন লোচন রঞ্জন, গতি অতি ললিত স্তম্ভান ।
 চলত খলত পুন, পুন উঠি গরজন, চাহনি বঙ্ক নয়ান ॥
 গৌর গৌর বলি ঘন দেই করতালি, কজ নয়ানে বহে লোর ।
 প্রেমেতে অবশ হৈয়া, পতিতেরে নিরখিয়া, আইস আইস বলি দেই কোর ॥
 হুহুকার গরজন, মাল সাট পুনঃ পুন, কত কত ভাব বিধার ।
 কদম্বকেশর জম্বু, প্লকে পূরল তনু, ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥
 আগম নিগম পর, বেদ বিধি অগোচর, তাহা কৈল পতিতেরে দান ।
 কহে আত্মারাম দাসে, না পাইয়া রূপা-লেশে, রহি গেল পাষণ-সমান ॥

১৭ পদ । বরাড়ী ।

নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া । পূরব বিলাস রঙ্গী সঙ্গের সঙ্গিয়া ॥
 কজ নয়নে বহে সুরধুনী ধারা । নাহি জানে দিবা নিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥
 চন্দনে চর্চিত সর্বাঙ্গ উজোর । রূপ নিরখিতে জগজ্জন-মন ভোর ॥
 আজ্ঞামূলধিত ভূজ করিবর-শুণ্ড । কনক-খচিত দণ্ড দলন পাষণ্ড ॥
 শিরোপর পাগড়ী বাঁধে নটপটিয়া । কটি অঁটি পরিপাটি পরে নীলবাটীয়া ॥
 দয়ার ঠাকুর নিতাই জগতে প্রকাশ । গুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥

১৮ পদ । কামোদ ।

কীৰ্ত্তনরসময়, আগম-অগোচর, কেবল আনন্দ-কন্দ ।
 অখিল লোক-গতি, ভকত প্রাণপতি, জয় জয় নিত্যানন্দ চন্দ ॥
 হেরি পতিত গণ, করুণাবলোকন, জগভরি করল অপার ।
 ভব-ভয়ভঞ্জন, হুরিত-নিবারণ, ধন্ত ধন্ত অবতার ॥

হরি সংকীৰ্তনে, সাজল জগজনে, সুর নর নাগ পশু পাখী ।
 সকল বেদসার, প্রেম সুধারস, দেয়ল কাছ না উপেখি ॥
 ত্রিভুবন-মঙ্গল-নাম-প্রেম-বলে, দূরে গেল কলি আঁধিয়ার ।
 শমন-ভবন পথ সবে এক রোধল, বঞ্চিত রামহারাচার ॥

১৯ পদ । কামোদ ।

ভকতি রতনখনি, উবাড়িয়া প্রেমমণি, নিম্ন গুণ সোণায় মুড়িয়া ।
 উত্তম অধম নাই, যারে দেখে তার ঠাঞি, দান করে জগত বেড়িয়া ॥
 সোঙরি নিতাইর গুণ, যেমন করয়ে মন, তাহা কি কহিতে পারি ভাই ।
 লাখে লাখে হয় সুখ, তবে সে মনের সুখ, ঠাকুর নিতাইর গুণ গাই ॥
 নামেই আনন্দময়, সকল ভুবন হয়, দেখিবার দায় রহ দূরে ।
 শুনিয়া নিতাইর গুণ, যেমন করয়ে মন, তারি লাগি কেবা নাহি বুঝে ॥
 পাষণ-সমান হিয়া, সেহ গেল মিলাইয়া, নিতাইর গুণ গাইতে শুনিতে ।
 কহে ঘনশ্যামদাস, যার নাহি বিশ্বাস, সেই সে পামর অবনীতে ॥

২০ পদ । শ্রীরাগ ।

পহঁ মোর নিত্যানন্দ রায় ।

মথিয়া সকল তত্ত্ব, হরিনাম মহামন্ত্র, করে ধরি জীবেরে বুঝায় ॥৬॥
 চৈতন্ত অগ্রজ নাম, ত্রিভুবনে অনুপাম, সুরধুনীতীরে করি থানা ।
 হাট করি পরবন্ধ, রাজা হৈল নিত্যানন্দ, পাষাণ্ডিলন বীর-বানা ॥
 রামাই সুপাত্র হৈয়া, রাজ-আজ্ঞা চালাইয়া, কোতোয়াল হৈলা হরিদাস ।
 কৃষ্ণদাস লৈয়া ডাড়া, কেহ যাইতে নারে ভাড়া, লিখন পড়নে শ্রীনিবাস ॥
 পসারিয়া বিশ্বস্তর, আর প্রিয় গদাধর, আশ্চর্য্য চক্রে বিকি কিনি ।
 গৌরীদাস হাসি হাসি, বাজার নিকটে বসি, হাটের মহিমা কিছু শুনি ॥

২১ পদ । সুহই ।

গজেন্দ্রগমনে নিতাই চলয়ে মন্ডরে । যারে দেখে তারে ভাসায় প্রেমের পাথারে
 পতিত দুর্গত পাপীর ঘরে ঘরে গিয়া । ব্রহ্মার হর্ষভ প্রেম দিছেন বাচিয়া ।
 ঘেনা লয় তারে কয় দস্তে তৃণ ধরি । আমারে কিনিয়া লও বল গৌরহরি ॥
 তো সবার লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার । শুন ভাই গৌরাক্ষ সুন্দর নদীয়ার ॥
 যে পহঁ গোবিন্দপুরে নন্দের কুমার । তৈ সবার লাগি এবে কৈল অবতার ॥
 তনিয়া কঁদয়ে পাপী চরণে ধরিয়া । প্লকে প্লল অঙ্গ গর গর হিয়া ॥

তারে কোলে করি নিতাই যাই আনঠাম । হেন মতে প্রেমে-ভাসাওল পুর গ্রাম
দেবকীনন্দনে বোলে মুই অভাগিয়া । ডুবিলু বিষয়-কূপে নিতাই না ভজিয়া ॥

২২ পদ । কল্যাণী ।

দেখ অপক্লপ চৈতন্য-হাট । কলের কামিনী করয়ে নাট ॥
হাট বসিওল নিতাই বীর । কাই ক চরণ কাছ ক শির ॥
অবনী কল্পিত নিতাই-ভরে । ভাইয়া ভাইয়া বলে গভীরস্বরে ॥
গৌর বলিতে সৌরহীন । প্রেমেতে না জানে রজনী-দিন ॥
এ বড় মরমে রহল শেল । নিতাই না ভজি বিফল ডেল ॥
কহয়ে মাধব শুন রে ভাই । নিতাই ভজিলে গৌর পাই ॥

২৩ পদ । ধানশী ।

নিতাই-পদকমল, কোটি চন্দ্র স্নানীতল, যার ছায়ায় জগত কুড়ায় ।
হেন নিতাই বিনে ভাই, রাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই, দূঢ় করি ধর নিতাইর পায় ॥
সে সঞ্চ নাহি যার, বৃথাই জনম তার, কি করিবে বিষ্ণুকুলে তার ।
মজিয়া সংসারস্নেহে, নিতাই না বলিল মুখে, সেই পাপী অধম সভার ॥
অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া, নিতাই পদ পাসরিয়া, অসত্যকে সত্য করি মানৈ ।
এ ভবসংসার মাঝে, নিতাইচাঁদ যে না ভঞ্জে, তার জন্ম হৈল অকারণে ॥
নিতাইর দয়া হবে, ব্রঞ্জে রাধাকৃষ্ণ পাবে, কর রাঙ্গা চরণের পাশ ।
নরোত্তম বড় দুখী, নিতাই মোরে কর সুখী, রাখি রাঙ্গাচরণের পাশ ॥

২৪ পদ । ভূপালী—লোভা ।

নিত্যানন্দ অবধূত তারিতে সংসারে । প্রেম বিতরণে প্রভু পতিতজনারে ॥
অধম পাতুকা অস্ত্রে ঘৃণা করে যারে । নিতাই যাচিয়া নিজে তারয়ে তাহারে ॥
প্রেমে ডুগমগ পদ নাচে বারে বারে । জাতিকুল নাহি মানৈ তারে যারে তারে ॥
আনন্দে বিভোল ফিরে উন্মাদ আকারে । কভু দণ্ড ভাঙ্গে কভু অদৈন্তেরে মারে ॥
দয়াল নিতাই বলি ঘোষে ত্রিসংসারে । সঙ্কর্ষণ তবে বলে যদি তারে তারে ॥

২৫ পদ । শ্রীরাগ—লোভা ।

অক্লোথ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় । অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥
চণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে ষ্টাঞা । হরিনাম মহামন্ত্র দিছে বিলাইয়া ॥
যারে দেখে তারে কহে কন্তে তুল ধরি । আমারে কিনিয়া লহ বল গৌরহরি ॥

এত বলি নিত্যানন্দ ভূমে গড়ি যায় । রক্ত-পর্কত বেন ধূলার লোটারে ॥
হেন অবতারে যার রতি না জন্মিল । লোচন বলে সেই ভবে এল আর গেল ।

২৬ পদ । মাঘুর ।

ভাবে গর গর, নিতাই সুন্দর, হেরি গোরাচাঁদের ছটা ।
কত উঠে চিতে, নারে থির হৈতে, প্রতি অঙ্গে নব পুলক ঘটা ।
কিবা উনমাদ, ক্ষণে সিংহনাদ, ক্ষণে লোটে ধরাতলে ।
ক্ষণে দীর্ঘশ্বাস, ক্ষণে মহাশ্বাস, খসে বাস, ভাসে আঁখের জলে ॥
ক্ষণে ছোড় লক্ষ, ক্ষণে দেহে কম্প, খেনে যায় কেহ ধরিতে নারে ।
ক্ষণে কিবা কৈয়া, বহে খীর হৈয়া, সামাইয়া বিশ্বস্তরের কোরে ॥
নিত্যানন্দে কোলে, লৈয়া নেত্রজলে, ভাসে কিবা প্রভু প্রেমের রীতি ।
কহে নরহরি, শ্রীবাসাদি চারি, পাশে কাঁদে কেহ না ধরে ধৃতি ॥

২৭ পদ । ধানশী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।
ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জবন, অতি দুরাচার তারি ॥ ১ ॥
ব্রজগোপীরসে, মত্ত যেই রাসে, ছিলেন রসিক রাম ।
নিতাই এবে সে, ভিখারীর বেশে, যাচে সতে হরিনাম ॥
বসুধা জাহ্নবী সম্মেতে লইয়া, শীতল চরণ রাজে ।
হেলায় তারিণী এ গীত গোবিন্দ, এ তিনলোকের মাঝে ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

মাচে নিত্যানন্দ, ভুবন আনন্দ, বৃন্দাবন গুণ গুনিয়া রে ।
বাহুগ তুলি, বলে হরি হরি, চলন মধুর তাতিয়া রে ॥
কিবা সে মাধুরী, বচন চাতুরী, গদাধর মুখ হেরিয়া রে ।
“মাধব গোবিন্দ, শ্রীবাস মুকুন্দ, গাওত ও রস ভাবিয়া রে” (১) ॥

নাচত নিত্যানন্দ চাঁদরে ।

কহেহ গদ গদ, চলে আধপদ, “পাতিয়া প্রেমের কাঁদ রে” ৩ ॥ ১ ॥
ও চাঁদবদনে, হাস সঘনে, অরুণ লোচন ভঙ্গিয়া রে ॥
কুসুমহার হিয়ার উপর, “সুঘড় রঞ্জিয়া সঙ্গিয়া রে” ৪ ॥

(১) মাধব গোবিন্দ, মুকুন্দ শ্রীনিবাস, গাওত অমর বৃষ্টিয়া রে । (২) প্রেমে (৩) ধরিয়া গদা-
ধর হস্ত রে । (৪) দোলত সঘন সহচর সঙ্গিয়া রে ।—পাঠান্তর ।

ঝাভুল চরণে, রতন নূপুর, রত্নের নাহিক ওয় রে ।
মনের আনন্দে, শ্রীনিবাসহৃত, গতিগোবিন্দ ভোর রে ॥

২৯ পদ । শ্রীরাগ ।

সংকীৰ্তনে নিত্যানন্দ নাচে । প্রিয় পারিষদগণ কাছে ॥
গোবিন্দ মাধব ঘোষ গান । শুনি কেঁবা ধরন্ম পরাণ ॥
পতিতের গলায় ধরিয়া । কাঁদে পছঁ সক্রুণ হৈয়া ॥
গদ গদ কহে পতিতেরে । শুনি যাহা পাষণ বিদরে ॥
তাসবার ধারি বহু ধার । ধর ধর প্রেমের পসার ॥
তাসবার হুর্গতি নাশিব । ব্যাজের সহিত প্রেম দিব ॥
তারে পেয়ে চায় মুখচাঁদে । গলায় ধরিয়া তার কাঁদে ॥
সে হেন করুণা সোওরিয়া । বাসুঘোষ মরয়ে ঝুরিয়া ॥

৩০ পদ । বালা সুরাই ।

অরুণ-বসনে, “বিবিধ ভূষণে,”(৫) শিরেতে পাগ লটপাটয়া ।
চৌদিকে ফিরি ফিরি, বাহুগ তুলি, নাচত হরি হরি বলিয়া ॥
নিতাই রঙ্গিয়া(৬) নাচে ।

অরুণ-নয়নে, ও চাঁদবয়ানে, কত না মাধুরী আছে ॥ঞ॥
চলন সুন্দর, মস্ত করিবর, নূপুর ঝঙ্কত করিয়া ।
ভাবে অবশ, নাহি দিগপাশ, গৌর বলি ছত্কারিয়া ॥
যতেক ভক্ত, ধরণী লোটত, হেরিয়া ও চাঁদবয়ানিয়া ।
“বাসুদেব ঘোষ, কাতর বঞ্চিত, মাগছঁ প্রেমরস দানিয়া”(৭) ॥

৩১ পদ । সিন্ধুড়া ।

নিতাই কেবল পতিত জনার বন্ধ ।
জীব চির পুণ্যফলে, বিধি আনি মিলায়ল, রঙ্গ মাঝে পিরীতের সিন্ধু ॥ঞ॥
দিগ নেহারিয়া যায়, ডাকে পছঁ গোরায়ায়, অবনী পড়য়ে মূরছিয়া ।
নিজ সহচর মেলে, নিতাই করিয়া কোলে, কাঁদে পছঁ চাঁদমুখ চাহিয়া ॥
নব গুঞ্জাকণ অঁাধি, প্রেমে ছল ছল দেখি, স্নেহ উপরে মন্দাকিনী ।
মেঘ-গভীরনাদে, পুনঃ ভায়া বলি ডাকে, পদভরে কম্পিত ধরণী ॥

(৫) বিদিত ভূবনে । (৬) সুন্দর । (৭) বহুমানন্দে, কাঁদে নিরানন্দে, নিতাই চর
খরিয়া ।—পাঠান্তর ।

নিতাই করুণাময়, জীবে দিল প্রেমচর, যে প্রেম বিধির অবিদিত ।

নিজ গুণে প্রেমদানে, ভাসাইলা ত্রিভুবনে, বাহুদেব ঘোষ সে বঞ্চিত ॥

৩২ পদ । সিন্ধুড়া ।

নিতাই আমার পরম দয়াল ।

আনিয়া প্রেমের বজ্রা, জগত করিল ধজা, ভরিল প্রেমের নদীখাল ॥৩১॥

লাগিয়া প্রেমের ঢেউ, বাকী না রহিল কেউ, পাপী তাপী চলিল ভাসিয়া ।

সকল ভক্ত মেলি, সে প্রেমেতে করে কেলি, কেহ কেহ যায় সাঁতারিয়া ॥

ডুবিল নদীয়াপুর, ডুবে প্রেমে শান্তিপুর, মোহে মিলি বাইছালি খেলায় ।

তা দেখি নিতাই হাসে, সকলেই প্রেমে ভাসে, বাহু ঘোষ হাবুডুবু খায় ॥

৩৩ পদ । শ্রীরাগ ।

পূরবে গোবর্দ্ধন, ধরিল অমুজ যার, জগজ্জনে বলে বলরাম ।

এবে সে চৈতন্য সঙ্গে, আইল কীর্তন সঙ্গে, আনন্দে নিত্যানন্দ নাম ॥

পরম উদার, করুণাময় বিগ্রহ, ভুবনমঙ্গল গুণধাম ।

গৌরপিরাতি রসে, কটির বসন খসে, অবতার অতি অনুপাম ॥

নাচত গাওত, হরি হরি বোলত, অবিরত গৌর গোপাল ।

হাস প্রকাশ, মিলিত মধুরাধরে, বোলত পরম রসাল ॥

রামদাসের পছঁ, সুন্দর বিগ্রহ, গৌরীদাস আর নাহি জানে ।

অখিল লোক যত, ইহ রসে উনমত, জ্ঞানদাস নিতাই গুণগানে ॥

৩৪ পদ । সুহই ।

দেখ রে ভাই প্রবল মল্লরূপধারী ।

নাম নিতাই, ভায়া বলি রোয়ত, লীলা বুঝই না পারি ॥৩২॥

ভাবে বিঘূর্ণিত, লোচন ঢর ঢর, দিগবিদিগ নাহি জানে ।

মত্ত সিংহ যেন, গরজন ঘন ঘন, জগমে বাহ না মানে ॥

লীলা রসময়, সুন্দর বিগ্রহ, আনন্দে নটন বিলাস ।

কলিমল-দলন, গতি অতি পঙ্কর, কীর্তন করল প্রকাশ ॥

কটিতটে বিবিধ বরণ পট পহিরণ, মলয়জ লেশন অঙ্গ ।

জ্ঞানদাস কহে, বিধি আনি মিলায়ল, কলি মাঝে ঐছন রঙ্গ ॥

৩৫ পদ । সুহই ।

যে জন গৌরাক্ষ ভজিতে চায় ।

সে শরণ লউক নিতাইচাঁদের, অরুণ দুখানি পায় ॥

গৌরপদ-ভরসিঙ্গা ।

৪৩

নিতাইচাঁদেয়ে যে জন ভজে ।

সংসারভাপের, শিরে পদ ধরি, অমিয়া সাগরে মজে ॥

নিতাই যাহা যাহা রহিয়ে ।

ব্রহ্মার হৃদয় প্রেম সুধানিধি, মানস ভরিয়া পিয়ে ॥

যে নিতাই বলিয়া কাদে ।

জ্ঞানদাস কহে, গৌরপদ সেই, হিয়ার মাঝারে বাঁধে ॥

৩৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

কলধোত-কলেবর তরু । তছু রঙ্গ ও রঙ্গ নিতাই জহু ॥

কোট কাম জিনে কিয়ে অঙ্গছটা । অবধোত বিরাজিত চন্দ্রঘটা ॥

শচীনন্দন কণ্ঠে সুরঙ্গমালা । তাহে রোহিণীনন্দন দিগ আলা ॥

গজরাজ জিনি দোন ভাই চলে । মকরকুণ্ডল কণ্ঠে দোলে ॥

মুনি ধ্যান ভুলে সতী ধর্ম টলে । জ্ঞানদাস আশ তছু পদতলে ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় । আপে নাচে আপে গায় চৈতন্ত বোলায় ॥
লক্ষ লক্ষ যায় নিতাই গৌরাক্ষ আবেশে । পাপিয়া পাষণ্ডী আর না রহিল দেশে ॥

পটবাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে । কলমল করিতেছে নানা আভরণে ॥

সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাইর রামাই সুন্দর । গৌরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥

চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় । জ্ঞানদাস নিশি দিশি নিতাইব গুণ গায় ॥

৩৮ পদ । শ্রীগাঙ্গার ।

চলে নিতাই প্রেমভরে, দিগ টলমল করে, পদভরে অবনী দোলায় ।

পূর্বে যেন ব্রজধাম, মধুমন্ত বলরাম, নানা দিকে ঘুরিয়া খেলায় ॥

আধ আধ কথা কর, কণ্ঠে কাদে উচ্চরায়, মকরকুণ্ডল দোলে কাণে ॥

অঙ্গ হেলি ছলি চলে, গৌর গৌর সদা বলে, দিবা নিশি আর নাহি জানে ॥

জিনি করিবর গুণ, শ্রীভূজে কনকদণ্ড, পাষাণ্ডেরে করিতে বিনাশ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তচন্দ্র, প্রভু মোর নিত্যানন্দ, গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

ঠমকে ঠমকে চলে, পদভয়ে ধরা টলে, যেন ভেল ভূমিকম্প প্রায় ।

আধ আধ বাণী কহে, মুখের বাহির নহে, নিজ পারিষদে গুণ গায় ॥

দেখ ভাই অবনীমণ্ডলে নিত্যানন্দ ।

গোরা মুখ দেখি কত বাঢ়য়ে আনন্দ ॥ ৫ ॥

পরিধান নীলধটী, আটনি না রহে কটি, অভ্যস্তর বাহু নাহি জানে ।
 হেলিয়া ঢুলিয়া চলে, মুখে ভায়া ভায়া বলে, দিগ্ধ বিদিগ নাহি মানে ॥
 যুগে যুগে পহঁ মোর, স্বজন প্রতিপালক, অবিধাসী পাষণ্ডীর নাশে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত, ঠাকুর নিত্যানন্দ, গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪০ পদ । দেশরাগ ।

সহজে নিতাইচাঁদের রীত । দেখি উনমত জগতচিত ॥
 অবনী কম্পিত নিতাই ভরে । ভায়া ভায়া বলে গভীরস্বরে ॥
 গৌর বলিতে সৌরহীন । কাঁদে বা কি ভাবে রজনী দিন ॥
 নিতাই-চরণে যে করে আশ । বৃন্দাবন তার দাসের দাস ॥

৪১ পদ । শ্রীরাগ ।

আরে ভাই নিতাই আমার দয়ার অবধি ।

জীবেরে করুণা করি, দেশে দেশে ফিরি, প্রেমধন নাচে নিরবধি ॥ঙ্গ॥
 অদ্বৈতের সঙ্গে রঙ্গে, ধরণ না যায় অঙ্গে, গোরাপ্রেমে গড়া তলুখানি ।
 ঢলিয়া ঢলিয়া চলে, বাহু তুলি হরি বোলে, ছনয়নে বহে নিতাইর পানি ।
 ভুবনমোহন বেশ, মজাইল সব দেশ, রসাবেশে অটু অটু হাস ।
 প্রভু মোর নিত্যানন্দ, কেবল আনন্দ কন্দ, গুণ গান বৃন্দাবন দাস ॥

৪২ পদ । মঙ্গল ।

অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেকে ।

বামে গদাধর দাস, মনে বড় সুখোল্লাস, প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥ঙ্গ॥
 শত ঘট জল ভরি, পঞ্চ গব্য আদি করি, নিতাইচাঁদের শিরে ঢালে ।
 চৌদিকে রমণীগণ, জয় করে ঘনে ঘন, আর সতে হরি হরি বোলে ॥
 বামপাশে গৌরীদাস, হেরই দক্ষিণপাশ, আবেশে নাচয়ে উদ্ধারণ ।
 বাসু আদি তিন ভাই, আনন্দে মঙ্গল গাই, ধনঞ্জয় মৃদঙ্গ বায়ন ॥
 ঘন হরি হরি বোল, গগনে উঠিছে রোল, প্রেমায় সকল লোক ভাসে ॥
 শোভরি পরমানন্দ, ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ, গুণ গায় বৃন্দাবন দাসে ॥

৪৩ পদ । পাহিড়া বা গাঙ্কার ।

রূপে গুণে অমুপমা, লক্ষ কোটি মনোরমা, ব্রজবধু অমৃত অমৃত ।
 রাসকেলি রস রঙ্গে, বিহরে যাহার সঙ্গে, সে এবে কি লাগি অবধূত ॥
 হরি হরি এ হৃৎ কহব কার আগ ।
 সকল নাগর গুরু, রসের কলপতরু, কেনে নিতাই ফিরেন বৈরাগে ॥ঙ্গ॥

সঙ্কর্ষণ শেষ যার, অংশকলা অবতার, অমুক্ষণ গোলোকে বিরাজে ।
শিব বিহি অগোচর, আগম নিগম পর, কেনে নিতাই সংকীর্তন মাঝে ॥
কৃষ্ণের অগ্রজ নাম, মহাপ্রভু বলরাম, কলিযুগে শ্রীনিত্যানন্দ ।
গৌররসে নিমগন, করাইল জগজন, দূরে রহ বলরাম মন্দ ॥

৪৪ পদ । মঙ্গল ।

গজেন্দ্রগমনে যায়, স্কন্ধ দিঠে চায়, পদভরে মহী টলমল ।
মন্তসিংহ গতি জিনি, কম্পমান মেদিনী, পাষাণিগণ শুনিয়া বিকল ॥
আয়ত অবধূত করুণার সিদ্ধ ।
প্রেমে গর গর মন, করে হরিসংকীর্তন, পাততপাবন দীনবন্ধ ॥৫॥
হুকার করিয়া চলে, অচল সচল নড়ে, প্রেমে ভাসে অমরসমাজে ।
সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ খেলন রঙ্গে, অলখিতে করে সব কাজে ॥
শেষশায়ী সংকর্ষণ, অবতারি নারায়ণ, যার অংশকলায় গণন ।
কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা, জগতের হিতকর্তা সেহ রাম রোহিণীনন্দন ॥
যার লীলা লাভ্য ধাম, আগম নিগমে গান, যার রূপ মদনমোহন ।
এবে অকিঞ্চন বেশে, ফিরে পছঁ দেশে দেশে, উদ্ধার করয়ে গ্রিহুবন ॥
ব্রজের বৈদগ্ধ্য সার, যত যত লীলা আর, পাইবারে যদি থাকে মন ।
বলরাম দাসে কয়, মনোরথ সিদ্ধি হয়, ভজ ভজ শ্রীপাদ চরণ ॥

৪৫ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি । আনিয়া প্রেমের বহা ভাসাইলা অবনী ॥
প্রেমের বহা লৈয়া নিতাই আইল গোড়দেশে । ভুবিল ভকত সব দীনহীন ভাসে ॥
দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে । ব্রজের ছল ভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥
অবাক্বে স্কন্ধ নিতাই সূজন । ঘরে ঘরে করে প্রেমাশ্রুত বিতরণ ॥
লোচন বলে আমার নিতাই যেবা নাহি মানে । আঁনল আলিয়া দিব তার মাঝ মুখখানে

৪৬ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই মোর জীবনধন নিতাই মোর জাতি । নিতাই বিহনে মোর আর নাহি গতি ॥
অসার সংসারস্থখে দিয়া মেনে ছাই । নগরে মাগিয়া খাব গাইব নিতাই ॥
যে দেশে নিতাই নাই সে দেশে না যাব । নিতাই-বিমুখ জনার মুখ না দেখিব ॥
গঙ্গা যার পদজল হর শিরে ধরে । হেন নিতাই না ভজিয়া হুঃখ পাঞা মরে ॥
লোচন বলে আমার নিতাই প্রেমের কলতরু । কালালের ঠাকুর নিতাই জগতের গুরু

৪৭ পদ সিন্ধুড়া ।

দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী ।

পুলকে পূরল তম্বু, কদম্ব কেশর জম্বু, বাহ তুলি বোলে হরি হরি ॥৫॥

শ্রীমুখমণ্ডল ধাম, জিনি কত কোটি কাম, সে না বিহি কিসে নিরমিল ।

মথিয়া লাবণ্য-সিন্ধু, তাহে নিজাড়িয়া ইন্দু, স্মৃধা দিয়া মুখানি গড়িল ॥

নব কঙ্কদল অঁাখি, তারক ভ্রমর পাখী, ডুবি রহ প্রেম-মকরন্দে ।

সে রূপ দেখিল যেহ, সে জানিল রসমেহ, অবনী ভাসল প্রেমানন্দে ॥

পূরবে যে ব্রজপুরে, বিহরে নন্দের ঘরে, রোহিণীনন্দন বলরাম ।

এবে পদ্মাবতীসুত, নিত্যানন্দ অবধূত, ভুবনপাবন হৈল নাম ॥

সে পহঁ পতিত হেরি, করুণাময় অবতারি, জীবেরে বোলায় গৌরহরি ।

পড়িয়া সে ভববন্ধে, কাঁদয়ে লোচন অন্ধে, না দেখিয়া সেরূপ মাধুরী ॥

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাইচাঁদের গুণ কি কহব আর ।

এমন দয়ার নিধি, কভু নাহি হোয়ল, কভু নাহি হোয়ব আর ॥৬॥

মৃৎ পাষণ্ডী ছিল, জগাই মাধাই হুঁ, কাঁধা ফেলি মারিল কপালে ।

কুধিরে বহিল নদী, হুবাছ পসারি তম্বু, পহঁ দোহে কমলহি কোলে ॥

গোলোকে ছলহ ধন, আচঙালে বিতরণ, জ্ঞাতি কুল না করত বিচাৰ ।

মুখে হরি হরি বলি, নাচিয়া নাচিয়া চলে, হুনয়নে বহে জলধার ॥

আপহি মাতল, জগত মাতা ওল, খেনে কাঁদে খেনে মৃহ হাস ।

আপন প্রেমে ভোরা, নিতাই মাতোয়ারা, কি বুঝব পামর দীন হরিদাস ॥

৪৯ পদ । দশরাগ ।

দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ । ভুবনমোহন প্রেম আনন্দ ॥

প্রেমদাতা মোর নিতাইচাঁদ । জনে জনে দেই প্রেমের কাঁদ ॥

নিতাই বরণ কনক চাঁপা । বিধি দিল রূপ অঞ্জলি মাপা ॥

দেখিতে নিতাই সবাই ধায় । ধরি কোলে নিতে সবারে চায় ॥

নিতাই বলে বল গৌরহরি । প্রেমে নাচে বাহু উর্দ্ধ করি ॥

নাচয়ে নিতাই গৌররসে । বঞ্চিত এ রাখাবল্লভ দাসে ॥

৫০ পদ । তুড়ী ।

আনন্দ কন্দ নিতাই চন্দ, অরুণ নয়ান বয়ান ছন্দ,
করু নুপুর সঘন খুর হরি হরি বলি বোল রে ।
নটন রঙ্গ ভকত সঙ্গ, বিবিধ ভাষ রসতরঙ্গ,
ঈষৎ হাস মধুর ভাষ সঘনে গীম দোল রে ॥
পতিত কোর, জগত গোর, এ দিন রজনী আনন্দে ভোর,
প্রেমরতন, করিয়া যতন, জগজ্জনে করু দান রে ।
কীর্তন মাঝ রসিকরাজ, যৈছন কনয়া গিরি বিরাজ,
ব্রজবিহার, রস বিথার, মধুর মধুর গান রে ॥
ধূলি ধূসর, ধরনী উপর, কবছ অটুহাস রে ।
কবছ লোটত, প্রেমে গরগর, কবছ চলিত, কবছ খেলত,
কবছ স্নেদ, কবছ খেদ, কবছ পুলক স্বর অভেদ,
কবছ লক্ষ, কবছ ঝম্প, দীর্ঘশ্বাস রে ॥
করুণাসিদ্ধ, অখিল বন্ধু, কলিযুগতম পুলক-ইন্দু,
জগতলোচন, পট মোচন, নিতাই পুরল আশ রে ।
অক্ষ অধম দীন দুর্জয়, প্রেমদানে করল মোচন,
পাওল জগত, কেবল বঞ্চিত, এ রাধাবল্লভ দাস রে ॥

৫১ পদ । পঠমঞ্জরী ।

নিতাইচাঁদ দয়াময় নিতাইচাঁদ দয়ানয় । কলিজীবে এত দয়া কারু নাহি হয় ॥
থেনে কাল, থেনে গোরা থেনে অঙ্গ পীত । থেনে হাসে থেনে কাঁদে না পায় সম্বিত ॥
থেনে গৌঁ গৌঁ করে গোরা বলিতে না পারে । গোরা রাগে রাঙ্গা অঁখি জলেই সাঁতারে ॥
আপনি ভাসিয়া জলে ভাসাওল ক্ষিতি । এ ভব অচলে যছ রহল অবধি ॥

৫২ পদ । মঞ্জল ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ, সহজে আনন্দ কন্দ, তুলিয়া তুলিয়া চলি যায় ।
তাইয়ার ভাবেতে মত্ত, জানেন সকল তত্ত্ব, হরি বলি অবনী লোটায় ॥
নিতাইর গোরাপ্রেমে গড়া তম্বুখানি ।
গদাধর মুখ হেরে, লোলিয়া লোলিয়া পড়ে, ধারা বহে সিক্তিত ধরনী ॥ ৬ ॥
অধৈত আনন্দ কন্দ, হেরি নিতাইর মুখচন্দ, হৃদয় পুলক শোভা গায় ।
হরি হরি বোল বলে, পুন গোয় গোয় বলে, প্রিয় পারিষদগণ ধায় ॥

গোলোকের প্রেমবজ্রা, জগত করিল ধ্বংসা, অতুল অপার রসসিদ্ধ ॥
মাতিল জগত ভরি, নিতাই চৈতন্য করি, রায় অনন্ত মাগে এক বিন্দু ॥

৩ পদ । সুহই ।

বড়ই দয়াল আমার নিত্যানন্দ রায় রে, কাক্সালের ঠাকুর ।
ঘরে ঘরে প্রেমধন, যাচিয়া বিলায় রে, তরাইল আকুল আতুর ॥
চুলিয়া চুলিয়া চলে প্রেমার আবেশে রে, যেন মদ মত্ত মাতোয়ারা ।
থেনে থেনে কঁাদে আর, থেনে থেনে হাসে রে, ভাইয়ার ভাবেতে জ্ঞানহারা ॥
রূপাসিদ্ধ দীনবন্ধু, নিতাই দয়াল রে, অগতির গতি প্রেমদাতা ।
অনন্ত দাসের হিয়া, দিবানিশি মাগে রে, নিতাইর পাদপদ্ম রাতা ॥

৫৪ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মত্ত মহাশী, চলে দিগ দিগ দলি ধরণী ধরিতে নারে ভার ।
অঙ্গভঙ্গী সুন্দর, গতি অতি মধুর, কি ছার কুঞ্জর মাতোয়ার ॥
প্রেমে পুলকিত তনু, কনক কদম্ব জলু, প্রেমধারা বহে ছুটি অঁথে ।
নাচে গায় গোরাগুণে, পূরব পৈড়াছে মনে, ভাইয়া ভাইয়া বলি ডাকে ॥
হুঙ্কার মালসাটে, কেশরীর রব ছুটে, শুনি বুক ফাটি মরে পাষণ্ডীর জনা ।
লগুড় নাহিক সাতে, অরুণ কঙ্কক হাতে, হলধর মহাবীর বালা ॥
কেবল পতিতবন্ধু, রত্নের রতন সিদ্ধ, অক্ষের লোচন পরকাশ ।
পতিতের অবশেষে, রহিলেক গুণদাসে, পুনঃ পছ না কৈল তল্লাস ॥

৫৫ পদ । বেলোয়ার ।

ঢর ঢর শোণ কনকতরু সুন্দর, নট পট পাগ শিরোপরি বনিয়া ।
জিনি গজরাজ চলত মূঢ় মধুর, মঞ্জীর চরণে বাজত রণঝনিয়া ॥
আয়ত অবধূত নিত্যানন্দ রায় ।
গৌর গৌর বলে, ঘন মালসাট মারে, ভাবে অধির তনু থির নাহি পায় ॥ ৫ ॥
অরিবল নীপকুল পুলককুলসঙ্কুল, ঢরকত নয়ানে লোর অনিবার ।
ভাইয়া অভিরাম বামে অবলম্বই, প্রেমরতন করু জগতে বিধার ॥
ছয়গতি অগতি পতিত হেরি জনে জনে, যাচি দেয়ত হরিনামক হার ।
ঐছন সদয়ছয় নাহি হেরয়ে, বঞ্চিত ছয়মতি মোহন ছায় ॥

৫৬ পদ । শ্রীরাগ ।

মরি যাই এমন নিতাই কেন না ভজিল ।

হরি হরি ধিক্ আরে, কি বুদ্ধি লাগিল মোরে, হাতে নিধি পাইয়া হারাইল ॥ ৫৬ ॥

এমন দয়ার সিদ্ধ, পতিত জনার বন্ধু, ত্রিভুবনে আর দেখি নাই ।

অবধূতবেশে ফিরি, জীবে দিল নাম হরি, হাসে নাচে কাঁদে আরে ভাই ॥

নিতাইর প্রতাপ হেরি, যম কাঁপে থরহরি, পাছে তার অধিকার যায় ।

পাপী তাপী যত ছিল, নিতাই সব নিস্তারিল, এড়াইল শমনের দায় ॥

হরে কৃষ্ণ হরিনাম, বলে নিতাই অবিশ্রাম, ভয়ে শমন দূরে পলাইল ।

মোহন মদেতে অন্ধ, বিষয়ে রহিল বন্ধ, নিতাই ভজিতে না পাইল ॥

৫৭ পদ । পঠপঞ্জরী ।

দয়া কর মোরে নিতাই দয়া কর মোরে । অগতির গতি নিতাই সাধু লোকে বলে ॥

জয় প্রেম-ভক্তিদাতা পতাকা তোমার । উত্তম অধম কিছু না কর বিচার ॥

প্রেমদানে জগজ্জনের মন কৈলা স্থগী । তুমি দয়ার ঠাকুর আমি কেন দুঃখী ॥

কান্ধুরাম দাস বলে কি বলিব আমি । এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

৫৮ পদ । বরাড়ী ।

আরে মোর পছঁ নিতাইচাঁদ । ঘরে ঘরে পাতে প্রেমের ফাঁদ ॥

তাপিত অখিল সকল জনে । সিদ্ধিত সকল নয়ান কোণে ॥

অপার করুণা গোড়দেশে । নাচিয়া বুলেন ভাবের আবেশে ॥

গদ গদ কহে ভাইয়ার কথা । প্রেমজলে ডুবে নয়ন রাতা ॥

আর কত গৌরসুন্দর তনু । পুলকে কদম্ব কেশ জম্ব ॥

বিবিধ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ । ভকত মিলিয়া করত রঙ্গ ॥

চলিতে চলিতে কত না ভাতি । নকমল চরণে থঞ্জন গতি ॥

করুণা শুনিয়া বাঢ়ল আশ । প্রেম লাগে পদে এ কান্ধু দাস ॥

৫৯ পদ । কল্যাণ ।

আয়ত নিক্যানন্দ অদভূত চাঁদ ।

সহজ গমন, নটন গতি স্তম্বর, ত্রিভুবন জন মোহন ছাঁদ ॥ ৫৯ ॥

বয়ন নয়ন, সুবিমল স্তম্বর, অশ্রুজ মধুলিহ ভূজযুগ তাঁতি ।

অরুণাধরছাতি, অরুণিহ শোভে অতি, দশন মোতিকল পাতি ॥

ভবতাপিত জন, সিঞ্চহ সঙ্করণ, বচন পৌষ-রস ধারে ।
 হরেকৃষ্ণ নাম কিরণে নাশই সব, দুর্কাসনা আঁধিয়ারে ॥
 চৌদিকে সঙ্গী রঙ্গী উড়ু মণ্ডল, নিশি দিশি চাঁদ পরকাশে ।
 শ্রীজাহ্নবাবদন্ত, শ্রীপাদপল্লব, আশে শ্রীকানু দাস ভাষে ॥

৬০ পদ । ধানশী ।

প্রেমে মাতোয়ারা নিতাই নাগর । অতুলিত প্রেম দয়ার সাগর ॥
 প্রেমভরে অন্তর গর গর । না জানেন পছঁ কে আপন পর ॥
 হেন দয়া কোথা এ ধরণী পর । দেয় প্রেম বেদবিধি অগোচর ॥
 পাতকী উদ্ধার কার্য নিরন্তর । পতিতের হুখে নেত্র ঝর ঝর ॥
 যাচি প্রেম দেয় সবে অকাতর । অফুরন্ত যেন ভাণ্ডার স্তন্যদর ॥
 কানু দাস কহে জুড়ি হই কর । পদে দিহ স্থান এ দীন কিস্কর ॥

৬১ পদ । শ্রীরাগ ।

নিতাই করুণাময় অবতার ।

দেখি দীনহীন, করয়ে প্রেমদান, আগম নিগম সার ॥ ৫ ॥
 সহজে চর চর, সজল নিরমল, কমল জিনিয়া দিঠি শোভা ।
 বদনমণ্ডল, কোটি শশধর, জিনিয়া জগমনলোভা ॥
 বচন অমিয়া শ্রবণে দূরে গেল, পাতকীর মন-আঁধিয়ার ।
 অঙ্গ চিকণ, মদনমোহন, কণ্ঠে শোভে মণিহার ॥
 নবীন করিকর, জিনিয়া ভূজবর, তাহে শোভে হেমময় দণ্ড ।
 হেরিয়া সব লোক, পাশরে হুঃখ শোক, খণ্ডয়ে হৃদয়ে পাবণ্ড ॥
 নিতাইর করুণায়, অবনী ভাসল, পূবল জগমন আশ ।
 ও প্রেমলেশ, পরশ না পাইয়া, কঁাদয়ে হরিরাম দাস ॥

৬২ পদ । সুহই ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।

অপরাধ পাপ মোর, তাহার নাহিক ওর, উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ৬ ॥
 আমার অসত মতি, তোমার নামে নাহি রতি, কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।
 জনমে জনমে কত, করিয়াছি আত্মঘাত অতএ সে মোর এই কাজ ॥
 তুমিও করুণাসিদ্ধ, পাতকী জনায় বদ্ধ, এবার করহ যদি ত্যাগ ।
 পতিতপাবন নাম, নির্মল সে অমুপাম, তাহাতে লাগয়ে বড় লাগ ॥

শূরবে বধন-আদি, কত কত অপরাধী, তরাইছ ণিরাহি কাণে ।
কৃষ্ণদাস অনুমানি, ঠেলিতে নারিবে তুমি, যদি দৃশ্য না করহ মনে ।

৬৩ পদ । শ্রীরাগ ।

অদোষ দরশি মোর প্রভু নিত্যানন্দ । না ভজিহু হেন প্রভুর চরণাবিন্দ ॥
হায় রে না জানি মুই কেমন অস্বর । পাঞা না ভজিহু হেন দয়ার ঠাকুর ॥
হায় রে অভাগার প্রাণ কি স্থখে আছহ । নিতাই বলিয়া কেন মরিয়া না যাহ ॥
নিতাইর করুণা শুনি পাষণ মিলায় । হায় রে দারুণ হিয়া না দরবে তায় ॥
নিতাই চৈতন্ত অপরাধ নাহি মানে । যারে তারে নিজ প্রেমভক্তি করে দানে ॥
তার নাম লইতে না গলে মোর হিয়া । কৃষ্ণদাস কহে মুই বড় অভাগিয়া ॥

৬৪ পদ ধানশী ।

গোরাপ্রেমে গর পর নিতাই আমার । অরুণ-নয়নে বহে সুরধুনীধার ॥
বিপুল-পুলকাবলী শোহে পহু গায় । গজেন্দ্রগমনে হেলি চলি চলি যায় ॥
পতিতেরে নিরখিয়া ছ-বাহু পসারি । কোলে করি সঘনে বোলয় হরি হরি ॥
এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর । নরহরি অধম তারিতে অবতার ॥

৬৫ পদ । কামোদ ।

প্রভু নিত্যানন্দ রাম, রূপে শুণে অনুপাম, পদ্মাবতীগর্ভে জনমিলা ।
নিজ গণ লৈয়া সঙ্গে, দ্বাদশ বৎসর রঙ্গে, শ্রীএকচক্রায় বিলাসিলা ॥
গোরা অবতীর্ণ হৈলে, সন্ন্যাসীর সঙ্গছলে, বাহির হইলা ঘর হৈতে ।
তীর্থ পর্যটন করে, বিংশতি বর্ষের পরে, আনন্দে আইলা নদীয়াতে ॥
পাঞা প্রাণ গোরাচাঁদে, পড়ি সে প্রেমের ফাঁদে, দণ্ড কমণ্ডলু ফেলে দূরে ।
সদা মতি সংকীর্ণনে, ক্ষেত্রে চলে প্রভু সনে, প্রভু দণ্ড তিনধণ্ড করে ॥
প্রভুর আদেশ মতে, গোড়ে আসি ক্ষেত্র হৈতে, প্রভূমনোহিত কর্ম কৈলা ।
দাস নরহরি গতি, বস্তু জাহ্নবার পতি, যারে তারে প্রেম বিলাইলা ॥

৬৬ পদ । কামোদ ।

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম রোহিণীনন্দন । বাক্যী রেবতী ছই প্রিয়া প্রাণধন ॥
ধন্য কলিয়ুগে সেই নিতাই সুন্দর । চৈতন্ত-অগ্রজ পদ্মাবতীর কোন্ডর ॥
বসুধা-জাহ্নবা-প্রাণ-পতি প্রেমময় । নিজগুণে প্রভু জীবে হইলা সদর ॥
গোরা প্রেমে মত্ত দিবানিশি নাহি জানে । পবিত্র করিল মন প্রেমামৃতদানে ॥

গোরা-অমরাগে সে অরুণ তমুখানি । বলমল করয়ে তপত হেম জিনি ।
 প্রবণে কুণ্ডল দোলে মূনি-মনোলোভা । আজ্ঞামূলধিত ভুজ নিরুপম শোভা ॥
 পরিসর বুক দেখি কেবা নাহি ভুলে । সতী কুলবতী ভিলাজনি দেয় কুলে ।
 ও চাঁদবদনে সদা বোলে গোরা গৌরা । বুক মুখ বাহিয়া নরনে বহে লোরা ॥
 প্রিয় পরিকরণ সহ সে আবেশে । সংকীৰ্তন স্নেহের সায়রে সন্তে ভাসে ॥
 ভুবনমোহন ছাঁদে নাচে গুণনিধি । দেবের তুল্য সব শোভায় অবধি ।
 চাহিতে নিতাইচাঁদে কেবা থির পায় । পাষণ সমান হিয়া সেহ গলি যায় ॥
 পাতকী পতিতে করুণার নাহি পার । হেন পহঁ না ভজিল নরহরি ছার ॥

৬৭ পদ । গান্ধার ।

আহা মরি কি নিতাইর শোভা ।

কত না ভঙ্গীতে নাচে ভুজ তুলি, অখিল ভুবনলোভা ॥

ঘন ঘন গোরা বলে ।

হেম-ধরাধর, তমু অমুখন, ভাসয়ে আনন্দ-জলে ॥

করুণায় উমড়য়ে হিয়া ।

দীনহীন জনে, করে মহাধ্বনি, প্রেমচিন্তামণি দিয়া ॥

কিবা ভাবে মন্দ মন্দ হাসে ।

নরহরি কহে কুলবতী সতী, ধৈর্যজ ধরম নাশে ॥

৬৮ পদ । ধানশী ।

কিবা নাচই নিতাইচাঁদ ।

বলমল তমু, অমুপম-শোভা, অখিল লোচনকান্দ ॥৬৯॥

কি নব ভঙ্গীতে, চাহে চারি ভিতে, না জানি কি রঙ্গে ভোরা ।

আজ্ঞামূলধিত, ভুজযুগ তুলি, সঘনে ঘোলে গোরা ॥

কীর্তনবিলাস, রসে ভাসে সদা, প্রিয় পারিষদ লৈরা ।

দীন হীন জন, ধায় চারিপাশে, করুণাবাতাস পাইয়া ॥

মাতিল সকলে, ভাসে প্রেমজলে, কলির মরণ দূরে ।

নরহরি পহঁ গুণ গণি গণি, কেবা না জগতে বুঝে ॥

৬৯ পদ । আশাবরী ।

আমু আনন্দে নিতাইচাঁদে ।

শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া, কহ না ধৈর্যজ বাধে ॥৭০॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

৪৩৬

সুবাসিত গজাঙ্গল লৈয়া ।

পাড়ি মন্ত্র মাথে চালে জল, দামোদর হরবিত্ত হৈয়া ॥

জয় জয় ধ্বনি করি ।

মানুষে মিশাঞা, সুরগণে শোভা, নিরঞ্জে নয়ান ভরি ॥

কেহ গায় অভিষেক রঞ্জে ।

পাইয়া শুকবাস নরহরি, চন্দন দেই সে অঙ্গে ।

৭০ পদ । বেলাবলী বাঁমজল ।

আজু শুভক্ষণে, নিতাইচাঁদের, অধিবাসে কিবা শোভার ঘট ।

নিরুপম-বেশে, বিলাসয়ে ভালে, ঝলমল করে অঙ্গের ছটা ॥

কত শত মনমথ-মদহরে হাসি নিশামুখ চন্দ্রমা চারু ।

কজ্জলদলি ললিত-লোচন, চাহনি না রাখে ধৈর্যজ কাক ॥

চারিপাশে বিপ্র, বেদ উচ্চারয়ে, চারু-ভঙ্গী হেরি হরষ হিয়া ।

নারীগণ-মন উথলে উলসে, ঘন ঘন উলু লুলু দিয়া ॥

নানা বাস্তবধনি, ভেদয়ে গগন, নাচে নর্তক কি মধুর গতি ।

জয় জয় রবে ভরয়ে ভুবন, ভণে ঘনশ্রাম কৌতুক অতি ॥

৭১ পদ । ভূপালী ।

বসুধা জারুবা দেবী শোভাবধি, অধিবাস-ভূবা-ভূষিত তমু ।

ঝলমল করে চারু রুচি ছটা, তড়িত কুহুম কেতকী জল ॥

চারিপাশে বিপ্রগণ ধন্ত্র মানে, চাহি কস্তাপানে হরবহিয়া ।

বেদধ্বনি করি করে আশীর্বাদ, ধাত্ত দূর্কা হুঁহ মন্তকে দিয়া ॥

পণ্ডিতধরনী ধরনীতে পদ, না ধরয় হিয়া ধৈর্যজ বাঁধে ।

বিবিধ মঙ্গল করু সখীকুল, উলু লুলু দেই কত না মাথে ॥

শব্দ ঘণ্টা আদি বাস্ত্র বাজে বহু, কোলাহল নাহি তুলনা দিতে ।

ভণে নরহরি সুরনারী অলখিত দেখে কত কৌতুক চিতে ॥

৭২ পদ । দেশপাল ।

কোটি মনমথ-গরবস্তর-রয় পরম সুবর নিতাই হলধর,

করত গমন চড়ি নব চৌদোলে ছবি হল হলকয়ে ।

বেশ বিরচি বিবাহ মত কত, তাঁতি ভূষণ অঙ্গে বিলসত,

ললিত লোচন-কর মুখ সুবাস মঙ্গল বলকয়ে ॥

রূপ পীবহিতে মস্ত অতিশয়, করত তুংহরবুল জয় জয়,
 বন্দীগণ-মন-মোদিত ঘন ঘন বিমল বশ পরকাশয়ে ।
 তেজি নিজ নিজ গেহ ধায়ত, নারীপুরুষ নমেহ পায়ত,
 নিরখি রহ' চহ ওর নিমিখন-দরশনসম্মুখে ভাসয়ে ॥
 গান কর গুণী তালপ্রতি সুর, রাগ মূরছন গ্রাম-সুমধুর,
 নটত নর্তক উষটিত কতক থৈতা থৈ থৈ নিনি নি না ।
 বাস্ত্র বাদক বাণ্ডয়ে বহুতর, তাল প্রকট না হোত পটতর,
 ধোঙ্ না না না না বুজ বুজট ধোখিলজ ধিকি ধিকি নিনা ॥
 দীপদমকে অসংখ্য ক্ষিতিপর, দিবস সব ভেল রজনী উজোর,
 বিপুল কলকলধ্বনি-নিরত সব লোক গতি-পথ শোহরে ।
 গগনগত লখি দেব অলখিত, সরস বরষত কুসুম প্লকিত,
 দাস নরহরি পহক অতুল বিলাস জনমনমোহরে ॥

৭৩ পদ । ধানশী ।

ভুবনপাবন নিতাই মোর । না জানি কি ভাবে সদাই ভোর ॥
 গোরা গোরা বলি ছবাহ তুলি । মন্তগজ যেন চলয়ে ঢুলি ॥
 কণ্ঠে কলমল মালতীমালা । পরিসর বুকে করয়ে খেলা ॥
 সুললিত-মুখে মধুর হাসি । চাদে ঢালে যেন অমিত্রায়ালি ॥
 টলমল জল জাক্রণ আঁখি । সে চাহনি চারু করুণা মাখি ॥
 বারেক সে আঁখে দেখয়ে যারে । প্রেমের পাথারে ভাসায় তারে ॥
 দীনহীন হুঃখী কিছু না বাছে । হেন প্রেমদাতা কে আর আছে ॥
 নরহরি হেন প্রভু না ভজি । বিষয়বিশেষে রহিল মজি ॥

৭৪ পদ । ধানশী ।

নিতাই গুণনিধি, শোভার অবধি, কি সুধায় বিধি গড়িল সাধে ।
 প্রভাতের ভানু, জিনি তরুছটা, হেরিয়া কেমন ধৈরজ বাধে ॥
 আঁজামূলধিত, ভুজ ভুজঙ্গম, তরুী নিকপম রঞ্জেতে ভাসি ।
 বদন শরঙ্গবিধু-ঘটি ঘন, বরিষয়ে সুখা ঐষৎ হাসি ॥
 গোরা গোরা বলি, গর গর হিরা, হেলি তুলি চলে কুঞ্জর পায়া ॥
 টলমল জলজাক্রণ-লোচনে, বর বর বরে আনন্দধারা ॥

গৌরপদ-তরাঙ্গিণী ।

৪৩৮

স্বর-নরগণ ধায় চারিপাশে, সে তুলহ পদ পরশ-আশে ।
 বাস নরহরি, পহঁ পরতাপে, বলী কলিকাল কাঁপয়ে ত্রাসে ॥

৭৫ পদ । কামোদ ।

নিতাই করুণানিধি । আনি মিলাইল বিধি ॥
 দীনহীন দুখী জনে । ধনী কৈল প্রেমধনে ॥
 প্রিয় পরিকর সঙ্গে । নাচিয়া বুলয় রঙ্গে ॥
 না জানি কি প্রেমে মাতি । না জানে দিবস রাতি ॥
 গোরা গোরা বলি কান্দে । তিলে না ধৈরজ বাধে ॥
 ধূলি ধূসরিত দেহা । তা হেরি কে ধরে থেহা ॥
 গুণে কেবা নাহি বুঝে । একা নরহরি দূরে ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই । জগত মাতায় সকরুণ দিঠে চাই ॥
 নাচয়ে আজ্ঞাহু বাহু তুলি । পতিতের কোলেতে পড়য়ে ঢুলি ঢুলি ॥
 কত স্নেহে হিয়া না উথলে । সুখ বুক ভাসি যায় নয়নের জলে ॥
 প্রতি অঙ্গে প্লকের ষটা । মদন মূরছি পড়ে দেখি রূপছটা ॥
 সূচাদবদনে মুহু হাসি । কহিতে মধুর কথা ঢালে সুধারানি ॥
 কি নব ভঙ্গিমা রাজা পায় । নরহরি-পরাণ মজিল মেনে তায় ॥

৭৭ পদ । গুজরি ।

ভুবনে জয় জয়, নিতাই দয়াময়, হরয়ে ভবভয়, নিজগুণে ।
 অধম ছরগত, তাহারে উনমত, করই অবিরত, প্রেমদানে ॥
 গোরহরি বলি, নাচয়ে বাহু তুলি, পড়য়ে ঢুলি ঢুলি, ক্ষিতিতলে ।
 কোমল কলেবর, কি হেম-ধরাধর, সে ধূলি ধূসর শোহে ভালে ॥
 জিনি কমলদল, নয়ন টলমল, সম্মানে ছল ছল, জলধারা ।
 বদনে মুহু হাসি, চালায়ে সুধারানি, কলুষ-তমনাশী শশী পাবা ॥
 কি ভাবে গর গর, কাঁপয়ে থর থর, রঙ্গ কি কব নরহরি দাসে ।
 অখিল চরাচর, নিরখি পহঁ বর, তুলল দুঃখভর, স্নেহে ভাসে ॥

৭৮ পদ । বেলাবলী ।

নিত্যনন্দ হরষ হিলা সাহ ।

অলঙ্কার বিহারি সকল উহ শোভা-সায়রে কর অবগাহ । ৫

ଗୌରପଦ-ତରଙ୍ଗିଣୀ ।

ମନହି ବିଚାର କରତ ହାମ ପୁକୁବହି ପେଥମ୍ ଅପରୂପ ଶ୍ରୀମର ସେହ ।
 ତଦଧିକ ଚିତ ହରିଲେତ ଗୌରତମ୍ କି ବୁଝବ ଅତଏ ଗୁଢ଼ ରସ ଏହ ॥
 ଏ ଅତି ଦୁଲହ ଅବହଁ କୋହି ଭାତିକ କରି ପ୍ରେମର ବରଣେ ଅବ ମାଗି ।
 କବହ ନ ଇହ ବିଚ୍ଛେଦ ସତତ ମମ ଲୋଚନଯୁଗେ ଜନ୍ମ ରହେ ଇହ ଲାଗି ॥
 ଐଚ୍ଛେ ଆଶ କତ ଉପଜତ ଅନ୍ତରେ ପ୍ରେମକ-ଗତି ଅତୁଳ ଅପାର ।
 ଚାହତ ବିହିକ ନୟନମୟ ତମ୍ ପୁନ ଆତୁର ନରହରି ପହଁ ଅନିବାର ॥

୧୯ ପଦ । ବେଲୋୟାର ।

ଭାହିକ ଭାବେ ମନ୍ତ୍ରଗତି ବିରହିତ ପଦ୍ମାବତୀକୃତ ଅତିଶୟ ଧୀର ।
 ସନ ସନ କମ୍ପତ ଜନ୍ମ ମର୍ମାବଳୀ ଲସତ ପୁଲକାକୂଳ ଲଳିତ ଶରୀର ॥
 ଛୁଟି ପଡ଼ତ ଉର ହାର ଚାକ୍ କଚଭୂଷଣ ବସନ ନସନ୍ଧକ୍ ତାୟ ।
 ଗୌରବରଣ ବର ତାକର ଅଳଖିତ ବୁଦ୍ଧି ତୁରିତହି ସବ ଲୈତ ଚୁରାୟ ॥
 ଉପଜତ କତ ଆନନ୍ଦ ଚିନ୍ତ ମଧି ଋର ଋର ଋରତ ସ୍ଥଳୋଚନ-ଲୋର ।
 ଓ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ରଧାତି ପାନ କରି ବମନ କରତ ବୁଦ୍ଧି ଲୁକ୍ ଚକୋର ॥
 ଅନ୍ତୁରି-ପର ଭର କରି ରହ ଠାଟିହି ଉକ୍ତ କରତ କର-ବୁଗ ଅନୁପାମ ।
 କନକ-ଧରାଧର ଧରଣୀ ତାଞ୍ଜି ବୁଦ୍ଧି ଗଗନ ଗମନ କରୁ ଭଗ ସନଶ୍ରାମ ॥

୮୦ ପଦ । ବେଲୋୟାର ।

ଅପରୂପ ପହଁ କ ପ୍ରେମ ବଳିହାରି ।

ଗର ଗର ଅନ୍ତର ତରଳ ଅନ୍ତ-ଗତି ଅଧିର ଚରଣ ଧୃତି ଧରଣ ନା ପାରି ॥ ଙ୍ ।
 ଦୁରହି ଦୁର ଅବଳକି ତୁରିତ ଗତି ଆଞ୍ଜଳ ନିୟଡ଼େ ଶୁଦ୍ଧ ଅଭିରାମ ।
 ଅଧିକ ଅବଶ ବଶ ନାହି ବସନ ପବିତାକର କଙ୍କେ ଧରଣ କର ବାମ ॥
 ଗୌରକ ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର ନିରାଖ ସନ ହାସତ ମୁହ୍ ମୁହ୍ ଅଧର ଉଜ୍ଜୋର ।
 ଅନୁପମ ଉନ୍ନୀ ଭୂରୀ ଶୋଭା ଉତ୍ତ ଶାରଦବରଣ ଶକତ ନାହି ଧୋର ॥
 ଇହ ନିତାହି ବିନ୍ଦୁ ଗୌର-ବିମଳପାଦପଦ୍ମ ପାଓବ ବଳି ଯୋ କରୁ ଆଶ ।
 ସୋ ତ୍ରିଜଗତ ମଧି ମୁକ୍ତ ଏକ ସବ ବିଫଳ ନିଚୟ ଭଗ ନରହରି ଦାସ ॥

୮୧ ପଦ । ବେଲୋୟାର ।

ବିଲସେ ନିତାହିତାମ୍ ରସଭୂପ ।

ଅରୁଣ ମିଳିତ କଳ-କାଠନ କୁହୁମୁଖ-ଗନ୍ଧି ଜଗବନ୍ଧନ ରୂପ ॥ ଙ୍ ।
 ଶୁଭଲ ଅନ୍ତ-ବଳିନି ଅତି ଅନୁଭୂତ କୋମଳ ଶିରୀଷ-କୁହୁମ ବହଦୁର ।
 କୁଳବତୀ ସୁବତୀ ଧରମଭୟ-ଭଞ୍ଜନ ତମ୍-ସୌରଭ ଦଶ ଦିଶ ଭରି ପୁର ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

৪৭৬

মধুরিম অধরে, মধুর মৃদ হাসি, বরিষে সুধা বিধুবদন উজোর ।
মোতিমদাম দমন দ্রুতি দশনক বসন সুরুচির চিবুক চিতচোয় ॥
বিমল বিশাল কমলদললোচন ডগমগ রঙ্গে ভঙ্গী কত ভাঁতি ।
বন্ধুর ভুরুবর বক্র অতমু ধমু নিন্দই ভুজগ ভৃঙ্গকুল পাঁতি ॥
তিলকিত ভাল চপল শ্রুতিকুণ্ডল নাসা গরুড় চঞ্চু রুচিকারী ।
সুগঠন গণ্ড গীম গরবিত গুরু ভুজ্যুগ দ্বিরদ গুণ মদহারী ॥
ত্রিভুবনবিজয় বক্ষ বর পরিসর কঠিন কপাট কি পটতর হোয় ।
নাভি সরসি শৈবাল লোম লস ত্রিবলি ত্রিবেণী কোধরু ধৃতি জোয় ॥
ধৈরজ ধরি কো সিরজিল সুন্দর কেশরী গরব খরব কটি ক্ষীণ ।
জন-মননয়ন লোভায়ত অপরূপ পহিরণ নীলবসন অতি চীন ॥
পীন জজ্বলুগ মৃদল সুশোভিত গুরু উরু পক্ষ সুখদ পরকাশ ।
রাতুল চরণ চাক্র নখকিরণ এ নরহরি হৃদয়ক তম করু নাশ ॥

—•—

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস ।

—•—

অদ্বৈতাচার্য্য ।

১ পদ । ধানশী ।

জয় জয় অদভুত, সো পছঁ অদ্বৈত, সুরধুনী সন্নিধানে ।
আঁখি মুদি রহে, প্রেমে নদী বহে, বসন তিতিল খামে ॥
নিজ পছঁ মনে, ঘন গরজনে, উঠে জোড়ে জোড়ে লক্ষ ।
ডাকে বাহ তুলি, কাঁদে ফুলি ফুলি, দেহে বিপরীত কম্প ॥
অদ্বৈত হুঙ্কারে, সুরধুনীতীরে, আইলা নাগররাজ ।
তাহার পিরীতে, আইলা তুরিতে, উদয় নদীয়া মাঝ ॥
জয় সীতানাথ, করল বেকত, নন্দের নন্দন হরি ॥
কহে বৃন্দাবন, অদ্বৈতচরণ, হিয়ার মাঝারে ধরি ॥

২ পদ । তুড়ী ।

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় । যার হুঙ্কারে গৌর অবতার হয় ॥
প্রেমদাতা সীতানাথ করুণাসাগর । যার প্রেমরসে আইলা গৌরাজ নাগর ॥
ঘাহারে করুণা করি কৃপা দিঠে চায় । প্রেমরসে সেজন চৈতন্তগুণ গায় ॥

তাহার পদেতে যেবা লইল শরণ । সেজন পাইল গৌরপ্রেম-মহাধন ॥
এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিলু' । লোচন বলে নিজ মাথে বজর পাড়িলু' ॥

৩ পদ । আশাবরী ।

জয় অদ্বৈত দয়িত, করুণাময়, রসময় গৌরাঙ্গরায় ।
নিত্যানন্দ চন্দ্র, কল যছু মানস, মাধুঘ সো করুণায় ॥
অজ্ঞভব দেব, দেবগণ-বন্দিত, যছু সহ এক পরাণ ।
স্বরমুনিগণ, নারদ শুক সুরসুত, যাক মরম নাহি জান ॥
দেখ দেখ, দীন দয়াময় রূপ ।
দরশনে ছরিত দূর করু ছরজনে, দেয়ত প্রেম অমুপ ॥৬॥
অখিল জীবন জন, নিমগন অমুখন, বিষয় বিধানল মাহ ।
যাক রূপায়ে সেই অব জনে জনে, প্রেম করুণা অবগাহ ॥
ঐছন পরম, দয়াময় পহঁ মোর, সীতাপতি আচার্য্য ।
কহ শ্রামদাস, আশ পদপঙ্কজ, অমুখন হউ শিরোধার্য্য ॥

৪ পদ । ভূপালী ছুটা ।

অদ্বৈত আচার্য্যগুণ কে কহিতে পারে । যে আনিল গৌরচন্দ্র জগত মাঝারে ॥
ছকার করি তুলসী দেয় বারে বারে । নবদ্বীপে গৌর আনি তারিল সংসারে ॥
নিত্যানন্দ আসি মিলে প্রভুর আগারে । তিনজন এক ভাবে নাচয়ে অপারে ॥
হরিবোল হরিবোল ভাবেতে উচ্চারে । আবেশে পড়িলে ভূমে একে ধারে আরে ॥
আনন্দ উৎসব কবে তক্তে যবে যবে । সঙ্কর্যণ পহঁ পাছে ফিরে দ্বারে দ্বারে ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

রজনী প্রভাত প্রভাকর সম অদ্বৈত মহাশয় পরম উলাস ।
করত কক্ষুগ বাণ্ড নিরন্তর গৌর মুখচন্দ্র প্রকাশ ॥
তুন্দিল দেহ দিশা জয়কৃত অতি শোভিত তহি নব পুলক বিরাজ ।
ইতি উতি করত গতাগতি অদভুত অধিক মত্ত জিতি কুঞ্জররাজ ॥
লহ বহু হসত লসত দশনাবলী খেত কিরণ নিকসত অনিবার ।
অপরূপ কুন্দকুম্ভ চহ দিশ বৃষি বরষত সূর্য লোভ ব্রিঝহার ॥
টলমল নয়নধূল জল ছল ছল চরত চাক বারণ নাহি মানি ।
মুক্তদাম সদৃশ করু বলমল নরহরি পহঁক পরাশ্রয় আনি ॥

৬ পদ । যথারাগ ।

সীতাপতি অতিশয় সুখে ভোর ।

মনহি বিচা করত মৃদু হসি হসি ঐছে মদন-মদ ন রহল খোর ॥৫৥

অতি অপক্লপ ইহ গৌরবরণ বর মাদক অমৃত অলপ করি পান ।

মাতল ত্রিঙ্গগত সকল বিসারল সার করল শচীতনয় পরাগ ॥

জনমন-প্রবল তাপ তমহারণ করুণালয় সুপারিষদ চন্দ্র ।

দুঃখ শব্দ মহি হোত শ্রবণগত ভবন ভুবন মধি অধিক আনন্দ ॥

মিটল হরষ বিপরীত ভেল অব পরিকর সহ কুণ্ঠিত কলিপাপ ।

হরি হরি কো অধিকার হীন করু নরহরি ভণ পছঁ তব পরতাপ ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

অচ্যুত-জনক জনাশ্রয় জগমধি বিদিত উদার দীন-দুঃখহারী ।

করতহি কত কত মনহি মনোরথ অদীর হোত পুন রহত সম্ভারী ॥

প্রবল লোভ বন্ধ সম নিঃশঙ্কহি রঞ্জনী করেণ সহিত দ্বিজরাজ ।

লোচন পছে লেই বহু যতনহি বৈঠায়ল হিয়-আসন মাঝ ॥

ভাব কদমব কুসুম দেই পূজত তনু মন নিরমঙ্কন করু তায় ।

জয় জয় শব্দ উচরি অলগিত মৃদু নাচত জন মন লেত চোরায় ॥

থণে থণে জিতলু জিতলু বলি প্রফুলিত আপহি আপ দরশনস ভোর ।

অমুপম ভঙ্গী নিরখি নরহরি হরিদাস আদি সুখ কো করু ওর ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

পেথনু পছঁ অদ্বৈত মুরতিবর কো সিরঞ্জল কছু বুঝন ন গেল ।

চম্পক শোণ কুসুমচয় কি এ প্রতি অঙ্গে অনঙ্গশরণ বুঝি নেল ॥

বিকশিত কুঞ্জ বিপিন মদভঞ্জন মঞ্জু বদন মৃদু মধুরিম হাস ।

অধর সুরঙ্গ রঙ্গকর নিরুপম কনকজ্যোতি অতুল পরকাশ ॥

লোচন বিমল বিশাল সুরসময় ভঙ্গী ভুবন জয় ভঙ্ক রুচিকারী ।

নাসা সরস ভাল ললিত শ্রুতিগুণ কনক মুকুর দরপহারী ॥

সুগঠন কণ্ঠ কধু সম স্নানর ভুজবুগ জাহ্নবিলম্বিত চাক ।

কলমল পীন বন্ধ পরিসর হেরি ধৈর্য ধরইতে শকতি ন কারু ॥

অপক্লপ নাতি গভীর সুভদ্ররূহ কপূরবল্লী জন্ম শোহত অশেষ ।

ଚିନ ବସନ ପହିରଣ ସୁରୀତି ଅତି ବିଳସିତ ସିଂହଦମନ କଟିଦେଶ ॥
 ଓଲଟ କଳି ଓରୁ ପରମ ମନୋହର ଅୁଥଦ ଅୁଶୁଲ୍‌କ୍ୟୁଗଳ ଅନ୍ତ୍ରପାମ ।
 ପଦ୍ମତଳ ଅରୁଣ କମଳ କୁଳ ଦଳ ଲଗ୍ରେ ନଥମଣି କିରଣ ନିଛନ୍ତି ସ୍ଥନଶ୍ରୀମ ॥

୯ ପଦ । କାମୋଦ ବା ବେଳାବଳୀ ।

ଶ୍ରୀଅର୍ଦ୍ଧେତଚନ୍ଦ୍ର ଢୁପ ମୋର ।

ଗୌରପ୍ରେମତରେ ଗର ଗର ଅନ୍ତର, ଅବିରତ ଅରୁଣ-ନୟାନେ ଝରେ ଲୋର ॥ ୫ ॥

ପୁଲକିତ ଲଳିତ ଅଙ୍ଗ ଝଲ ମଳ କତ ଦିନକର-ନିକର ନିନ୍ଦି ବର ଜ୍ୟୋତି ।

କୁଞ୍ଜରଗମନ ଦମନ ମନୋରଞ୍ଜନ ହସତ ଅୁଲସତ ଦଶନ ଜହ୍ନୁ ମୋତି ॥
 ସିଂହଗରବହର, ଗରଜ୍ଜତ ସ୍ଥନ ସ୍ଥନ, କମ୍ପିତ କଳି ଦୂରେ ହରଞ୍ଜନ ଗେଲ ।
 ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପେ ତାପଦ୍ରବ୍ୟ କୁଞ୍ଚିତ ଜଗଜ୍ଜନ ପରମ ହରିଷହସ୍ୟା ଭେଲ ॥
 କରୁଣା-ଜ୍ଞାନଧି ଓମ୍‌ଢ଼ି ଚଢ଼ି ଦିଶ, ପାମର ପତିତ ଭକତିରସେ ଭାସି ।
 ନରହରି କୁମତି କି ବୁଦ୍ଧବ ବନ୍ଧ, ନବ ଗୌରଚରିତ ଶୁଣ ଭୁବନେ ପ୍ରକାଶି ॥

୧୦ ପଦ । କାମୋଦ ।

ଶ୍ରୀଅର୍ଦ୍ଧେତ ଶୁଣମଣି, ସକଳ ରସେର ଥିନି, ନାଭାଗର୍ଭେ ଜନମ ଲଭିଲା ।

ଜୟ ନବଗ୍ରାମ ବନ୍ଧେ, ତଥା ବିଳାସିୟା ବନ୍ଧେ, କିଛି ଦିନେ ଶାନ୍ତିପୁରେ ଆଇଲା ॥

ପିତା ମାତା ଅଦର୍ଶନେ, ଗିୟା ଶୀର୍ଷପର୍ଯ୍ୟଟନେ, ଆସିୟା ରହିଲା ଶାନ୍ତିପୁରେ ।

ହେୟା ଶ୍ରୀମତୀର ପତି, କତ ତପ କରି ନିତି, ଆନିଲେନ କୁଞ୍ଜ ହଲଧରେ ॥

ନଦୀୟା ବିହାର ଦେଖି, ସଦା ଜୁଡ଼ାହିଲା ଅଂଧି ନାଟିଲା କୀର୍ତ୍ତନେ ନାନା ଛାନ୍ଦେ ।

ଆପନାର ଘରେ ପାଞ୍ଜା, ସେବିଲା ଆନନ୍ଦ ହେୟା, ଶ୍ରୀମତୀ ଶିରୋମଣି ଗୌରାଚାନ୍ଦେ ॥

ନୀଳାଚଳେ ପହଁ ସ୍ଥିତି, ତଥା କୈଳା ଗତାଗତି, ସବେ ମାତାହିଲା ଗୌରା ଶୁଣେ ॥

ଦାସ ନରହରି କହ, ଶ୍ରୀଅର୍ଦ୍ଧେତ ଦୟାମୟ, ଏ ଯଶ ଘୋଷେ ଦ୍ଵିଭୁବନେ ॥

୧୧ ପଦ । କାମୋଦ ।

ଶାନ୍ତିପୁରପତି, ପରମ ସୁନ୍ଦର, ଚରିତ ବର ଲୀଳା ଯାତ ।

ଭାବଭରେ ଅତି ମତ୍ତ ଅହଂଧନ, ବିପୁଳ ପୁଲକିତ ଗାତ ॥

ପ୍ରବଳ କଳିମଦ୍‌ ଦମନ ସ୍ଥନ ସ୍ଥନ, ଶୋର ଗରଜ୍ଜି ବିଭୋର ।

ଗୌରହରି ହରି ଢଗତ କମ୍ପି, ଗିରତ ସହଚର କୋର ॥

ଅବନୀ ସ୍ଥନ ଗଢ଼ି ଯାତ ନିରୁପମ ଧୂଳିଧୂସର ଦେହ ।

କୁଞ୍ଜ ଲୋଚନ ଝରୁଛି ଝର ଝର ଜହ୍ନୁ ସ ଶାଢ଼ନ ମେହ ॥

ଦୀନ ହୁଧିତ ନେହାରି କରୁ କରୁଣା ଭୁବନେ ପରଚାର ।

ଦାସ ନରହରି ପହଁକ ବଳି ବଳିହାରି ପରମ ଓହାର ॥

১২ পদ । কর্ণটি ।

শ্রীমদ অধৈত মৃদসদন গুণভূপ । কনক-ভূধর-গরবহারী বররূপ ॥
 ঝলকত স্নললিত অবিরল পুলক পাঁতি । সঘনে গরজত গৌরপ্রেমরসে মাতি ॥
 বিদিত ব্রহ্মাও মধি বিক্রম অপার । প্রবল পাষণ্ড কুল দলই অনিবার ॥
 ভবভয়বিভঞ্জন মহাকরণ-ধাম । পতিতপাবন পছঁক নিছনি ঘনশ্রাম ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

জয় দেব দেব মহেশ্বর রূপ । অধৈত আচার্য্য লীলারস ভূপ ॥
 যার হৃহঙ্কারে গৌরান্ধ্রপ্রকাশ । যার লাগি গৌর-লীলাবিকাশ ॥
 শুক্লা সপ্তমীতে শুভ মাঘ মাসে । জনমিলা যেহ কুবের ঔরসে ॥
 নাভানন্দন শ্রীমদৈত পছঁ । দাস নরহরি পদে মতি রহ ॥

১৪ পদ । ভূপালী ।

জয় জয় সীতাপতি পছঁ মোর । কনকাচল জিনি মুরতি উজোর ॥
 অবিরত গৌর প্রেমরসে মাতি । ঝলমল অবিরল পুলক পাঁতি ॥
 গর গর অঙ্গ অথির অনিবার । ঝরই নয়ন জম্ব সুরধুনীধার ॥
 হসই মধুর মুহু গদ গদ বাণা । জপই কি কোউ মরম নাহি জানি ॥
 দীন হীন পামর পতিত নেহারি । করই কোরে ভুজুগল পসারি ॥
 বিরত সেই রতন অমুপাম । বঞ্চিত করমদোষে ঘনশ্রাম ॥

১৫ পদ । গুণভূরী ।

কি ভাবে বিভোর মোর অধৈত গোসাঞী রে, ও হুটী নয়ানে বহে লোরা ।
 মধুর মধুর হাসি ও চাঁদবদনে রে, সঘনে বলয়ে গোরা গোরা ॥
 শিরীষ কুসুম জিনি তম্ব অমুপাম রে, বিপুল পুলক তাহে শোহে ।
 কি ছার কুঞ্জরগতি অতিশয় শোভা রে, ভঙ্গীতে ভুবনমন মোহে ॥
 শিরেতে স্তম্বর শিখা পবনে উড়ায় রে, মালতীর মালা গলে দোলে ।
 আঙ্গাশুলঙ্ঘিত হুটী বাহ পসারিয়া রে, পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥
 ব্রহ্মার হৃলভ প্রেম ভকতি রতন রে, জনে জনে যাচে কত রূপে ।
 নরহরি হেন কুপাময় প্রভু পাঞা রে, না ভজি মজিল ভবকূপে ॥

১৬ পদ । ধানশী ।

নাচয়ে অধৈত প্রেমরাশি । গৌরাগুণগরবে না জানে দিবানিশি ॥
 গোরা গোরা বলিতে কি স্থখ । বিহরে মাগয়ে কত লাখ লাখ মুখ ॥
 গোরা বলি মারে মালসাট । ভয়ে কাঁপে কলি পলাইতে নাহি বাট ॥

গোরা নামে কি ভাব হিয়ায় । পুলক-বলিত তনু সঘন দোলায় ॥
 পরিকর সে না রসে মাতি । গায় গোরাচাঁদের চরিত কত ভাতি ॥
 কিবা খোল করতাল ধ্বনি । কুলের বৌহারি কঁাদে সে শব্দ শুনি ॥
 ভুবন ভরিল ওনা যশে । দীনহীন পতিত পামর প্রেমে ভাসে ॥
 নরহরি জীবন কি সুখ । হেন দয়াময় পছঁ চরণে বিমুখ ॥

১৭ পদ । কামোদ ।

দেখ মোর অদ্বৈত গুণনিধি ।

না জানিয়ে কত সাধে সুধা দিয়া এ তনু গঠিল বিধি ॥ ৫ ॥
 কনক কেতকী কুম্ভু জিনি, সূচাক রূপের ছটা ।
 গর গর গোরা প্রেমে অতিশয় শোভয়ে পুলক ঘটা ॥
 নিরুপম বিধুবদন ঝলকে ঘন গোরা গোরা গোরা বুলি ॥
 ছনয়নে ধারা বহে অবিরত, নাচয়ে হুবাছ তুলি ॥
 পতিত পামরে ধরি করে কোরে অমূল রতন যাচে ।
 নরহরি পছঁ বিনে কি এমন দয়ালু ভুবনে আছে ॥
 ১৮ পদ । আশাবরী ।

দেখ অদ্বৈত গুণের মণি ।

ভকতি রতন করি বিতরণ জগতে করয়ে ধনি ॥
 কিবা ভাবে পুলকিত হিয়া ।
 গোরা গোরা বুলি নাচে ভুজ তুলি ঘন কাঁথতালি দিয়া ॥
 ছটী নয়নে আনন্দধারা ।
 পুলক বলিত তনু সুললিত ঝলকে কনক পারা ॥
 মুখে ঝরয়ে অমিরারামি ।
 কি নব ভঙ্গীতে চাহে চারি ভিতে, মধুর মধুর হাসি ॥
 পছঁ বেড়ি পরিকর সাজে ।
 মধুর স্রব্ধে গায় ধীরে ধীরে, খোল করতাল বাজে ॥
 তাহা শুনি কে ধৈরজ্য বাধে ।
 দীন হীন যত তাঁরা উনমত্ত নরহরি পড়ু ধাঁদে ॥
 ১৯ পদ । সুহই ।

কি তাবে অদ্বৈতচাঁদ অদভুত লক্ষ দেই বীরদাপে ।
 হৃদয় গর্জন করে ঘন ঘন ভয়েতে পাকও কাঁপে ॥

অট্ট অট্ট হাসে কি রস প্রকাশে, কেহ না পায় রে থা ।
 অরুণ-নয়নে চায় চারি পানে, পুলকে ভরয়ে গা ॥
 ভুবনমোহন গোরা গুণগণ, শুনয়ে যাহার মুখে ॥
 হুবাছ পসারি তারে কোরে করি, নাচয়ে পরম সুখে ॥
 পদতল তালে, মহীতল হালে, ভঙ্গী কি উপমা তায় ।
 নিজ বাহু বলে, বলী কলিকালে, ঘনশ্রাম যশ গায় ॥

২০ পদ । টোরি ।

অধৈত গুণমণি, অবনী করু ধনি, ভকতিধন ঘন বিতরণে ।
 সঙ্কটে প্রিয়গণ, আনন্দে নিমগন, নাচয়ে গোরাগুণ কীরতনে ॥
 কি নব ভঙ্গিভরে, মদন-মদহরে, কলকে নিরুপম রুচি ছটা ।
 শিরীষ ফুল জিনি, মৃদল তনুখানি, তাহে বিপুল পুলকের ঘটা ॥
 তিলক শোভে তালে, মালতীমালা গলে, দোলয়ে যজ্ঞসূত্র নেত্রলোভা ।
 অতুল ভুজ তুলি, ফিরয়ে হেলি ছলি, চরণ চাকু চালনি কি শোভা ॥
 সঘনে গৌরহরি, বোলয়ে উচ্চ করি, ঝরয়ে সুধা জ্ঞানি মুখচাঁদে ।
 করুণ চাহনিতে, কে পারে থির হৈতে, পতিত নরহরি হেরি কাঁদে ॥

২১ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ মোর অধৈতচাঁদ । প্রেমময় মহা মোহনফাঁদ ॥
 যাহার হৃকাবে প্রকট গোরা । নিত্যানন্দ সহ আনন্দে ভোরা ॥
 অনুপম গুণ করুণা-সিদ্ধ । পতিত অধম জনার বন্ধু ॥
 ত্রিভুগত মাঝে দ্বিতীয় ধাতা । সংকীৰ্তন ধন ছলহ দাতা ॥
 ব্রজলীলারসে ভাসিবে যে । অচ্যুতজনকে ভজুক সে ।
 নরহরি পহঁ যে নাহি ভঞ্জে । সেই অভাগিয়া ভুবন মাঝে ॥

২২ পদ । আশাবরী ।

আজু সীতাপতি অধৈত নাচয়ে গোপী ভাবে অতি মধুর ছাঁদে ।
 বিপুল পুলকময় হেমতল শোভা হেরি কেবা ধৈর্যজ বাঁধে ॥
 বারিঙ্গ-নয়নে বহে বারিধারা, নারে নিবারিতে না রহে ধ্বতি ।
 লহ লহ হাসিমাখা সুখখানি বলমল করে চন্দ্রমা জ্বিতি ॥
 ভুজ ভঙ্গী করু ধরু পদুতল তালে টলমল করয়ে মহী ।
 মন্দ মন্দ কিবা মৃদঙ্গ মন্দিরা বায় কেহ কেহ চৌদিকে রহি ॥

মনের উল্লাসে প্রিয়গণ গায় সে চাক্র চরিত অমিয়া বরু ।
ভণে ঘনশ্রাম-গুণে কেবা কুরে, জয় জয় রবে ভুবন ভরু ॥

২৩ পদ । মায়ূর ।

মাঘে গুরুাতিথি, সপ্তমীতে অতি, উথলয়ে মহা আনন্দ-সিন্ধু ।
নাভা গর্ভ ধন্ত, করি অবতীর্ণ, হৈল শুভক্ষণে অদ্বৈত-ইন্দু ॥
কুবের পণ্ডিত, হৈয়া হরষিত, নানা দান দ্বিজ দরিদ্রে দিয়া ।
স্বতীকামন্দিরে, গিয়া ধীরে ধীরে, দেখি পুত্রমুখ জুড়ায় হিয়া ॥
নবগ্রামবাসী, লোক ধাঞা আসি, পরস্পর কহে না দেখি হেন ।
কিবা পুণ্যকালে, মিশ্র বৃদ্ধকালে, পাইলেন পুত্ররতন মেন ॥
পুষ্পবরিষণ, করে সুরগণ, অলখিত রীতি উপমা নহ ।
জয় জয় ধনি ভরল অবনী, ভণে ঘনশ্রাম মঙ্গল বহু ॥

২৪ পদ । ভূপালী ।

মাঘ সপ্তমী গুরুপক্ষ শুভক্ষণ ক্ষণ ভূরী ।
প্রকট প্রভু অদ্বৈত সুন্দর কয়ল কলিমদ দুরি ॥
ধাই চলু সব লোক পৈঠি কুবেরভবন মাঝার ।
বিপুল পুলক নিরখি বালক দেত জয় জয় কার ॥
ভাটগণ ঘন ভণত যশ গায়ত গুণী মুদমাতি ।
সুঘড় বাদকবৃন্দ বায়ত বাত্ব কত কত ভাঁতি ॥
করত নর্তক নৃত্য উঘটত, থৈতা তক তক থোন ।
দাস নরহরি পহঁক জনম বিলস বরণব কোন ॥

২৫ পদ । সিন্ধুড়া ।

এ তিন ভুবন মাঝে, অবনীমণ্ডল সাজে, তাহে পুন অতি অমুপাম ।
শোক হুঃখ তাপত্রয়, যার নামে শাস্ত হয়, হেন সেই শাস্তিপূর গ্রাম ॥
কুবের পণ্ডিত তায়, গুরুস্ব দ্বিজরায়, নাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।
শাস্তিপূরে করে স্থিতি, কৃষ্ণপূজা করে নিতি, ভক্তিহীন দেখিয়া অবনী ॥
কলিহত জীব দেখি, মনোহুঃখ পায় অতি, ভঙ্কে আরাধিয়া ভগবান্ ।
সেই আরাধন কাজে, নাভা দেবী গর্ভমাজে, মহাবিষ্ণু কৈলা অধিষ্ঠান ॥
মাঘমাস শুভক্ষণে, গুরা সপ্তমী দিনে, অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ॥
দেখিয়া পণ্ডিত অতি, হৈলা হরষিতমতি, নয়নে আনন্দধারা বহু

আচাৰিতে জগজ্ঞানে আনন্দ পাইল মনে, কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।
এ বৈষ্ণবদাস বলে, উদ্ধার হইয়া হেলে, পতিত পাষাণী দীনহীনে ॥

২৬ পদ । কল্যাণ ।

কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত, দেখিয়া পুত্রের মুখ ।
করি জাতকৰ্ম্ম, যে আছিল ধৰ্ম্ম, বাড়য়ে মনের সুখ ॥
সব সুলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন, কনক-কমলশোভা ।
আজ্ঞামূলধিত, বাছ সুবলিত, জগজন-মনোলোভা ॥
নাভি স্নগভীর, পরম সুন্দর, নয়ন কমল জিনি ।
অরুণ চরণ, নাম দরপণ, জিনি কত বিধুমণি ॥
মহাপুরুষের চিহ্ন মনোহর দেখিয়া বিস্মিত সবে ।
বুঝি ইহা হৈতে, জগত তরিবে, এই করে অনুভবে ॥
যত পূৰ্ণনারী, শিশুমুখ হেরি, আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
না ধরয়ে হিয়া, পুন পুন গিয়া, নিরপয়ে অনিমিষে ॥
তাহার মাতারে, করে পরিহারে, কহে হেন সুত যার ।
তার ভাগ্যসীমা, কি দিব উপমা, ভুবনে কে সম তার ॥
এতক বচন, সব নারীগণ, কহে গদ গদ ভাষা ।
জগততারণ, বুঝল কারণ, দাস বৈষ্ণবের আশা ॥

২৭ পদ । আশাবড়ী ।

জয় অষ্টৈত করুণাময় রসময় গৌরাজ রায় ।
নিত্যানন্দ যছু মানস মানুষ সো করুণায় ॥
অজ-ভব-দেব-দেবগণ-বন্দিত যছু সহ এক পরাণ ।
স্বর মূনিগণ নারদ শুক স্বরসুত যাক মরণ নাহি জান ॥
দেখ দেখ দীন দয়াময়রূপ ।
দরশনে ছরিত দূর কর, হই জনে দেয়ত প্রেম-অনুপ ॥৫॥
অখিল জীবন জন নিমগন অমূল্য বিষয়-বিধানল মাহ ।
যাক রূপায় সেই অব জনে জনে প্রেমকরুণা অবগাহ ॥
ঐছন পরম দয়াময় পছন্দ মোর সীতাপতি আচার্য্য ।
কহ শ্রাবদাস, আশ পদপঙ্কজ, অনর্থক হও শিরোধার্য্য ॥

২৮ পদ । সুহই ।

বিষয়ে সকলে মত্ত, নাহি কৃষ্ণনাম তত্ত্ব, ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।
 কলিকাল-সর্পবিষে, দগ্ধ জীব মিথ্যারসে, না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥
 নিজ কল্যা-পুঞ্জোৎসবে, মাতিয়া আছয়ে সবে, নাহি অন্ত শুভ কর্মলেশ ।
 যক্ষ পূজ্যে মন্ত্ৰমাংসে, নানারূপ জীব হিংসে, এই মত হৈল সর্বদেশ ॥
 দেখিয়া করুণা করি, কমলাক্ষ নাম ধরি, অবতীর্ণ হৈলা গোড়দেশে ।
 ব্রজরাজকুমার, সান্দোপাঙ্গ অবতার, করাইব এই অভিলাষে ॥
 সর্ব আগে আশুয়ান, জীবেরে করিয়া ত্রাণ, শাস্তিপুরে হইলা প্রকাশ ।
 সকল দুষ্কৃতি যাবে, সবে কৃষ্ণনাম পাবে, কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥

২৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য মহাশয় । অবতীর্ণ হৈলা জীবে হইয়া সদয় ॥
 মাঘ মাস গুরুপক্ষ সপ্তমী দিবসে । শাস্তিপুর আসি প্রভু হইলা প্রকাশে ॥
 সকল মহাস্ত মাঝে আগে আশুয়ান । শিশুকালে থুইলা পিতা কমলাক্ষ নাম ॥
 কলিকাল-সাণে জীবে করিল গরাস । দেখি বিষ বৈষ্ণবরূপে হইলা প্রকাশ ॥
 বাহার হকারে গোরা আইলা অবনী । বৈষ্ণব মরিবে তার লইয়া নিছনি ॥

৩০ পদ । তুড়ী ।

নাস্তিকতা অপদম্ব জুড়িল সংসার । কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণভক্তি নাহি কোথা আর ॥
 দেখিয়া অদ্বৈত প্রভু বিষাদিত হৈলা । কেমনে তরিবে জীব ভাবিতে লাগিলা ॥
 নেত্র বৃজি তুলসী প্রদানি বিষ্ণুপদে । হকারি দিলেন লক্ষ আচার্য্য আক্লাদে ॥
 জিতিলু জিতিলু মুখে বলে বার বার । জীব নিস্তারিতে হবে গৌর অবতার ॥
 এ কথা শুনিয়া নাচে সাধু হরিদাস । লোচন বলে খসিল জীবের মোহপাশ ॥

৩১ পদ । ছুড়ী ।

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য দয়াময় । যার হুকারে গৌর অবতার হয় ॥
 প্রেমদাতা সীতানাথ করুণা-সাগর । যার প্রেমরসে আইলা গৌরান্ধ-নাগর ॥
 বাহারে করুণা করি রূপাদৃষ্টে চায় । প্রেমবশে যেজন চৈতন্তগুল গায় ॥
 তাহার পদেতে যোবা লইলা শরণ । সেজন পাইলা গৌরপ্রেম-মহাধন ॥
 এমন দয়ার নিধি কেন না ভজিহু । লোচন বলে নিজমাথে বজ্র পাড়িহু ॥

৩২ পদ । খানশী ।

একদিন কমলাক্ষ কন হরিদাসে । আইলাস অবনীতে বেই অভিলাষে ॥

বছ বর্ষ গত হৈল না পূরিল আশ । সাধনা বিকল ভেল হইল নৈরাশ ॥
বৈকুণ্ঠবিহারী মোরে কৈলা নিজ মুখে । পাপভারাক্রান্ত মহা জীব কান্দে দুখে ॥
জীবহুখ নাশিবারে যাইব অবনী । অগ্রে পদার্পণ তথা করহ আপনি ॥
প্রভুর সে অঙ্গীকার বুঝি ব্যর্থ হৈল । মোর দ্বারে জীবহুঃখ বুঝি না গুলিল ॥
কামু কহে মিথ্যাবাদী পহঁ কহু নয় । অবশ্য জীবের ভাগ্যে হইবা উদয় ॥

৩৩ পদ । ধানশী ।

চৌদ্দশত সাত শাকে পূর্ণিমা দিবসে । চন্দ্রগ্রহণের কালে ফাঙ্কনের মাসে ॥
অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু ভক্তিয়ুক্তমনে । গঙ্গাতে তুলসী পত্র করিছে প্রদানে ॥
অকস্মাৎ উঠে নাড়া করিয়া ছফার । হরিদাস সচকিত দেখি ভঙ্গা তাব ॥
আনিলু আনিলু গৌর আনিলু নন্দীয়া । ইহা বলি নৃত্য কবে আনন্দে মাতিয়া ॥
জানিলেন হরিদাস গৌরাসঙ্গনম । আনন্দে উন্নত কামু বুঝিয়া মবদ ॥

৩৪ পদ । ধানশী ।

সীতানাথ, সীতামাথ, আনন্দে বিভোর । হুজনার, অনিবার, কবে নেত্রপোর ॥
হুজনেতে, বদনেতে, বসে দুঃখ দূর । জীবতরে, নৈদাপুরে, আসিবেন গৌর ॥
ব দিকে, একে একে, দেখে স্তম্ভল । জীপুরুষে, হেসে হেসে, স্তপেতে বিহ্বল ॥
ত্রিলোচন, স্বর্গমন, বলে ভালে ভাল । অবতীর্ণ, শ্রীচৈতন্য, পুঁজবে হৃৎকল ॥

৩৫ পদ । মঙ্গল ।

অদ্বৈত বন্দিব শিরে, যে আনিল ধীরে ধীরে, মহাপ্রভু অবনী মাঝার ।
নন্দের নন্দন যে, শচীর নন্দন সে, নিস্তানন্দ চাঁদ সখা যার ॥
প্রভু মোর অদ্বৈত গোসাঞী ।
উত্তম অধম জনে, তরাইলা ভক্তিদানে, এমন দয়াল দান্তা নাহি ॥কং
উত্তম অধম মেলি, করাইলা কোলাকুলি, অন্ধ বধির দত আছে ।
পঙ্গুরা চলিল ধাক্কা, হরি হরি বোলাইয়া, দুবাহ ভুলিয়া তারা নাচে ॥
প্রেমের বস্তা নিগাই হৈতে, অদ্বৈত তরঙ্গ তরতে, চৈতন্য বাতাসে উপলিখি ।
আকাশে লাগিয়ে ঢেউ, স্বর্গে নাহি বাঁচে কেউ, সপ্ত পাতাল* ভেদি গেল ॥
ডুবিল যে নাগলোক, নরলোক সুরলোক, গোলোক ভরিল প্রেমবস্তা ।
কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ হাসে কেহ ধায়, বিশেষে ধরণী হৈলা ধন্তা ।

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

হেন লীলা করে যেই, অদ্বৈত আচার্য্য সেই, অনন্ত অপার রসধাম ।

এমন প্রেমের বন্তা, স্থাবর জঙ্গম ধন্তা, বঞ্চিত হইল বলরাম ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

ভাবের আবেশে বহু, সীতাপতি মোর পহুঁ, যোগাসনে বসিয়া আছিল ।

হঠাৎ কি ভাব মনে, হুঙ্কার গরজনে, অকস্মাৎ উঠি দাণ্ডাইলা ॥

আনিয়াছি আনিয়াছি অবনীমণ্ডলী ।

জগত তারিবে যেই, নদীয়া উদয় সেই, ইহা বলি নাচে বাহু তুলি ॥ ধ্রু ॥

তঁাহার উদ্ভু নৃত্যে, ভূকম্পন হইল মর্ত্তে, ধরণী ধরিতে নাহে ভার ।

শান্তিপুৰনাথ সঙ্গে, নরনারী নাচে রঙ্গে, যেন ভেল আনন্দ-বাজার ॥

অদ্বৈতের হৃদয়কারে, সপ্ত স্বৰ্গ + ভেদ কৈরে, পরাব্যোমে লাগিল ঝঙ্কার ॥

মহাপ্রভু-আগমন, জানিলেক ত্রিভুবন, বলরামের আনন্দ অপার ॥

৩৭ পদ । ধানশা ।

নাচেরে অদ্বৈত ঘুরি ঘুরি নাচে । গৌর নিতাই আগে রাখি নাচে পাছে পাছে ।

ঠমকে ঠমকে নাচে কটি দোলাইয়া । ক্ষণে ক্ষণে নাচে পহুঁ গালে হাত দিয়া ॥

ক্ষণে তালে তালে বুড়া অঙ্গুলি নাচায় । ক্ষণে করতালি দিয়া তাল ধরে পায় ॥

উদ্ভু করয়ে নৃত্য উদ্ভু বাহু করি । ক্ষণে নাচে ছুই করে কটি আঁটি পরি ॥

কাঁকালি করিয়া বাকা ক্ষণে নাচে বুড়া । বহিষ্কাস খুলি মাথে ক্ষণে বাঁধে চূড়া ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা করি ক্ষণেকে দাঁড়ায় । ক্ষণে ভূমিকম্প করি লক্ষ্মে ঝম্পে যায় ॥

কভু চীৎভাবে বুড়া বাকা হইয়া পড়ে । কভু নব ভঙ্গী করি হাতে পদ ধরে ॥

নৃত্য দেখি গৌর নিতাই হাসিতে লাগিল । গোকুলানন্দের মনে আনন্দ বাড়িল ॥

৩৮ পদ । কামোদ ।

পরম মঙ্গলকন্দ, অদ্বৈত আচার্য্য-চন্দ, জয় জয় পহুঁ সীতানাথ ।

জয় শান্তিপুৰ-রায়, অবতরি করুণায়, বিহরহ নিজ বৃন্দ সাথ ॥

গুণ কি কহিব ওরে ভাই ।

প্রেমধনবিতরণে, কতশত জীবগণে, ধনি কৈলা কৃপাদিঠে চাই ॥ ধ্রু ॥

প্রতিজ্ঞা করিলা মনে, দীনহীন-অকিঞ্চনে, আচণ্ডাল করিয়া উদ্ধার ।

নিরমল কিবা জন্ম, অরুণ নয়ান হুহু, করুণায় পরিপূর্ণ যার ॥

উধলিল মহানন্দ, অবতীর্ণ গৌরচন্দ্র, ঘন ঘন পুরে মালসাট ।

নিজানন্দ কুতূহলে, হুঙ্কার গর্জ্জন করে, উধারিল প্রেমের কবাট ॥

হেন প্রেম বিলসনে, বঞ্চি এ হেন জনে, করুণায় ভরল সংসার ।
দড়াইল মনে মনে, প্রভু শ্রীঅধৈত বিনে, গোকুলানন্দের নাহি আর ॥

৩৯ পদ । ধানশী ।

গোর আনিলু আনিলু বৈলে । নাচে রে অধৈত পছঁ ছবাহ তুলে ॥
ক্ষণে ক্ষণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া । নাচে বুড়া মণ্ডলি করিয়া ॥
ক্ষণে ক্ষণে হৈয়া যেন বুড়ী । নাচে বুড়া হাতে লৈয়া নড়ি ॥
ক্ষণে জোড় করি পদ দুটা । লাফে লাফে যায় কাঁপাইয়া মাটি ॥
ক্ষণে বুড়া চায় আড়ে আড়ে । গোরা পানে চাহি আঁখি ঠারে ॥
মুচকি মুচকি ক্ষণে হাসে । হাসায় গোকুলানন্দ দাসে ॥

৪০ পদ । ধানশী ।

কেহ কহে পরম ভাগবত কেহ কহে পরম উদ্ভম দ্বিজরাজ ।
সকল ভূবন মঙ্গলনয় নাম, এই বৈকুণ্ঠ শান্তিপূর মাঝ ॥
সীতানাথের অবতার বেদের নিগূঢ় ।
আনিয়া চৈতন্ত দেন, উদ্ধারিলা দিভবনে, পরম পায়ত্তী পাপী মূঢ় ॥ ধ্রু ॥
ক্ষণে ক্ষণে সোড়রি বন্দাবন চতুস্তম কোঠি না বুঝে ইত বধ ।
ক্ষণে নিরবেদ খেদ ক্ষণে হাসই ক্ষণে পৃজই নিজ অঙ্গ ॥
কত কোটি চন্দ্র স্তশাতল বিগ্রহ সঙ্গতি সীতা রাণী ।
কলিভব তাপ-নিবারণ, শ্যামদাস কহ বাণী ॥

৩য় উচ্চাস ।

—*—

(পরিকর)

১ পদ । কল্যাণী ।

দগ্ধ দ্বীপ দীপ্ত করি, শোভে নবদ্বীপপুরী, যাহে বিশ্বস্তর দেবরাজ ।
হাহে তাঁর ভক্ত যত, তাহাতে শ্রীবাস খ্যাত, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যাব কাজ ॥
জয় জয় ঠাকুর পণ্ডিত ।
যাব রূপালেশমাত্র, হৈয়া গৌর-প্রেমপাত্র, অমুপায় সকল চরিত ॥ ধ্রু ॥

গোরাঙ্গের সেবা বিনে, দেব দেবী নাহি জানে, চারি ভাই^১ দাসদাসী লৈয়া ।

সতত কীর্তনরঙ্গে, গৌর গৌর ভক্ত সঙ্গে, অহর্নিশি প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥

যার ভার্যা শ্রীমালিনী, পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে প্রভু কহয়ে জননী ।

নিত্যানন্দ রহে ঘরে, পুত্র সম স্নেহ করে, স্তন ধরে নেত্রে বহে পানী ॥

কভু বা ঈশ্বরজ্ঞানে, নতি করে শ্রীচরণে, কভু কোলে করয় লালন ।

প্রভুর নৃত্য ভঙ্গ লাগি, মৃত পুঞ্জশোক ত্যাগী, গুনি প্রভু করয়ে রোদন ॥

ভ্রাতৃস্বতা নারায়ণী, বৈষ্ণবমণ্ডলে ধনি, যার পুত্র বৃন্দাবনদাস ।

বর্ণিয়া চৈতন্তলীলা, ত্রিভুবন উদ্ধারিলা, প্রেমদাস করে যার আশ ॥*

২ পদ । পাহিড়া ।

ধত্ত ধত্ত বলি মেন, চারি যুগ মধ্যে হেন, কলির ভাগ্যে সীমা নাই ।

সুন্দর নদীয়া পুরে, মাধব মিশ্রের ঘরে, কি অদ্ভুত আনন্দ বাধাই ॥

বৈশাখের কুহু দিনে, জনমিলা শুভক্ষণে, গোরাঙ্গের প্রিয় গদাধর ।

শ্রীমাধব রত্নাবতী, পুঞ্জমুখ দেখি অতি, উল্লাসে অধৈর্য্য নিরন্তর ॥

কিবা গদাধরশোভা, সভার নয়নলোভা, যেন কত আনন্দের ধাম ।

বলমল করে বর্ণ, জিনিয়া সে শুদ্ধ স্বর্ণ, সর্বাপেক্ষ সুন্দর অল্পপাম ॥

যত নদীয়ার লোক, পাসরিয়া দুঃখ শোক, পরম্পর কহে কুতূহলে ।

মাধবের কিবা ভাগা, হৈল যেন রত্ন লভা, না জানি ক্রতেক পুণ্যকলে ॥

বিপ্রপত্নীগণ আসি, আনন্দ-সাগরে ভাসি, রত্নাবতী মায়ে প্রশংসিয়া ।

দেখিয়া সোণার স্নতে, ধান দুর্কী দিয়া মাথে, আশীর্বাদ করে হর্ষ হৈয়া ।

১ চারি ভাই—শ্রীবাস, শ্রীধর, শ্রীরাম ও শ্রীগতি ।

* শ্রীল নরহরি সরকার মহাশয়ের একটি পদে আছে:—“নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয় । অব-দীপে নবদীপবেষ্টিত যে হয় ।” এই নয়টি দীপ যথা:—অন্তদীপ, বা আতোপুর, ইহার মধ্যস্থলে মায়াপুর ছিল । ভারইডাক্সও ইহার অন্তর্গত ছিল । সীমন্তদীপ—সিমলা, বা সিমুলিয়া; সরডাক্স আদি ইহার অন্তর্গত । গোক্রমদীপ—গাদিগাহা; স্বর্ণবিহার ইহার অন্তর্গত । মধ্যদীপ—মাজিলা, ভালুকাদি ইহার অন্তর্গত । কোলদীপ—বা কুলিয়া পাগাড তেঘরীর দক্ষিণ, লক্ষ্মীগড় ইহার অন্তর্গত । ষড়দীপ—রাহতপুর, বিদ্যানগর ইহার অন্তর্গত । মোক্রমদীপ—মামগাহি, মহৎপুর ইহার অন্তর্গত । জহুদীপ—জাননগর । রত্নদীপ রাজপুর, রত্নভাঙ্গা, শঙ্করপুর, ও পূর্বস্থলী ইহার অন্তর্ভুক্ত । যোধ হর পদকর্তা গোক্রম ও মোক্রম এই দুইটি পরিচয় করিয়াছেন । কারণ, সাধারণতঃ ইহার দীপ নামে খ্যাত ছিল না ।

গৌরপদ-ভরঙ্গিনী ।

৪৮৯

গদাধরপ্রভাবেতে, বিবিধ মঙ্গল যাতে, বন্দীগণ করে ধাওরা ধাই ।

নরহরি কহে যেন, জনমে জনমে হেন, গদাইচাঁদের গুণ গাই ॥

৩ পদ । পঠমঞ্জরি ।

জয় জয় পণ্ডিত গোসাঁই । যার কৃপাবলে সে চৈতন্ত গুণ গাই ॥

হেন সে গৌরাক্ষচন্দ্রে যাহার পিরীতি । গদাধর প্রাণনাথ যাহে লাগে খ্যাতি ॥

গৌরগত প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে । ক্ষেত্রবাস কৃষ্ণসেবা যার লাগি ছাড়ে ॥

গদাইর গৌরাক্ষ গৌরাক্ষের গদাধর । শ্রীরামজ্ঞানকী যেন এক কলেবর ॥

যেন এক প্রাণ রাধা-বৃন্দাবনচন্দ্র । তেন গৌর গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ॥

কহে শিবানন্দ পহঁ যার অমুরাগে । শ্রামতমু গৌরাক্ষ হইয়া প্রেম মাগে ॥

৪ পদ । যথারাগ ।

গদাধর পরম সুখর রসধাম ।

রুচির গৌর তমুতমু রুচি রুচিকর তছু নিরমজ্জন করু কত কাম ॥৩৭॥

ও মুখকমল কমলবনবিজিত সূচাক্ষ মকরন্দ সদৃশ মৃদুহাস ।

ঘন ঘন নয়ন চষক ভরি ভরি পরি পীয়ত হিয় মধি অধিক উলাস ॥

ও মৃদু মধুর বচন রচনা নব নিন্দিত জগবশীকরণ-সুমন্ত্র ।

শুনত লুক্রু শ্রুতি শ্রুতিবাহিত বহু বিস্মিত বেদশ্রবণশ্রুতিতন্ত্র ॥

পূরব চরিত চিত চিস্তি অধির ধৃতি গতি বিরহিত অতিশয় সুখে ভাসি ।

দূরে রহ হেম প্রেম নিরুপমবর নরহরি গুপত বেকত হেরি হাসি ॥

৫ পদ । বেলোয়ার ।

জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, মণ্ডিত ভাব ভূষণ অমুপাম ।

শ্রীচৈতন্ত অভিন্ন শক্তি গুণনাম, ধন্ত সুদুর্গম যছু রস ধাম ॥

কিয়ে বিধি জগজ্জন-দুরগতি জানি ।

শ্রীবৃন্দাবন, মধুর ভজনধন, সম্পদ সার মিলায়ল আনি ॥৩৮॥

গর গর গৌরপ্রেমভরে ঝর ঝর, অরুণ করুণ বরুণালয় আঁখি ।

কণেকে স্তবধ, শব্দ কণে গদ গদ, আধ আধ পদ গোপীনাথ ভাখি ॥

নব অমুরাগী, লাগি রহ অন্তর, উথলয়ে কণে নব জলধিতরঙ্গ ।

দাস শিবাই, আওই কীণ দীনজন, না পাওল সতত অসত পথরঙ্গ ॥

৬ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় প্রভু মোর ঠাকুর হরিদাস । বে করিলা হরিনামের মহিমাপ্রকাশ ॥

গৌরভক্তগণ মধ্যে সর্ব্ব অগ্রগণ্য । যার গুণ গাই কান্দে আপনে চৈতন্ত ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর প্রেমসীমা । তেঁহো সে জানেন হরিদাসের মহিমা ॥
 নিত্যানন্দচাঁদ যারে প্রাণ হেন জানে । চরণ পরয়ে মহী দেহ ধন্ত মানে ॥

৭ পদ । যথারাগ ।

আজুক স্থখ কিছু বরণে ন জাত ।

রসিক সুধীর সুঘর শ্রীবাস পছঁ রঙ্গ হেরি মৃদু মৃদু মুসিকাত ॥৫॥
 সুবলিত দেহ নেহভরে টলমল ললিত ভঙ্গী নিরুপম ছবি ভারী ।
 অবিরল পুলক কদম্ব লসত জম্বু পহিরল কঞ্চু পরম রুচি কারী ॥
 বাতাতুর লতিকা সম কম্প ন শকত সম্ভারি বিবশরসপূর ।
 বীণ বন্ধু কত বদত নিরন্তর অন্তর তরল রহল ধৃতি দূর ॥
 সুন্দর গুণগণ গাঁওত লঘু লঘু নাচত নয়নে বহত জলধার ।
 নরহরি ভণ অমুভব ন হোত হিয় উপজত কত কত ভাব বিকার ॥

৮ পদ । যথারাগ ।

সুন্দর সুঘর গদাধর দাস ।

গুণমণি গৌরসমীপ বিলসত জম্বু চন্দ্র নিকট হি চন্দ্র পরকাশ ॥৬॥
 মৃদুতর দেহ লেহময় মধুরিম মাধুরী করু চম্পক-মদ-খীন ।
 ধৃতিভর ভঞ্জনকারী ভঙ্গী ভুব রঞ্জন কঙ্ক-চরণ গতিহীন ॥
 আলস যুত যুগ নেত্র রুচিরতর তরল কিঞ্চিদপি নিমিখ বিভঙ্গ ।
 নিরমল গাওগুণ বল বলকত ললিত হাস সহ অধর সুরঙ্গ ॥
 অমুভব ন হোই নিরন্তর অন্তর উপজত পূর্ব ভাব বহু ভাঁতি ।
 গুপত করত কত যতন ন গোপন নরহরি হেরি হসত স্মখে মাতি ॥

৯ পদ । কামোদ ।

বিজ্ঞানগরাধিপ, অপার সম্পদশালী, রামরায় পুরুষপ্রধান ।

গৃহে পাইয়া শ্রীগৌরাজ, আপনার মনোভঙ্গ, তার পদে করিলেক দান ॥

ধন্ত ধন্ত রায় রামানন্দ ।

বাহার পাইয়া সঙ্গ, প্রভু মোর শ্রীগৌরাজ, ভুলিলেক অসীম আনন্দ ॥৭॥

দোহে প্রমোত্তরছলে স্বাধ্যায় নির্ণয় কৈলে, জানি জীব-সাধন-সন্ধান ।

বাহার রসের পদ, বেন ফুল কোকনদ, রসিক জনের সে পরাণ ॥

রামানন্দ পদরজ, শিরে ধরি সদা ভজ, ভজনের সারাৎসার ধন ।
কানুদাস মতিহীন, মধুর রসেতে দীন, রামরায় দেও শ্রীচরণ ॥

১০ পদ । শ্রীরাগ ।

গুঢ়রূপে রাম, পূরে নিজকাম, অনঙ্গমঞ্জরী হৈয়া ।
রাসরস কাজে, বৈসে ব্রজ মাঝে, আনন্দে গোবিন্দ লৈয়া ॥
হরি হরি কে বুঝে রামের রীত ।
পুরুষ প্রকৃতি, অনন্ত মুরতি, ধরি পছঁ করে শ্রীত ॥৫॥
রাইয়ের ভগিনী, অমুজা আপনি, পিঙ্কন নীলিম বাস ।
বসন্ত কেতকী, জ্ঞাতি যুথি জিতি, মৃদুল মৃদুল ভাষ ॥
সখা দেহে সখা, দাস্তে দাস লেখা, বাৎসল্যে বালকপ্রায় ।
দাস বৃন্দাবন, মানসরতন, বুঝিয়া সোঁপল তায় ॥

১১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় গৌরান্দ্রচাঁদের প্রিয় রাম ।
বিষয়ে বিষয়ী বড়, ভক্তিতে ভকত দড়, মধুর রসেতে রসধাম ॥৫॥
কি কব রামের গুণ, যারে লভি পুনঃ পুনঃ, মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
করিলা সঙ্কেতে যার, সাধ্যের বস্তু বিচার, যাহাতে মোহিত জগজ্জন ॥
রসে ভাসি রাম রায়, রসের সঙ্গীত গায়, বিরচিল রসপদ বহু ।
যাহার রসের কথা, যাহার রসের গাথা, শুনি মুখ চাপি ধরে পছঁ ॥
“না হম রমণী”, “না সো রমণ”-মণি, ন দূতি “মধত পাঁচবাণ” ।
এমন নিগূঢ় ভাব, আনে কি হোয়ব লাভ, রসিকের হরে মনঃপ্রাণ ॥
দেবকী সঙ্কে লৈয়া, নিত্য ভাবে মত্ত হৈয়া, যে করিল মধুর সাধন ।
কহে দীন কানুদাস, বড় মনে অভিলাষ, ভজি সদা রামের চরণ ॥

১২ পদ । ধানশী ।

ভৃগুশৃঙ্গল মাঝে, তাহাতে শ্রীশৃঙ্গ সাজে, মধুমতী যাহে পরকাশ ।
ঠাকুর গৌরান্দ্র সনে, বিলসয়ে রাত্র দিনে, নাম ধরে নরহরি দাস ॥
শ্রীরাধিকা সহচরী, রূপে গুণে আগোরি, মধুর মাধুরী অঙ্গপাম ।
অবনীতে অবতরী, পুরুষ আকৃতি ধরি, পূর্ণ কৈল চৈতন্তের কাম ।
মধুমতী মধুদানে, ভাসাইলা জিভুবনে, মত্ত কৈলা গৌরান্দ্র নাগর ।
কল সে নিত্যানন্দ, আর সব ভক্তবৃন্দ, বেদ বিধি পড়িল কাঁকর ॥

যোগপথ করি নাশ, ভকতির পরকাশ, করিল মুকুন্দ সহোদর ।
পাপিয়া শিখররায়, বিকাইল রাক্ষাপায়, শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

রঘুনন্দনের পিতা, মুকুন্দ যাহার ভ্রাতা, নাম তার নরহরি দাস ।
রাঢ়ে বঙ্গে স্প্রচার, পদবী যে সরকার, শ্রীখণ্ডগ্রামেতে বসবাস ॥
গৌরান্ধজন্মের আগে, বিবিধ রাগিণী রাগে, ব্রজরস করিলেন গান ।
হেন নরহরি সঙ্গ, পাঞা পছ শ্রীগৌরান্ধ, বড় সুখে জুড়াইলা প্রাণ ॥
পছঁর দক্ষিণে থাকি, চামর ঢুলায় সখী, মধুমতী রূপে নরহরি ।
পাপিয়া শেখর কয়, তার পদে মতি রয়, এই ভিক্ষা দেও গৌরহরি ॥

১৪ পদ । ধানশী ।

গৌড়দেশে রাঢ় ভূমে, শ্রীখণ্ড নামেতে গ্রামে, মধুমতী প্রকাশ যাহার ।
শ্রীমুকুন্দ দাস সঙ্গে, শ্রীরঘুনন্দন সঙ্গে, ভক্তিগ্রন্থ জগতে লওয়ায় ॥
শুনি মধুমতী নাম, আসিয়াছি তুষিত হইয়া ।
এত শুনি নরহরি, নিকটেতে জল হেরি, সেই জল ভাজনে ভরিয়া ॥ ৫ ॥
আনিয়া ধলিল আগে, জম্বু স্নিগ্ধ মিষ্ট লাগে, গণ সহ খায় নিত্যানন্দ ।
যত জল ভরি আনে, মধু হয় ততক্ষণে, পুনঃ পুনঃ খাইতে আনন্দ ॥
মধুমতী মধুদান, সপাশ্বে করে পান, উনমত অবধূত রায় ।
হাসে কঁাদে নাচে গায়, ভূমে গড়া গড়ি যায়, উদ্ধব দাস রস গায় ॥

১৫ পদ । যথারাগ ।

শ্রীনরহরি সূচতুর কুলরাজ ।

মাধব তনয়ক, নিয়ড়ে বিরাজত, ভঙ্গী সুসদৃশ অদৃশ জগমাঝ ॥ ৫ ॥
গৌরবদনবিধু, মধুর হাসযুত, তহি যুগলনয়ন সপি বহু রজ ।
নাসাতমু সৌরভে, স্নকর্ণ বচনামৃত, শ্রবণে চাহ নহ ভজ ॥
পরম রুচির নিশি বেশ শিখিল ঘন নিরঞ্জন হিয় মধি অধিক উল্লাস ।
প্রেমক গতি অতি চিত্র ন অন্তর্ভব, মানি পূর্ব ব্রজবিপিনবিলাস ॥
ধৈর্যজ ধরহীতে করত যতন কত, রহত ন ধিরজ অধির অবিরাম ।
বৃহত্তর দেহ নেহ ক্ষরে গর পর নিকৃপম চরিত নিহনি যনশ্রাম ॥

১৬ পদ। সুহই।

শ্রীমুন্দাবন, অভিনব সুমদন, শ্রীরঘুনন্দন রাজে ।
 লাখ লাখবর, বিমল সুধাকর, উন্নত অবনী-সমাজে ॥
 জয় পহ নটন কলারসধীর ।
 নিখিল মহোৎসব, গৌরগুণার্ণব, প্রেমময় গুল শরীর ॥ ৫ ॥
 কচির তরুণতর, নটবরশেখর, পীতাম্বর-বরধারী ।
 গাই গাওয়ায়ত, গৌরগুণামৃত, ভবভয়ধ্বনকারী ॥
 পদতল রাতুল, পঙ্কজ নহ তুল, পদনখ ইন্দু পরকাশে ।
 সে পদ রজনী দিনে, শরন স্থপন মনে, রায়শেখর করু আশে ॥

১৭ পদ। ধানশী।

প্রকট শ্রীখণ্ডবাস, নাম শ্রীমুকুন্দদাস, ঘরে সেবা গোপীনাথ জানি ।
 গেলা কোন কার্য্যান্তরে, সেবা করিবার তরে, শ্রীরঘুনন্দনে ডাকি আনি ॥
 ঘরে আছে কৃষ্ণসেবা, যত্ন করি খাওয়াইবা, এত বলি মুকুন্দ চলিলা ।
 পিতার আদেশ পাঞা, সেবার সামগ্রী লৈয়া, গোপীনাথের সম্মুখে আইলা ॥
 শ্রীরঘুনন্দন অতি, বয়ঃক্রম শিশুমতি, খাও ব'লে কাদিতে কাদিতে ।
 কৃষ্ণ সে প্রেমের বশে, না রাখিয়া অবশেষে, সকল খাইলা অলঙ্কিতে ॥
 আসিয়া মুকুন্দদাস, কহে বালকের পাশ, প্রসাদ নৈবেদ্য আন দেখি ।
 শিশু কহে বাপু শুন, সকলি খাইলে পুন, অবশেষ কিছুই না রাখি ॥
 তনি অপক্লপ হেন, বিস্মিতহৃদয়ে পুনঃ, আর দিন বালকে কহিয়া ।
 সেবা-অনুমতি দিয়া, বাড়ীর বাহির হৈয়া, পুনঃ আসি রহে লুকাইয়া ॥
 শ্রীরঘুনন্দন অতি, হৈয়া হরষিতমতি, গোপীনাথে নাড়ু দিয়া করে ।
 খাও খাও বলে ঘন, অর্দ্ধেক খাইতে হেন, সময়ে মুকুন্দ দেখি ঘরে ॥
 যে খাইল রহে তেন, আর না খাইল পুনঃ, দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমে ভোর ।
 নন্দন করিয়া কোলে, গদ গদ স্বরে বলে, নয়নে বরিখে ঘন লোর ॥
 অম্বাপি শ্রীখণ্ডপুরে, অর্দ্ধ নাড়ু আছে করে, দেখে যত ভাগ্যবন্ত জনে ।
 অভিন্ন মদন যেই, শ্রীরঘুনন্দন সেই, এ উদ্ধবদাস রস ভণে ॥

১৮ পদ। ধানশী।

গুরুবে শ্রীদাম, এবে তৈল অভিষেক, মহাতেজঃপুত্র রাশি ।
 বাশী বাজাইতে, ত্রিবিধ ব্রহ্মিতে, শ্রীখণ্ডপ্রদেতে আসি ॥

দেখিয়া মুকুন্দে, কহয়ে সানন্দে, কোথায় রঘুনন্দন ।
 তাহারে দেখিতে, আইলাম এথাতে, আনি দেহ দ্রবণন ॥
 গুনি ভয় পাঞা, রাখে লুকাইয়া, গৃহেতে ছয়্যার দিয়া ।
 তেহো নাহি ঘরে, বলি স্তুতি করে, অভিরাম গেল না দেখিয়া ॥
 বড়ডাকী নামে, স্থান নিরঞ্জন, নৈরাশ হইয়া বসি ।
 বুঝি তার মন, শ্রীরঘুনন্দন, অলখিতে মিলে আসি ॥
 দেখিয়া তাহারে, দণ্ডবৎ করে, দুই চারি পাঁচ সাতে ।
 শ্রীরঘুনন্দন, করি আলিঙ্গন, আনন্দ-আবেশে মাতে ॥
 এবে দুই মিলি, নাচে কুতূহলি, নিজ পছঁ গুণ গাইয়া ।
 চরণ ঝাড়িতে, নৃপুত্র পড়িল, আকাইহাটেতে যাইয়া ॥
 অভিরাম সনে, শ্রীরঘুনন্দন, মিলন হইল গুনি ।
 সগগে মুকুন্দ, হই নিরানন্দ, কঁাদে শিরে কর হানি ॥
 পত্নীর সহিতে, বিষাদিত চিতে, আইলা হুঁহার পাশ ।
 দুহুঁ নৃত্য গীত, দেখি হরষিত, ভগয়ে উদ্ধবদাস ॥

১৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

শ্রীকৃষ্ণাবন নাম, রত্ন চিস্তামণিধাম, তাহে হরি বলরাম পাশ ।
 সুবলচন্দ্র নাম ছিল, এবে গৌরীদাস হৈল, অধিকানগরে যার বাস ॥
 নিতাই চৈতন্ত যার, সেবা কৈলা অঙ্গীকার, চারি মুর্ত্তে ভোজন করিলা ।
 পূরবে সুবল জন্ম, বশ কৈল রাম কান্ধ, পরতেক এখানে রহিলা ॥
 নিতাই চৈতন্ত বিনে, আর কিছু নাহি জানে, কে কহিবে প্রেমের বড়াই ।
 সাক্ষাতে রাখিল ঘরে, হেন কে করিতে পারে, নিতাই চৈতন্ত দুই ভাই ॥
 প্রেমে লক্ষ লক্ষ যার, পুলকিত হৃদয়, কণেকে রোদন কণে হাস ।
 তার পাদপদ্মরেণু, ভূষণ করিয়া তনু, কহে দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

২০ পদ । কামোদ ।

প্রভুর চর্কিত পাণ, স্নেহবশে কৈলা দান, নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।
 শৈশব-বিধবা ধনী, সাধ্বী সতী-শিরোমণি, সেবন করিল সে চর্কিতে ॥
 প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা, বালিকা গর্ভিণী হৈল, লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল ।
 দশমাস পূর্ণ যবে, মাতৃগর্ভ হৈতে তবে, সুন্দর তনয় এক হৈল ॥
 সেই কৃষ্ণাবনদাস, ত্রিভুবনে সুপ্রকাশ, চৈতন্তলীলায় ব্যাস ঘেঁই ।
 উদ্ধবদাসেয়ে দয়া, করি দিবে পদছায়া, প্রভুর মানস পুত্র সেই ॥

২১ পদ । ধানশী ।

ধন্ত ধন্ত বৃন্দাবনদাস । চৈতন্তমঙ্গলে যার কবিত্বপ্রকাশ ॥
 মহাপ্রভু লীলারসামৃত । যার গুণে জগতে বিদিত ॥
 বাল্য পোগণ আদি লীলা ॥ যা শুনি দরবয়ে শিলা ॥
 অবৈষ্ণবে বৈষ্ণব করয় । নাস্তিক পাষণ্ডী নাহি রয় ॥
 কিঁ মধুর সে লীলাকাহিনী । মো অধম কি কহিতে জানি ॥
 এমন মধুর ইতিহাস । আছে আর কোথা পরকাশ ॥
 যার রসময় পদাবলী । শুনিলে পাষণ্ড যায় গলি ॥
 দয়া কর বৃন্দাবনদাস । পূরাও এ উল্লেবের আশ ॥

২২ পদ । কামোদ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সম, গোপিকার মনোরম, মুরলী আছিল যেই ব্রজে ।
 শ্রীচৈতন্ত অবতারে, ছকড়িচট্টের ঘরে, অবতীর্ণ হৈলা গোড় মাঝে ॥
 ভুবনেতে অহুপাম, শ্রীবংশীবদন নাম, প্রকাশিলা হৈয়া দ্বিজমাণ ।
 কত দিন বিহরিলা, করিলা বিবিধ লীলা, অন্তর্ধান হইলা আপনি ॥
 তাহার নন্দন দুই, চৈতন্ত নিতাই এই, চৈতন্তনন্দন ঘরে আসি ।
 পুনরপি জনমিলা, দ্বিজে ভক্তি দেখাইলা, রামচন্দ্র নাম পরকাশি ॥
 দয়ার ঠাকুর মোর, অপার করুণা তোর, তুমি বিহু আর নাহি গতি ।
 প্রেমদাস অভাগারে, কৃপা কর এই বারে, তিলেক রহুক তোর খ্যাতি ॥

২৩ পদ । কামোদ ।

নদীরার মাঝখানে, সকল লোকেতে জানে, কুলিয়াপাহাড় নামে স্থান ।
 তথায় আনন্দধাম, শ্রীছকড়ি চট্টো নাম, মহাতেজা কুলীনসন্তান ॥
 ভাগ্যবতী পত্নী তার, রমণীকূলেতে যার, মশোরালি সলা করে গান ॥
 তাহার গর্ভেতে আসি, কৃষ্ণের সরলা বাঁশী, শুভক্ষেণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥
 দশমাস দশ দিনে, রাকা চন্দ্র লগ্নমীনে, চৈত্র মাস সঙ্কর সময় ।
 গৌরাঙ্গচাঁদের ডাকে, তুষিতে আপন মাঝে, গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥
 উলুধ্বনি শঙ্খরব, করেন রমণী সব, গৌরাচাঁদ আনন্দে নাচয় ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবগণ, জয় দেয় ঘন ঘন, নানামত বাজনা বাজায় ॥
 শ্রীঅধৈত আদি কয়, সরলা বংশী উদয়, গৌরাঙ্গের ডাকেতে হইল ।
 বংশীর জনম গান, প্রেমদাস অগেয়ান, তন্তুমুখে শুনিয়া গাইল ॥

২৪ পদ । যথারাগ ।

ছকড়ি চট্টের, আবাস সুন্দর, অতি মনোহর স্থল ।

গঙ্গাসন্নিধানে, চক্রে কিরণে, সদা করে কলমল ॥

দেখি আনন্দে হইল ভোরা ।

আপনার মনে, ত্রিভঙ্গিমা ঠামে, নাচিছে শরীর গোরা ॥ ৩ ॥

চট্ট মহাশয়, হৈয়া প্রেমময়, দেখিছে গৌরাক্ষমুখ ।

হেন কালে আসি, কহিলেক আসি, হইল নবীন স্মৃত ॥

গুনিয়া নিশ্চয়, চট্ট মহাশয়, গৌরাক্ষ লইয়া কোলে ।

হরি হরি বলি, গোরা কোলে করি, নাচিতে নাচিতে চলে ॥

দেখিলা তনয়, অঙ্গ রসময়, মুখানি পূর্ণিমার শশী ।

গৌরাক্ষের রূপে, আপনার স্মৃতে, একই স্বরূপ বাসি ॥

তবে নানাধন, করে বিতরণ, কি দিব তাহার লেখা ।

বিপ্রনারী যত, আইলা কত শত, কপালে সিন্দূরলেখা ॥

হরিদ্রাচূর্ণ, কলসি পূর্ণ, অস্ত্রে অস্ত্রে সবে দেয় ।

নানাবিধ যন্ত্র, করিয়া স্মৃত্ত, আনন্দে কেহ নাচয় ॥

শচীর কুমার, দেখি মনোহর, বালক লইয়া কোলে ।

পুলকিত অঙ্গ, হইয়া ত্রিভঙ্গ, আমার মুরলী বলে ॥

চুষন করয়ে, বদনকমলে, কতেক আনন্দ তায় ।

পূরুব পিরীতি, পরে সেই রীতি, এ রাজবল্লভে গায় ॥

২৫ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় করে লোক, পাসরিলা হৃদয় শোক, প্রেমে অঙ্গ হৈল পুলকিত ॥

সবে হাসে নাচে গায়, কতেক আনন্দ তায়, হরিশ্রবণি গুনি চারিত্রিত ॥

অপরূপ চৈতন্ত কুমার ১ ।

প্রতপ্ত কাকন জিনি, অঙ্গকান্তি হেমমণি, অপমোহনিয়া রূপ বার ॥ ৩ ॥

গুনিয়া চৈতন্তদাসে, হৈলা আনন্দ প্রকাশে, দেখিল বালক-মুখশোভা ।

আপনাকে ধন্ত মানে, নানাবিধ করে দানে, আনন্দ দেখিতে মনোলোভা ॥

কুটুম্ব ব্রাহ্মণগণে, নিমন্ত্রণ করি আনে, আইলা সবে হাতে দুর্কীধান ।

সবাই আশীষ করে, দ্বিজগণ বেদ পড়ে, নানাবিধ করয়ে কল্যাণ ॥

হরিদ্রা সহিত দধি, ঢালে সবে নিরবধি, গন্ধ তৈল কুছুমাদি যত ।
 নানা বেশ ভূষা কত, বিলাইছে শত শত, মহোৎসব করে এই মত ॥
 নানা বাস্তবাজে কত, বাস্তরোল অপ্রমিত, শুনিতে কর্ণেতে লাগে তাল ।
 কত শত জন গায়, নৃত্য করি নাচে তায়, কেহ করতালি দেয় তাল ॥
 দিবা নিশি এই মত, তাহাবা কহিব কত, সবে করে আনন্দ উল্লাস ।
 বিবিধ ক্রিয়া যত, কৈলা মন-অভিমত, অমল্লল যাহাতে বিনাশ ॥
 জাহ্নবা গোসঞী শুনি, পরম আনন্দ মানি, আসিলেন চৈতন্তের বাসে ।
 দেখিল বালকশোভা, কাম জিনি মনোলোভা, দশদিক্ রূপ পরকাশে ॥
 নানা স্বর্ণ-অলঙ্কার, চিত্রবাস মুক্তাহার, দিলেন বালকে পরাইতে ।
 যথাযোগ্য সমাধান, বাড়াকা সবার মান, ব্রাহ্মণ ভোজন এই মতে ॥
 বীরচন্দ্র কোলে লৈয়া, বহুধা আইলা ধাক্কা, বিষ্ণুপ্রিয়া অচ্যুতজননী ॥
 বস্ত্রগুপ্ত যানে চড়ি, দাসীগণ সঙ্গে করি, আইলেন সব ঠাকুরাণী ॥
 দেখিয়া বালক ঠাম, সবে করে অশ্রুমান, এই বংশীবদন প্রকাশ ।
 করিতে বিবিধ লীলা, পুন প্রভু প্রকটিল, এ রাজবল্লভ করে আশ ॥

২৬ পদ । বিহাগড়া ।

যঙ কলি রূপ শরীর না ধরিত ।

তঙ ব্রজপ্রেম মহানিধি কুঠরিক কোন্ কপাট উদারত ॥ ৫ ॥
 নীরক্ষার হংসন পান বিধায়ন, কোন্ পৃথক্ বরি পায়ত ।
 কো সব ত্যজি ভজি বৃন্দাবন, কো সব গ্রন্থ বিরচিত ॥
 যব পীত বনফুল, ফলত নানাবিধ মনোরাজি অরবিন্দ ।
 সো মধুকর বিষ্ণু পান কোন্ জানত বিদ্যমান করি বন্দ ॥
 কো জানত মথুরা বৃন্দাবন, কো জানত প্রাধামাধবরতি ।
 কো জানত ব্রজভাব সব, কো জানত নিগূঢ় পিরীতি ॥
 হাকর চরণপ্রসাদে সব জান গাই গাও যাই সুখ পাওত ।
 চরণকমলে শরণাগত মাধো, তব মহিমা উর লাগত ॥

২৭ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় রূপ মহারসসাগর ।

দরশন পরশন চরণ-রসস্নান আনন্দ হুকে গাগর ॥ ৫ ॥

৩১ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় পহঁ শ্রীল সনাতন নাম । সকল ভুবন মাহা যছু গুণগ্রাম ॥
 তেজল সকল সুখ সম্পদ পার । শ্রীচৈতন্য-চরণযুগল কর সার ॥
 শ্রীবৃন্দাবনভূমে করি বাস । লুপত তীর্থ সব করল প্রকাশ ॥
 শ্রীগোবিন্দসেবা পরচারি । করল ভাগবত অর্থ বিচারি ॥
 যুগল ভজনলীলা গুণ নাম । করল বিথার গ্রন্থ অমুপাম ॥
 সতত গৌরপ্রেমে গর গর দেহ । ভ্রমই বৃন্দাবনে না পাওই থেহ ॥
 বিপুল পুলক ভর নয়ন নীর । রাই কামু বলি পড়ই অধির ॥
 ভাব বিভূষণ সকল শরীর । অমুখন বিহরই যমুনাতীর ॥
 যছু করুণায় বৃন্দাবন পাই । ভাবই মনোহর সোই গোসাক্ষী ॥

৩২ পদ । সারঙ্গ ।

জয় সাধু শিরোমণি সনাতন রূপ । যো ছহঁ প্রেম ভকতি রসকূপ ॥
 রাধাকৃষ্ণ ভজনক লাগি । শ্রীবৃন্দাবন ধামে বৈরাগী ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ । মিলন সকল ভকতগণ সাথ ॥
 সবে মিলি প্রেম ভকতি পরচারি । যুগল ভজন ধন জগতে বিথারি ॥
 অমুখণ গৌরচন্দ্র গুণ গায় । ভরল প্রেমে ওর নাহি পায় ॥
 কতিহঁ না হেরিয়ে ঐছে উদাস । মনোহর সতত চরণে করু আশ ॥

৩৩ পদ । বিভাস ।

জয় মোর প্রাণ সনাতন রূপ ।

বৃন্দাবনকে সহজ মাধুরী, প্রেমমুখ্যাকি কূপ ॥
 অগতিন কো গতি দোভায়া, যোগ যজ্জকি যূপ ।
 করুণাসিদ্ধ অনাথন বন্ধু, ভক্তসভাকি ভূপ ॥
 ভক্তি ভাগবত মতহি আচরণ, কুশল সুচতুর চমূপ ।
 ভুবন চতুর্দশ বিদিত বিমল, যশ রসনাকো রসভূপ ॥
 চরণকমল কোমল রজ ছায়া, মিটত কলি বরিধূপ ।
 ব্যাস উপাসক, সদা উপাসে, রাধাচরণ অমুপ ॥

৩৪ পদ । বিভাস ।

জয় মোর সাধু-শিরোমণি রূপ সনাতন ।

জিনকে ভক্তি একরস নিবহী শ্রীত কৃষ্ণরাধাতন ॥১॥

বৃন্দাবন কি সহজ মাধুরী, রোম রোম সুখ পাতন ।
সব তেজি কুঞ্জকেলি ভঞ্জন, অহর্নিশি অতি অমুরাগ রাধাতন ॥
করুণাসিদ্ধ কৃষ্ণ চৈতন্তকে, কৃপাকলী দোভাতন ॥
তিন বিহু ব্যাসে অনাথন যে সে, সুখে তরুণর পাতন ॥

৩৫ পদ । বরাড়ী ।

জয় ভট্ট রঘুনাথ গোসাঞী ।

রাধাকৃষ্ণ-লীলাগুণে, দিবা নিশি নাহি জ্ঞানে, তুলনা দিবার নাহি ঠাকি ॥৩৫৥
চৈতন্তের প্রেমপাত্র, তপনমিশ্রের পুত্র, বারাগসী ছিল যার বাস ।
নিজ গৃহে গৌরচন্দ্রে, পাইয়া পরমানন্দে, চরণ সেবিলা হুই মাস ॥
শ্রীচৈতন্ত নাম জপি, কত দিন গৃহে থাকি, করিলেন পিতার সেবনে ।
তার অপ্রকট হৈলে, আসি পুন নীলাচলে, রহিলেন প্রভুর চরণে ॥
মহাপ্রভু কৃপা করি নিজ শক্তি সঞ্চারি, পাঠাইয়া দিলা বৃন্দাবন ।
প্রভুর শিক্ষা হুদে গুণি, আসি বৃন্দাবনভূমি, মিলিলেন রূপ সনাতন ॥
হুই গোসাঞী তারে পাঞা, পরম আনন্দ হৈয়া, রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরসে ভাসে ।
অশ্রু পুলক কম্প, নানা ভাবাবেশে অজ, সদা কৃষ্ণকথার উল্লাসে ॥
সকল বৈষ্ণব সঙ্গে, যমুনাগুলিনে রঞ্জে, একত্র হইয়া প্রেমসুখে ।
শ্রীমদ্ভাগবতকথা, অমৃত সমান গাথা, নিরবধি শুনে যার মুখে ॥
পরম বৈরাগ্যসীমা, সুনির্মল কৃষ্ণপ্রেমা, সুস্বর অমৃতময় বাণী ।
পশু পক্ষী পুলকিত, যার মুখে কথামৃত, শুনিতে পাবাণ হয় পানী ॥
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন, সর্বস্বারাধ্য হুই জন, শ্রীগোপাল ভট্ট রঘুনাথ ।
এ রাধাবল্লভ বলে, পড়িহু বিষম ভোলে, কৃপা করি কর আশ্রসাথ ॥

৩৬ পদ । বরাড়ী ।

শ্রীচৈতন্তকৃপা হৈতে, রঘুনাথদাস চিত্তে, পরম বৈরাগ্য উপজিল ।
দারা গৃহ সম্পদ, নিজ রাজ্য অধিপদ, মলপ্রায় সকল ত্যজিল ॥
পুরন্দর্য্য কৃষ্ণ নামে, গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে, গৌরাজ্ঞের পদযুগ সেবে ।
এই মনে অভিলাষ, পুন রঘুনাথদাস, নয়ানগোচর কবে হবে ॥
গৌরাজ দয়াল হৈয়া, রাধাকৃষ্ণ নাম দিয়া, গোবর্দ্ধনে শিলা গুজাহারে ।
ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে, শ্রীরাধিকার শ্রীচরণে, সমর্পণ করিল তাহারে ॥
চৈতন্তের অগোচরে, নিজ কেশ ছিঁড়ে করে, বিরহে আকুল ব্রজে গেল ।
দেহত্যাগ করি মনে, গেলা গিরি গোবর্দ্ধনে, হুই গোসাঞী তাহারে দেখিল ॥

ধরি রূপ সনাতন, রাখিল তার জীবন, দেহত্যাগ করিতে না দিলা ।
 হুই গোসাঞীর আজ্ঞা পাঞা, রাধাকুণ্ডতটে গিয়া, বাস করি নিয়ম করিলা ॥
 ছেঁড়া কঞ্চল পরিধান, বনফল গব্য খান, অন্ন আদি না করে আহার ।
 তিন সন্ধ্যা স্নান করি, স্মরণ কীর্তন করি, রাধাপদ ভজন যাহার ॥
 ছাপান্ন দণ্ড রাত্রি দিনে, রাধাকৃষ্ণ-গুণগানে, স্মরণেতে সদাই গোভায় ।
 ঝরিদণ্ড শুতি থাকে, স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে, একতিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥
 গৌরাক্ষের পদাম্বুজে, রাখে মনভূঙ্গরাজে, স্বরূপেরে সদাই ধ্যেয়ায় ।
 অভেদ শ্রীরূপ সনে, গতি যার সনাতনে, ভট্টযুগ প্রিয় মহাশয় ॥
 শ্রীরূপের গণ যত, তার পদে আশ্রিত, অত্যন্ত বাৎসল্য যার জীবে ।
 সেই আর্তনাদ করি, কাঁদে বলে হরি হরি, প্রভুর করুণা কবে হবে ॥
 হে রাধার বল্লভ, গাঙ্কর্ষিকা বান্ধব, রাধিকারমণ রাধানাথ ।
 হে বৃন্দাবনেশ্বর, হাহা কৃষ্ণ দামোদর, কৃপা করি কর আশ্র সাথ ॥
 শ্রীরূপ শ্রীসনাতন, যবে হৈল অদর্শন, অন্ধ হৈল এ হুই নয়ান ।
 বৃথা অঁখি কাঁহা দেখি, বৃথা প্রাণ কাঁহা রাপি, এত বলি করয়ে ক্রন্দন ॥
 শ্রীচৈতন্য শচীসুত, তাঁর গণ হয় যত, অবতার শ্রীবিগ্রহ নাম ।
 গুপ্ত ব্যক্ত লীলা-স্থল, দ্রষ্ট শ্রুত বৈষ্ণব সব, সবাকারে করয়ে প্রমাণ ॥
 রাধাকৃষ্ণ বিয়োগে, ছাড়িল সকল ভোগে, সুখরুখ অন্নমাত্র সার ।
 গৌরাক্ষ বিয়োগে, অন্ন ছাড়ি দিল আগে, ফল গব্য করিল আহার ।
 সনাতনের অদর্শনে, তাহা ছাড়ি সেই দিনে, কেবল করয়ে জলপান ।
 রূপের বিচ্ছেদ যবে, জল ছাড়ি দিল তবে, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ॥
 শ্রীরূপের অদর্শনে, না দেখি তাঁহার গণে, বিরহে ব্যাকুল হৈয়া কাঁদে ।
 কৃষ্ণ কথ্য আলাপন, না শুনিয়া শ্রবণ, উচ্চৈঃস্বরে ডাকে আর্তনাদে ॥
 হাহা রাধাকৃষ্ণ কোথা, কোথা বিশাখা ললিতা, কৃপাকরি দেহ দরশন ।
 হা চৈতন্য মহাপ্রভু, হা স্বরূপ মোর প্রভু, হাহা প্রভু রূপ সনাতন ॥
 কাঁদে গোসাঞী রাত্রিদিনে, পড়ি যায় তম্বু মানে, ক্ষণে অঙ্গ ধুলায় ধূসর ।
 চক্ষু অন্ধ অনাহার, আপনার দেহ ভার, বিরহে হইল জর জর ॥
 রাধাকুণ্ডতটে পড়ি, সঘনে নিশ্বাস ছাড়ি, মুখে বাক্য না হয় ক্ষুরণ ।
 মন্দ মন্দ জিহ্বা নড়ে, প্রেমে অশ্রু নেত্রে পড়ে, মনে কৃষ্ণ করয়ে স্মরণ ॥

সেই রঘুনাথ দাস, পুরাহ মনের আশ, এই মোর বড় আছে সাধ ।

এ রাধাবল্লভদাস, মনে বড় অভিলাষ, প্রভু মোরে কর পরসাদ ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

ধনি ধনি গোবর্দ্ধন দাস ধনি চাঁদপুর গ্রাম ।

ধনি গোবর্দ্ধন কো পুরোহিত আচার্য্য বলরাম ॥

যছু গৃহ কয়ল ধনি সাধুত হরিদাস ।

সাধন ভজন কয়ল বহু রঘু যছুক পাশ ॥

গোবর্দ্ধনক নন্দন রঘুনাথ অতিহু মহৎ ।

হরিদাস নিয়ড়ে পড়ল ভাগবত ॥

সাধন ভজনক ভেদ বাতাওয়ে ভবানুধিক ভেলা ।

যেছাণ্ডরু হরিদান জীউ তেছা রঘুনাথ চেলা ॥

ধন দৌলত কোঠা এনারত সবহ সম্পদ ছোড়ি ।

ভরা যৌবন মে রঘুনাথ দাস ভৈগেল ভিখারী ॥

দেশ দেশান্তর ঘুমি ঘুমি বৃন্দাবন চলে শেষ ।

কঠোর সাধন কয়ল কত অস্থিচর্ম্মশেষ ॥

রাধাকৃষ্ণ ভজি ভজি দেহ কয়ল পাত ।

রাধাবল্লভ সো পদপল্লব সদাই ধরত মাথ ॥

৩৮ পদ । সুহই ।

অনুপ তনয়, সদয় হৃদয়, শ্রীজীব গোসাক্রী পহঁ ।

বিতর প্রসাদ, কর আশীর্বাদ, তব পদে মতি রহঁ

ভক্তি গ্রন্থ সুধা, বিতরিয়া ক্ষুধা, জগতের কৈলা দূর ।

তব সম জ্ঞানী, না জানি না শুনি, পণ্ডিতের তুমি ঠাকুর ॥

আবালা বৈরাগী, ভক্তি-অনুরাগী, ভাসি ভগবৎ-প্রেমে ।

লইয়া খেলিতা, লইয়া গুইতা, নিজে গড়ি বলরামে ॥

তুলসীর মালে, সাজাইত্রা গলে, পরিতা তিলক ভালে ।

রাধাকৃষ্ণ নাম, জপি অবিশ্রাম, ভাসিতা নয়ান জলে ॥

দেখি তব দৈন্য, নিতাই চৈতন্ত, স্বপনে দিলেন দেখা ।

সেই হৈতে গোর, প্রেমে হৈলা ভোর, ছাড়িলা সংসার একা ॥

প্রেমকল্লতরু, অবধূতে শুক, করিয়া তার আদেশে ।

কৈলা ব্রজে বাস, এ উদ্ধবদাস, আছে তুয়া পদ-আশে ॥

৩৯ পদ । বেলোয়ার ।

রূপ সনাতন সঙ্গে শ্রীজীব গোসাঞী । কত ভক্তিগ্রন্থ লেখে লেখা জোকা নাই । ৭
 মনের বাসনা আশ্বস্তির কারণ । কতিপয় গ্রন্থ নাম করিব কীর্তন ॥
 গোপাল বিরূদাবলী, কৃষ্ণপদচিহ্ন । শ্রীমাধব-মহোৎসব, রাধাপদচিহ্ন ॥
 শ্রীগোপালচম্পু, আর রসায়ত শেষ । কৃপাশুধি স্তব, সপ্ত*সন্দর্ভ বিশেষ ॥
 সূত্রমালা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণার্চন † । সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ, হরিনাম ব্যাকরণ ॥ ‡
 নিখিল লিখিলা গ্রন্থ কত কব নাম । খুলিলা ভক্তির দ্বার কহে বলরাম ॥

৪০ পদ । সুহই ।

দক্ষিণ দেশেতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে, গৌরাঙ্গ যখন গেলা ।
 ভট্টমারি গ্রামে, শ্রীগোপাল নামে. বেকটের পুত্র ছিল ॥
 পরম পণ্ডিত, অতি সুচরিত, ভট্টপুত্র শ্রীগোপাল ।
 রাখিয়া প্রভুরে, আপনার ঘরে, সেবা করে সদা কাল ॥
 পূর্ণ চারি মাস, তাহা করি বাস, চাতুর্দশ্য ব্রত করে ।
 গোপালের প্রতি, দয়া করি অতি, শক্তি সঞ্চারিলা তারে ॥
 সে শক্তিপ্রভাবে, মজ্জি ব্রজভাবে, গোপাল বৈরাগ্য লয় ।
 লইয়া করঙ্গ, বলিয়া গৌরাঙ্গ, ব্রজেতে উদয় হয় ॥
 রূপাদির সঙ্গে, মিলি প্রেমরঙ্গে, সাধন কৈল অপার ।
 তাসবার সনে, করিল যতনে, নুপত তীর্থ উদ্ধার ॥
 শ্রীরাধারমণ, করিলা স্থাপন, পূজা প্রকাশিলা তার ।
 এ বল্লভদাস, করি বড় আশ, দিয়াছে তোমাতে ভার ॥

৪১ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় সুধময় শ্রামানন্দ ।

অবিরত গৌরপ্রেমরসে নিমগন, ঝলকত তনু নব পুলক আনন্দ ॥ ১ ॥
 শ্রামর গৌর চরিত চয় বিলপত, বদন স্মাধুরী হরয়ে পরাণ ।
 নিকুপম পছঁ পরিকর গুণ গুনইতে, বর বর বরই সুকোমল নয়ন ॥

* পদকর্তা বলরামদাস সপ্তসন্দর্ভের উল্লেখ করেন, কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামীর জীবনী
 আমরা বট্ সন্দর্ভ দেখিতে পাই । বোধ করি ভাগবতের ক্রয়সন্দর্ভটীকা পদকর্তার লক্ষ্য ।

† এই গ্রন্থের পূর্ণ-নাম “কৃষ্ণার্চনদীপিকা” ।

‡ ইহার প্রকৃত নাম “হরিনামোক্ত ব্যাকরণ” ।

উমড়ই হিয় অনিবার চুয়ত ঘন, শ্বেদবিন্দু সহ তিলক উজোর ।

অপরূপ নৃত্য মধুরতর কীর্তনে, তুলসীমাল উরে চঞ্চল থোর ॥

সুমধুর গীম, ধুনত অমুমোদনে, ভুজভঙ্গিম কর তরুণ ললাম ।

পদতলে তাল, ধরত কত ভাতিক, মরি মরি নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৪২ পদ । কামোদ ।

ও মোর পরাণ-বন্ধু, শ্রামানন্দ সুখসিদ্ধ, সদাই বিহ্বল গোরাগুণে ।

গৃহ পরিহরি দূরে, আনন্দে অধিকাপুরে, আইলেন প্রভুর ভবনে ॥

হৃদয় চৈতন্য দেখি, অঝোরে ঝরয়ে আঁখি, ভূমিতে পড়য়ে লোটাইয়া ॥

শিরে ধরি সে চরণ, করি আশ্বসমর্পণ, একচিতে রহে দাড়াইয়া ॥

দেখি শ্রামানন্দ রীত, ঠাকুণ করিয়া প্রীত, নিকটে রাখিয়া শিষ্য কৈল ।

করি অমুগ্রহ অতি, শিখাইয়া ভক্তিরীতি, নিতাই চৈতন্যে সমর্পিল ॥

কতক দিবস পরে, পাঠাইতে ব্রজপুরে, শ্রামানন্দ ব্যাকুল হইলা ।

প্রভু নিতাই চৈতন্য, শ্রামানন্দে কৈলা ধন্য, যাত্রাকালে আচ্ছা মালা দিলা ॥

শ্রামানন্দ পথে চলে, ভাসয়ে আঁখের জলে, সোড়রিয়া প্রভুর গুণগণ ।

একাকী কতক দিনে, প্রবেশিলা বৃন্দাবনে, বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ ॥

দেখিয়া শ্রীবৃন্দারণ্য, আপনা মানয়ে দত্ত, আনন্দে ধরিতে নায়ে গেহা ।

সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে, লোটায় দবীতলে, বিপুল পুলকময় দেহা ॥

গিয়া গিরি গোবন্ধনে, কৈল না আছিল মনে, শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে আসি ।

প্রেমায় বিহ্বল হৈলা, দেখি অমুগ্রহ কৈলা, শ্রীদাম গোসাই গুণরাশি ॥

শ্রীজীব নিকটে গেলা, নিজ পরিচয় দিলা, তেঁহ কৃপা কৈলা বাৎসল্যেতে ।

যেবা মনোরথ পিল, তাহা যেন পূর্ণ হৈল, হৃদয়-চৈতন্য-কৃপা হৈতে ॥

ভ্রমিলা দ্বাদশ বন*, কৈলা গ্রন্থ অধ্যয়ন, হৈলা অতি নিপুণ সেবায় ।

শ্রীগৌড় অধিকা হৈয়া, রহিলা উৎকলে গিয়া, শ্রীগোষামিগণের আচ্ছায় ॥

পাষণ্ডী অসুবগণে, মাতাইল গোরা গুণে, কারে বা না কৈলা ভক্তিদান ।

অধম আনন্দে ভাসে, শ্রামানন্দ-কৃপালেশে, কেবা না পাইল পরিত্রাণ ॥

কে জানিবে তার তত্ত্ব, সব সংকীর্ণনে নষ্ট, অবনীতে বিদিত মহিমা ।

নিজ পরিকর সঙ্গে, বিলসে পরম রঙ্গে, উৎকলে সুখের নাহি সীমা ॥

যে বারেক দেখে তারে, সে ধৃতি ধরিতে নায়ে, কিবা সে মূর্তি মনোহর ।

নরহরি কহে কহু, রসিকানন্দেব প্রভু, হবে কি এ নয়নগোচর ॥

* ভব, ঐ, লৌহ, ভাণ্ডার, বহা, তাল ধরি, বহুল, কুমুদ, কাশ্য, মধু, তমাল ।

৪৩ পদ । সুহই ।

জয় শ্রীল হুঃখী কৃষ্ণদাস গুণ কহিতে শক্তি কার ।
 হৃদয়চৈতন্য পদাঙ্কজে সদা চিত-মধুকর যার ॥
 বৃন্দাবনে নব নিকুঞ্জ রাইর নৃপুর পাইল যে ।
 শ্রামানন্দ নাম বিদিত তথায় চরিত বৃষিবে কে ॥
 মহানুচুমতি উৎকলেতে যার না ছিল ভকতিলেশ ।
 গৌরপ্রেমরসে, ভাসাইল সব, সফল করিল দেশ ।
 পরনহঃখে হুঃখী শ্রামানন্দ মোর রসিকানন্দের প্রভু ।
 কি কব করুণা যেহো নরহরি দীনে না ছাড়য়ে কভু ॥

৪৪ পদ । কামোদ ।

শ্রীবীরভূমেতে ধাম, কাঁদড়া মাদড়া গ্রাম, তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস ।
 অকুমার বৈরাগ্যেতে, রত বাল্যকাল হৈতে, দীক্ষা লৈলা জাহ্নবার পাশ ॥
 অত্ৰাপি কাঁদড়া গ্রামে, জ্ঞানদাস কবি নামে, পূর্ণিমায় হয় মহামেলা ।
 তিনদিন মহোৎসব, আসেন মহাস্তম্ভ সব, হয় তাহাদের লীলাখেলা ॥
 “মদন মঙ্গল” নাম, রূপে গুণে অমুপাম, আর এক উপাধি “মনোহর” ।
 তেতুরীর মহোৎসবে, জ্ঞানদাস গেলা যবে, বাবা আউল ছিল সহচর ॥
 কবিকুলে যেন রবি, চণ্ডীদাস তুল্য কবি, জ্ঞানদাস বিদিত ভুবনে ।
 যার পদ সুধাসার, যেন অমৃতের ধার, নরহরি দাস ইহা ভণে ॥

৪৫ পদ । ধানশী ।

ধন্য ধন্য কবি জ্ঞানদাস । এ গোড়মণ্ডলে যার মহিমা প্রকাশ ॥
 সুধামাখা যার পদাবলী । শ্রবণে প্রবেশমাত্র মন যায় গলি ॥
 কবিত্ব-সরসী মাঝে যার । রসিক-মরাল সদা দেয়ত সঁতার ॥
 গাইলা ব্রজের গুট রস । দরবে মানস যার পাইয়া পরশ ॥
 মঙ্গল ঠাকুর ধন্য ধন্য । অমুপম কবিত্ব লভিলা করি পুণ্য ॥
 কোমল চরণপদ্মে তার । করে রাধাবল্লভ প্রণতি বারেবার ॥

৪৬ পদ । কামোদ ।

জয় কৃষ্ণদাস জয়, কবিরাজ মহাশয়, সুকবি পণ্ডিত-অগ্রগণ্য ।
 ভক্তিশাস্ত্রে সুনিপুণ, অপার অসীম গুণ, সবে যারে করে ধন্য ধন্য ॥

ত্রীগৌরাক্ষ-লীলাগণ, বর্ণিলেন বৃন্দাবন, অবশেষ যে সব রহিল ।
 সে সকল কৃষ্ণদাস, করিলেন সুপ্রকাশ, জগন্মাঝে ব্যাপিত হইল ॥
 কবিরাজের পয়ার, ভাবের সমুদ্র সার, অল্প লোকে বুঝিবার পারে ।
 কাব্য নাটক কত, পুরাণাদি শত শত, পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ॥
 চৈতন্য-চরিতামৃত, শাস্ত্রসিদ্ধি মথি কত, লিখে কবিরাজ কৃষ্ণদাস ।
 পাষণ্ডী নাস্তিকাসুর, লভয়ে ভক্তি প্রচুর, নাস্তিকতা সমূলে বিনাশ ॥
 শাস্ত্রের প্রমাণ যার, লোকে মানে চমৎকার, যুক্তিমার্গে সবে হারি মানে ।
 উদ্ধব মুঢ় কুমতি, কি হবে তাহার গতি, কবিরাজ রাখহ চরণে ॥

৪৭ পদ । কামোদ ।

জয়সেন পরমানন্দ, কর্ণপুর কবিচন্দ্র, প্রভু যারে কহে পুরিদাস ।
 শিবানন্দ-ঔরসেতে, জন্মিলা কাচনা-পাড়াতে, সপ্তবর্ষে কবিত্ববিকাশ ॥
 মহাপ্রভু দয়া কৈলা, পাদানুষ্ঠ মুখে দিলা, সেই যোগে শক্তি সঞ্চারিলা
 সাত বংশরের শিশু, আশ্চর্য্য কবিত্ব আশু, সেই শক্তিপ্রভাবে লভিলা ॥
 শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়, স্তবাবলী গ্রন্থচয়, রচিলেন কবি কর্ণপুর ।
 যা শুনি ভক্তি উদয়, নাস্তিকতা নষ্ট হয়, অবৈষ্ণব-ভাব হয় দূর ॥
 কর্ণপুর গুণ যত, এক মুখে কব কত, চৈতন্যের বরপুত্র য়েহ ।
 উদ্ধবেরে দয়া করি, জ্ঞানচক্ষু দান করি, কবিত্ব লওয়ায় জানি তেঁহ ॥

৪৮ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় রসিক সুরসিক মুরারি ।

করুণাময় কলিকলুববিভজ্ঞন, নিরমল গুণগণ জনমনোহারী ॥৫॥
 প্রবল প্রতাপ পূজ্য পরমাত্মত, ভক্তিপ্রকাশক সুখদ সুধীর ।
 ডগমগ প্রেম হেম সম উজ্জল, ঝলকত অতিশয় সুখদ শরীর ॥
 শ্রামানন্দচরণ চিত চিত্তন অমুখন সংকীর্ণনরস পান ।
 যাকর সরবস, গৌরচন্দ্র বিষ্ণু, কি হব স্বপনে না জানয়ে আন ॥
 অপরূপ কীর্তি লসত ত্রিজগত মধি, কবির কাব্য বিদিত অমুপাম ।
 নিপট উদারচরিত চাক্র কচু, সমুঝি না শকত পতিত ঘনশ্রাম ॥

৪৯ পদ । পূরবি ।

জয় জয় হরিরাম আচার্য্যবধী আশ্চর্য্য চরিত চিতহারী ।
 গুণগণ বিশদ, বিপদমদমর্দন, মধুর মুরতি মদবর্দ্ধনকারী ॥

পহঁ-পদ-বিমুখ, অসুর-দুর্জয়জয়-কারক কীর্তি জগত প্রচার ।
 পরম সুধীর, ধীরধৃতিহারক, করুণাময় মতি, অতিহঁ উদার ॥
 অনুখন গৌরপ্রেমভরে উনমত, মত্ত করীন্দ্র নিদি গতি জোর ।
 সংকীর্তনরস লম্পট পটু বৈষ্ণব-সেবা-সুখ কো কহঁ ওর ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থকথন অনুপম বরষত অমৃতধার ।
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায় যজ্জীবন, ভণব কি নরহরি মহিমা অপার ॥

৫০ পদ । মঙ্গল ।

অনুকূণ গৌর প্রেমেরসে গর গর, ঢর ঢর লোচনে লোর ।
 গদগদ ভাব হাস ক্ষণে রোয়ত আনন্দে, মগন ঘন হরি-বোল ॥
 পহঁ মোর শ্রীশ্রীনিবাস ।

অবিরত রামচন্দ্র পহঁ বিহরত সঙ্গে নরোত্তম দাস ॥১॥
 ব্রজপুরচরিত, সতত অনুমোদই, রসিক ভকতগণ পাশ ।
 ভকতিরতন ধন, যাচত জনে জন, পুন কি গৌর-পরকাশ ॥
 ঐছে দয়াল কবহঁ না হেরিয়ে, ইহ “ভুবন চতুর্দশে” ১ ।
 দীনহীন পতিতে, পরম পদ দেয়ল, “বঞ্চিত যত্নন্দন দাসে” ২ ॥

৫১ পদ । পাহিড়া ।

আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর ।
 দয়ার সাগর বড়, জগভর বিথারল, রাধাকৃষ্ণ-লীলারসপূর ॥ ১ ॥
 গৌরাঙ্গচাঁদের হেন, নিরুপম গুণগণ, দ্বিজরাজ গৌড়ভুবনে ।
 মল্লভূপতি আদি, হরিরসে উনমাদি, ভেল যার করুণা কিরণে ॥
 যত্ন করিয়া অতি, রসলীলা গ্রন্থ ততি, বৃন্দাবনভূমি সঞে আনি ।
 রাধাকৃষ্ণ-রাসলীলা, দেশে দেশে প্রচারিলা, আশ্বাদন করিয়া আপনি ।
 এমন দয়াল পহঁ, চক্ষু ভরি না দেখিলুঁ, হৃদয়ে রহল শেল ফুটি ।
 এ রাধাবল্লভ দাস, করে মনে অভিলাষ, কবে সে দেখিব পদ ছটা ॥

৫২ পদ । পাহিড়া ।

জয় প্রেমভক্তিদাতা সদয়হৃদয় । জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু জয় দয়াময় ॥
 শ্রীচৈতন্যচাঁদের হেন নিরুপম গুণ । কসীম করুণাসিদ্ধ পতিতপাবন ॥

সোমশদ-ভরাঙ্গনা ।

দক্ষিণে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর । বামে ঠাকুর নরোত্তম করুণা প্রকাশ
গোরাঙ্গলীলা যত করে আশ্বাদন । গৌর গৌর গৌর বলি হয়ে অচেতন ॥
পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে সঘরিতে নারে । হুই জনার কণ্ঠ ধরি সধরণ করে ॥
এ হেন দয়াল প্রভু পাব কত দিনে । শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥

৫৩ পদ । ধানশী বা মঙ্গল ।

প্রভু দ্বিজরাজ বর, মুরতি মনোহর, রত্নাকর হরি জান ।
প্রভু শ্রীনিবাস, প্রকাশিল "হরিনাম,"^{১)} "স্বরূপ কর তাহা ২ গান ॥
কনকবরণ তনু, প্রেমরতন জন্ম, কণ্ঠহি তুলসীক মাল ।
গৌর প্রেমভরে, অহর্নিশি অংশি করে, হেরি কাঁপয়ে কলিকাল ॥
শ্রীনন্দাগবত, উজ্জল গ্রন্থ যত, দেশে দেশে করিলা প্রচার ।
শাশু ও অধম জনে, ৩ কর অবলোকনে, সবাকারে করল উদ্ধার ॥
তকত প্রিয়তম, ঠাকুর নরোত্তম, রামচন্দ্র প্রিয় দাস ।
অধম নিতান্ত, গোপীকান্ত হৃদয়ে, চরণ পছঁ কর পরকাশ ॥

৫৪ পদ । সারঙ্গ ।

জয় জয় গুণমণি শ্রীশ্রীনিবাস ।

ধনি ধনি অবনীভাগ কিয়ে অপরূপ, গৌর প্রেমময় মুরতিপ্রকাশ ॥ ১ ॥
কুহুম কনক, কুঞ্জ জিনি তনুচি, কুচির বচন বিধু লবণ সূচর ।
মধুরিষ হাস, ভাষ মৃদু বাজুল, জন্ম বরিষয়ে নব অমিয় অপার ॥
চন্দন তিলক, ভাল তরু নিরুপম, ডগমগ লোচন-কমল বিশাল ।
কোমল ভুজগুণ, জাহ্নু বিলম্বিত, কঙ্কণ উর মণ্ডিত মাল ॥
শোহই পহিরণ, বসন কুশোদর, ত্রিবলী সূবলিত নাতি অভিরাম ।
উরু উরু পর্ক, জঙ্ঘা হ-রঙ্গন, পদনথ নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥

৫৫ পদ । বেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য্য, জগতজন-জীবন, প্রথম রসিক স্তম্ভধাম ।
পামর অগতি পতিত গতিদায়ক, দীনবন্ধু বর চরিত ললাম ॥
সুন্দরিত ভাব ভূষণে অভি ভূষিত, চম্পক শোণ কুহুম সম দেহ ।
নিরুপম গৌরচন্দ্র প্রিয় পরিকর, যাহে হেরি হিয় না বাধয়ে থেহ ॥

ভুবন-সুবদিত, প্রেমরস বাদর, সুখদ নরোত্তম পছঁ যছু প্রাপ f
নিরবধি যুগল কেলি অমিঞা পীবি, মাতি বিলসে কি রচব করি আন ৫
মরি মরি যাক চরণকিঙ্কর, করুণাময় রামচন্দ্র কবিরাজ ।
কহব কি এ নব ভকতিকলপতরু, নরহরি লাগি রোপল মহা মাঝ ॥

৫৬ পদ । ধানশী ।

কোথা প্রভু দয়াল ঠাকুর শ্রীনিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ॥
অহে প্রভু দয়াময় দয়া কর মোরে । কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥
মোর মন অনিবার বেড়িয়া বিষয় । যত পাপে ডুবাইল কহিলে না হয় ॥
তোমার সঙ্কল্প মোতে এই ত বিচার । কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধার ॥
জয় জয় দীনবন্ধু পতিতপাবন । জয় জয় প্রেমদাতা দেহ প্রেমধন ॥
এই নিবেদন কঁরো চরণে তোমার । এ রাধামোহনে এবার করহ উদ্ধার ॥

৫৭ পদ । কামোদ ।

জয় জয় শ্রীনিবাস গুণধাম ।

দীনহীনতারণ, প্রেম রসায়ন, ঐছন মধুরিম নাম ॥ ৫ ॥
কাঞ্চন-বরণ-হরণ-তনু-সুন্দরিত, কোশিক বসন বিরাজে ।
প্রেম নাম কহি, কহত ভাগবতে, ঐছে বরণ তনু সাজে ॥
নিজ নিজ ভকত, পারিষদ সঙ্গহি, প্রকট সূচরণারবিন্দ ।
নিরবধি বদনে, নাম বিরাজিত, রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥
যুগল ভজন গুণ, নীলারস আশ্বাদন, গ্রন্থ কল্লতরু হাতে ।
তুষা বিম্ব অধমে, শরণ কো দেয়ব, গোবিন্দদাস অনাথে ॥

৫৮ পদ । কামোদ ।

ও মোর জীবন প্রাণ, পরম করুণাবান্, আচার্য ঠাকুর শ্রীনিবাস ।
জিনিয়া কাঞ্চনদেহ, জগতে বিদিত যেহ, শ্রীচৈতন্ত প্রেমের প্রকাশ ৫
চৈতন্তের প্রিয় যত, করে স্নেহ অবিরত, কহিতে কি জানি গুণগণ ।
অলপ বয়স হৈতে, বিস্তার নিপুণচিত্তে, চিন্তে সদা চৈতন্তচরণ ॥
একদিন রাত্রিশেষে, শ্রীচৈতন্ত স্নেহাবেশে, নিতাইচাঁদেরে সঙ্গে লৈয়া ।
শ্রীনিবাস পাশে আসি, স্বপ্নচ্ছলে হাসি হাসি, কহে শ্রীনিবাস মুখ চাঞা ॥
যাকে শীঘ্র বৃন্দাবন, তথা রূপ সনাতন, রচিল বিচিত্র গ্রন্থগণ ।
বিভিন্নকি তোমা ঘরে, এত কহি বারে বারে, নিত্যমনক কৈল সমর্পণ ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী

হেন কালে স্বপ্নভঙ্গ, ধরিতে নারয় অঙ্গ, শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইলা ।
 নীলাচল গোড়দেশে, ভ্রমিয়া সে প্রেমাবেশে, বৃন্দাবন গমন করিলা ॥
 কত অভিলাষ মনে, উলাসে অলপদিনে, মথুরানগরে প্রবেশিল ।
 শ্রীরূপ শ্রীসনাতন, এ হৃদয় অদর্শন, তনি তথা মুচ্ছিত হইল ॥
 কাদয়ে চেতন পাঞা, কহে ভূমে লোটাইয়া, হাহা প্রভু রূপ সনাতন ।
 কি নাগি বঞ্চিত কৈলা, না বুঝি এসব খেলা, কি লাগিয়া রাখিলা জীবন ॥
 ঐছে খেদযুক্ত মন, জানি রূপ সনাতন, স্বপ্নচ্ছলে আসি প্রেমাবেশে ।
 শ্রীনিবাস কোলে লৈয়া, নেত্রবারি নিবারিয়া, কহে অতি স্নমধুর ভাষে ॥
 শীঘ্র গিয়া বৃন্দাবন, কর আত্মসমর্পণ, শ্রীগোপাল ভট্টের চরণে ।
 না ভাবিবে কোন দুখ, পাইবে পরম সুখ, ঐছে দেখা দিব দুই জনে ॥
 এত কহি অদর্শন, হৈল রূপ সনাতন, শ্রীনিবাস প্রভাতে উঠিয়া ।
 প্রবেশয়ে বৃন্দাবনে, প্রেমধারা ছনয়নে, বৃন্দাবনশোভা নিরখিয়া ॥
 শ্রীজীব শ্রীশ্রীনিবাসে, পাইয়া আনন্দাবেশে, গোস্বামিগণেরে মিলাইল ।
 শ্রীরূপের স্বপ্নাদেশে, অতি স্নেহে শ্রীনিবাসে, শ্রীগোপালভট্ট শিষ্য কৈল ॥
 শ্রীজীব গোস্বামীর যত, স্নেহ কে কহিবে কত, করাইলা শাস্ত্রে বিচক্ষণ ।
 শ্রীনিবাস আনন্দ মনে, প্রিয় নরোত্তম সনে, কিছু দিনে হইলা মিলন ॥
 নরোত্তমে লৈয়া সঙ্গে, ব্রজে ভ্রমিলেন রঙ্গে, গোবিন্দের আক্সা-মালা পাঞা
 গোস্বামীর গ্রন্থগণ, করিলেন বিতরণ, শ্রীগোড়মণ্ডলে স্থির হৈয়া ॥
 গৌর প্রেমসুধাপানে, সদামন্ত সংকীর্ণনে, জগতে ঘোষয়ে যশ যার ।
 কহে নরহরি দীনে, উদ্ধারে আপন গুণে, এমন দয়াল নাহি আর ॥

৫৯ পদ । কামোদ ।

প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুরালে মনের আশ, তুয়া বিষ় গতি নাহি আর ।
 আছিহু বিষয়কীট, বড়ই লাগিত মিঠ, ঘুচাইল রাজ-অহঙ্কার ॥
 করিতুঁ গরল পান, সে ভেল ডাহিন বাম, দেখাইলা অমিয়ার ধীর ।
 পীব পীব করে মন, সব ভেল উচাটন, এ সব তোমার ব্যবহার ॥
 রাধাপদ-সুধারানি, সে পদে করিলা দাসী, গোরাপদে বাঁধি দিলা চিত ।
 শ্রীরাধিকাগণ ও সহ, দেখাইলা কুঞ্জগেহ, জানাইলা হুঁ প্রেমরীত ॥

যমুনায় কূলে যাই, "তীরে সখী"২ খাওয়া খাই, রাধাও কান্না বিলাসয়ে স্থখে ।
এবীর হাধীর হিয়া, ব্রজ "পুর সমাধিয়া"৪, যাঁহা অলি উড়ে লাখে লাখে ॥

৬০ পদ । ভাটিয়ারি ।

জয় রে জয় রে জয়, ঠাকুর নরোত্তম, প্রেম ভকতি মহারাজ ।

যাকো মন্ত্রী, অভিন্ন-কলেবর, রামচন্দ্র কবিরাজ ॥

প্রেম-মুকুটমণি, ভূষণ ভাবাবলী, অঙ্গহি অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ আসন, খেতুরি মাছা বৈঠত, সঙ্গহি ভকতসমাজ ॥

সনাতনরূপকৃত, গ্রন্থ ভাগবত, অমুদিন করত বিচার ।

রাধা মাধব, যুগল উজ্জল রস, পরমানন্দ সুখ সার ॥

শ্রীসংকীর্তন, বিষয়রস-উনমত, ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জান ।

যোগ জ্ঞানব্রত, আদিভয়ে ভাগত, রোয়ত করম-গেয়ান ॥

ভাগবত, শাস্ত্রগণ, যো দেই ভকতিধন, তাক গৌরব করু আপ

সাংখ্য মীমাংসক, তর্কাদিক যত, কল্পিত দেখি পরতাপ ॥

অভকত চোর, দূরহি ভাগি রহ, নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।

দীনহীন জনে, দেয়ল ভকতিধনে, বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

৬১ পদ । খেলাবলী ।

জয় জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার ।

জগজ্ঞানরঞ্জন, কনক কঙ্করুচি, জমু মকরন্দ বসিষে অনিবার ॥৫৭॥

অলমল বিপুল, পুলক কুল মণ্ডিত, নিরুপম বদনে নিরত মূহ হাস ।

টলমল নয়ন, করুণ রসরঞ্জিত, হরই শ্রবণ মন বচন বিলাস ॥

নিরুপম তিলক, ললাট মধুরতর, তুলসী মাল কুলকর্ণ উজোর ।

সুবলনি বাহু, ললিত কর পল্লব, পরিসর উর উপমা নহ থোর ॥

কটিতট ক্ষীণ, নীল নব অম্বর, পীন প্রবর উরু গড়ল সূচার ।

কোমল চরণ, যুগল অতি শীতল, বিলসত নরহরি হৃদয় মাঝার ॥

৬২ পদ । কামোদ ।

ও মোর করুণাময়, শ্রীঠাকুর মহাশয়, নরোত্তম প্রেমের মুরতি ।

কিবা সে কোমল তনু, শিরীষ কুসুম জমু, জিনিয়া কনক দেহজ্যোতি ॥

অন্ন বয়স ভায়, কোন সুখ নাহি ভায়, গোরাগুণ শুনি সদা বুঝে ।

রাজ্যভোগ তেরাগিরা, অতি লালায়িত হৈয়া, গমন করিলা ব্রজপুরে ॥

প্রবেশিয়া বৃন্দাবনে, পরম আনন্দমনে, লোকনাথে আশ্রয় সমর্পিল ।
 রূপা করি লোকনাথ, করিলেন আশ্রয়সাথ, রাধাকৃষ্ণ মঙ্গলীকা দিল ॥
 নরোত্তম-চেষ্ঠা দেখি, বৃন্দাবনে সবে সুখী, প্রাণের সমান করে স্নেহ ।
 শ্রীনিবাসাচার্য্য সনে, যে মন্য তা কেবা জানে, প্রাণ এক ভিন্নমাত্র দেহ ॥
 শ্রীরাধা বিনোদ দেখি, সদায় জুড়ায় আঁখি, প্রভু লোকনাথ-সেবারত ।
 ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে, মহানন্দ রাঢ়ে মনে, পূর্ণ হৈল অভিনাষ যত ॥
 প্রভু অনুমতি মতে, শ্রীব্রজমণ্ডল হৈতে, শ্রীগোড়মণ্ডলে প্রবেশিলা ।
 প্রভু অনুগ্রহ বলে, নবদ্বীপ নীলাচলে, ভক্তগৃহে ভ্রমণ করিলা ॥
 কিবা সে মধুর রীতি, থেতুরী গ্রামেতে স্থিতি, সেবে গৌর শ্রীরাধারমণে ।
 শ্রীবল্লভীকান্ত নাম, রাধাকান্ত রসধাম, রাধাকৃষ্ণ শ্রীব্রজমোহনে ॥
 এ ছয় বিগ্রহ মেন, সাক্ষাত বিহরে হেন, শোভা দেখি কেবা নাহি ভুলে ।
 প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গে, নরোত্তম মহারঙ্গে, ভাসে প্রেমরসের হিম্মোলে ॥
 নরোত্তম গুণ যত, কে তাহা কহিবে কত, প্রেমবৃষ্টি যার সংকীর্ণনে ।
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ, গণ সহ গৌরচন্দ্র, নাচয়ে দেখিল ভাগ্যবানে ॥
 গৌরগণ প্রিয় অতি, নরোত্তম মহামতি, বৈষ্ণবসেবনে যার ধনি ।
 কি অদ্ভুত দয়াবান্, কারে বা না করে দান, নিশ্চয় ভক্তি চিন্তামণি ॥
 পাষণ্ডী অসুরগণে, মাতাউলা গোরাগুণে, বিহবল হইয়া প্রেমাবেশে ।
 অলৌকিক ক্রিয়া যার, হেন কি হইবে আর, সে না যশ বোধে দেশে দেশে ॥
 কহে নরহরি হীন, হবে কি এমন দিন, নরোত্তম পদে বিকাইব ।
 সঘনে হুহাহ তুলি, প্রভু নরোত্তম বলি, কাঁদিয়া ধূলায় লোটাইব ॥

৩ পদ । দেশপাল ।

জয় শুভমণ্ডিত, সুপণ্ডিত, নরোত্তম মহাশয়, মনোজ্ঞ সব রীতবর,
 গৌরব গভীর অতি দীর্ঘ গুণধাম ।
 প্রেমময়রূপ, রসকূপ, উপমারহিত মত্ত দিন রাতি ব্রত গান নবতান,
 গতিনৃত্য হৃৎচিহ্ন মুহু অঙ্গ অভিরাম ॥
 সেবন সুবিগ্রহ, নিরস্তর, মহা মুদিত গৌর হরিভক্ত প্রিয়পাত্র,
 ককুণা বিনিত দীন জন বদ্ধকৃত পূর্ণ সব কাম ।
 মজুতর কীর্ত্তি, জগদ্ব্যপ্ত ন দূষণ অপার গুণ পার নাহি পায়ত,
 কবীন্দ্রগণ গায়ত অক্ষুণ্ণ হি দাস ঘনশ্যাম ॥

৬৪ পদ । সুহই ।

হেন দিন শুভ পরভাতে ।

শ্রীনরোত্তম নাম, পছঁ মোর গুণধাম, বারে একস্মৃতি হয় যাতে ॥৬৪॥

ষাহার সঙ্গতি কাম, শ্রীল কবিরাজ নাম, ছাড়িয়া সে গৃহ পরিকর ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস, খেতুরী করিলা বাস, প্রাণ সমতুল কলেবর ॥

নিত্যানন্দ ঘরণী, জাহ্নবা ঠাকুরাণী, ত্রিভুবনে পূজিতচরণ ।

ষাহার কীর্তন কালে, রুধির পুলক মূলে, দেখি কৈল চৈতন্য স্মরণ ॥

ভাব দেখি আপনি, জাহ্নবা ঠাকুরাণী, নাম খুইলা ঠাকুর মহাশয় ।

পতিতপাবন নাম ধর, বল্লভে উদ্ধার কর, তবে জানি মহিমা নিশ্চয় ॥

৬৫ পদ । মঙ্গল ।

ভুবনমঙ্গল গোরা, গুণে লোকনাথ ভোরা, সুখে নরোত্তমে দয়া করি ।

রাধাকৃষ্ণলীলা গুণ, নিজ শক্তি আরোপণ, পিয়াইল গৌরান্দ্র মাধুরী ॥

অমুকুণ গোরা রঙ্গে, বিলসে বৈষ্ণব সঙ্গে, প্রিয় রামচন্দ্র সঙ্গী লৈয়া ।

শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ গীত বিদ্যাপতি, নিজ গ্রন্থ গুণ আশ্বাদিয়া ॥

নরোত্তম দীনবন্ধু, জীবেরে করুণাসিদ্ধ, রূপে গুণে রসের মুরতি ।

রাধাকান্ত না দেখিয়া, সদাই বিদরে হিয়া, কে বুঝিবে ঐছন পিরীতি ॥

মোর ঠাকুর মহাশয়, নরোত্তম দয়াময়, দন্তে তৃণ করেঁ নিবেদন ।

বল্লভ ছাড়িয়া পাকে, আকুল হইয়া ডাকে, অহে নাথ লইনু শরণ ॥

৬৬ পদ । ধানশী ।

নরোত্তম আরে মোর বারেক তোমায়ে পাও ।

সে গুণ গাইয়া মুক্তি মরিয়া না যাও ॥৬৬॥

সে ফোঁটা ঝলক মুখ দরশনে জ্যোতি । ঈষৎ মধুর হাসি বিজুরির কঁাতি ॥

কুটিয়া রহিল শেল সেহ নহে ব্যথা । মরমে মরম হুখে কি কহিব কথা ॥

মো মেনে মরিয়া যাও সে গুণ ঝুরিয়া । বল্লভদাসের লহ আপন করিয়া ॥

৬৭ পদ । মঙ্গল ।

নরে নরোত্তম ধন্য, গ্রন্থকার-অগ্রগণ্য, অগ্রগণ্য পুণ্যের একাধার ।

সাধনে সাধকশ্রেষ্ঠ, দয়াতে অতি গরিষ্ঠ, ইষ্ট প্রীতি ভক্তি চমৎকার ॥

চন্দ্রিকা পঞ্চম* সার, তিন মণি সারাংসার, গুরুশিষ্যসংবাদ পটল† ।
 ত্রিভুবনে অনুপাম, “প্রার্থনা” গ্রন্থের নাম, “হাটপত্তন” মধুর কেবল ॥
 রচিলা অসংখ্য পদ, হৈয়া ভাবে গদ গদ, কবিষ্মের সম্পদ সে সব ।
 যেবা শুনে, যেবা পড়ে, যেবা তাহা গান করে, সেই জানে পদের গৌরব ॥
 সদা সাধু মুখে শুনি, শ্রীচৈতন্য আসি পুনি, নরোত্তম রূপে জনমিলা ।
 নরোত্তম গুণাধার, বল্লভে করহ পার, জলেতে ভাসাও পুনঃ শিলা ॥

৬৮ পদ । মঙ্গল ।

রামচন্দ্র কবিরাজ, বিখ্যাত ধরণী মাঝ, তাহার কনিষ্ঠ শ্রীগোবিন্দ ।
 চিরঞ্জীবসেন-স্বত, “কবিরাজ” নামে খ্যাত, শ্রীনিবাস শিষ্য কবিচন্দ ॥
 তেলিয়াবুধরি গ্রামে, জন্মিলেন শুভক্ষণে, মহাশাক্তবংশে দুই ভাই ।
 পরে পিতৃব্যস্বত্যাগী, ঘোরতর পীড়া লাগি, বৈষ্ণব হইলা দোহে তাই ॥
 হইল আকাশবাণী, কহিলেন কাত্যাবনী, গোবিন্দ গোবিন্দপদ ভজ ১১

বিপত্তে মধুহৃদন, বিনে নাহি অণু জন, সার কর তার পদরজ ॥
 শ্রীখণ্ডের দামোদর, কবিকুলে শ্রেষ্ঠতর, গোবিন্দের হন মাতামহ ২
 সুরগুরু সঙ্গে যার, তুলনায় বারে বার, লোকে যশ গায় অহরহ ॥
 বৃষ্টি মাতামহ হৈতে, কবিকীর্তি বিধিমতে, পাইলা গোবিন্দ কবিরাজ ।
 কহে দীন নরহরি, তাই ধন্য ধন্য করি, গায় গুণ পণ্ডিতসমাজ ॥

৬৯ পদ । পঠমঞ্জুরী ।

জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ ।

সুললিত রীত, নামরত নিরবধি, মগন আনন্দ মহোদধি মাঝ ॥৩॥

শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যবর্গ্য-যুগচরণ কঙ্করজ ভজন বিভোর ।

তছু গুণ চরিত অমৃত নিত পান সুপ্রেম অতুল তুলনা নহ থোর ॥

* প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সিদ্ধপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা, সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, চমৎকার-
 চন্দ্রিকা, এই পাঁচ ।

† সূর্য্যামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিচিন্তামণি, এই তিন ।

‡ সম্পূর্ণ নাম “উপাসনা-পটল” ।

(১) “গোবিন্দ শরণ কর পরিভ্রাণদাতা । স্বর্ণ মর্ত্য পাতালের তিনি হন কর্তা ॥”(প্রেমবিলাস)

“আকাশবাণীতে যেরূপ কহে বারবার। গোবিন্দ শরণ লও পাইবা নিস্তার ॥” (ভক্তমাল)
 “হেন কালে অলক্ষ্যে কহেন ভগবতী । কৃষ্ণ না ভজিলে কারো না ঘুচে দুর্গতি ॥” (ভক্তিরত্নাকর)

(২) “পাতালে বাহ্যিক বস্তা, স্বর্গে বস্তী বৃহস্পতি । গোঁড়ে গোবর্দ্ধন ভক্তা, খণ্ডে দামোদর
 কবি ॥” (সঙ্গীতগোবিন্দ)

রসময় শ্রীমদ্ভাগবতাদিক গ্রন্থ পঠন অমৃতভব নহ মর্ষ ।
 শ্রীল নরোত্তম সঙ্গ সতত অতি প্রীতি বিদিত অদভূত সব কর্ম ॥
 শ্রীগোবিন্দ কবীন্দ্র কৃপানিধি ধীর মহামন গৌরচরিত্র ।
 নিশ্চল প্রেমপ্রচার চারু গুণ যাক কায্য করু ভুবন পবিত্র ॥
 কর্ণপুর পরিপূর্ণ প্রেমরস রসিক অনন্ত হরষ দিন রাত্তি ।
 সুঘড় নৃসিংহ সিংহ সম বিক্রম ভাব প্রবল অবিরত বহু মাতি ॥
 শ্রীভগবান্ ভাব ভর ভূষিত চতুর-শিরোমণি চরিত গভীর ।
 গুণমণি গোকুল গৌরচন্দ্র-গুণকীর্তনে অনুখন হোত অধির ॥
 শ্রীবল্লভাকান্ত করুণার্ণব ভক্তিপ্রচারক অধিক উদার ।
 গোপীরমণ নৃত্যগীতপ্রিয় পূজ্য প্রচণ্ড প্রতাপ অপার ॥
 দ্বিজকুল উজ্জলকারী চক্রবর্তী শ্রীশ্রীমাদাসাথ্য কৃপাল ।
 কো সমুৎপন্ন তছু চরিত সুধাময় ত্রিভুজন বিদিত সুকীর্তিবিশাল ॥
 রামচরণ চিত্তচোর চতুরবর পণ্ডিত পরম কৃপাণ্য বীর ॥
 গৌর নিতাই নাম শুনইতে যছু বর বর নয়নযুগলে বর নার ॥
 শ্রীমদ্যাস বিদিত বিদগধ অতি মধনে অপতাই স্নমদুর হরিনাম ।
 রোয়ত খনে খনে কম্প পুলক তনু লোটত ক্ষিতি নহি হোত বিরাম ॥
 শ্রীগোবিন্দ গৌরগুণ লম্পট ভাসত প্রেমসমুদ্র মাঝার ।
 শ্রীশ্রীদাস রসিক-জন-জীবন দীনবন্ধু-ঘণ বিন্দ বিধার ॥
 গোকুল-চক্রবর্তী গুণসাগর কি কহব জগতরি মহিমা প্রকাশ ॥
 শ্রীমদ্রূপ ঘটক ঘটনাকৃত নিত্যচিত্ত মতি যুগল বিলাস ॥
 শ্রীরাধাবল্লভ মণ্ডল মহী মণ্ডিত গুণ আনন্দ স্বরূপ ।
 পরিকর সহিত গৌর যছু সরবস পরম উদার ভক্তিরসভূপ ॥
 নৃপতি বীর হাধীর বীরবর করি হুংখ দূর পূরই অভিলাষ ।
 কাতর উর নরহরি সুপুকারত চরণ নিকট রাখহ করি দাস ॥

৭০ পদ । মঙ্গল ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ, বন্দিত কবিসমাজ, কাব্যরস অমৃতের খনি ।
 বাগ্দেরী যাহার দ্বারে, দাসীভাবে সদা ফিরে, অলৌকিক কবিশিরোমণি ॥
 ব্রজের মধুর লীলা, যা শুনি দয়বে শিলা, গাইলেন কবি বিভাপতি ॥
 তাহা হৈতে নহে ন্যূন, গোবিন্দের কবিত্ত গুণ, গোবিন্দ দ্বিতীয় বিভাপতি ॥

অসম্পূর্ণ পদ বহু, রাখি বিছাপতি পাই, পরলোকে করিলা গমন ।
 গুরুর আদেশক্রমে, শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে, সে সকল করিল পূরণ ॥
 এমন সুন্দর তাহা, আচার্য্য রত্ন তনি বাহা, চমৎকার ভাবে মনে মনে ।
 তাই গুরু মহানন্দে, “কবিরাজ” শ্রীগোবিন্দে, উপাধিটী করিলা প্রদানে ॥
 গোবিন্দের কবিত্বশক্তি, সাধন ভজন ভক্তি, অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।
 ধনা শ্রীগোবিন্দ কবি, কবিকূলে যেন রবি, এ বসন্ত দৃষ্টি করি বলে ॥

৭১ পদ । বেলাবলী বা গৌরী ।

জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী^(১) অতি ধীর গভীর ।
 ধৈর্যজহরণ বরণ বর মাধুরী, নিরুপম মৃদুতর রুচির শরীর ॥
 অবিরত সংকীৰ্ত্তনরস লম্পট ললিত নৃত্যরত প্রেমবিভোর ।
 শ্রীল নরোত্তম চরণ-সরোরুহ, ভজনপরায়ণ ভুবন উজোর ॥
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্র-চরিতামৃতপানে, মগন মন সতত উদার ॥
 শ্রীগোবিন্দ মনোহর বিগ্রহ, যজ্ঞীবন ধন প্রাণ আধার ॥
 পরম দয়াল, ধীনজন-বান্ধব, প্রবল প্রতাপ তাপতমহারী ।
 বরণি না শক্তি কি রীতি অতি অদভূত বিদিত, দাস নরহরি সুখকারী ॥

৭২ পদ । গৌরী ।

জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য্য সুধীর মহাশয় সুখদ উদার ॥
 ভাবাবেশে নিরন্তর কীৰ্ত্তন লম্পট, অতিশয় সুখদ প্রচার ॥
 সুখময় রসিকজন-মনরঞ্জন, তাপপুঞ্জতম-ভজনকারী ।
 বিজকুল মণ্ডল গুণগণমণ্ডিত বড় দুর্লভ-মদহারী ॥
 শ্রীমন্নোহন রায়, সুবিগ্রহ সেবা, সতত নিযুক্ত প্রধান ।
 অদ্বৈতারতি উলসিতা দিবানিশি, গৌরচন্দ্র চরিতামৃতপান ॥
 পরম দয়াল নরোত্তমপদযুগ, বহু-সর্বস্ব ন জানত অস্ত ।
 কো সমুৎপদ উহ রীত, রুচির যশ গায়ত, নরহরি মানত ধন্ত ॥

৭৩ পদ । টোরি ।

জয় জয় নিত্যানন্দচন্দ্র বর । জয় শান্তিপুন্নগর-সুধাকর ॥
 জয় বসু জাহ্নবীসেবী-হৃদয়হর । জয় জয় সীতামোদ-কলেবর ॥

(১) শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রধান শিষ্য ।

বীর তাত জয় জীবপ্রিয়কর । জয় জয় অচ্যুত-জনক মহেশ্বর ॥
জয় জয় গৌর অভিন্ন-কলেবর । ফুকরই কাতর দাস মনোহর ॥

৭৪ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় অতিশয় দীন দয়াময়, স্বরূপ রামানন্দ রায় ।
সুমধুর নিগূঢ় গৌর-রস জগজ্জনে, জ্ঞানল যাক রূপায় ॥
জয় গদাধর নরহরি শ্রীনিবাস ।
জয় বক্রেশ্বর দাস গদাধর, মুকুন্দ মুরারি হরিদাস ॥ ৫ ॥
বসু রামানন্দ, সেন শিবানন্দ, গোবিন্দ মাধব বাসু ঘোষ ।
জয় বৃন্দাবন দাস গৌররসে, জগজ্জনে কয়ল সন্তোষ ॥
জয় জয় অনন্ত দাস নয়নানন্দ, জ্ঞানদাস যদুনাথ ।
শ্রীরূপ সনাতন, জয় জয় শ্রীজীব, ভট্টয়ুগল রঘুনাথ ॥
জয় জয় কৃষ্ণদাস কবি ভূপতি, গৌর-ভকতগণ আর ।
বৈষ্ণবদাস-আশ পরিপূরহ দেহ চরণরজঃ সার ॥

৭৫ পদ । ধানশী ।

গোরাগুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ॥
একই কালে কোথা গেলে দেখিতে না পাই । থাকুক দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥
যে করিলা জগজ্জনে করুণাপ্রচার । কোথা গেলা দয়াময় আচার্য্য আমার ॥
হৃদয় মাঝারে আমার রহি গেল শেল । জীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশ না ভেল ॥
এ ছার জীবনে মোর নাহি আর আশ । সঙ্গে করি লেহ প্রভু এ বল্লভদাস ॥

৭৬ পদ । ধানশী ।

প্রভু আচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয় । রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমরসময় ॥
এ সব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদগণ । উজ্জল ভকতি-কথা করিহু শ্রবণ ॥
বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান । পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণগুণ গান ॥
এককালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে । দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥
উচ্চিষ্টের কুকুর মুহু আছিহু সেখানে । যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥
শুনিতে স্বপন হেন कहিলে সে কথা । ভিটা লোড়রিয়া কাদে কুকুর এমতি আছে কোথা ॥
বল্লভদাসের হিমায় শেল রহি গেল । এ জনমে হেন বুঝি বাহির না ভেল ॥

৭৭ পদ । যথারাগ ।

কি কহব পরিকর পরম উদার ।

নিরুপম গৌরবদন অমৃতাকর তাকর অমিয় পীয়ত অনিবার ॥ ৫ ॥
কত কত যতন করত ধৃতি ধরইতে অনুখন অধির বিবশ রসে মাতি ।

অশরূপ ভাব ভূরি ভূষণ বর ভূষিত শুভ শোভা রহ ভাঁতি ॥
কাহক পুলকিত গাত বাত নহি নিকসত গদ গদ কণ্ঠ স্ফুটার ।
কাহক কম্প কাঁপাওত জনম কাহক নয়নে বহত জলধার ॥
কোউ ফিরত ভুজ ভঙ্গী কর কোউ মধুরিম নাম উচরি বেরি বেরি ।
কোউ হসত মুহু নাচত ঘন ঘন নরহরি সফল হোয়ব কব হেরি ॥

৭৮ পদ । সুহই ।

প্রাণ মোর সনাতন, রঘুনাথ জীবন, ধন মোর শ্রীরূপ গোসাক্ষী ।
শ্রীরঘুনন্দন পতি, তাহা বিমু নাহি গতি, যার গুণে ভবভয় নাই ॥
ঠাকুর মোর রামানন্দ, স্বরূপ জগদানন্দ, শ্রীনিবাস মুরারি গোবিন্দ ।
কুল শীল জাতি মোর, নরহরি গদাধর, মুকুন্দ মাধব শুভানন্দ ॥
আচার বিচার মোর, পণ্ডিত শ্রীদামোদর, সুলোচন লোচন আমার ।
দান ব্রত তপ ধর্ম, জপ যজ্ঞ জ্ঞান কর্ম, পুণ্য মোর নাম সবাকার ॥
হরিদাস আশ মোর, ঠাকুর শ্রীসুন্দর, বনমালী শ্রীধর মাধাই ।
গোপীনাথ বক্রেস্বর, গোবীন্দ্যাস কশীধর, পুরন্দর শিখাই নন্দাই ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আর শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র, এ তিন ঠাকুর সর্বেশ্বর ।
যাহার করুণা পাঞা, পশু ধায় মত্ত হৈয়া, আশা করে দুখিয়াশেষ্বর ॥

৭৯ পদ । ধানশী ।

জয় জয় শ্রীনবদীপসুধাকর দেব ।

জয় পদ্মাবতীনন্দন পহুঁ মধু শ্রীবসু জাহ্নবী সেব ॥ ৬ ॥

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত দীতাপতি সুখ শান্তিপূরচন্দ্র ।

জয় জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, রসময় আনন্দ কন্দ ॥

জয় মালিনীপতি, সদয় ক্ষম্য অতি, পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ।

গৌরভকত জয়, পরম দয়ানয়, শিরে ধরি চরণ সবার ॥

ইহ সব ভুবনে, প্রেমরসলিধানে, পুরল জগজন আশ ।

আপন করমদোষে ভেল বঞ্চিত, মুচমতি বৈষ্ণবদাস ॥

৮০ পদ । বরাড়ী ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সর্বাত্মক । জয় শ্রীধরপ দামোদর কৃপাময় ।
 জয় শ্রীল সনাতন কৃপালুহর । জয় শ্রীলরূপ রস-সম্পদ-নিলয় ॥
 জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর । জয় রঘুনাথ যুগ কৃপাপূর্ণাতর ॥
 জয় শ্রীজীব গোসাই দয়া কর বোরে । দস্তে তুল ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
 তিষ্ঠা আছে এই বোর কলিকালে । উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ॥
 বিচার করহ যদি মোর অপরাধ । এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাদ ॥

৮১ পদ । বরাড়ী ।

জয় শ্রীনৃসিংহ পুরি পরমানন্দ পুরি । মাধবের পুরি শিবা শ্রীধর পুরি ॥
 জয় উদ্ধারণ দত্ত গোবিন্দ মুকুন্দ । জয় কাশী মিশ্র কাশীধর শুভানন্দ ॥
 জয় বাহুবদেব দত্ত শ্রীপুরষোত্তম । জয় রায় রামানন্দ ভক্ত সর্বোত্তম ॥
 গোপীনাথ বাণীনাথ ঈশান সজয় । হলায়ুধ গুরুধর তুর্গত বিজয় ॥
 জয় শ্রীনৃসিংহদাস গুপ্ত নারায়ণ । মিশ্র শ্রীবল্লভ আর মিশ্র সনাতন ॥
 জয় শ্রীপ্রহ্লাদ মিশ্র, প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী । চিরজীব জনার্দন জয় শ্রীকংসারি ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য চন্দ্রশিখর দাস । পুরন্দর আচার্য্য শ্রীধর গোপাল দাস ॥
 কুবের পণ্ডিত জয় শ্রীজনন্ত দাস । শিখাই নন্দাই পূর মোহনের আশ ॥

৮২ পদ । কামোদ ।

শ্রীচৈতন্য পরিকর, সবে করুণাসাগর, শক্তিমন্ত সুখীর পণ্ডিত ।
 এক গুণে এক জনে, অতুলন ত্রিভুবনে, সবার বাসনা লোকহিত ॥
 বড় সাধ হয় মনে, মিলিয়া তাদের সনে, সদানন্দে দুবাহ বাজাই ।
 মুখে গোর গোর বলি, সদা ফিরি বুলি বুলি, প্রেমেতে গোরার গুণ গাই ॥
 মুধুপুর বৃন্দাবন, ক্ষেত্র গিরি গোবর্দ্ধন, মানাবেশে ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া ।
 ভাগবতের সার ধর্ম, চৈতন্যের সার ধর্ম, দেশে দেশে ফিরি প্রচারিয়া ॥
 কিন্তু কুরুক্ষেত্রের কলে, যা জন্মিল সেই কালে, না তুষ্টিহু সে সুখ আনন্দ ।
 প্রভুর প্রিয় পরিকর, সবে অঙ্গীকার কর, কহে বলভদ্র রতি মন্দ ।

৮৩ পদ । কামোদ ।

এই অভিলাষ মনে, গৌরাঙ্গচাঁদের গুণে, বাতিরা বেড়াই নিবানিষি ।
 লক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গ, দদীরাবিহার রঙ্গ, সে সুখসারয়ে বেন ভাসি ॥
 লক্ষ মুখে কণ্ঠে কণ্ঠে, বহুখা জাহ্নবী সনে, মিড়াইটাসের গুণ গাই ।

সীতা সহ সীতানাথ, সতত বন্দিয়া মাথে, তার বশে জগত ভাসাই ॥

গদাধর নরহরি, স্বরূপ ফুৎকার করি, নাচি সদা কাঁধতালি দিয়া ॥

শ্রীনিবাস বনমালী, দাস গদাধর বলি, আনন্দে উমরে যেন হিয়া ॥

হরিদাস বক্রেশ্বর, রামানন্দ দামোদর, গোবীন্দাস শ্রীঘনশ্রী ॥

মুরারি মুকুন্দরাম, লৈয়া এ সভার নাম, নিরন্তর করিয়ে কীর্তন ॥

শচী মিশ্র জগন্নাথ, প্রভুর জননী-তাত, পদ্মাবতী হারাই পণ্ডিত ॥

জগত বিদিত গুণে, ঐ সভার শ্রীচরণে, জনমে জনমে রহঁ চিত ॥

শ্রীমাধব রত্নাবতী, মালতী মাধবী অতি, স্নেহবতী দময়ন্তী দেবী ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ কন্দ, দয়াময় বীরচন্দ্র, ও পদপঙ্কজ যেন সেবি ॥

শ্রীবল্লভ সনাতন, সদাশিব সুদর্শন, নন্দন বিজয় কালীধর ॥

বিষ্ণুরূপ বুলি বুলি, ফিরি যেন ফুলি ফুলি, দেখিয়া পাষণ্ডী পাউক ডর ॥

প্রিয় সনাতন রূপ, ভট্টস্বয়ং রসকূপ, রঘুনাথ শ্রীজীব গভীর ॥

এ নাম লইতে মেন, ধূলায় ধূসর যেন, হয় মোর এ পাপশরীর ॥

সুবুদ্ধি রাঘব সাথ, ভূগর্ভ শ্রীলোকনাথ, ব্রজে যারা ফিরে প্রেমরঙ্গে ॥

এ নামে হউক রতি, দূরে যাউক দুষ্ট মতি, পুলক ব্যাপুক সব অঙ্গে ॥

গোবিন্দ মাধব হরি' শুক্লাবর ব্রহ্মচারী, বাহুখোষ গৌর যার প্রাণ ॥

এ সবার পরসাদে, ফিরি যেন সিংহনাদে, অভক্তে করিয়া তৃণজ্ঞান ॥

কীর্তনিয়া যষ্টীবর, হরিদাস দ্বিজবর, খোলাবেচা শ্রীধর ঠাকুর ॥

কংসারি বল্লভ আর, ধনঞ্জয় এ সভার, হই যেন নাছের কুকুর ॥

কবিচন্দ্র বিজ্ঞানিদি, শ্রীমধু পণ্ডিত আদি, গৌরপ্রিয় যত পরিবার ॥

দাস নরহরি ভণে, এ নাম রতনগণে, গলায় পরিয়া করি হার ॥

৮৪ পদ । শ্রীরাগ ।

প্রভু মোর গৌরচন্দ্র, প্রভু মোর নিত্যানন্দ, প্রভু সীতানাথ আর ॥

পণ্ডিত গোসাক্ষী, শ্রীবাস রামাই, ঠাকুর শ্রীসরস্বতী ॥

মুরারি মুকুন্দ, শ্রীজগদানন্দ, দামোদর বক্রেশ্বর ॥

সেন শিবানন্দ, বসু রামানন্দ, সদাশিব পুরুষর ॥

আচার্য্য নন্দন, বুদ্ধিমন্ত থান, ছোট বড় হরিদাস ॥

বাসুদেব দত্ত, রাঘব পণ্ডিত, জগদীশ তার পাশ ॥

আচার্য্য রতন, গুপ্ত নারায়ণ, বিজ্ঞানিদি শুক্লাবর ॥

শ্রীধর বিজয়, শ্রীমদ্বৈক্য, চক্ৰবর্তী নীলাম্বর ॥

পণ্ডিত গরুড়, ত্রিচক্রেশ্বর, হলায়ুধ গোপীনাথ ।
 গোবিন্দ বাধব, বাসুদেব ঘোষ, সুধানিধি আদি সাথ ॥
 পণ্ডিত ঠাকুর, দাস গদাধর, উদ্ধারণ অভিরাম ।
 রামাই মহেশ, ধনঞ্জয় দাস, বৃন্দাবন অমুপাম ॥
 ঠাকুর মুকুন্দ, ত্রিরঘুনন্দন, চিরজীব স্থলোচন ।
 বৈষ্ণব বিষ্ণুদাস, দ্বিজ হরিদাস, গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥
 গোবিন্দ শঙ্কর, আর কাশীশ্বর, রামাই নন্দাই সাথ ।
 রায় ভবানন্দ-সুত-রামানন্দ, গোপীনাথ বাণীনাথ ॥
 নীলাচলবাসী, সার্কসভৌম কাশী, মিশ্র জনার্দন আর ।
 ত্রিশিখি মাহাতি, রুদ্র গজপতি, ক্ষেত্র সেবা অধিকার ॥
 গোসাঞী স্বরূপ, সনাতন রূপ, ভট্টয়ুগ রঘুনাথ ।
 ত্রিজীব ভূগর্ভ, গোসাঞী রাঘব, লোকনাথ আদি সাথ ॥
 যতেক মহাস্ত, কে করিবে অন্ত, গৌরাঙ্গ সবার প্রাণ ।
 গৌরাচাঁদ হেন, সবে রূপাবান, প্রেমভক্তি করে দান ॥
 ইহা সবা কার, যত পরিবার, সন্তান আছয়ে যার ।
 গৌরভকত, আর যত যত, সবে কর অঙ্গীকার ॥
 অধম দেখিয়া, করুণা করিয়া, সবে পূর মোর আশ ।
 কাতর হইয়া, গুণ সোভরিয়া, কঁাদয়ে বৈষ্ণব দাস ॥

৮৫ পদ । যথারাগ ।

গোরাঙ্গচাঁদের প্রিয় পরিকর দ্বিজ হরিদাস নাম ।
 কীর্তন বিলাসি, প্রেম-সুখরাশি, যুগল রসের ধাম ॥
 তাহার নন্দন, প্রভু হই জন, ত্রিদাস গোকুলানন্দ ।
 প্রেমের মুরতি, যুগল পিরীতি, আরতি রসের কন্দ ॥
 গোরা গুণময়, সদয় হৃদয়, প্রেমময় ত্রিনিবাস ।
 আচার্য ঠাকুর, থেয়াতি যাহার, হুঁহে রহে তার পাশ ॥
 পিতৃ-অনুমতি, জানিয়া এ দুহুঁ হইলা তাহার শাখা ।
 শাখাগণনাতে, প্রভুর সহিতে, অভেদ করিয়া লেখা ॥
 গোরাঙ্গচাঁদের, প্রিয় অনুচর, জয় দ্বিজ হরিদাস ।
 জয় অর মোর, আচার্য ঠাকুর, খ্যাতি নাম ত্রিনিবাস ॥

জয় জয় মোর, শ্রীদাস ঠাকুর জয় শ্রীগোকুলানন্দ ।
কল্পণা করিয়া, লেহ উচ্চারিয়া, অধম পতিত মন ॥
ইহা সবাকার, বংশ পরিবার, যতেক ঠাকুরগণ ।
সবার চরণে, রতি মতি মাগে, বৈষ্ণবদাসের মন ॥

৮৬ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস নরোত্তম রামচন্দ্র কবিরাজ ।
জয় জয় শ্রীগতি গোবিন্দ রসময়, জয় তছু ভকতসমাজ ॥
জয় কবিরাজরাজ রসসায়র, শ্রীযুত গোবিন্দ দাস ।
ঐছন কতিহঁ, না হেরিয়ে ত্রিভুবনে, প্রেমমুরতি পরকাশ ॥
যাকর গীতে, সুধারস বরিথয়ে, কবিগণ চমকয়ে চিত ।
শুনহৈতে গর্ক, শর্ক তবঃ হোয়ত, ঐছন রসময় গীত ॥
জয় জয় যুগল পিরীতিময় শ্রীযুত, চক্রবর্তী গোবিন্দ ।
গৌর-গুণার্ণবে, ডুবত অহর্নিশি, জহু মন্দার গিরীন্দ্র ॥
জয় জয় শ্রীযুত ব্যাস কৃপাময়, শ্রামদাস প্রভু আর ।
জয় জয় পহঁ মোর, রামচরণ শরণাগতে কর আপনার ॥
জয় জয় রামকৃষ্ণ কুমুদানন্দ, দ্বিজ-কুল-তিলক দয়াল ।
জয় জয় রূপ ঘটক ঘড় রসময় মণ্ডল ঠাকুর ভাল ॥
জয় জয় নৃপবর, মল্লবংশধর, শ্রীবীর হাধীর নাম ।
জয় জয় শ্রীকবিরাজ, কর্ণপুর গোকুল শ্রীভগবান ।
জয় জয় গোপীরমণ রসায়ন, উজ্জল মুরতি নিতান্ত ।
জয় জয় শ্রীনরসিংহ কৃপাময় জয় জয় বল্লবীকান্ত ॥
জয় জয় শ্রীবল্লভ পরমাত্মত, প্রেমমুরতি পরকাশ ।
প্রভুমতা চরণ-সরোরহ মধুকর জয় যত্ননন্দন দাস ॥
কবি নৃপবংশজ, ভুবনবিদিত, যশ, ঘনশ্রাম বলরাম ।
ঐছন দুহঁ জন, নিরুপম গুণ গণ, গৌর প্রেমময়ধাম ॥
ইহ সব প্রভুগণ, চরণ যাক ধন, তাক চরণে করি আশ ।
অতিহঁ অসতমতি, পামর ছরগতি, রোষত বৈষ্ণবদাস ॥

৮৭ পদ । সুহই ।

গৌরপদের সহচর, শ্রীবাসাদি গদাধর, নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।

সঙ্গে স্বরূপ রামানন্দ, হরিদাস প্রেমকন্দ, দামোদর পরমানন্দ পুরি ॥

যে সব করিল লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা, তাহা মুক্তি না পাইলু দেখিতে ।

তখন নহিল জ্ঞান, এবে ভেল ভববন্ধ, সে না শেল রহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টয়ুগ, ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

এ সকল প্রভু মিলি, যে সব করিলা কেলি, বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥

সতে হৈলা অদর্শন, শূন্য ভেল জিভুবন, অন্ধ হৈল সবাকার আঁখি ।

কাহারে কহিব হুংখ, না দেখাও হার মুখ, আছি যেন মরা পশু পাখী ॥

শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস, আছিহু তাঁহার পাশ, কথা শুনি জুড়াইত প্রাণ ।

তৈহো মোরে ছাড়ি গেলা, রামচন্দ্র না আইলা, দুখে জীউ করে আনচান ॥

যে মোর মনের ব্যথা, কাহারে কহিব কথা, এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অন্নজল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক যাই, দিক দিক নরোত্তম দাস ॥

৮৮ পদ । পাহিড়া ।

বিধি মোরে কি করিল, শ্রীনিবাস কোথা গেল, হৃদি মাঝে দিয়া দারুণ ব্যথা ।

শুণের রামচন্দ্র ছিলা, সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেলা, শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥

পুনঃ কি এমন হব, রামচন্দ্রসঙ্গ পাব, এজনম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণ দেহে থাক, রামচন্দ্র বলি ডাক, তবে যদি যাও সেই ভাল ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথ সাকরুণ, ভট্টয়ুগ দয়া কর মোরে ।

আচার্য্য শ্রীনিবাস, রামচন্দ্র তাঁর দাস, পুনঃ না কি মিলিবে আমারে ॥

আটলে রতন ছিল, কোন্ ছলে কে না নিল, জুড়াইতে নাহি মোর ঠাই ।

নরোত্তম দাস বলে, পড়িহু অসদ্ ভোলে, বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

৮৯ পদ । তথারাগ ।

ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম গুণধাম । জগজ্জনে লওয়াইলা রাধাকৃষ্ণ নাম ॥ ৩ ॥

চৌধরি মালতীমালা, হিয়া ভালে শোভে রে, মধুর কথাটি কহে ভালো ।

এমন শুণের প্রভু, আর না দেখিব রে, জগত করিয়াছিল আলো ॥

হার শুণে পশু পাখী, ঝুরিয়া ঝুরিয়া কঁাদে, কুলে কঁাদে কুলের বোহারি ।

যাহার শুনিয়া রীত, স্তব নর চমকিত, তাহে আমি কি বলিতে পারি ॥

সর্বকণ করিতা দয়া, অতি সাকরুণ হৈয়া, মোরে প্রভু আপন বলিল ।

মুক্তি পাপী ছরমতি, সে পদে নহিল রতি, মিছাই জনম গোড়াইল ॥

৯০। পদ। হুইই।

জয় রে জয় রে, শ্রীনিবাস নরোত্তম, রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দ দাস ।
 জয় শ্রীগোবিন্দ গতি, অগতি-জনার গতি, প্রেমমুরতি পরকাশ ॥
 শ্রীলাল গোকুলানন্দ, চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ, শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।
 শ্রীমদাস চক্রবর্তী, কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাকি, কর্ণপুর শ্রীবল্লবীদাস ॥
 শ্রীগোপীরমণ নাম, ভগবান্ গোকুলাখ্যান, ভক্তিগ্রন্থ কৈল পরকাশ ।
 প্রভুর প্রেমসী রাম, শ্রীগৌরান্দ্রপ্রিয়া নাম, জাজীগ্রামে সতত বিলাস ॥
 শ্রীমতী দ্রোপদী আর, ঈশ্বরী বিখ্যাত যার, গৌরপ্রেমভক্তিরসে ভাস ।
 প্রভুর কন্যা হেমলতা, সর্বলোকে যশঃখ্যাতা, অরণমননরসোদ্রাস ।
 রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্যা, চট্টরাজ যার ব্যাখ্যা, গুরু ভক্তি মত বিনির্ঘাস ।
 রাঢ়দেশে সুধানিধি, মণ্ডল ঠাকুরখ্যাতি, প্রভূপদে সুদৃঢ় বিশ্বাস ॥
 ঘটক শ্রীরূপ নাম, রসবতী রাইশ্রাম, লীলার ঘটনারসে ভাস ।
 শ্রীবীর হাখীর নাম, বিষ্ণুপুর যার ধাম, যেহৌ আদি শাখা প্রভু পাশ ॥
 চট্টরাজ-কুলোদ্ভব, গোপীজনবল্লভ, সদা প্রেম সেবা অভিলাষ ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয়, তার যত শাখা হয়, মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥
 রামকৃষ্ণ আচার্য্যখ্যাতি, গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, ভক্তিমুগ্ধি গামিলা-নিবাস ।
 রূপ রাধু রায় নাম, গোকুল শ্রীভগবান্, ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস ॥
 শ্রীল রাধাবল্লভ, চাঁদ রায় প্রেমার্ণব, চৌধুরী শ্রীপেতুরী নিবাস ।
 শ্রীরাধামোহনপদ, যার ধন সম্পদ, নাম গায় এ উদ্ধবদাস ॥

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

(ভক্তের দৈন্ত ও প্রার্থনা)

১ পদ। শ্রীরাগ ।

গৌরান্দ্র তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ । ১ আপন করিয়া রাজ্য চরণে রাখিহ ২ ॥
 তোমার চরণ লাগি সব তেরাগিহ । শীতল চরণ পাঞা শরণ লইহ ॥
 এ কুলে ও কুলে মুক্তি দিহু তিলাঞ্জলি । রাখিহ চরণে মোরে আপনার বলি ॥
 বাসুদেব দেব ঘোষ কহে চরণে ধরিয়া । কৃপা করি রাখ মোরে পদছায়া দিয়া ॥

(১) ছাড়িবে, রাখিবে । (২) বাহকে দেও পদছায়া—পাঠান্তর ।

২ পদ । শ্রীরাগ ।

আরে মোর গৌরঙ্গ সোণা । পাইয়াছি তোমাতে কত করিয়া কামনা ॥
 আপন বলিয়া মোর নাহি কোন জন । রাখহ চরণতলে করিয়া আপনা ॥
 তোমার বদনে কিবা চাঁদের তুলনা । দেহ প্রেম-সুধারস রহক ঘোষণা ॥
 কমল জিনিয়া তোমার শীতল চরণ । বাস্ব ঘোষে দেহ ছায়া তাপিত এ জন ॥

৩ পদ । কৈদার ।

গৌরঙ্গচাঁদ হের নয়নের কোণে । শরণ লইয়া তোমার শীতল চরণে ॥
 দিয়াছি তোমাতে দায় আমার কেহ নাই । তুমি দয়া না করিলে যাব কার ঠাই ।
 প্রভু নিত্যানন্দ করহ করুণা । কাতর হইয়া ডাকে দীনহীন জনা ॥
 পূর্বে পাপী তরাইলে এবে না তরাও । পাপিষ্ঠ উদ্ধার এবার জগতে দেখাও ॥
 তোমার রূপা না পাইয়া বেড়াই কাঁদিয়া । পূর্বে দিয়াছি প্রেম জগতে যাচিয়া ॥
 সে করুণা প্রকাশিয়া উদ্ধারহ মোরে । গুনিয়াছি দয়ার ঠাকুর দেখুক সংসারে ॥
 গৌরঙ্গ নিতাই মোরে না কর নৈরাশ । দন্তে তৃণ ধরি কহে নরহরি দাস ॥

৪ পদ । সুহই ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু । এই রূপা কর যেন না পাসর কভু ॥
 হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হৈল তখনে । বঞ্চিত হইয়া সেই সুখ দরশনে ॥
 তথাপিহ এই রূপা কর মহাশয় । এ সব বিহার মোর রহক হৃদয় ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রায় । তোমার চরণ ধন রহক হিয়ায় ॥
 সপার্ষদে তুমি নিত্যানন্দ যথা তথা । রূপা কর মুঞি যেন ভৃত্য হই তথা ॥
 সংসারের সার ইহা ভক্তির সাগরে । যে ডুবিবে সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥
 হেন দিন হইবে চৈতন্য নিত্যানন্দ । দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চাঁদ পছঁ জান । বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

৫ পদ । তুড়ী ।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই । মোর সম পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥
 মুঞি অতি মূঢ়মতি মায়ায় নফর । এই সব পাপে মোর তনু জর জর ॥
 স্নেহ অধম যত ছিল অনাচারী । তা সভা হইতে যদি মোর পাণ্ডা ভারী ॥
 অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই । তাহাবারে উদ্ধারিলা তোমরা দুভাই ॥
 পাচন বলে মুঞি অধমে দয়া নৈল কেনে । তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

৬ পদ । ধানশী ।

গৌরঙ্গ পতিতপাবন তুয়া নাম ।

কলিজীব যত আছিল রূতপাতকী, দেওলি সতে নিজঠাম ॥ ৬ ॥

আচণ্ডাল অবধি, তোহারি গুণে কঁদয়ে, প্রেমপুলকে নাহি ওর ।

হরিনাম-সুধারসে, জগজন পূরল, দিন রজনী রহ ভোর ॥

বিষ্ঠা কুল ধন মদ, যত আছিল বিপদ, ছাড়িয়া তোহারি গুণ গায় ।

না দেখো পাষণ্ড জন, সভাই উত্তম মন, সংকীৰ্তনে গড়াগড়ি যায় ॥

যদি বা আছয়ে কেহ, অশেষ পাপের দেহ, না মানে না গুনে গৌরাঙ্গ ।

বল্লভদাসের কথা, মরমে মরম ব্যথা, মুখে তার দেও কালি চূণ ॥

৭ পদ । ধানশী ।

গৌরঙ্গ পাতকী উদ্ধার করুণায় ।

সাধু মুখে শুনি আমি, পতিতপাবন তুমি, উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ৭ ॥

রোগ-শোকময় হয়, বিষম বিষয়ভয়, পড়িয়া রহিলুঁ মায়াজালে ।

কে হেন করুণা জন, তারে করি নিবেদন, উদ্ধার পাইব কত কালে ॥

শরীরের মাঝে যত, সব হৈল বৈরিমত, কেহ কার নিষেধ না মানে ।

যাতনা যমের ঘর, গুনিয়া লাগয়ে ডর, হরিকথা না শুনিহু কাণে ॥

সাধুসঙ্গ না করিহু, আপনি আপনা থাইহু, সতত কুমতি-সঙ্গদোষে ।

দশনে ধরিয়া তুণ, কর এই নিবেদন, অকিঞ্চন এ বল্লভদাসে ॥

৮ পদ । সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরঙ্গ গোসাক্ষী । দীনে দয়া তোমা বিনা করে হেন না

এই ত ব্রহ্মাও মাঝে যত রেণু প্রায় । কে গণিবে পাপ মোর গণন না যায় ॥

মমুষ্য ছল্লভ জন্ম না হইবে আর । তোমা না ভজিয়া কৈহু ভাঁড়ের আচার ॥

হেন প্রভু না ভজিহু কি গতি আমার । আপনার মুখে দিলাম জলন্ত অঙ্গার

কেন বা আছয়ে প্রাণ কি স্মৃতি লাগিয়া । বল্লভ দাসিয়া কেন না গেল মরিয়া

৯ পদ । ভাটিয়ারি ।

গৌরাচাঁদ ফিরি চাও নয়নের কোণে ।

দেখি অপরাধী জনা, যদি তুমি কর ঘৃণা, অবশ বুধিবে জিভুবনে ॥ ৯ ॥

তুমি প্রভু দয়াসিদ্ধ, পতিত জনার বন্ধু, সাধুসঙ্গে শুনিয়ে মহিমা ।

দিয়াছি তোমারে দায়, এই মোর উপায়, উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥

মুঞি ছার ছটমতি, তুয়া নামে নাহি রতি, সদাই অসত পথে ভোর ।
 তাহাতে হৈয়াছে পাপ, আরো অপরাধ তাপ, সেবক তাহার নাহি ওর ॥
 তোমার কৃপা-বলবানে, অপরাধী নাহি মানে, শুনি নিবেদয়ে রাজা পায় ।
 পুরাহ আমার আশ, ফুরে বৈষ্ণব দাস, তুয়া নাম ফুরুক জিহ্বায় ॥

১০ পদ । ধানশী ।

পহঁ মোর গোরান্দ গোসাঞী । এই কৃপা কর যেন তোমার গুণ গাই ॥
 যে সে কুলে জন্ম হোক যে সে কুল পাঞা ।
 তোমার ভক্তসঙ্গে ফিরি তোমার গুণ গাইয়া ॥
 চিরকাল আশা প্রভু আছেয়ে হিয়ায় ।
 তোমার নিগূঢ় লীলা ফুরয়ে আমায় ॥
 তোমার নামে সদা রুচি হোক মোর । তোমার গুণগানে যেন সদাই হই ভোর ॥
 তোমার গুণ গাইতে শুনিতে ভক্ত সঙ্গে । সাবিক বিকার কি হইবে মোর অঙ্গে ॥
 অশ্রু-কম্প পুলকে পূরিবে সব তনু । ভূমিতে পড়িব প্রেমে অগেয়ান জন্ম ॥
 যে সে কর প্রভু তুমি এক মাত্র গতি । কহয়ে বৈষ্ণবদাস তোমার রহক মতি ॥

১১ পদ । সুহৃৎ ।

গোরা পহঁ না ভজিয়া মনু । প্রেমরতন ধন হেলায় হারানু ॥
 অধনে যতন করি ধন ত্যাগিহু । আপনার করমদোষে আপনি ভুবিহু ॥
 বিষম বিষয় বিষ সতত খাইহু । গোরকীর্তনরসে মগন না হৈহু ॥
 সংসঙ্গ ছাড়িয়া কৈহু অসতে বিলাস । তে কারণে করমবন্ধনে লাগে কাঁস ॥
 এমন গোরান্দের গুণে না কাঁদিল মন । মনুষ্য দুর্লভ জন্ম হৈল অকারণ ॥
 কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া । বল্লভ দাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥

১২ পদ । সুহৃৎ ।

দয়ার প্রভু মোর নবদীপচন্দ্র । প্রেমসিদ্ধ অবতার আনন্দ কন্দ ॥
 অবতারি নিজ প্রেম করি আশ্বাদন । সেই প্রেম দিয়া প্রভু তরিলা ভুবন ॥
 পতিত দুর্গতি জনে বিলাইল্য তাহা । পাত্রাপাত্র বিচার নাই মুঞি শুনি ইহা ॥
 এই ভরসায় পাপী করে নিবেদনে । এ রাধামোহন মাগে তোমার চরণে ॥

১৩ পদ । শ্রীরাগ ।

হরি হরি বিকলে জনম গোড়াইহু ।

মহুড়-জনম পাঞা, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া, আনিয়া তনিয়া বিষ খাইহু ॥৩॥

গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম-সংকীৰ্তন, রতি না হইল কেন তার ।
 সংসার-দাবানলে, নিরবধি হিয়া জলে, জুড়াইতে না কৈল উপায় ॥
 নন্দের নন্দন যে, শচীর নন্দন সে, বলরাম আপনে নিতাই ।
 দীনহীন যত ছিল, হরিনামে উদ্ধারিল, তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
 হাহা প্রভু নন্দমুখ, বৃষভামুখতায়ুথ, করুণ করহ এইবার ।
 নরোত্তম দাস কয়, না ঠেলিহ রামাপায়, তোমা বিনে কে আছে আমার ॥

১৪ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি বড় দুঃখ রহিল মরমে ।

গৌরকীর্তনরসে, জগজন মাতল, বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥ঞ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই, শচীমুখ হৈল সেই, বলরাম হইল নিতাই ।
 পাপী তাপী যত ছিল, হরিনামে নিস্তারিল, সাক্ষী তার জগাই মাধাই ॥
 হেন প্রভুর শ্রীচরণে, রতি না জন্মিল কেনে, না ভজিলাম হেন অবতার ।
 দারুণ বিষয়বিষে, সতত মজিয়া রহু, মুখে দিলু জলন্ত অঙ্গার ॥
 এমন দয়ালু দাতা, আর না পাইবে কোথা, পাইয়া হেলায় হারাইলু ।
 গোবিন্দদাসিয়া কয়, অনলে পড়িলু নয়, সহজেই আত্মঘাতী হইলু ॥

১৫ পদ । সুহই ।

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপদ, না ভজিলু তিল আধ, না বুঝিলাম রাগের সযক ॥ঞ॥
 স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টয়ুগ, ভৃগুর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
 ইহা সভার পাদপদ্ম, না সেবিলাম তিল আধ, আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ডকত মাঝ, ঘেহৌ কৈল চৈতন্যচরিত ।
 গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিতে গলয় শিলা, তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
 সে সব ভকত-সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ, তার সঙ্গে কেনে নৈল বাস ।
 কি মোর দুঃখের কথা, জনম গোড়াইলু বৃথা, দিক্ দিক্ নরোত্তম দাস ॥

১৬ পদ । পাহিড়া ।

বড় শেল মরমে রহিল ।

পাইয়া দুর্ভেদ তনু, শ্রীশুকচরণ বিম্ব, জন্ম মোর বিকল হইল ॥ঞা॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি, নবদীপে অবতারি, জগত ভরিয়া প্রেম দিল ॥
 যুঞি সে পামরমতি, বিশেষে কঠিন অতি, তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥

শ্রীধাসভবনে যব, নিজগণ সজ্জহি, বৈঠব আপন ঠামে ।
 ডাহিনে নিত্যানন্দ, ছত্র ধরি মস্তকে, পণ্ডিত গদাধর বামে ॥
 তব কোই মোহে, লেই তাহা যাওব, হেরব সো মুখচন্দ ।
 পুলকহি সকল অঙ্গ পরি পূরব, পাওব প্রেম-আনন্দ ॥
 জননী-সম্বোধনে, যবে যবে আসব, করবহ ভোজন পান ।
 রামানন্দ আনন্দে, তবহ নেহারব, সকল করব হনয়ান ॥

২৪ পদ । পাহিড়া ।

নাচিতে না জানি তবু, নাচিয়ে গৌরাজ বলি, গাইতে না জানি তবু গাই ।
 স্নুখে বা দুঃখেতে থাকি, গৌরাজ বলিয়া ডাকি, নিরন্তর এই মতি চাই ॥
 বসুধা জাহ্নবী সহ, নিতাইচাঁদে ডাকি, নাম সহিতে সীতাপতি ।
 নরহরি গদাধর, শ্রীবাসাদি সহচর, ইহা সভার নামে যেন মাতি ॥
 স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথ সাকরূপ, ভট্টয়ুগ জীব লোকনাথ ।
 ইহা সভার সহকারে, দীনপ্রায় সদা ফিরে, যেন হয় তাসবার সাথ ॥
 মহাস্তমস্তান কিবা, মহাস্তের জন যোবা, ইহা সভার স্থানে অপরাধ ।
 না হয় উল্লস কভু, ভয়ে প্রাণ কাঁপে প্রভু, এ সাধে না পড়ে যেন বাদ ॥
 অস্তে শ্রীবাসপদ, সেবা উক্ত সে সম্পদ, সে সম্পদের সম্পদী যে হয় ।
 তার ভুক্তপ্রাণ শেষে, কিবা গৌর ব্রজবাসে, পরমানন্দ এই ভিক্ষা চায় ॥

২৫ পদ । ধানশী ।

হাহা মোর কি ছার অদৃষ্ট ।

যবে গৌর প্রকটিল, আমার জনম নৈল, তেঁই মুক্তি অধম পণিষ্ঠ ॥ ১ ॥
 না হেরিহু গৌরচন্দ, না হেরিহু নিত্যানন্দ, না হেরিহু অধৈত গোসাক্ষী ।
 ঠাকুর শ্রীসরকার, না হেরিহু পদ তার, না হেরিহু শ্রীবাস গদাই ॥
 কি মোর কপ্পের লেখা, সে সব নহিল দেখা, একা আমি কেন জনমিহু ।
 সব অবতার সার, শ্রীগৌরাজ অবতার, না দেখিহু কেন না মরিহু ॥
 প্রভুর প্রিয় স্বগণ, ঠাকুর বংশীবদন, হুত-হুত হও মুক্তি তার ।
 অহে গৌর নিত্যানন্দ, তবে কেন মতি মন্দ, রামচন্দ্র অতি হৃদাচার ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

প্রভুর লাগিয়া, যাব কোন্ দেশে, কে মোরে সন্ধান কবে ।
 গৌরাজচরণ, দরশন পাব, হেন ভাগ্য মোর হবে ॥

গোরা মোর পতি, গোরা মোর গতি, গোরা সরবস ধন ।
 বদ্যপি তাঁহারে, না পাই দেখিতে, তেজিব ছার জীবন ॥
 পাখী হৈয়া প্রাণ, যাইবে উড়িয়া, যে দেশে পহঁর বাস ।
 সতত পহঁর নিকটে রহিবে, হইয়া তাঁহার দাস ॥
 গৌরান্ধচরণ-ধূলিতে মিশিবে, এ ছার শরীর মোর ।
 কহে রামচন্দ্র, পাদপদ্মধু, আশ্বাদি রহিব ভোর ॥ •

২৭ পদ । ধানশী ।

ছরি ছরি বিধি মোরে কবে হবে অমুকুল ।
 বিষয়বাসনা-পাশ, কবে বা হইবে নাশ, কবে পাব গৌরপদমূল ॥ ৩৭ ॥
 সে মোরে করিত দয়া, হীরাজ লাগ পাইয়া, পড়ি রইল অকুল-পাথারে ।
 না পাও করুণজন, তারে করি নিবেদন, কিসে মোর হইবে উদ্ধারে ॥
 শরীরে করিয়া বাস, সবে কৈল সন্ধানাশ, কেহ না ছোয় অধম দেখিয়া ॥
 দাঁতে ঘাস উভরায়, ডাকে পাপী করুণায়, এ বল্লভদাস অভাগিয়া ॥

২৮ পদ । ধানশী ।

গৌরান্ধ-প্রেমবাদলে, ডোবে সব প্রেমজলে, ননী নালা পাল বিধা সকলি ।
 আম'র কপাল ভাঙ্গা, মকনয় শুকনো ডাঙ্গা, মোর তিয়া না ডুবে একলি ॥
 ছরি ছরি হে গৌরান্ধ কেন এ অধমে বাস ।

কাঞ্চালে করুণা কর, বারেক নয়নে হের, দেও মহানন্দ হবিনান ৩৮ ॥
 অজামিল নিস্তারিলা, জগাই মাদাই উদ্ধারিলা, চাপাল গোপালে কৈলা জাপ ॥
 ধবন স্বেচ্ছ চণ্ডালে, নানা প্রেম সবে দিলে, কি দোমে অধমে হৈলা বাস ॥
 অধম পতিত আমি, পতিতপাবন তুমি, মোরে প্রভু না করোঁ নৈরাশ ।
 দাঁতে ঘাস করি এবে, হেমোর করুণা মাগে, অভাগিয়া এ বল্লভদাস ॥

২৯ পদ । বিহাগড়া বা স্তুতিনী ।

নীলাচলে যবে মরু নাথ । রেখিব অপেনে জগন্নাথ ।
 রান রায় স্বরূপ হইয়া । নিজভাব করে উদ্ধারিয়া ॥
 মোর কি হইবে ছেন দিনে । তাহা কি মুক্তি শুনিব শ্রবণে ॥
 পুনঃ কিয় জগন্নাথদেবে । গুণ্ডিচামন্দিরে চলি যাবে ॥
 প্রভু মোর সাত সম্প্রদায় । করিবে কীর্তন উচ্চরায় ॥

মহানুভূতা কীর্তন বিলাস । সাত ঠাই হইবে প্রকাশ ॥
 মোর কি এমন দশা হব । সে শ্রুতি কি নয়নে হেরব ॥
 সকল ভক্তগণ মেলি । উদ্ভানে করিবে নানা কেলি ॥
 বৈষ্ণবদাসের অভিলাষ । দেখি মোর পূরব আশ ॥

৩০ পদ । যথারাগ ।

মরি মরি ওগো নদীয়া মাঝে কিবা অপরূপ শোভা ।
 না জানিয়ে কেবা গঠিল শচীর ভবন ভুবনলোভা ॥
 ঝলমল করে চারিদিকে নব কনকমন্দির সারি ।
 কনক-অঙ্গনে বিলসয়ে কত কনক-পুরুষ-নারী ॥
 আর অপরূপ দেখ কনকের নদীয়াগর হৈল ।
 কনকের তরু কদম্ব কনক লতায় সাজিছে ভাল ॥
 কনকের পশুপক্ষী যত কীট পতঙ্গ কনক পারা ।
 শ্বেতবর্ণ কেবা হরিল, জাহ্নবী হইলা কনকধারা ॥
 কনক গগন হৈল ইকি হের জগত কনক মত ।
 তাহে বুঝি এই নরহরি পছন্দ রূপের প্রতাপ এত ॥

৩১ পদ । যথারাগ ।

কালিন্দীকর্ণিকা শ্রাম, অভেদ একই ধাম, কেন ইথে তিন্ন ভেদ কর ।
 বাহ্য কৃষ্ণ তাহা ব্রজ, সদা এই ভাবে ভজ, যদি ভাই মোর বোল ধর ॥
 তিন বাহ্য অভিলাষি, এবে নবদ্বীপে আসি, রাধাভাবকাস্তি অঙ্গি করি ॥
 নিজে করি আশ্বাদন, শিখাইল ভক্তগণ, নিস্তার করিল জগত্তরি ॥
 নবদ্বীপে বৃন্দাবনে, এক কহ তবে কেনে, ছাড়া কি সে মথুরানগর ।
 প্রেমানন্দ কহে মন, রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, এক ঠাই শ্রীগৌরহৃন্দর ॥

৩২ পদ । যথারাগ ।

ছাড় মন ছাড় অস্ত্র রাও । গোরানামে নাচ, মুখে গোরাক্ষণ গাও ॥
 সকল নামের সার শ্রীগৌরাক্ষণাম । এ নাম জপিলে ভাই যাবে নিত্যধাম ॥
 শমনশাসনে হবে রসনা অবশ । শবশ থাকিতে পান কর নামরস ॥
 দারা স্নাত ভাই বস্তু সব ইজ্ঞালা । না ছাড়িলে এ জাল না ঘুচিবে জঞ্জাল ॥
 শত কথা কও নাম লইতেই কষ্ট । প্রেমদাস কহে তোর বড় দুরদৃষ্ট ॥

প্রথম পরিশিষ্ট ।

(নানা ভাবের সঙ্গীত)

১ পদ । সুহই ।

জয় জয় যদুকুল-জলনিধিচন্দ । ব্রজকুল-গোকুল-আনন্দ কন্দ ॥
জয় জয় জলধর শ্রামর অঙ্গ । হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
মুরতি মদনধনু ভাঙবিভঙ্গ । বিষম কুসুমশর নয়নতরঙ্গ ॥
চূড়ায় উড়য়ে মত্ত ময়ূর শিখণ্ড । টলমল কুণ্ডল ঝলমল গণ্ড ॥
সুধই সুধাময় মুরলী বিলাস । জগজনমোহন মধুরিম হাস ॥
অবনী বিলম্বিত বনি বনমাল । মধুকর ঝঙ্কর তত্‌হি রসাল ॥
তরুণ-অরুণ-রুচি পদ অরবিন্দ । নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২ পদ । শ্রীরাগ ।

জয় জয় জগজন-লোচনফাঁদ । রাধারমণ বৃন্দাবনচাঁদ ॥
অভিনব নীলজলদ তরু চর চর পিঙ্ক মুকুট শিরে সাজনি রে ।
কাঞ্চন বসন রতনময় আভরণ, নুপুর রণরণি বাজনি রে ॥
ইন্দীবর যুগ, সুভগ বিলোচন, চঞ্চল অঞ্চল কুসুমশরে ।
অবিচল কুলরমণীগণ-মানস, জর জর অন্তর মদনভরে ॥
বনি বনমাল, আজানুবিলাসিত, পরিমলে অলিকুল মাতি রহ' ।
বিষাধর পর, মোহন মুরলী, গাঅত গোবিন্দ দাস পহ' ॥

৩ পদ । মালসী ।

জয়তি জয়তি জয়, বৃষভানুন্দিনী, শ্রামমোহিনী রাধিকে ॥
বেণী লম্বিত, বৈছে ফণিগণি, বেড়ল মালতী মালিকে ॥
শরদ-বিধুবর, ও মুগম ওল, ঙালে সিন্দুরবিন্দু যে ।
ভাঙ গঞ্জিত, জিনিয়া কামধনু, চিবুকে মুগমদ বিন্দু যে ॥
গরুড়-চকু জিনি, নাসিক্য সুবলনি, তাহে শোহে গজমতি যে ।
রাতা উত্তপল, অধরযুগল, দশন মোতিম পাতি যে ॥
হৃদয় উপর, শোহে কুচগিরি, লাজে চকোরিণী ভোর রে ।
নাভি-সরোবরে, লোম-ভূজগিনী, বিহরে কুচগিরি কোর রে ॥

কণ্ঠে শোভিত, হার মণিময়, ঝলকে দামিনী বিজই ।
 কনকদণ্ড জিনি, সুবলনি, কতহঁ আভরণ সাজই ॥
 ক্ষীণ কটিতটে, নীল সাটি শোহে, কনককিঙ্কিনী রোলই ।
 চরণে নুপুর, শবদ সুন্দর, যৈছে চটকিনী বোলই ॥
 যাবক রঞ্জিত, ও নখচন্দ্রিকা, কাম রোঅত তাহ রে ।
 দীন বলরাম, করত পরিহার, দেহ পদযুগছাহ রে ॥

৪ পদ । কানড়া ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণভাস্করসুতাপদ । কঞ্জনয়ন লোচনসুখসম্পদ ॥
 কমলাস্থিত সৌভগ-রেখাঙ্কিত । ললিতাদিক কর যাবক রঞ্জিত ॥
 সংসেবয় গিরিধর মতিমণ্ডিত । রাসবিলাস নটনরস-পণ্ডিত ॥
 নখরমুকুর জিত কোটি সুধাকর । মাধব হৃদয়-চকোর মনোহর ॥

৫ পদ । ধানশী ।

তুহঁ জলধর সহজই জলরাজ । হাম চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥
 জল দেই জলদ জীব মোর রাখ । সুসময় দিলে সহস্র হয় লাখ ॥
 তুমুদিত চাঁদ রাহু করু পান । তবু তছু কলা নাহি হোত মৈলান ॥
 ভগই বিষ্ণুপতি জলদ-উদার । জীবন দেই পালই সংসার ॥ *

৬ পদ । ধানশী ।

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম, কুসুমিত রমণী সমাজে ।
 তোহে বিসরি মন, তাহে সমপিহু, এবে মুখে হব কোন কাজে ॥

মাধব “মকু পরিণাম-নিবাসা” ২ ।

তুহঁ জগতারণ, দীনদয়াময়, অতএ তোহারি বিশোয়াসা ॥৩॥
 আধ জনম হাম নিদে গোঙায়লু, জরাশিশু কতদিন গেলা ।
 নিধুবনে রমণী রসরঙ্গে মাতলু, তোহে ভজব কোন বেলা ॥
 কত চতুরানন, মরি মরি যাওত, ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন তোহে সামাওত, সাগর-লহর সমানা ॥
 ভগয়ে বিষ্ণুপতি, শেষ শমনভয়ে, তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।
 আদি অনাদিক, নাথ কহায়সি, ভবত তারণভার তেহারা ॥

* এই পদটি আদিরসের হইলেও আমরা পরমার্থভাবে গ্রহণ করিলাম । “জলদ”ভগবান্ ।
 “চাতক” ভক্ত । “জল” কৃপাকণা এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হইল । (১) হৃতমিত পাঠান্তর ।
 (২) হাম পরিণাম-নিরাশা, ইতি কাব্যবিশারদের সংস্করণ । (৩) অব—পাঠান্তর ।

৭ পদ । ধানশী ।

যতনে যতেক ধন, পাপে বাটায়লু, মেরি পরিজনে খায় ।
মরণক বেরি, হেরি কোই না পুছত, করম সঙ্গে চলি যায় ॥
এ হরি বন্ধো তুয়া পদ-নায় ।
অবহেলে পরিহরি, পাপ-পয়োনিধি, পার হব কোন উপায় ॥৬॥
যাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবিসু, যুবতী মতিময় মেলি ।
অমৃত তেজ কিয়, হলাহল পায়লু, সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
ভগহঁ বিজ্ঞাপতি, সেহ মনে গুণি, কহিলে কি বাঢ়বৎ কাজে ।
সাজবও বেরি, সেবক ইহঃ মাগই, হেরইতে তুয়া পায় লাজে ॥

৮ পদ । বরাড়ী ।

মাধব বহুত মিনতি করু তোয় ।
দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিলু, দয়া করি না ছোড়িব মোয় ॥৭॥
গণইতে দোষ, গুণলেশ না পায়বি, যব তুহঁ করবি বিচার ।
তুহঁ জগন্নাথ, জগতে কহায়সি, জগ-বাহির নহ মুঞি ছার ॥
কিয়ে মানুষ, পশু পাখী যে জনমিএ, অথবা কীট পতঙ্গ ।
করম-বিপাকে, গতাগতি পুনঃ পুনঃ, মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥
ভগয়ে বিজ্ঞাপতি, অতিশয় কাতর, তরইতে ইহ ভবসিঙ্গু ।
তুয়া পদপল্লব, করি অবলম্বন, তিল এক দেহ দীনবঙ্গু ॥

৯ পদ । সুহই ।

বন্ধু কি আর বলিব আমি ।
মরণে জীবনে, জনমে জনমে, প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥৮॥
তোমার চরণে, আমার পরাগে, বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি ।
সব সমাপিয়া, একমন হৈয়া, নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
এ কূলে ও কূলে মোর কেবা আছে, আপনা বলিব কায় ।
শীতল বলিয়া, শরণ লইহু, ও দুটি কমল পায় ॥
তোমা, আঁখির নিমেষে, যদি নাহি দেখি, তবে সে পরাগে মরি ।
চণ্ডীদাস কহে পরশরতন, গলায় গাঁথিয়া পরি । *

(১) লেহ (২) জানি হয় (৩) সাবন্ধ (৪) কোই—পাঠান্তর । * এই দুটি পদ (৯ ও ১০) ঐক্যীয় উক্তি, কিন্তু মধুর রসের ভক্ত্যভ্যাসেই এরূপ আঁধার করিতে পারেন ।

১০ পদ । সুহই ।

বহু কি আর বলিব আমি ।

যে মোর ভরম, ধরম করম, সকলি জানহ তুমি ॥৩॥

যে তোয় করুণা, না জানি আপনা, আনন্দে ভাসি যে নিতি ।

• তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে, বুঝিতে না পারি রীতি ॥

সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি, তোহারি আনন্দে ভাসি ।

তোমার বচন, সালঙ্কার মম, ভূষণে ভূষণ বাসি ॥

চণ্ডীদাস বলে, শুন হে সকলে, বিনয়বচন সার ।

বিনয় করিয়া, বচন कहিলে, তুলনা নাহিক তার ॥ *

১১ পদ । মালবগোড় রাগ—রূপক তাল ।

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।

বিহিতবহিঃচরিত্রমখ্যেদম্ ॥

কেশব ধৃতমীনশরীব, জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥

ক্ষিত্তিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে

ধরণীধারণকিঞ্চক্ৰগরিষ্ঠে ॥

কেশব ধৃতকূর্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না,

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধৃতশূকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥

তব করকমলবরে নখমদুতশৃঙ্গং

দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভৃঙ্গং ।

কেশব ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবামন,

পদনখনীরজ্জ্বলিতজনপাবন ।

কেশব ধৃতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥

কত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং

অপয়সি পয়সি শমিক্তভবতাপং ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

৫০৩

বিতরসি দিক্ রণে দিক্ পতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ং ।

কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥৭॥

বহসি বপুসি বিশদে বসনং জলদাভং

হলহতিভীতিমলিতযমুনাভং ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥৮॥

নিন্দসি যজ্ঞবৈধেরহহ শ্রুতিজাতং ।

সদয় হৃদয়শিত পশুঘাতং ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥৯॥

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালাং ।

ধূমকেতুমিব কিমপি করালাং ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥১০॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং,

শৃণু সূত্ৰদং শুভদং ভবসারং ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

১২ পদ । গুর্জরী রাগ—নিশার তাল ।

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডলধৃতকুণ্ডলকলিতললিতবনমাল ।

জয় জয় দেব হরে ॥ ঋবম্ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন মুনিজনমানসহংস ।

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন যত্ৰকুলনলিনদিনেশ ॥

মধুমুরনরকবিনাশন গরুড়াসন সুরকুলকেলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ॥

জনকসুতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকর্ষ ।

অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয়ী কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং মঙ্গলমুজ্জলগীতং ॥

১৩ পদ । ধানশী ।

যত্ৰপি সমাধিষু বিধিরাপি পশুতি ন তব নথাগ্রমরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যাত তদপি কৃপাঙ্কুতবীচিম্ ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিণী ।

দেব ভবন্তং বন্দে ।

সন্ধানসমধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজমকরন্দে ॥ ১৭ বম্ ॥

ভক্তিরূপধতি যত্নপি মাধব ন স্মরি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট-ঘটন-বিধাত্রী ॥

অয়মবিলোলতরঙ্গ সনাতনকলিতাস্তুরসভারং ।

নিবসতু নিত্যমিহামৃতনিন্দনবিন্দনধুরিমসারম্ ॥

১৪ পদ । বিহাগড়া ।

হরে হরে গোবিন্দ হরে ।

কালিয়মর্দন কংসনিহন, দেবকীনন্দন রাম হরে ॥ ১ ॥

মৎশ্রকচ্ছপবর, শূকর নরহরি, বামন ভৃগু হৃত রক্ষকুলারে ।

শ্রীবলদেব বোদ্ধ কঙ্কি নারায়ণ দেব জনার্দন শ্রীকংসারে ॥

কেশব মাধব যাদব যত্নপতি দৈত্যাদলন দুঃপভঞ্জন শৌরে ।

গোলকইন্দু গোকুলচন্দ্র গদাধর গরুড়ধ্বজ গজলোচন মুরারে ।

শ্রীপুরুষোত্তম পরমেশ্বর প্রভু পরমব্রহ্ম পরমেষ্ঠী অঘারে ।

হুংধিতে দয়াং কুরু দেব দেবকীমুত, হুংধিতে পরমানন্দ পরিহারে ॥

১৫ পদ । বিহাগড়া ।

জয় জয় শ্রীজনার্দন হরি ।

জয় রাধিকাবল্লভ, ভুবনহর্ষভ, কংসাসুরধ্বংসকারী ॥ ১ ॥

জয় গোপীবিমোহন, রাধিকারমণ, শ্রীবৃন্দারণ্যবিহারী ।

জয় জয় যত্নপতি, অগতির গতি, পূতনা-বক-অঘারী ॥

জয় পাপবিনাশন, দুষ্কৃতনাশন, গরুড়াসনশোভাকারী ।

জয় যশোদানন্দন, আনন্দবর্দ্ধন, আনন্দধনরূপধারী ॥

জয় পাপবিমোচন, তাপনিরাসন, জীবের ত্রিতাপহারী ।

১৬ পদ । ধানশী ।

জয় শিব সুন্দর, বিশ্ব পরাংপর পরমানন্দানন্দকারী ॥

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন, জনকমুতারতিকান্ত ।

সুর নর বানর, খচর নিশাকর, যচু গুণ গায় অনন্ত ॥

দুর্জাদল নব, শ্রামলসুন্দর, কঙ্কনয়ন রণবীর ।

বামে ধনুর্ধর, ডাহিনে নিশিত শর, জলধি কোটি গম্ভীর ॥

শ্রীপদ পাহক, ধরু ভরতাহুজ, চামর ছত্র নিহোড়ি ।
শিব চতুরানন, সনক সনাতন, শতমুখ রহ করজোড়ি ॥
ভকত আনন্দ, মারুত নন্দন, চরণকমল কর সেবা ।
গোবিন্দ হাস, হৃদয়ে অবধারণ, হরি নারায়ণ দেবা ॥

১৭ পদ । শ্রীরাগ ।

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশপঙ্কজকলিতং । ব্রজবনিতাকুচকুমললিতম্ ॥
বন্দে গিরিবরধরপদকমলং । কমলাকরকমলাক্ষিতমমলম্ ॥
মঞ্জুলমগিনুপুরমণীয়ং । অচপলকুলরমণীকমনীয়ম্ ॥
অতিলোহিতমতিরোহিতভাষং । মধু মধুপীকৃতগোবিন্দদাসম্ ॥

১৮ পদ । ললিত ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ কৃপাময় কেশিমথনকংসারি ।
কেশব কালিয়দমন করুণাময় কালিন্দী-কুলবিহারী ॥
গোপীনাথ গোপপতিনন্দন, গোবিন্দ গিরিবরধারী ।
গোকুলচন্দ্র গোপাল গহনচর গোপীগণমনোহারী ॥
ঘনতনু সুন্দর, ঘোরতিমিরহর, ঘোষত যত ঘনশ্রাম ।
চম্পক গৌরী চিতহর চঞ্চল চতুর চতুভূজ নাম ॥
চক্রোদ্ধারী চক্রী চামুরহর চক্রপাণি চিতচোর ।
শ্রীপতি শ্রীধর শ্রীবৎসলাঞ্জন শ্রীমুখচন্দ্র চকোর ॥
অসার সংসারে সার করি মানি হরিপদে নাহি অভিলাষ ।
ইহ পর জীবন, গেল অকারণ, রোয়ত গোকুল দাস ॥

১৯ পদ । ললিত ।

জগজীবন জগন্নাথ জনার্দন যত্নপতি জলধর শ্রাম ।
যশোদানন্দন, জগতহর ভজন, জলদ জলদকুচিধাম ॥
অচ্যুতোপেক্ষ, অধোক্ষজ অতিবল, অজিতাহুতরূপ অবতারী ।
অমল-কমল-অঁধি অখিলভূবনপতি, অমুপম অতমুবিহারী ॥
ত্রিভুবনভারক, ত্রিতাপুবিমোচন, তনু জিনি তরুণ তমাল ।
দৈত্যদলন দামোদর দেবকীনন্দন দীনবন্ধু দীনদয়াল ॥
নন্দনন্দন নয়নানন্দ নাগর নিতি নব নীরদ-কীতি ।
নীতাধর পরমানন্দ-প্রমোদ পুরুষোত্তম পদনখবিধুপীতি ॥

বংশীবদন বনমাগী বলায়ুজ ভুবনমোহন ভূত-ভবভয়নাশ ।

মনোহর মদনমোহন মধুসূদন গাওত গোকুলদাস ॥

২০ পদ । মঙ্গল ।

জয় কৃষ্ণ কেশব, রাম রাঘব, কংসদানবঘাতন ।

জয় পদ্মলোচন, নন্দনন্দন, কুঞ্জকাননরঞ্জন ॥

জয় কেশিমর্দন, কৈটভার্দন, গোপিকাগণমোহন ।

জয় গোপবালক, বৎসপালক, পুতনা-বকনাশন ॥

জয় গোপবল্লভ, ভক্তসম্ভাভ, দেবহর্ষভবন্দন ।

জয় বেণুবাদক, কুঞ্জনাটক, পদ্মনন্দক খণ্ডন ॥

জয় শাস্ত কালীয়, রাধিকাপ্রিয়, নিত্যনিজ্রয়মোচন ।

জয় সত্য চিন্ময়, গোকুলালয়, দ্রৌপদীভয়ভঞ্জন ॥

জয় দেবকীসুত, মাধবাচ্যুত, শঙ্করসুত বামন ।

জয় সর্বতোজয়, সঙ্জনোদয়, ভারতাপ্রয়জীবন ॥

২১ পদ । বিভাষ ।

জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ।

মধুর গোকুলানন্দ, নন্দ-ছাবাল, শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ॥ ঞ ॥

মুরলীধর, মধুসূদন মাধব গোপীনাথ মুকুন্দ ।

কেলি কলানিধি কুঞ্জবিহারী গিরিধর আনন্দকন্দ ॥

ব্রজনাগর ব্রজকি নন্দন ব্রজ-জন-নয়নানন্দ ।

রাধারমণ রসিক রসশেখর, রসময় হাসন মন্দ ॥

গোপগোপাল গোপীজনবল্লভ গোকুল-পরমানন্দ ।

কমল-নয়ন করুণাময় কেশব, দাস গোপালে দেহ পদমকরন্দ ॥

২২ পদ । ধানশী ।

জয় জয় গোপীনাথ মদনমোহন । যুগলকিশোর জয় রসিকরমণ ॥

জয় রাধাবল্লভ মুরলী-অধর । জয় ব্রজবিনোদ প্রেমসুখদায়ক ॥

মাধব গিরি-ধর গোপী-চিরহারী । ললিত ত্রিভঙ্গ নাগর বনোয়ারি ॥

রতিসুখসাগর ব্রজসুবিলাসী । রূপরসায়ন গোকুলবাসী ॥

ব্রজপতি বাল লাল মদনায়ক । শ্রমপ্রবীণ প্রেমসুখদায়ক ॥

জামের বামে কি প্যারী শোহে । শ্রীগোপাল দাস কি মন মোহে ॥

২৩ পদ। গুর্জরী।

জয় জয় গুরু গোসাকী-শ্রীচরণ সার। বাহা হৈতে হব পার এ ভবসংসার।
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন। শ্রীগুরু বৈকুণ্ঠ পার মজাইয়া মন।
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ। শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ।
 এই ছয় গোসাকীর করম চরণ বন্দন। বাহা হৈতে বিয় নাশ অতীষ্ট পূরণ।
 জয় রসনাগরী জয় নন্দলাল। জয় জয় মদনমোহন শ্রীগোপাল।
 জয় জয় শচীশ্রুত গৌরানন্দন। জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণর।
 জয় জয় সীতানাথ অঘৈত গোসাকী। বাহার করুণাবলে গৌরাঙ্গ গাই।
 জয় জয় শ্রীবাস জয় গদাধর। জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর।
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ। জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ।
 জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ দয়া কর মোরে। সবার চরণধূলি ধরি নিজ শিরে।
 জয় জয় নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ। মো পাপিরে দয়া করি কর আশ্রয়সাথ।
 জয় জয় গোপাল দেব ভক্তবৎসল। নব ঘন জিনি তনু পরম উজ্জল।
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর। পুরী গোসাকীর লাগি যার নাম কীরচোর।
 শ্রীগুরুবৈষ্ণব-পাদপদ্ম করি আশ। নাম সংকীর্তন কহে নরোত্তম দাস।

২৪ পদ। গুর্জরী।

জয় জয় মদন গোপাল বংশীধারী। ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম চরণমাধুরী।
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দমূর্তি মনোহর। কোটি চন্দ্র জিনি যার বরণ সুন্দর।
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল। তমাল শ্রামল অঙ্গ পীন বকঃস্থল।
 জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণধাম। জয় জয় গোকুল যার গোলক আখ্যান।
 জয় জয় দ্বাদশবন কৃষ্ণলীলাস্থান। শ্রীবন, লোহ, ভদ্র, ভাতীর বন নাম।
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী। বাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি।
 জয় জয় তালবন ঋষির বহলা। জয় জয় কুমুদ কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা।
 জয় জয় মধুবন মধুপানস্থান। বাহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম।
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন। দেবের অগোচর স্থান কন্দর্পমোহন।

* "স্নেহায় গোপীনাথ পরম মোহন। ভক্তি করি কৈল প্রভু তার দরশন। মহাপ্রসাদ
 কীর লোভে রহিলা প্রভু ভবা। পূর্বে ঈশ্বরপুরী তাহে কহিয়াছেন কথা। কীরচোরা গোপী-
 নাথ প্রসিদ্ধ তার নাম। ভক্তগণে কহে প্রভু সেইত আখ্যান। পূর্বে মাধবপুরী লাগি কীর কৈলা
 ছুরি। অতএব বায় হৈল কীরচোরা করি।" -চৈ, ৫, মধ্যখণ্ড ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

জয় জয় ললিতাকুণ্ড জয় শ্রামকুণ্ড । জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানসগঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন । জয় জয় দান ঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দঘাট জয় অক্ষয়বট । জয় জয় চীরঘাট যমুনা নিকট ॥
 জয় জয় কেশিঘাট পরম মোহন । জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ মনোরম ॥
 জয় জয় রামঘাট পরম নির্জন । বাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমলকুণ্ড জয় নন্দীশ্বর । জয় জয় কৃষ্ণকেশি পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় যাবট গ্রাম অভিমন্তালয় । সখী সঙ্গে রাই বাঁহা সদা বিরাজয় ॥
 জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম । জয় জয় সঙ্কেত রাধাকৃষ্ণ-লীলাস্থান ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্মে করি আশ । নাম সংকীর্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

২৫ পদ । গুর্জুরী ।

জয় জয় ব্রজবাসী শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ । জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপী মাঝ ॥
 জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম । জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসধাম ॥
 জয় জয় রাধা সখী ললিতা সুন্দরী । সখীর পরম শ্রেষ্ঠ রূপের মাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীবিশাখা চম্পকলতিকা । রত্নদেবী, সুদেবী, তুঙ্গবিজ্ঞা, ইন্দুরেখা ॥
 জয় জয় রাধামুজা অনঙ্গমঞ্জরী । ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া । রাধাকৃষ্ণ লীলা করান যিনি আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণপ্রিয়তমা । জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্নসিংহাসন । জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা । ব্রজে রাধাকৃষ্ণসেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অগ্র কর্ম অসং আলাপনে । ব্রজে রাধা কৃষ্ণচন্দ্র করহ ভাবনে ॥
 এই সব লীলাস্থান যে করে স্মরণ । জন্মে জন্মে শিরে ধরোঁ তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্ম করি আশ । নাম সংকীর্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

২৬ পদ । ধানশী ।

জয় জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর । কৃষ্ণচন্দ্র কর কৃপা করুণাসাগর ॥
 জয় গুরু গোবিন্দ গোপেশ গিরিধারী । শ্রীরাধিকার প্রাণধন মুকুন্দ মুরারি ॥
 হরিনাম বিনে রে গোবিন্দনাম বিনে । বিফলে মনুষ্য জন্ম যায় দিনে দিনে ॥
 দিন যায় বৃথা কাজে রাত্র যায় নিদ্রে । না ভজিলাম রাধাকৃষ্ণচরণাবিন্দে ॥
 কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে আইহু । মিছা মায়ায় বদ্ধ হৈয়া বৃক্ষ সমান হৈহু ॥
 কালকলি পাপপ্রপঞ্চ প্রাক্তনবশে । নাহি মজে হায় জীব কৃষ্ণনাম রসে ॥

কুকনাম ভজ জীব আর সব মিছে । পলাইতে পথ নাই যম আছে পিছে ॥
কুকনাম হরিনাম বড়ই মধুর । যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর ॥
যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিমোচন । দ্বিজ হরিদাস কহে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

২৭ পদ । শ্রীগান্ধার ।

দারুণ সংসারের, চরিত্র দেখিয়া, পরাণে লাগিছে ভয় ।
কাল সাপের মুখে, শুতিয়া রহিয়াছি, কখন কি জানি হয় ॥১॥
মনের ভরমে, অরিরে সেবিসু, তেজিয়া বান্ধব লোক ।
কাচের ভরমে, মাণিক হারাইয়া এখন হইছে শোক ॥
অুখের লাগিয়া, এ ঘর বান্ধু, করিসু দুঃখের তরে ।
জলন্ত অনল, দেখিয়া পতঙ্গ, ইচ্ছায় পুড়িয়া মরে ॥
বিষয় গরলে, ভরল এ দেহ, আর কি ঔষধ আছে ।
অনন্ত কইয়ে, সাধু ধনুস্তরি, চরণ স্মরণ পাছে ॥

২৮ পদ । গুৰ্জরী ।

কবে প্রভু অমুগ্রহ হব ।

‘দৈব্যবাসনাশ, কবে মোহ হবে নাশ, কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥১॥
এ সংসারে দুঃখরুল, সে আনন্দ মহাবল, জানিয়া যাইব সেই স্থানে ।
সব দুঃখ পলাইবে, গড়াগড়ি দিব যবে, রাসস্থলী যমুনাগুলিনে ॥
কৃষ্ণমূর্ত্তি গোবর্দ্ধন, মহাভাগ্যে দরশন, মোর কিয় হবে হেন কম্প ।
কৃষ্ণের রাদিকা ঘৈছে, শ্রীকৃণ্ড তাহার তৈছে, কায় মনে কবে হবে মগ্ন ॥
কুণ্ডলগে ঘান করি, সেই স্থানে যদি মরি, তবে বুঝি মোর হবে গতি ।
তুমি প্রভু দয়াময়, এ রাধামোহন কয়, সিন্ধু কর এই ত কাকুতি ॥

২৯ পদ । পাহিড়া ।

ওহে নাথ মো বড় পন্নতকী ছরাচার ।

তোমার সে শ্রীচরণ, না করিলুঁ আরাধন, বৃথা বহি ফিরি দেহভার ॥১॥
দারুণ বিষয়কীট, হইলুঁ পাইলুঁ মিঠা, বিধ হেন জ্ঞান নাহি হয় ।
তোমার ভকত সঙ্গে, তব নামামৃতরঙ্গে, হতচিত্ত তাহে না ডুবয় ॥
তুমি সে করুণাসিন্ধু, জগতজীবন বন্ধু, নিজ কৃপাবলে যদি লেহ ।
পতিতপাবন নাম, জগতে রহিবে স্তাম, জগতে করিবে এই বেহ ॥
এই কৃপা কর প্রভু, তুমি ভকত সঙ্গ কর, না ছাড়িয়ে জীবনে মরণে ।
সব কীলাগুণগানে, ডুবুক আমার মনে, গোপীকান্ত করে নিবেদনে ॥

৩০ পদ । ধানশী ।

নিদানের বন্ধ তুমি শুনিয়াছি হরি ।

মুঞী পাপী দুরাচার, সাধনভজনহীন, পরিণাম ভাবি এবে মরি ॥৩০॥
ঘোর বৃদ্ধকাল আইল, অন্তদন্ত সব গেল, দুর্কাসনা গেল না কেবল ।

ধবল হইল কেশ, তমু অঙ্গের করি বেশ, মুই প্রভু অবুঝ পাগল ॥
জানি এ মাটির দেহ, মাটিতেই ঘুরি ফিরি, অস্তিমেষু হৈয়া যাবে মাটি ।
কিন্তু কি বিষম ভুল, চন্দন সুগন্ধ তৈলে, তাহার করিয়ে পরিপাটি ॥
জনম আঁধল যেই, সে যদি গর্ত্তেতে পড়ে, ধরি তুলে যে থাকয়ে কাছে ।
নয়ান থাকিতে যেই, ভবকুপে ডুবে মরে, তার আর কি সহায় আছে ॥
কিন্তু হরি ভবরোগে, তব নাম-মহোষধি, শাস্ত্র আর সাধু মুখে শুনি ॥
দিয়াছি তোমাতে ভার, গোপালেরে কর পার, দিয়া হরি চরণতরনী ॥

৩১ পদ । বিভাস ।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।

গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরমানন্দ কন্দ, গোপীকুলপ্রিয় দেহ মোরে ॥৩১॥
তুয়া প্রিয়া পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা, তুমি প্রভু করুণার নিধি ॥
পরম মঙ্গল যশ, শ্রবণ পরশ রস, কার কেবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসারে গতি, বিষম বিষয়ে মতি, তুয়া বিস্মরণ শেল বৃকে ।
জর জর তনু মন, অচেতন অমুক্ষণ, জীৱন্তে মরণ ভেল দুঃখে ॥
মো বড় অধম জনে, কর কৃপা নিরীথণে, দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম, প্রভু মোর গৌরধাম, নরোত্তম লইল শরণে ॥

৩২ পদ । বিভাস ।

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই জন করে ।

দুহঁ অতি রসময়, সাক্ষর হৃদয়, অবধান কর নাথ মোরে ॥৩২॥
হে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ্র, গোপীজনবল্লভ, হে কৃষ্ণ প্রেমসী শিরোমণি ।
হেম গৌরী শ্রাম গায়ে, শ্রবণে পরশ পায়, শুণ শুনি জুড়ায় পরাণি ॥
অধম দুর্গতজনে কেবল করুণমনে, ত্রিভুবনে এ যশ খেয়াতি ।
শুনিয়া সাধুর মুখে, পরাণ লইলু মুখে, উপেক্ষিলে নাহি মোর গতি ॥
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাধে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।
অঞ্জলি মন্তকে ধরি, নরোত্তম ভূমে পড়ি, দৌড়ে পুরাও মোর মন সাধে ॥

৩৩ পদ । বিভাস ।

হে গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।

কামক্রোধ ছয়গুণে, লৈয়া ফিরে নানা স্থানে, বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥ ৩৩ ॥

হইয়া আমার দাস, করি নানা অভিলাষ, তোমার স্মরণ গেল দূরে ।

অর্থলাভ এই আশে, মর্কটবৈরাগ্যবেশে, ভ্রমিয়া বুলয়ে ঘরে ঘরে ॥

অনেক দুঃখের পরে, লৈয়াছিলা ব্রজপুরে, কৃপাভোর গলায় বাঁধিয়া ।

দৈব মায়ী বলাৎকারে, খসাইয়া সেই ডোরে ভবকুপে দিল ফেলাইয়া ॥

পুনঃ যদি কৃপা করি, এ জনার কেশে ধরি, টানিয়া তোলহ ব্রজভূমে ।

তবে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোল কুরাইল, কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

৩৪ পদ । গান্ধার ।

প্রাণেশ্বরী এইবার করুণা কর মোরে ।

দশনেতে তৃণ ধরি, অঙ্গলি মস্তকে করি, এই জন নিবেদন করে ॥ ৩৪ ॥

প্রিয় সহচরী সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে অঙ্গ বেশ করাইতে সাজে ।

রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদপঙ্কজে, প্রিয় সহচরীগণ সাজে ॥

সুগন্ধি চুয়া চন্দন, মগিময় আভরণ কৌম্বিক বসন নানা রঙ্গে ।

এই সব সেবা যার, দাসী যেন হও তার, অমুক্ষণ থাকি তার সঙ্গে ॥

জল সুবাসিত করি, রতন-ভূষারে ভরি, কর্পূরবাসিত গুয়া পাণ ।

এ সব সাজাঞা ডালা, লবঙ্গ মালতীমালা, ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অমুপান ॥

সখীর ঈদ্রিত হবে, এ সব আনিব কবে, যোগাইব ললিতার কাছে ।

নরোত্তম দাস কয়, এই মেনে মোর হয়, দাড়াইয়া রহেঁ সখীর পাছে ॥

৩৫ পদ । কেমদার ।

প্রভু হে এইবার করুণা করুণা ।

যুগল চরণ দেখি, সফল করিব আঁগি, এই বড় মনের বাসনা ॥ ৩৫ ॥

নিজ পদসেবা দিবা, নাহি মোনে উপোষবা, দুহঁ পছঁ করুণাসাগর ।

দুহঁ বিমু নাহি জানো, এই বড় ভাগ্য মানো, মুক্তি বড় পতিত পামর ॥

ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবিত ধাঞা, প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।

দুহঁ দ্বাভা শিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি, নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাধাকৃষ্ণ পা, ঘুচিবে মনের যা, দূরে যাবে এ সব বিকল ।

নরোত্তম দাস কয়, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়, দেহ আশ্রয় তবস্ত সফল ॥

৩৬ পদ । সুহই ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ, করি এই নিবেদন, মো বড় অধম ছরাচার ।
 দারুণ সংসারনিধি, তাহে ডুবাওল বিধি, চুলে ধরি মোরে কর পার ॥
 বিধি বড় বলবান্, না শুনে ধরমজ্ঞান, সদাই করম ফাঁসে বাঁধে ।
 না দেখি তারণ লেশ, যত দেখি সব ক্লেশ, অনাথ কাতরে তেঁই কাঁদে ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ, মদ অভিমান সহ, আপন আপন স্থানে টানে ।
 আমার ঐছন মন, কিয়ে যেন অক্কজন, সুপথ বিপথ নাহি মানে ॥
 না লইলু সত মত অসতে মজিল চিত, তুয়া পায় না করিলু আশ ।
 নরোত্তমদাস কয়, দেখে শুনে লাগে ভয়, এইবার লেহ নিজ পাশ ॥

৩৭ পদ । ধানশী ।

সকল বৈষ্ণব গোঁসাই দয়া কর মোরে । দন্তে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
 শ্রীগুরুচরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । পাদপদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥
 তোমা সবার করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় । বিশেষে অযোগ্য মুক্তি কহিল নিশ্চয় ॥
 বাহ্যকল্পতরু হও করুণাসাগর । এই ত ভরসা মুক্তি ধরি যে অন্তর ॥
 গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা । আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
 নামসংকীৰ্ত্তন রুচি আর প্রেমধন । এ রাধামোহনে দেহ হইয়া সৰুগ ॥

৩৮ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিনে ॥

রাধাকৃষ্ণ রাত্রিকালে, নানা ক্রীড়া কুতূহলে, পরিশ্রমে করিবে শয়নে ॥৬॥
 সুবাসিত জলে, রাঙ্গাচরণ ধোওয়াইব, পুনঃ দোহে খাওয়াইব জল ।
 তাম্বুল কর্পূর যত, যোগাইব অভিমত, সন্ধ্যাইব ও পদকমল ॥
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে, লেপন করিয়া রঙ্গে, বীজন করিব নানা ভাতি ।
 চুই জ্বনে নিদ্রা যাব, পরম আনন্দ পাব, পুনঃ জাগরণ হবে নিতি ॥
 মোর এই অভিলাষ, পুরাইলে পরে আশ, কৃপা করি কর অবধান ।
 তোমার করুণা বিনে, প্রাপ্ত নহে এই ধনে, এ রাধামোহন যাচে দান ॥

৩৯ পদ । গুজ্জরী ।

প্রাণনাথ “কৃপা করি শুন হুঃখ” মোর ।

আপন অনন্ত গুণে, হেন মহাপাপিজনে, দয়া কৈলা যার নাহি ওয় ॥৭॥

প্রেমসেবা প্রাপ্ত্যুপায়, উপদেশ দিলা তায়, মুক্তি তার না ছুইছ গন্ধ ।
 আপন করমদোষে, সেবি সে বিষয়বিষে, মোর দেখি পুনঃ ভববন্ধ ॥
 যত পাপসঞ্চয়, তত অপরাধ হয়, তাহার আশ্রয় রূপ আমি ।
 মোর মন দুষ্ট যত, তাহা বা কহিব কত, কিবা নাহি:জ্ঞান নাথ তুমি ॥
 সেই ভাব ভাবিতে মুখ নাহি কমা চাইতে, কত বা ক্মিবা নিজ গুণে ।
 নিরঙ্কুশ রূপাম্বর, অনায়াসে সব হয়, সুকারয়ে এ রাধামোহনে ॥

৪০ পদ গুচ্ছরী ।

প্রাণনাথ রূপা করি শুন মোর কাজে ।
 বুঝাইছ যত যত, না লয় পামর চিত, সদাই বিষয়বিষে মজে ॥৩৥
 তোমার করুণা বিনে, মো পাপীর নাহি ত্রাণে, সত্য সত্য এই নিবেদনে ।
 মোর মন দুরাচার, নিমেষ পরাধি কাল, স্থির নহে ভজন স্মরণে ॥
 অনায়াসে তরি যাইতে, উপদেশ দিলা তাতে, তাহা মুই না গুনিছ কাণে ।
 তোমার সম্বন্ধ মতে, এই ধ্যাত ত্রিঙ্গগতে, এ বিচারি কর পরিত্রাণে ॥
 বৃন্দাবনে বাস দিয়া, নামে রুচি জন্মাইয়া, মোর মন রাখ শ্রীচরণে ।
 এ রাধামোহন কয়, তবে মোর ত্রাণ হয়, অসম্ভব রূপা লোকে জানে ॥

৪১ পদ গুচ্ছরী ।

প্রাণনাথ মোরে তুমি রূপাদৃষ্টি কর ।
 মুই পাপী দুরাচার, মোরে করু অঙ্গীকার, এ ভবসাগর হৈতে তার ॥৩৥
 মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয়, সেহ মোর স্থায়ী নয়, মনযোগে ও রাক্ষা চরণে ।
 সেহ বুদ্ধি মোর নয়, বিচারিলে এই হয়, আকর্ষে সে তোমার নিজগুণে ।
 তুমি করুণার সিদ্ধ, এ দীন জনার বন্ধ, উদ্ধারিয়া দেহ পদসেবা ।
 এই অধমের ত্রাতা, তোমা বিনা প্রেমদাতা, ভুবনে আছয়ে অন্ত কেবা ॥
 মোর কর্ম না বিচারি, পূর্বরূপ দয়া করি, মোরে দেহ সেই প্রেম সেবা ।
 এ রাধামোহন কয়, মোর পরিত্রাণ হয়, তবে গুণ নাহি গায় কেবা ॥

৪২ পদ । স্তব্ধ ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব, তোমার চরণ, স্মরণ না কৈলু আমি ।
 বিষয় বিষম বিব ভাল মানি, খাইছু হইয়া কামী ॥
 সেই বিবে মোরে জারিয়া মারিল, বড়ই বিষম হৈল ।
 জনমে জনমে, এমন কতই, আশ্বাবাসী পাপ কৈল ॥

সেই অপরাধে, এ ভবসাগরে, বাঁধিলে এ মায়াজালে ।
 তোমা না ভজিয়া, আপনা খাইয়া, আপনি ডুবেছি হেলে ॥
 আর কত কাল, এ দুঃখ ভুঞ্জিব, ভোগদেহ নাহি যার ।
 সহিতে নারিয়া, কাতর হইয়া, নিবেদিছি তুয়া পায় ॥
 ও রাক্ষা চরণ, পরশ কেবল, বিচারিয়া এই দায় ।
 উদ্ধার করিয়া লেহ দীনবন্ধু, আপন চরণ-নায় ॥
 তোমার সেবন, অমৃত ভোজন, করাইয়া মোরে রাখা ।
 এ রাখামোহন, খতে বিকাইল, দাম গগনে লেখ ॥

৪৩ পদ । ধানশী ।

কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি । যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
 হুমি ত আমার বন্ধু, সকলি তোমার । তোমার ধন তোমায় দিব কি আছে আমার ॥
 এ সব দুঃখের কথা কাহারে কহিব । তোমার ধন তোমায় দিয়া দাসী হৈয়া রব ॥
 নরোত্তম দাসে কহে শুন গুণমণি । তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি ॥

৪৪ পদ । কৈদার ।

মদীখরী তুমি মোরে করিবে করুণা ।

এইত তাপিত জনে, তোমার সে শ্রীচরণে, দাসী করি করিবে আপনা ॥৩৥
 দশদণ্ড রাত্রি পরে, হৈয়া তুয়া অভিসারে, ললিতাদি সহচরী সঙ্গে ।
 যাইয়া নিকুঞ্জবনে, শ্রীনন্দকুমার সনে, মিলিবার বিলাস তরঙ্গে ॥
 সে কালে সে গুণমণি, মঞ্জরী প্রেমের খনি, চন্দন কোটরি ফুলমালা ।
 দিবেন আমার করে, সঙ্গে লৈয়া ধীরে ধীরে, নিভূতে চলিবে সব বালা ॥
 তুমি সশঙ্কিত হৈয়া, ইতি উতি নিরখিয়া, সখী মাঝে করিবে গমন ।
 রহিয়া রহিয়া যাবা, পাছে আশা নিরখিবা, মোর হবে সঙ্কুচিত মন ॥
 হেন মতে কুঞ্জ মাঝে, ভেটিষে নাগররাজে, আগুসরি লৈয়া যাবে কাণ ।
 হুঁ রত্ন সিংহাসনে, বসিবা আনন্দমনে, দেখি মোর জুড়াবে নয়ান ॥
 হেন দিন মোর হব, ইহা কি দেখিতে পাব, তুয়া দাসীগণ সঙ্গে রৈয়া ।
 এ বড় বিচিত্র আশ, এ দীন বৈষ্ণবদাস, লেহ কৃপা তরঙ্গে বহাইয়া ॥

৪৫ পদ । সুহই ।

হাহা বুঝভানুহুতে ।

তোমার কিকরী, শ্রীগুণমঞ্জরী, মোরে লবে নিজ বুথে ॥৩৥

নৃত্য অবসানে, তোমরা হুজনে, বসিবার দিব পরে ।
 ষামে টলমল, সে অঙ্গ অতুল, বাস-পরিশ্রম ডরে ॥
 মুক্তি তার কৃপা-ইন্দ্ৰিত পাইয়া, শ্রীমণিমঞ্জরী সাতে ।
 দৌহার শ্রীঅঙ্গে, বাতাস করিব, চামর লৈয়া হাতে ॥
 কেহ ছই জন, বদন চরণ, পাখালি মুছিবে সুখে ।
 শ্রীকৃপমঞ্জরী, তাবুল বিটিকা, দেয়ব দৌহার মুখে ॥
 শ্রম দূরে যাবে, অঙ্গ সুখী হবে, অলসে ভরিবে গা ।
 বৈষ্ণবদাসের, এ আশা পুরিবে, কবে দিব মন্দ বা ॥

৪৬ পদ । কেদার ।

হা নাথ গোকুলচন্দ্র, হা কৃষ্ণ পরমানন্দ, হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।
 হা রাধিকে চন্দ্রমুখী, গাঙ্করী ললিতা সখী, কৃপা করি দেহ দরশন ॥
 তোমা দৌহার শ্রীচরণ, আমার সর্বস্ব ধন, তাহার দর্শনামৃত পান ।
 করাইয়া জীবন রাখ, মরিতেছি এই দেখ, করুণা কটাক্ষ কর দান ॥
 হুঁহে সহচরী সঙ্গে, মদনমোহন ভঙ্গে, শ্রীকুণ্ডে কল্লতরু ছায় ।
 আমারে করুণা করি, দেখাইবে সে মাধুরী, তবে হয় জীবন উপায় ॥
 হাহা শ্রীদামাদি সখা, কৃপা করি দেও দেখা, হাহা বিসখাদি প্রাণসখী ।
 দোহে স করুণ হৈয়া, চরণ দর্শন দিয়া, দাসীগণ মাঝে লেহ লিখি ॥
 তোমার করুণাশি, তেঁই চিতে অভিলাষি, কৃপা করি পূর মোর আশ ।
 দশনেতে তুল ধরি, ডাকিলাম উচ্চ করি, দীনহীন এ বৈষ্ণব দাস ॥

৪৭ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ বড় অপরূপ লীলা । কিশোরা কিশোরী ছই এক মিলে নবদীপে প্রকটিলা ॥
 রাধানাথ বড় অপরূপ সে । শ্রীচৈতন্য নামে হীনজনে দয়া তপতাকাঞ্চন দে ॥
 রাধানাথ সঙ্গী অপরূপ তার । নিতাই অধৈত শ্রীবাস স্বরূপ রায় রামানন্দ আর ॥
 রাধানাথ কি কহিব তব রঙ্গ । সনাতন রূপ রঘুনাথ লোকনাথ ভট্টযুগ সঙ্গ ॥
 রাধানাথ এ সব ভকত মেলি । না কৈলা কীর্তন আবেশে নর্তন প্রেমদান কুতূহলি ॥
 রাধানাথ বড় স্মৃতাগিয়া মুই ।

সেকালে থাকিতু প্রেমদান পাইতু কেন না করিলা তুই ॥
 রাধানাথ বড়ই রহিল দুঃখ । জনম হইল তখন নহিল দেখিতে না পাইতু সুখ ॥
 রাধানাথ কি জানি কহিতে আমি । গৌরসুন্দর দাসের ভরসা উদ্ধার করিবা তুমি ॥

গৌরপদ-তরঙ্গিনী ।

৪৮ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ কি তব বিচিত্র মায়া । একলা আইসে একলা যায় পড়িয়া রহে কায়া ॥
রাধানাথ সকলি এমনি প্রায় । ভাই বন্ধু পুত্র কন্যা কলত্রাদি সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥
রাধানাথ সকলি অমনি দেখি । তথাপিহ মনে খেদ নাহি হয় আমার বলিয়া লেখি ॥
রাধানাথ সকলি ফেলিয়া যাবে । শরীর লইয়া জলে কেলাইয়া উলটি ফিরি না চাবে ॥

রাধানাথ কেহ কার কিছু নহে ।

বিচারিয়া দেখি সব মিছা মায়া এ বোধ স্থির না রহে ॥

রাধানাথ শুনি শতবর্ষ আই । সেই স্থির নহে দুই চারি দিনে মরিছে দেখিতে পাই ॥

রাধানাথ দেখিয়াও ভ্রম হয় । বহুকাল জীব কতেক করিব ক্ষমা নাহি মনে লয় ॥

রাধানাথ ভুবনে ভকতি সার ।

কহয়ে গৌর তোমারে না ভজি কে কোথা হৈয়াছে পার ॥

৪৯ পদ । শ্রীরাগ ।

রাধানাথ সকলি ভোজের বাজি ।

এই আছে এই নাই সব দেখি নাহি বুঝে মন পাঞ্জি ॥

রাধানাথ সকলি আমার খুয়া ।

ঘর বাড়ী আর টাকা কড়ি সবে ভাবে যেন আচাভুয়া ॥

রাধানাথ সকলি গোলকধাধাঁ ।

পুত্র পরিবার আমার আমার করি লোক পড়ে বাঁধা ॥

রাধানাথ জীবন খড়ের আগি ।

ধপ্ করি অলি উঠে নিভে যায় না হয় স্তব্ধের ভাগী ॥

রাধানাথ প্রাণ পদ্মপত্রের জল । সদাই চঞ্চল বাহির হইতে, সদা করে টলমল ॥

রাধানাথ কিছু ভাব নহে খাটি ।

মানিক ভাবিয়া যা লই অঞ্চলে, তাহা হৈয়া যায় গাটী ॥

রাধানাথ জীবন মনুয়া পাখী ।

রাধাকৃষ্ণ নাম পড়ালে না পড়ে শুধু দিতে চায় ফাঁকি ॥

রাধানাথ এ গৌরসুন্দর কাণা ।

কখনাম বুলি কেমনে শিখিবে না বুঝে পৈরাম চামা ॥

গৌরশব্দ-তরঙ্গিনী।

৫০ পদ। শ্রীরাগ।

রাধানাথ দেখিতে লাগিছে ভয়। তত্বল হাস আর বুদ্ধিনাশ কখন কি জানি হয় ॥

রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল।

দাঁত আঁত গেল বধির হইল নয়নে না দেখি ভাল ॥

রাধানাথ তুমি সে করুণাসিদ্ধ।

তোমা বিনা আর কেবা উদ্ধারিবে তুমি সকলের বধু ॥

রাধানাথ আগে সব নিবেদয়। মরণসময় ব্যাধিগ্রস্ত হয় অরণ নাহিক রয় ॥

রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয়। বৃষভানুসুতাচরণ-সেবনে পাছে কৃপা নাহি হয় ॥

রাধানাথ এই নিবেদয়ি আমি। বৃষভানুসুতাপদে দাসী করি অঙ্গীকার কর তুমি ॥

রাধানাথ এই মোর অভিলাষ। নিভৃত নিকুঞ্জে নিজ পদে লেহ এ গৌরমুন্দর দাস ॥

৫১ পদ। শ্রীরাগ।

রাধানাথ করুণা করহ আমি। সাধন ভজন কিছু না করিহু ব্রজে বা না পাই তোমা ॥

রাধানাথ এ বড় আঁধল চিত। রহি রহি মোর সংশয় হইছে ভাবিতে না হই ভীত ॥

রাধানাথ সময় হইল শেষ। তব দয়া মোরে নিশ্চয় হইবে কিছু না দেখিয়ে লেশ ॥

রাধানাথ তোমারে সঁপিত কার। রমণী যদি বা কুপথে চলয়ে পতিনামে সে বিকার ॥

রাধানাথ লোকেরা হাসয়ে তোমা।

যে কহে তোমার তারে না তারিলে অঘণ রবে ঘোষণা ॥

রাধানাথ এড়াতে নারিবে তুমি।

তুয়া পদে রতি না থাকিলে তমু সবে জানে তব আমি ॥

রাধানাথ এ কথার করিব কি।

পতিতপাবন তুয়া এক নাম সাধু মুখে শুনিয়াছি ॥

রাধানাথ অতএ কৈরাছি আশ।

ব্রজে তোমা দোহা পদে দাসী কর এ গৌরমুন্দর দাস ॥

৫২ পদ। বিভাস।

প্রভু মোর মদনগোপাল, গোবিন্দ গোপীনাথ, দয়া কর মুই অধমেরে ॥

সংসারসাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ, কৃপা-ডোরে বাধি লেহ মোরে ॥

অধম চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাকুর তুমি, শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে।

এই বড় আশা বনে, কেল লৈয়া বৃন্দাবনে, বংশীবট বেন দেখি সুখে ॥

কৃপা করি মধুপুরী, লেহ মোরে কেশে ধরি, যমুনাজী দেহ পদছায়া।

অনেক দিবসের আশ, নহে যেন নৈরাশ, দয়া কর না করহ মারা ॥

অনিভা যে দেহ ধরি, আপন আপন করি, পাছে পাছে শমনের ভয় ।
নরোত্তম দাস মনে, প্রাণ কাঁদে রাত্র দিনে, পাছে ব্রজপ্রাপ্তি নাহি হয় ॥

৫৩ পদ । ধানশী ।

ভজহঁ রে মন, নন্দনন্দন, অভয়াচরণবিন্দ রে ।
হুলহ মানুষ জনম সংসঙ্গে, তরহ এ ভবসিন্ধু রে ॥
শীত আতপ, বাত বরিধ, এ দিন যামিনী জাগি রে ।
বিফলে সেবিমু কৃপণ ছরজন, চপল সুখলব লাগি রে ॥
এ ধন যৌবন, পুত্র পরিজন, ইথে কি আছে পরতীত রে ।
কমলদলজল, জীবন টলমল, ভজহঁ হরিপদ নিত রে ॥
শ্রবণ কীর্তন, শ্রবণ বন্দন পাদসেবন দাসী রে ।
পূজন সখীজন, আত্মনিবেদন, গোবিন্দদাস অভিলাষী রে ॥

৫৪ পদ । ভাটিয়ারি ।

ভজ ভজ হরি, মন দৃঢ় করি, মুখে বোল তার নাম ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন, গোপী-প্রাণধন, ভুবনমোহন শ্রাম ॥
কখন মরিবে, কেমনে তরিবে, বিষম শমন ডাকে ।
ধাঁহার প্রতাপে ভুবন কাঁপয়ে, না জানি মরে বিপাকে ॥
কুলধন পাইয়া, উনমত হৈয়া, আপনাকে জান বড় ।
শমের দূতে, ধরি পায় হাতে, বাঁধিয়া করিবে জড় ॥
কিবা যতি সতী, কিবা নিজ জাতি, সেই হরি নাহি ভঞ্জে ।
তবে জনমিয়া, ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া, রৌরব নরকে মজে ॥
এ দাস লোচন, ভাবে অমুকুণ, মিছাই জীবন গেল ।
হরি না ভজিমু, বিষয়ে মজিমু, হৃদয়ে রহল শেল ॥

৫৫ পদ । কামোদ ।

কি কর নরহরি ভজ রে । ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ॥
তরিবার পরিণাম, হর জপে হরিনাম, হরি তজি পূর্ণকাম, কমলজ রে ॥
ভব ঘোর পারাবার, হরিনাম তরী তার, হরিনাম লৈয়া পার, হৈল গজ রে ।
শ্রম অর্থ মোক্ষ কাম, এ চারিবারের ধাম, যেদে বলে হরিনাম, স্নেহে জপ রে ।
গুরুবাক্য শিরে ধরি, রহিয়াছি সার করি, ভারতের ভূষা হরিনন্দন-রে ॥

৫৬ পদ। সারঙ্গ।

ভজ মন হরি বিমুখনি সঙ্গ।

বাক সঙ্গহি, কুমতি উপজতহি, ভজনকি পড়ত বিভঙ্গ ॥৫॥

মতত অসত পথ, লেই যো যায়ত, উপজতঃ কামিনী সঙ্গ।

শমন-হৃত, পরমায়ু পরধত, দূর সঞ্জে২ নেহারই৩ রঙ্গ ॥

অতএ সে হরিনাম, সার পরম মধু, পান করহ ছোড়ি ভঙ্গ ৪।০

“হরিচরণ-সরোরুহে, মাতি রহঁ গোপাল হাস-মন ভুঙ্গ” ৫

৫৭ পদ। আশাবরী।

ভজ মন নন্দকুমার। ভাবিয়া দেখহ ভাই গতি নাহি আর ॥৬॥

ধন জন পুত্র আদি কেবা আপনার। অতএ করহ মন হরিপদ সার ॥

কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সংসঙ্গে থাক। পরম নিপুণ ইহ নাম বলি ডাক ॥

তার নামলীলাগানে সদা হও মত্ত। সে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥

রাধামোহন বলে মন কি বলিব তোরে। সংসার বাতনা আর নাহি দেহ মোরে ॥

৫৮ পদ। ধানশী।

ভজ মন সতত হইয়া নিঃশব্দ।

রাধাকৃষ্ণ পরমসুখদায়ক রসময় পরমানন্দ ॥৭॥

চঞ্চল বিষয়-বিষ, সুখ মানি খাওসি, না জানসি ইহ মতি মন্দ।

পরকালে বিকট মরণ হুঃখ দেয়ব, বুঝহ অবহঁ করু অন্ধ ॥

মোহে হুঃখভাগী, করণ নহ সমুচিত, তো হাম জনমবদ্ধ।

নিজ হুঃখ জানি, অবহঁ অরণ করু, যো ভুহঁ করুণাক সিদ্ধ ॥

ও পদপঙ্কজ-প্রেমসুধা পিবি পিবি, দূর কর নিজ হুঃখকন্দ।

এ রাধামোহন কহ, ভেজহ বিছই মোহ, যৈছন হত নিজ বন্ধ ॥

৫৯ পদ। ক্যামোদ।

ভাই রে সাধুসঙ্গ কর সাধু হৈয়া।

এ ভব ভরিয়া যাবে, মহানন্দসুখ পাবে, নিনাই চৈতন্ত গুণ গাইয়া ॥৮॥

চৌরানী লক্ষ জনম, ভ্রমণ করিয়া প্রম, ভাগই ছিন্নত বেহ পাইয়া।

মহতের দায় দিয়া, তরুণবে না চলিয়া, জন্ম যায় অকারণ বৈয়া ॥

(১) উপরত (২) ভুজি (৩) দেহারত (৪) ভুজ (৫) কহ যাখো হরিচরণসরোরুহে মাতি
রহঁ গোপাল হাস-মন ভুঙ্গ।—পাঠ্যভর।

মালা যুগ্ম করি বেশ, ভজনের নাহি লেশ, কিরি আমি লোক দেখাইয়া ॥
 মাকালের ফল লাল, দেখিতে স্নেহের ভাল, ভাজিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥
 চন্দন তরুর কাছে, যত বৃক্ষ লতা আছে, আশ্রয় সম করে বাসু মিয়া ।
 হেন সাধুসঙ্গ দার, নাহি বলরাম ছার ভবকুপে রহিল পড়িয়া ॥

৬০ পদ । সুহৃৎ ।

বুড়া কি আর গৌরবধর ।

এ ভবসংসার, সাগর তরিতে, হরিনাম সার কর ॥৬০॥
 পাকিল কুন্তল, গায় নাহি বল, কঁাকালি হৈয়াছে বন্ধা ।
 হাতে নড়ি করি, যাও গুড়ি গুড়ি, ছুড়ি পড়িবার শঙ্কা ॥
 সঙ্কায় শয়ন, কাস ঘন ঘন, সঘনে ডাকয়ে গলা ।
 মুদিত নয়ন, ঘুচাইয়া দেখ, উদিত হৈয়াছে বেলা ॥
 শ্বাস যে রোধন, লঙ্ঘি ঘন ঘন, সঘনে পীবহি পানী ।
 অতএ বদন ভরি বলহরি, দাস বলরাম বাণী ।

৬১ পদ । যথা রাগ ।

এ মন বল রে গোবিন্দ নাম ।

আজি কালি করি, কি আর ভাবিছ, কবে তোর ঘুচিবেক কাম ॥৬১॥
 কালি যা করিবা, তুমি যে বলিছ, আজি তা কর না ভাই ।
 আজি যা করিবা তা কর এখনি, কি জানি কখন যাই ॥
 এ হেন কলিতে, মানুষ-জনম, এমন আর বা কাতে ।
 হরিনাম দিয়া, জগতে তারিলা, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যাতে ।
 সে তিন যুগের, আচার বিচার, এখন সে সব রাখ ।
 বদন ভরিয়া, গৌর হরি বল, যুগের ধরম দেখ ॥
 রসনা বদন, বশের ভিতরে, কেবল বলিলে হয় ।
 আলিস করিয়া, নরকে যাইতে, কার বা এ অপচয় ॥
 শমন-কিঙ্কর, অলুলি গণিছে, জান না কখন পাড়ে ।
 কহে প্রেমানন্দ, তখন কি হবে, আসিয়া চড়িলে ঘাড়ে ॥

৬২ পদ । কেদার ।

হরি হরি কি কহিবে পলাপ-বচন ।

কাঁহা সে সম্পদসার, কাঁহা এই মুক্তি দার, কিরে চিত্ত বাউলের মন ॥৬২॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ সার, কৃষ্ণাবন নাম বার, তাহে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র ।
 তার প্রিয় নিরোদ্ধি, শ্রীরাধিকা ঠাকুরাণী, বিলসয়ে সঙ্গে সখীবৃন্দ ॥
 তার অনুচরি সঙ্গে, প্রেমসেবা পরসঙ্গে, ব্রজা শিব শেষের অগম্য ।
 কাহা এ পাপিষ্ঠ জন, পাপালয় মূর্তিমান, আশা করো কর তা অকাম্য ॥
 যথা বামনের ইন্দু, পঙ্কুর লঙ্ঘন সিদ্ধ, মুকের যেমন বেনধরনি ।
 পশ্চিমে উদয় হর, জলরজ সুকপূর, পথের কিঙ্কর চিন্তামণি ॥
 ঠাএ সব যদি হয়, কৃপা কতু বিনে নয়, শ্রীরাধামাধবদরশন ।
 বৈষ্ণবদাসের মনে, দরিদ্র বিজয়া পানে, ততি বেন দেখয়ে স্বপন ॥

৬৩ পদ । ভুড়ি ।

কপট চাতুরী চিতে, জন মন ভুলাইতে, বাহে সদা জপি নাম থানি ।
 কাড়াইয়া সত্যপথে, অসত্যে মজিয়া তাতে, পরিণাম কি হবে না জানি ॥
 ওহে নাথ মো বড় অধম ছাচাচর ।
 লাধু শাস্ত গুরুবাক্য, না মানিলু মুক্তি দিক, অভঙ্গ সে না দেখি উদ্ধার ॥৬৪॥
 লোকে করে সত্যবুদ্ধি, মোর নাই নিজ গুণ, উদার হইয়া লোকে ভাঁড়ি ॥
 প্রেমভরে মোরে করে, নিজ গুণে তার তরে, আপনি হইলু ছোচ হাঁড়ি ॥
 ভণে চন্দ্রশেখর দাস, এই মনে অভিলাষ, আর কি এমন দশা হব ।
 গোরা পারিহন সঙ্গে, সংকীৰ্ত্তন রসরঙ্গে, আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥

৬৪ পদ । ধানশী ।

মন তুমি যেন বচরুপী । লোক ভুলাইতে সাজ ধর চূপি চূপি ॥
 কতু ভয় জটাজুট ধরি । সন্ন্যাসীর সাজে ফির করিয়া চাতুরী ।
 কতু সাজ সাধু মহাজন । সেৱেতে ছটাক চূপি কয়হ ওজন ॥
 কতু কবিরাজ সাজ সাজি । ঔষধ না দিয়া লোকে দেও হিজি পিজি ॥
 কতু বা সাজিয়া পুরোহিত । যজ্ঞমানে নই কর করিয়া অহিত ॥
 কতু সাজ গুণমত্তদাতা । শিষ্যের সৰ্ব্বস্ব বিস্ত হর যথাতথা ॥
 লোচন বলে যে ঠাকায় লোকে । পড়িলে শমন হাতে সেই আগে ঠকে ॥

৬৫ পদ । সুহই ।

বদ বদ হরি ছন্দ না করিহ বিপদে বেড়ল দেশ ।
 এ তব জানিয়া আগে পলাওল শ্রবণ দশন কেশ ॥
 তার পাছে পাছে লোচন বচন তারা ছই দিল ভঙ্গ ।
 ঘোর ঘোর করি রাতি দিন মরি যমহুতে দেখে রঙ্গ ॥

সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে ঘরে বিষম যক্ষের কানী ।
 কত যে দিবস বৎসর গণিছে কোন্ দিন দিবে হানী ॥
 এই পুত্রবধু যতন করিছে সকলি নিমের তিতা ।
 মরণ সময় হাতে গলে বাধি মুখে জালি দিবে চিতা ।
 বদন ভরিয়া হরি না বলিলা, শমন তর্রিবা কিসে ॥
 দাস লোচন কহিয়া ফারাক মরিছ আপন দোষে ॥

৬৬ পদ । ভাটিয়ারি ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন, ভজে যেই জন, সফল জীবন তার ।
 তাহার উপমা, বেদে নাহি সীমা, ত্রিভুবনে নাহি আর ॥
 এমন মাধব, না ভজে মানব, কখন মরিয়া যাবে ।
 সেই সে অধম, প্রহারিয়া যম, রোরবে কুমিতে থাকে ॥
 তারপর আর, পাপী নাহি ছার, সংসার জপত মাঝে ।
 কোন কালে তার, গতি নাহি আর, মিছাই ভ্রমিছ কাজে ॥
 লোচন দাস, ভকতি আশ, হরি গুণ কহি লিখি ।
 হেন রস সার, মতি নাহি যার, তার মুখ নাহি দেখি ॥

৬৭ পদ । শ্রীরাম ।

শ্রীকৃষ্ণভজন লাগি সংসারে আইলু । মায়া-জালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষ সমান হৈলু ।
 স্নেহলতা বেড়ি বেড়ি তলু কৈল শেষ । কীড়া রূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশে ॥
 ফলরূপে পুত্র কন্যা ডাল ভাঙ্গি পড়ে । কালরূপী বিহঙ্গ উপরে বাস করে ॥
 বাড়িতে না পাইল গাছ শুখাইয়া গেল । সংসারের দাবানল তাহাতে লাগিল ॥
 ছরশা ছরসনা দুই উঠে ধুমাইয়া । ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুরিয়া ॥
 এগাও এগাও মোর বৈষ্ণব গোসাই । করুণার জল সিঞ্চ তবে রক্ষা পাই ॥

৬৮ পদ । সুহই ।

নিকুঞ্জনিবাসে, মহারাসরসে, রসিকশেখর যে ।
 সো রাধাবল্লভ, জগত-দুর্লভ, আমার বল্লভ সে ।
 যার বাকা আঁখি, গোপী হিয়া দেখি, হৃদয়ে তিখিনী শর ।
 সো গোপিকেশ্বর, বিশ্বের ঈশ্বর, সেই মোর প্রাণেশ্বর ॥
 গোপীকুচকুণ্ডে, যো কর পল্লবে, হোয়ত পরম শোভা ।
 কাটে ভববন্ধ, তহু পদধন্য, মূনির মানসলোভা ॥

যো পহঁ গোকুলে, গোপীর হকুলে. চোরাঙল হাসি হাসি।

এ গোকুল দাসে, তার পদ আশে, ধ্যায়ারে দিবস নিশি ॥

৬৯ পদ। ধানশী।

হরি হরি আমার এমন দশা হবে। বিষম দারুণ বিষ জঞ্জাল টুটবে ॥

দারা স্নেহভোগে মুই হব বিরকত। শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥

করজ কোথালি হাতে গলায় কাঁথা দিয়া। মাধুকুরি মাগি খাব ব্রজবাসী ছৈয়া ॥

সংসারসুখের মুখে অনল জালিয়া। ধুধু করিয়া কবে যাইবে ছাড়িয়া ॥

জাতি কুল অভিমান সকল ছাড়িব। গোপালের আশা কত দিবসে ফলিব ॥

৭০ পদ। ধানশী।

বন্ধুগণ শুন মোর নিবেদন সবে।

ধরাধরি করি মোরে, তুলসীতলায় নিয়, যবে মোর উর্দ্ধ্বাস হবে ॥ঞ॥

আপাদ মস্তক যবে, নড়িয়া উঠিবে স্বাস, হইবেক হিম কলেবর।

শ্রুতি দৃষ্টি নাহি রবে, রসনা অবশ হবে, নেত্রে বারি ঝরিবে নিরঝর ॥

লইয়া তুলসীপত্র, ঢাকিয় যুগল নেত্র, লেপিয় তুলসীমাটি গায়।

তুলসীমঞ্জরী দিয়া, হরেনাম রাম নাম, লিপিয় লিখিয় ভাই তায় ॥

হরিনামের নামাবলী, দিয় মোর অঙ্গে তুলি, নামমালা দিয় মোর গলে।

অতি উচ্চৈশ্বরে সবে, গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম, নাম মোর দিয় কর্ণমূলে ॥

গোপাল দাসীয়া কয়, সাধ যেন সিদ্ধ হয়, সবার চরণে নিবেদন।

গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম, এ নাম শুনিতে যেন, প্রাণপাখী করে পলায়ন ॥

৭১ পদ। স্তম্ভই।

বড় দয়ার ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোসাই। কলিভয় তরাইতে আর কেহ নাই ॥

শুরু গোসাই বৈষ্ণব গোসাঞী ভাল অবতার। এমন করুণানিধি না হইবে আর ॥

বৈষ্ণব গোসাঞীর ভাই অপার মহিমা। আপনেই প্রভু তার দিতে নারে সীমা ॥

বৈষ্ণব ছয়ায়ে যদি হইতাম কুকুর। পাতের এঁঠো দিয়া তরাহত বৈষ্ণব ঠাকুর ॥

জাতি কুল অভিমানে হারাইলাম নিধি। হেন অবতারে মো বঞ্চিত কৈল বিধি ॥

গোপাল দাসের প্রভু হকুল পাখার। চূলে ধরি লাগি মারি মোরে কর পার ॥

৭২ পদ। বেলোয়ার।

হরি হরি হেন স্নান হোয়ব হামার।

শ্রীশঙ্করদেব চরিত শ্রুণ অদ্ভুত নিরবধি চিন্তিব হৃদয় মাঝার ॥ঞ॥

মৃদু মৃদু হাসিত বদনে বচনামৃত শ্রবণ চমক ভরি করবহি পাম ।
 নিরুপম মঞ্জুল, মুরতি-জনরঞ্জন, নিরখি করব ক্ষত তৃপ্ত নরান ॥
 ললিত অঙ্গোপরি, মনোনীত নব নব, নাসাগুট ভরি রাখব তাম্র ।
 ইহ বদনে উহ মধুর নাম, শুভ রটব নিরন্তর, হরষি হিয়ায় ॥
 কি কহব অব, অতিশয় সব, দুর্লভ করি পরিচর্যা সফল হব হাত ।
 ধরণী পতিত হোই, পতিত এ নরহরি, চরণ কজ তব ধরব কি সাথ ॥

৭৩ পদ । বিভাস ।

ষষ্ঠদান তীর্থস্থান, পুণ্যকর্ম ধর্মজ্ঞান, সব অকারণ ভেল মোহে ।
 বুলিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন, বসনহীন আভরণ দেহে ॥
 সাধু মুখে কথা মৃত, শুনিয়া বিমলচিত, নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।
 সত্যত অসত্য সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ, কি করিব আইল শমনে ॥
 ঐতিশ্রুতি সদা রবে শুনিয়াছি এই সবে, হরিপদ অভয় শরণ ।
 জনম লইয়া সুখে, কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে, না করিলাম সেরূপ ভাবন ॥
 রাধাকৃষ্ণ দুহঁ পায়, তনু মন রহঁ তায়, আর দূরে রহক বাসনা ।
 নরোত্তম দাস কয়, আর মোর নাহি ভয়, তনু মন সঁপিছ আপনা ॥

৭৪ পদ । বিভাস ।

আরে ভাহ বড়ই বিষম কলিকাল ।

গরলে কলস ভরি, মুখে তার দুহঁ পূরি, তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥১॥
 ভকতের ভেক ধরে, সাধুপথ নিন্দা করে, গুরুদ্রোহী সে বড় পাপীষ্ঠ ॥
 গুরুপদে যার মতি, খাট করায় তার রতি, অপরাধী নহে গুরুনিষ্ঠ ॥
 প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহে দোষে অবিরত, করে দুষ্ট করায় সফার ।
 গঙ্গাজল যেন নিন্দে কূপজল যেন বন্দে, সেই পাপী অধম সভার ॥
 যার মন নির্মূল, তারে করে টলমল, অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড ।
 হেতু সে খেলের সঙ্গ, মৃদু মতি করে অঙ্গ, তার মুণ্ডে পড়ে ঘমকণ্ড ॥
 কালক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পরতেক গেল, অধমের শ্রদ্ধা বাড়ে তার ।
 নরোত্তম দাস কহে, এ জনার ভাল নহে, এক্রূপে বঞ্চিল বিহি তার ॥

৭৫ পদ । পাঁচদার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

এ ভবসংসার ত্যজি, পরম আনন্দে মজি, আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥৩॥
 সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব দর্শন, সে খুলি লাগিবে কবে গায় ।
 প্রেমে গদ গদ হৈয়া, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈঞা, কাদিয়া বেড়াব উত্তরায় ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে যাত্রা, অটোজে প্রশত হৈয়া, ডাকিব হা রাধানাথ বলি ।
 কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে, কবে পীব করপুটে তুলি ॥
 আর কি এমন হব, শ্রীরাসমণ্ডলে যাব, কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।
 বংশীবটছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হৈঞা, পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥
 কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নয়ান ভরি, রাধাকুণ্ডতীরে হবে বাস ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে, এ মেহপতন হবে, আশা করে নরোত্তম দাস ॥

৭৬ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিবে দশা ।

এ সব করিয়া বামে, যাব বৃন্দাবনধামে, এই মনে করিয়াছি আশা ॥৩॥
 ধন জন পুত্র দারে, এসব করিয়া দূরে, একান্ত করিয়া কবে যাব ॥
 সব ছুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস করি, মাধুকুরি মাগিয়া পাইব ॥
 যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন, কবে খাব উদর পূরিয়া ।
 রাধাকুণ্ডজলে স্নান, করি কুতূহলে নাম, শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
 ভ্রমিব ছাদশ বনে, রাসকেলি যেই স্থানে, প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
 সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে, নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥
 ভোজনের স্থান যবে, নয়নে দর্শন হবে, আর যত আছে উপবন ।
 তার মাঝে বৃন্দাবন, নরোত্তম দাসের মন, আশা করে বুগলচরণ ॥

৭৭ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি কবে মোর হবে শুভদিন ।

ফলমূল বৃন্দাবনে, খাঞা দিবা অবসানে, ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥৩॥
 করক কোপীন লঞা, ছেঁড়া ক্লীণা গায়ে দিয়া, তেরাগিয়া সকল বিষয় ।
 হরি অমুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে কবে, বাইয়া করিব নিজালয় ॥
 শীতল যমুনাঙ্গলে, স্নান করি কুতূহলে, প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
 বাহ উপরেতে তুলি, বৃন্দাবনে কুলি কুলি, কক বলি বেড়াব কাদিয়া ।

দেখিব সতে কত স্থান, জুড়াবে তাগিত প্রাণ, প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
 কাঁহা রাখা প্রাণেশ্বরী, কাঁহা গিরিবরধারী, কাঁহা নাথ বলিয়া ডাকিব ॥
 মাধবী কুণ্ড উপরি, স্থখে বসি শুকসারী, গাইবেক রাখাক্ষর রল ।
 তরুশূলে বসি ইহা, শুনি জুড়াইব হিয়া, কবে স্থখে গোড়াব দিবস ॥
 শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, শ্রীমতী রাধিকা সাথ, দেখিব রতন-সিংহাসনে ।
 ০ দীন নরোত্তম দাস, করয়ে দুলভ আশ, এমতি হইবে কত দিনে ॥

৭৮ পদ । ধানশী ।

হরি হরি কবে হবে বৃন্দাবনবাসী । নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাশি ॥
 তেজিয়া শয়নস্থ থা বিচিত্র পালঙ্ক । কবে ব্রজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥
 ষড়রস ভোজন দূরে পরিহারি । কবে যমুনার জল খাব করে পুরি ॥
 পরিক্রমণ করিয়া বেড়াব বনে বনে । বিশ্রাম করিব যাই যমুনাপুলিনে ॥
 তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে । কবে ব্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ।
 নরোত্তম দাস কহে করি পরিহার । কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

৭৯ পদ । সুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব । সব ছাড়ি বৃন্দাবনে যাব ॥
 রাখাক্ষ-প্রেমরস লীলা । যেখানে যেখানে যে করিলা ॥
 কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি । দেখিব নয়ানযুগ ভরি ॥
 আর কবে নয়নে দেখিব । বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥
 আর কবে শ্রীরাসমণ্ডলে । গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥
 শ্রামকুণ্ড রাখাক্ষে স্নান । করি কবে জুড়াইব প্রাণ ॥
 আর কবে যমুনার তলে । মজ্জনে হইব নিরমলে ॥
 সাধুসঙ্গে বৃন্দাবনে বাস । নরোত্তম দাস মনে আশ ॥

৮০ পদ । কামোদ ।

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।

হুঁ অঙ্গ পরশিব, হুঁ অঙ্গ নিরখিব, সেবন করিব দোহাকার ॥৩॥
 ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রক্তে, মালা গাঁথি দিব নানাকূলে ।
 কনকসম্পূট করি, কর্তৃর তাড়ুল পুরি, যোগাইব অধরযুগলে ॥
 রাখাক্ষ বৃন্দাবন, এই মোর প্রাণধন, সেই মোর জীবন উপার ।
 জয় পতিতপাবন, দেহ মোরে এই ধন, তোমা বিনা অস্তে নাহি ভায় ॥

শ্রীশঙ্কর ককণাসিদ্ধ, অধম জনার বহু, লোকনাথ লোকের জীবন ।

হাহা প্রভু কর দয়া, হেহ মোরে পদছায়া, নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮১ পদ । ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর । জীবনে মরণে আর গতি নাহি মোর ॥

কালিন্দীর কূলে কেলি-কদম্বের বন । রতন বেদীর পর বসাব হুজন ॥

শ্রাম গোরী অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ । চামর ঢুলাব সেন্ হেরব মুখচন্দ ॥

ধিরা মালতীর মালা দিব দোহার গলে । অধরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বলে ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দে । আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর দাস অমুদাস । প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস* ॥

৮২ পদ । সুহই ।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।

কেলি কোতুক রঙ্গে, সকল পাখীর সঙ্গে, রাধাকৃষ্ণ করিব সেবন ॥৬॥

ললিতা বিশাখা সনে, যতক সখীর গণে, মণ্ডলি করিব তুহঁ মিলি ।

রাই কান্থ তুহঁ ধরি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি, নিরখি গোড়াব কুতুহলি ॥

অলসঃ বিশ্রামঘর, গোবর্দ্ধন গিরিবর, রাই কান্থ করাব শয়নে ।

নরোত্তম দাসে কর, এই যেন মোর হয়, অমুক্ষণ চরণসেবনে ॥

৮৩ পদ । সুহই ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর, পরম নির্জন স্থল, রাই কান্থ করাব বিশ্রামে ।

ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে, সুখময় রাতুল চরণে ॥

কনক সম্পূট ভরি, কর্পূর তাম্বুল পুরি, যোগাইব চরণকমলে ।

মণিময় কিঙ্কিনী, রতন নুপুর আনি, পরাইব চরণযুগলে ॥

কনক কটোরা ভরি, সুগন্ধি চন্দন ধুরি, দোহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।

গুরুরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠাসে, চামরের বাতাস করিব ॥

দোহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি, তুহঁ পদ প্রদর্শন করি ।

চৈতন্ত দাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ; নরোত্তম দাসে সদা কুরে ॥

৮৩ পদ । পাহিড়া ।

শ্রীরূপমঞ্জরীপদ, সেই মোর সম্পদ, সেই মোর তজন-পূজন ।

সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর আভরণ, সেই মোর জীবনের জীবন ॥

* এইরূপে শেষ পদ এইরূপ—নরোত্তম দাস করে সেবা অভিলাষ । (১) আলয়—পাঠান্তর ।

সেই মোর কসনিধি, সেই মোর কাছাসিদ্ধি, সেই মোর মেবের ধরম ।
 সেই মোর ত্রুত অপ, সেই মোর যোগ তপ, সেই মোর ধরম করম ॥
 অমূল্য হবে বিধি, সে পদে হইবে সিদ্ধি, নিরখিব এ দুই নয়নে ।
 সেরূপ মাধুরী শশী, প্রাণকুবলয়বাসী, প্রকুলিত হবে নিশিদিনে ॥
 তুয়া অদর্শন অহি, গরলে জ্বরল দেহি, চিরদিন জপিত জীবন ।
 হাছা ১ প্রভু ২ কর দয়া, দেহ মোরে ৩ পদছায়া, নরোত্তম লইল শরণ ॥

৮০ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

কবে বৃষভানুগরে, আহীরী গোপের ঘরে, তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ৫ ॥
 যাবটে আমার কবে, এ পাণিগ্রহণ হবে, বসতি করিব কবে ঘর ।
 সখীর পরম পেষ্ঠ, যে তাহার হয় শ্রেষ্ঠ, সেবন করিব তার পর ॥
 তেঁহে কৃপাবান হৈয়া, রাতুল চরণে লৈয়া, আমারে করিবে সমর্পণ ।
 সফল হইবে দশা, পুরিবে মনের আশা, সম্বাইব যুগল চরণ ॥
 বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ, সেবন করিব অবশেষে ।
 সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লৈয়া হাতে, দেখিব মনের অভিলাষ ॥
 হুঁ চাঁদযুথ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি, নয়নে বহিবে প্রেমধার ।
 বৃন্দার নিদেশ পাব, জোঁহার নিকটে যাব, হেন দিন হইবে আমার ॥
 ত্রীরূপমঞ্জরী সখী, মোরে অনাখিনী দেখি, রাখিবে রাতুল হুঁটি পায় ।
 নরোত্তম দাসের মনে, প্রিয় নম্রসখীগণে, আমারে গণিয়া লবে তায় ॥

৮৬ পদ । পাহিড়া ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।

ত্যাগ্য করি মায়া মোহ, ছাড়িয়া পুরুষদেহ, কবে হাম প্রকৃতি হইব ॥ ৫ ॥
 টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নব গুঞ্জাহারে বেড়া, নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
 পীত বসন অঙ্গে, পরাইব সখী সঙ্গে, বদনে তাবুল দিব আর ॥
 হুঁ রূপ মনোহারি, দেখিব নম্রান ভরি, নীলাঘরে রাইকে সাজাঞা ।
 নবরত্ন বাদ আনি, বাঁধিব বিচিত্র বেনী, তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
 সেনা রূপ মাধুরী, দেখিব নম্রান ভরি, এই করি মনে অভিলাষ ।
 জয়রূপ সনাতন, যেহ মোরে এই ধন, নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥

৮৭ পদ । কেদার ।

অরুণ কমলদলে, শেজ বিহারব, বসাইব কিশোরা কিশোরী ।
অলকা-আবৃত মুখ, পঙ্কজ মনোহর, মরকত শ্রাম হেম গৌরী ॥
প্রাণেশ্বর কবে মোর হবে কৃপাদিষ্টি ।
আজ্ঞায় আনিব কবে, কুসুম ফুলবর, শুনব বচন আর মিষ্টি ॥ ৫ ॥
মৃগমদ তিলক, সুসিন্দূর বনায়ব, লেপন চন্দনগন্ধে ।
গাথিয়া মালতী ফুল, হার পহিরাগ্নব, ধায়ব মধুকরবৃন্দে ॥
ললিতা কবে মোরে, বীজন দেওব, বীজব মারুত মন্দে ।
শ্রমজল সকল, মিটব তুহুঁ কলেবর, হেরব পরম আনন্দে ॥
নরোত্তম দাস, আশ পদপঙ্কজ, সেবন মাধুরী পানে ।
হোয়ব হেন দিন, না দেখিএ কিছু চিন, তুহুঁ জন হেরব নয়ানে ॥

৮৮ পদ । বিহাগড়া ।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।
গোবর্দ্ধন গিরিবর, পরম নিভৃত ঘর, রাধা-কাঙ্ক্ষ করাব শয়নে ॥ ৫ ॥
ভৃঙ্গারের জলে, রাস্তা চরণ ধোয়াইব, মুছাইব আপন চিকুরে ।
কনক সম্পূট করি, কর্পূর তাষূল পুরি, যোগাইব তুহুঁক অধরে ॥
প্রিয়সঙ্গীগণ সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে, চরণ সেবিত নিজ করে ।
তুহুঁক কমল দিষ্টি, কোতুকে লেয়ব তুহুঁ, তুহুঁ অঙ্গ পুলকনিকরে ॥
মল্লিকা মালতী বৃথী, নানা ফলে মালা গাথি, কবে দিব দোহার গলায় ।
সোণার কোটরা করি, কর্পূর চন্দন ভরি, কবে দিব সোহাকার গায় ॥
কবে এমন হব, তুহুঁমুখ নিরপিব, লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।
শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি কোতুক রঙ্গে, নরোত্তম শুনিবে শ্রবণে ॥

৮৯ পদ । একদার ।

কুসুমিত বন্দাবনে, নাচত শিথিগণে, পিককুল ভ্রমর ঝঙ্কারে ।
প্রিয়সহচরী সঙ্গে, গাইয়া যাউবে রঙ্গে, মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে ॥
হরি হরি মনোরণ ফলিবে আমারে ।
তুহুঁক মধুর গতি, কোতুক হেরব অতি, অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥ ৫ ॥
চৌদিকে সখীর মণ্ডো, রাধিকার ইন্দ্ৰিতে, চিরঞ্জী লইয়া করে করি ।
কুটিল কুন্তল সব, বিথারিয়া আচরিব, বসাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব, পরাইব মনোহর হার ।
 চন্দন কুঙ্কমে, তিলক বনাইব, হেরব মুখ-সুধাকর ॥
 নীল পটাঘর, যতনে পরাইব, পায় দিব রতনমঞ্জীরে ।
 ধবল চামর অনিল মৃদু মৃদু, বীজন ছরমিত ছুহঁ শরীরে ॥
 শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ, লোকনাথ দীনবন্ধু, মুক্তি দীনে কর অবধান ।
 রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, প্রিয় নন্দসখীগণ, নরোত্তম মাগে এই দান ॥

৯০ পদ । কেদার ।

বিপরীত অধব, পালটি পিছায়ব, বাঁধব কুন্তল ভার ।
 গাঁধি ছুহঁ ক হিয়ে, পুনঃ পহিরায়ব, টুটল মোতিমহার ॥
 হরি হরি কব নবপল্লবশয়নে ।
 রতিরস-হরনে, ঘরমে ছুহঁ বৈঠব, কিশলয় বীজনে ॥ ১ ॥
 লোচন খঞ্জন, কাঁজরে রঞ্জব, নবকুবলয় দুই কাণে ।
 সিন্দূর চন্দনে, তিলক বনায়ব, অলকা করব নিরমাণে ॥
 ছুহঁ মুখজ্যোতি, মুকুরে দরশায়ব, দেয়ব রসকপূর পানে ।
 বলরাম দাসক, চিরহুঃখ মিটায়ব, ছুহঁ ক হেরব নয়ানে ॥

৯১ পদ । সুহই ।

ঠাকুর বৈষ্ণবপদ, অবনীৰ সম্পদ, শুন ভাই হৈয়া একমন ।
 আশ্রয় হইয়া সেবে, সেই কৃষ্ণভক্তি লভে, আর ভবে মরে অকারণ ॥
 বৈষ্ণবচরণজল, প্রেমভক্তি দিতে বল, আর কেহ নাহি বলমন্ত ।
 বৈষ্ণবচরণরেণু, মন্তকে ভূষণ বিহু, আর নাহি ভূষণের অন্ত ॥
 তীর্থজল পবিত্র গুণে, লিখিয়াছে পুরাণে, সেহ সব ভক্তি প্রপঞ্চন ।
 বৈষ্ণবের পাদোদক, লম নহে সেই সব, যাতে ভক্তবাহিতপূরণ ॥
 নরোত্তম দাস কর, শুন শুন মহাশয়, দারুণ সংসারে মোর বাস ।
 না দেখি তারণ পথ, অসতে মজিল চিত, তরাইয়া লহ নিজ পাশ ॥

৯২ পদ । গুর্জরী ।

নীলা শুনইতে, শিলা দরবই, গুণ গুনি মুনিম্বন ভোর ।
 ও সুখমাগরে, জগজ্জন নিমগন, শ্রবণে পরশ নহ মোর ॥
 হরি হরি কি শেল রহল চিতে ।
 মা গুনিবু ভক্তি ভরি, নাগর-নাগরী, ছুহঁ জন মধুর চরিতে ॥ ১ ॥

সেই গোবর্দ্ধন, সেই বৃন্দাবন, সে নব রসময় কুঞ্জে ।

সো যমুনাঙ্গল, কেলি কুতূহল, হত চিত্ত তাহে নাহি রঞ্জে ॥

প্রিয়সহচরীগণ, সঙ্গে আলাপন, খেলন বিবিধ বিলাস ।

হৃদয়ে না ক্ষুরই, বিফলে সে জীবই, ধিক্ ধিক্ বলরামদাস ॥

৯৩ পদ । তুড়ী ।

প্রথম জননী-কোলে, স্তনপান কুতূহলে, অজ্ঞান আছিল মতিহীন । •

তবে ত বালক সঙ্গে, খেলাইল নানা রঙ্গে, এমতি গোড়াহু কত দিন ॥

দ্বিতীয় সময় কাল, বিকার ইন্দ্রিয়জাল, পাপপুণ্য কিছুই না ভায় ।

ভোগ বিলাস নারী, এ সব কোতুক করি, তাহা দেখি হাসে যমরায় ॥

তৃতীয় সময় কালে, বন্ধন সে হাতে গলে, পুত্রকলত্র গৃহবাস ।

আশা বাড়ে দিনে দিনে, ত্যাগ নাহি হয় মনে, হরিপদে না করিল আশ ॥

চারি হৈল গেল যদি, হরিল চক্ষের জ্যোতি, শ্রবণে না শুনি অতিশয় ।

বলরামদাসে কর, এইবার রাখ মহাশয়, ভক্তিদান দেহ রাজা পায় ॥

৯৪ পদ । তুড়ী ।

ছিল জীব বালকালে, আচ্ছন্ন অজ্ঞানজালে, না জানিতা উত্তর দক্ষিণ ।

পৌগণ্ডেতে হাতে ণ্ডি, বিছা লাগি দোড়াদড়ি, হরি না ভজিলা একদিন ॥

কিশোর বয়স কালে, বিজ্ঞানদে মত্ত ছিলে, তর্কশাস্ত্রে হইলা পণ্ডিত

তর্করূপ মায়াজালে, বাঁধা পৈলা হাতে গলে, চরম না ভাবিলা কিক্রিত ॥

যৌবনে কামের বশে, মজিলা কামিনী-রসে, নষ্ট কৈল কামিনী-কাঞ্ছনে ।

উপজিল দুঃখমতি, কামে ধনে গেল মতি, স্মৃতি না লভিলা কখনে ॥

হারে রে অধম মূঢ়, শেষকালে দর্প চূর, কৃষ্ণ-ভজনের কাল অস্ত ॥

বলরাম কাঁদি বলে, জনম গেল বিফলে, এবে কেশে ধরিল কৃতান্ত ॥

৯৫ পদ । তুড়ী ।

কর মন ভারি ভুরি, যত কিছু চাতুরী, কিছুতেই না হবে সুসার ।

বড়াই করিবে যত, সকলি হইবে হত, কিছুতেই নাহিক নিস্তার ॥

ধনজন যৌবন, সব হবে অকারণ, বিজ্ঞাবুদ্ধি যাবে রসাতল ।

যতশি মজল চাও, শুন মোর মাথা গাও, ভজ হরিচরণকমল ॥

হরির চরণ বিনে, নাহি গতি দীনহীনে, হরিপদ দীনের সম্পদ ।

বধনে বলরে হরি, অনায়াসে যাবে তরি, তরনী করিয়া হরিপদ ॥

বলরাম পড়ি দায়, খেদে করে হারি হারি, এ কুল ও কুল তার নাই ।

আর না করিও দেহি, চাঁদবদনে বল হরি, হরিবে শমনভয় ভাই ॥

৯৬ পদ । ধানশী ।

জাতি গুণ কৃষ্ণপদ না করে ভাবনা । পুনঃ পুনঃ পায় জীব গর্ভের যাতনা ॥

একবার জন্মে জীব আরবার মরে । তথাপিও হরিপদ ভজন না করে ।

ধাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা ব্যথা । তখন পড়য়ে মনে শত জন্মের কথা ॥

উর্দ্ধপদে হেটুমুখে রহয়ে বন্ধনে । বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥

জন্মমাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে । বিপদ সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥

শতেক বৎসরমাত্র নরে আয়ু ধরে । নিদ্রিত তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥

পঞ্চাশ বৎসরের বাল পোগও কৈশোরে । নানা মত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥

কোন মতে কৃষ্ণপদ মহিল ভজন । চৌরাশি লক্ষ যোনিতে পুনঃ করয়ে ভ্রমণ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণদাস । সেইক্ষণে হয় তার সর্ববন্ধ নাশ ॥

কৃষ্ণের ভজনতত্ত্ব করে উপদেশ । ভজয়ে শ্রীকৃষ্ণপদ দূরে যায় ক্লেশ ॥

অতএব ভজি আমি বৈষ্ণবচরণ । বলরাম দাস এই করে নিবেদন ॥

৯৭ পদ । ধানশী ।

ভোলা মন একবার ভাব পরিণাম । ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ॥

কৃষ্ণ ভজিবার সেথা প্রতিজ্ঞা করিলে । সংসারে আসিবামাত্র সকল ভুলিলে ॥

কত কষ্টে পাল ভাই ভার্য্য বেটী বেটী । কৃষ্ণপদ ভজিতেই বাধে সব লেটী ॥

শত জিহ্বা পরনিন্দা পরতোষামোদে । কৃষ্ণনাম কহিতেই রসনায় বাধে ॥

পরপদ ধরি সঙ্গ করিছ লেহনে । নিযুক্ত না কর কর সে পদসেবনে ॥

আরে মন ভবরোগে ঝিরিল তোমারে । হাস্যাস করিতেছ বিষম বিকারে ॥

কৃষ্ণপদ না ভজিয়া ময় উপসর্গে । কৃষ্ণপদ ভজ লাভ হবে চতুর্কর্গে ॥

লইতে মধুর নাম কেন রে কাতর । কেন ভাই মিছামিছি হইছ ফাঁফর ॥

কহে দাস বলরাম ঘুচিবে বিকার । নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার ॥

৯৮ পদ । পঠমঞ্জরী ।

প্রেমক পঞ্জরি, গুণ গুণমঞ্জরী, উঁহ সে সকল সুখদায়ী ।

তোহারি গুণাগুণ, চিন্তাই অমুখন, মন মন রহল বিকাই ॥

হরি হরি কবে মোর গুণভদিন হোয় ।

কিশোরী-কিশোরীশদ, সেবকের সম্পদ, তুয়া গুণে মিলব কি মোর ॥ ৯৯ ॥

গৌরী-ভক্তি-গীতা

হেরই কাতর জন, কর কৃপা নিরখণ; নিজ গুণে পূরবি আশে ।
 তুয়া নব ঘন, বিদু বিদু বরিষণ, কো পূরব পিয়া পিয়াসে ॥
 তুয়া সেবি ধন গতি, নিশ্চয় নিশ্চয় অতি, মঝু মনে হই পরমাণে ।
 কহই কাতর-ভাবে, পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে, করুণায় কর অবধানে ॥

৯৯ পদ । পঠমঞ্জরী ।

তুহঁ গুণমঞ্জরী, রূপে গুণে আগোরি, মধুর মধুর গুণধামা ।
 ব্রজে নবযুবদ্বন্দ্ব, প্রেমসেবা পরবন্ধ, বরণ উজ্জল তনুশ্রামা ॥
 কি কহব তুয়া যশ, তুহঁ সে তৌহার বশ, হৃদয়ে নিশ্চয় মঝু মানে ।
 আপন অমুগা করি, করুণাকটাক্ষে হেরি, সেবাসম্পদ কর দানে ॥
 ইহ বামন তনু, চাঁদ ধরিতে জন্ম, মঝু মন হেন অভিলাষে ।
 এজন কপট অতি, তুহঁ সে কেবল গতি, নিজ গুণে পূরাব আশে ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গুলি করি, দশনেতে তৃণ ধরি, নিবেদহঁ বারহি বার ।
 শ্রীনিবাস দাস কামে, প্রেমসেবা ব্রজধানে, প্রার্থহঁ তুয়া পরিবার ॥

১০০ পদ । পাহিড়া ।

শ্রী গুণমঞ্জরীপদ, মোর প্রাণ সম্পদ, শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে ।
 হেন দশা মোর হব, সে পদ দেখিতে পাব, সখী সহ প্রেমের তরঙ্গে ॥
 মদনসুখদা নাম, কুঞ্জশোভা অমুপাম, তাহে রত্ন-সিংহাসনোপরি ।
 চতুর্দিকে সখীগণ, বসিবেন ছই জন, রসাবেশে কিশোর কিশোরী ॥
 সেই সিংহাসন বামে, দাঁড়াইব সাবধানে, গুণমণি মঞ্জরীর পাছে ।
 মাগতী মঞ্জরী নাম, রূপে গুণে অমুপাম, আমারে ডাকিবে নিজ কাছে ॥
 মুই তাঁর কাছে যাঞা, হুঁ রূপ নিরখিয়া, নয়নে বহিবে প্রেমধারা ।
 দোহার দর্শনামৃত, মোর নেত্র-চাতকেতে, সে আনন্দে হইবে বিভোরা ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরী সুখে, তাঙ্গুল দিবেন মুখে, রাই কান্ন করিবে ভঞ্জন ।
 পিক ফেলিবার বেরি, আলবাট আন বসি, আমারে ডাকিবে তইজন ॥
 সখীর ইঙ্গিত পাঞা, আলবাট করে লঞা, ধরিব সে চন্দ্রমুখ পাশে ।
 ভাহাতে ফেলিবে পিক, মুঞি যাঞা এক ভিত, দাঁড়াইব মনের চরিতে ॥
 কত বা কৌতুক কাজে, হইবে সে কুঞ্জ মাঝে, তাহা মুঞি শুনিব শ্রবণে ।
 পুন্নিবে মনের আশা, পালাটিবে মোর দশা, নিবেদয়ে বৈকুণ্ঠরণে ॥

১০১ পদ । বরাড়ী ।

কুঞ্জভবনে নব কিশলয় আনি । শেজ বিছাইব ইঙ্গিত জানি ।
 শ্রাম গৌরী আলসে শুতব তায় । সখীগণ শুতব আনহি ঠায় ॥
 হুঁ জন পীরিতে হুঁ ভঁই ভোর । করব বিবিধ কেলি যুগল কিশোর ॥
 শ্রমজলে যব হুঁ পূরব গা । সখী সঙ্গে করব মৃদু মৃদু বা ॥
 শ্রীগুণমঞ্জরী দিবে সুবাসিত জল । হেরি হোয়ব মধু নয়ন সফল ॥
 পূরব চিরদিনে ইহ মনে আশ । নিবেদয়ে তুষ্ট পায়ৈ বৈষ্ণবদাস ॥

১০২ পদ । কেরার ।

রূপ গুণ রতি রস, মঞ্জরী লবঙ্গ পাশ, বিলাসাদি একত্র হইয়া ।
 শ্রীলীলামঞ্জরী আর, কহিবেন পরস্পর, রাই কান্ন দৌহার নিছিয়া ॥
 হরি হরি মোর হেন হবে শুভ দিনে ।
 মালতী দেবীর পাছে, বসিয়া সভার কাছে, মুঞি তাহা করিব অবশে ॥৬৬॥
 রাই-কান্ন রূপ-গুণে, রতি রস প্রশংসনে, শ্রীঅঙ্গ সোরভ সুবিলাসে ।
 বিভোর হইয়া লভে, অনুক্ৰমে প্রশংসবে, নিভৃত নিকুঞ্জগৃহ পাশে ॥
 নানা ভাবে অলঙ্কৃত, হইবে বিভোর চিত, সব প্রিয় নন্দসখীগণে ।
 কেবল বৈষ্ণবের আশা, পালটিবে মোর দশা, সে সব করিব দরশনে ॥

১০৩ পদ । কেরার ।

নির্দের আলসে, শুতিবে দুজন, রতন-পালঙ্কোপরে ।
 সহচরীগণ, শুতিবে তখন, কলপ নিকুঞ্জ ঘরে ॥
 রূপ রতি গুণ, মঞ্জরী তখন, করিবে বিবিধ সেবা ।
 পাদ সংবাহন, চামর বীজন, তাহার কবণ যোবা ॥
 শ্রীগুণ মঞ্জরী, বহু কৃপা করি, ঠারিয়া কহিবে মোরে ।
 ললিতা বিশাখা, চম্পক-কলিকা, চরণ সেবিতার তরে ॥
 মুঞি সে আজ্ঞাতে, বসিব তুরিতে, ললিতা চরণতলে ।
 গুলফ অঙ্গুলি, চরণ সকলি, সমবাহিব মনোবলে ॥
 কটি পীঠ আদি, মৃদু মৃদু চাপি, যতেক বন্ধন আছে ।
 তাহা নির্দ যাবে, উঠি যাব তবে, বিশাখা দেবীর কাছে ॥
 গায়ের ওড়নী, কাঁচুলি খুলিয়া, দুজান্ন চাপিয়া বসি ।
 চরণযুগল, হৃদয়ে ধরিয়া, হেরব নন্দরশমী ॥

পরম নিপুণে, সংবাহি চরণে, যাইব চিত্তার পাশে ।

হেন অনুক্ৰমে, করিবে শয়ন, কেবল বৈষ্ণবদাসে ॥

১০৪ পদ । ধানশী ।

হরি হে দয়াল মোর জয় রাধানাথ । বার বার এই বার লহ নিজ সাথ ॥

বহু যোনি ভ্রমি নাথ লইলু শরণ । নিজ গুণে রূপা কর অধমতারণ ॥

জগত-তারণ তুমি জগতজীবন । তোমা ছাড়া কার নহি হে রাধারমণ ॥

ভুবনমঙ্গল তুমি ভুবনের পতি । তুমি উপেক্ষিলে নাথ কি হইবে গতি ॥

ভাবিয়া দেখিলু এই জগত মাঝারে । তোমা বিনা কেহ নাই এ রানে উদ্ধারে ॥

১০৫ পদ । ধানশী ।

রাধাকৃষ্ণপদ মন ভজ অনিবার । জীবনে মরণে গতি কেহ নাহি আর ॥

কর্মজ্ঞান যোগ তপ দূরে পরিহারি । নৈষ্টিক হইয়া ভজ কিশোর-কিশোরী ॥

সখী-পদাশ্রয় হৈয়া ভজ রাধাকৃষ্ণ । রাস রসান্বাদে সদা হইবা সতৃষ্ণ ॥

অন্তরে পরশ নাহি কর কদাচন । রহিবে রসিক সঙ্গে সদা সন্তুষ্ণ ॥

এই তব মন তুমি জ্ঞান সারাংশার । টহা ছাড়া যত দেখ সকলি অসার ॥

অনঙ্গমঞ্জরী পদ করিয়া শরণ । ভজন উদ্দেশ গায় চৈতন্যনন্দন ॥

১০৬ পদ । ধানশী ।

চাহা প্রভু দয়া কর করুণাসাগর । নিছা মায়াজালে তমু দহিছে আমার ॥

কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গে পাব । বৃন্দাবনের ফুল গাঁথি দৌড়ারে পরাব ॥

সম্মুখে রহিয়া কবে চামর ঢুলাব । অগুরু চন্দন গন্ধ ত্রুহ অঙ্গে দিব ॥

সখীর আজ্ঞায় কবে ভাসূল যোগাব । সিন্দূর তুলক কবে দৌড়াকে পরাব ॥

বিলাস কোতুক কেলি দেখিব নয়নে । চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায়ে সিংহাসনে ॥

সদা সে মাধুর্ঘ্য দেখি মনের লালসে । কণ্ঠ দিনে হবে দয়া নরোত্তম দাসে ॥

১০৭ পদ । ধানশী ।

এইবার পাইলে দেখা চরণ ছন্দানি । হিরার মাঝারে রাখি জুড়াব পরানি ॥

এবারে না দেখিয়া মোর মনে বড় জ্বাপ । অনলে পশিব কিংবা জলে দিব ঝাঁপ ॥

মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পাণ্ডুরা । শ্রমেতে বাতাস দিব এ চন্দন চূরা ॥

বৃন্দাবনের ফুলেতে গাঁথিয়া দিব হার । বিনাইয়া বাধিব চূড়া কুন্তলের ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ । নরোত্তম দাস কহে পিরীতের কাঁদ ॥

১০৮ পদ । ধানশী ।

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঞী । পতিত তারিতে তোমা বিনা কেহ না
কাহার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় । এমন দয়াল প্রভু কেবা কোথা পায়
গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাত পাবন । দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
হরিস্থানে অপরাধ তারে হরি নাম । তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান
তোমা সব হৃদয়তে গোবিন্দ বিশ্রাম । গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
প্রতিজ্ঞয়ে করি আশা চরণের ধূলি । নরোত্তমে কর দয়া আপনারো বলি ॥

১০৯ পদ । ধানশী ।

কিরূপে পাইব সেবা আমি ছুরাচার । শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে রতি না হৈল আমার ॥
অশেষ মায়াতে মন মগন হইল । বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥
বিষয়ে ভুগিয়া অন্ধ হৈলু দিবানিশি । গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়ার পিচাশী ॥
ইহারে করিয়া জয় ছাড়ান না যায় । সাধু-কৃপা বিনে আর নাহিক উপায় ॥
অদোষ দরশি প্রভু পতিত উদ্ধার । এই বার নরোত্তম করহ নিস্তার ॥

১১০ পদ । কামোদ ।

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে থোব, জুড়াইব এ পাপপরাণ ।
সাজাইয়া দিব হিয়া, বসাইয়া প্রাণপিয়া, নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥
হে সজনি কবে মোর হইবে স্তনিন ।
সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব রঙ্গে, স্তম্ভময় যমুনা-পুলিন ॥ ৫ ॥
ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটিব গিয়া, সাজাইয়া নানা উপহার ।
সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি, হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
দারুণ বিধির নাট, ভাঙ্গিল প্রেমের হাট, তিলমাত্র না রাখিল তার ।
কহে নরোত্তম দাস, কি মোর জীবনে আশ, ছাড়ি গেল ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

১১১ পদ । যথারাগ ।*

অ, অশেষ-গুণের নিধি গৌরাঙ্গ স্তন্যর ।
আ, আনন্দে বিভোর সদা নদীয়া-নাগর ॥

* এই পদ ও পরবর্তী চারিটি পদ, বৈষ্ণবেরা কার্তিকমাসে নামসংকীৰ্ত্তনরূপে ঘরে ঘরে
বজ্রি ও করভাল সহ গান করিয়া থাকেন, অতএব আমরা এই পাঁচটি পদ এই স্থানে গ্রহণ
করিলাম ।

গৌরপদ-তরঙ্গিনী।

- ই, ইন্দু জিনি বদনের শোভা মনোহর ।
 ঈ, ঈশ্বর ব্রহ্মাদি যারে ভাবে নিরন্তর ॥
 উ, উদ্ধারিলা জগজ্জনে দিয়া প্রেমধন ।
 উ, উন পাপী তাপী নাহি কৈলা বিচারণ ॥
 ঋ, ঋণ শুধিবার প্রভু শ্রীমতী রাধার ।
 ঋ, রীতিমত নদীয়ার হৈলা অবতার ॥
 ১, লিপ্ত শ্রীগৌরঙ্গ-তনু শ্রীহরিচন্দনে ।
 ২, লীলাবতী নারী হেরি হয় অচেতনে ॥
 এ, এমন দয়ালু প্রভু নাহি হবে আর ।
 ঐ, ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তি করিল প্রচার ॥
 ও, ওচুদেশ যাঠিয়া প্রভু বহু লীলা কৈল ।
 ঔ, ঔদার্য্য-গুণেতে সার্ক্সভোমে নিস্তারিল ॥

চতুর্দশ স্বরাবলী যে করে কীর্তন । অচিরে লভয়ে সেই গৌরঙ্গচরণ ॥
 শ্রীজাহ্নবা রামচন্দ্রপদ করি আশ । চতুর্দশ স্বরাবলী গায় প্রেমদাস ॥

১১২ পদ । যথারাগ ।

- ক, কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত অবতার ।
 খ, খেলিবার প্রবন্ধে কৈল খোল করতাল ॥
 গ, গড়াগড়ি যান প্রভু নিছ সংকীর্ণনে ।
 ঘ, ঘরে ঘরে তরিনাম দেন সর্সজনে ॥
 ঙ, উচ্চৈঃস্বরে কাঁদে প্রভু জীবের লাগিয়া ।
 চ, চেতন করান জীবে কৃষ্ণনাম দিয়া ॥
 ছ, ছল ছল করে অঁধি নয়নের জলে ।
 জ, জগত পবিত্র কৈল গৌরকলেবরে ॥
 ঝ, ঝল ঝল মুখ যেন পূর্ণ শশধর ।
 ঞ, এমনত ত দেখি নাই দয়ার সাগর ॥
 ট, টলমল করে অঙ্গ ভাবেতে বিশোলা ॥
 ঠ, ঠমকে ঠমকে চলে বলে হরিবোলা ॥
 ড, ডোরহি কোপীন ক্ষীণ কটির উপরে ।
 ঢ, ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের ক্রোড়ে ॥

গ, আন পরসঙ্গ গোরা না শুনে শ্রবণে ।
 ত, তান মান গান রসে মজাইয়া মনে ॥
 থ, থির নাহি হয় প্রভুর নয়নের জল ।
 দ, দীনহীন জনেরে ধরিয়া দেয় কোল ॥
 ধ, দেয়াইয়া পূর্ব পিরীতি পরসঙ্গ ।
 ন, না জানি কাহার ভাবে হইলা ত্রিভঙ্গ ॥
 প, প্রেমরসে ভাসাইয়া আঁখল সংসার ।
 ফ, ফুটল শ্রীবৃন্দাবন সুরধুনী ধার ॥
 ব, ব্রজা মহেশ্বর যারে করে অঘেষণ ।
 ভ, ভাবিয়া না পান যারে সহস্রলোচন ॥
 ম, মত্ত মাতঙ্গ গতি মধুর মৃদু হাস ।
 য, যশোমতি মাতা যার ভুবনে প্রকাশ ॥
 র, রতিপতি জিনি রূপ অতি মনোরম ।
 ল, লীলা লাভ্য যার অতি অমুপম ॥
 ব, বনুদেবসুত সেই শ্রীনন্দনন্দন ।
 শ, শচীর নন্দন এবে বলে সর্বজন ॥
 ষ, ষড়ভুজ রূপ হৈলা অত্যশ্চর্য্যময় ।
 স, সাবধান প্রাণনাথ গোরা রসময় ॥
 হ, হরি হরি বল ভাই কর মহাযজ্ঞ ।
 ক, ক্ষিতিলে জন্মি কেহ না হৈয় অবিজ্ঞ ॥
 এ চৌত্রিশ পদাবলী যে করে কীর্ত্তন ।
 দাস নরোত্তম মাগে তাহার চরণ ॥

১১৩ পদ । যথারাগ ।

জয় জয় গৌরহরি শচীর নন্দন । শ্রীচৈতন্য বিশ্বস্তর পতিতপাবন ॥
 জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় । অধমতারণ নাথ ভক্ত-আশ্রয় ॥
 জীবের জীবন গোরা করুণাসাগর —গদ্যখমিশ্রিত গৌরানন্দনর ॥
 প্রেমময় প্রেমদাতা জগতের গুরু । শ্রীগৌর গোপালদেব বাহ্যকরতরু ॥
 নিত্যানন্দ ঠাকুরের মহানন্দদাতা । সর্কাভীষ্ট পূর্ণকারী সর্বচিহ্নদাতা ॥
 শ্রীগদাধরের প্রাণ অধিলের পতি । লক্ষ্মীর সর্বদ-ধন অমর্তির গতি ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রসার নাথ নিত্যানন্দময় । সর্বগুণনিধি সর্বরসের আলয় ॥
 জগদানন্দের প্রিয় নবদীপচক্রে । অধৈত-আরাধ্য কৃষ্ণ পুরুষ স্বভব ॥
 বংশীর বসন্ত নবদীপ সুনাগর । ভুবনবিজয়ী সর্বজনমুগ্ধকর ॥
 রসিকেন্দ্র চূড়ামণি রসিক সূঠাম । ভক্তাধীন ভক্তপ্রিয় সর্বানন্দধাম ॥
 স্বরূপের সুখদাতা রূপের জীবন । শ্রীসনাতনের নাথ নিত্য সনাতন ॥
 শ্রীজীববৎসল প্রভু ভক্তবৎসল । ভট্ট গোসাক্ষীর প্রিয় হৃৎকলের বন্দ ॥
 শ্রীরঘুনাথের নাথ শ্রীবাসের বাস । ভগবান্ ভক্তরূপ অনন্ত-প্রকাশ ॥
 লোকনাথ লোকাশ্রয় ভক্ততরঙ্গন । শ্রীরঘুনাথ দাসের হৃদয়ের ধন ॥
 অভিরাম ঠাকুরের সখা সর্বপাতা । চিন্তামণি চিন্তনীয় হরিনামদাতা ॥
 পরমেশ পরাংপর হৃৎখবিমোচন । জগাই মাধাই আদি পাপী উদ্ধারণ ॥
 রসরাজমূর্তি রামানন্দবিমোহন । সার্কভোম পণ্ডিতের গর্ভ বিনাশন ॥
 অমোঘের প্রাণদাতা হৃৎজনদলন । পূর্ণকাম নিম্নলান্ধা লজ্জানিবারণ ॥
 পরমাত্মা সারাংসার বৈষ্ণবজীবন । সুখদাতা সুখময় ভুবনভাবন ॥
 বিশ্বরূপ বিশ্বনাথ বিশ্ববিমোহন । শ্রীগৌর গোবিন্দ ভক্তচিন্ত-স্বরঙ্গন ॥
 নয়নের অভিরাম ভাবুকরমণ । ভক্তচিন্তচোর ভক্তচিন্ত-বিনোদন ॥
 নদীয়াবিহারী হরি রমণীমোহন । দ্বিজকুলচন্দ্র দ্বিজকুল-পূজ্যতম ॥
 সুকবি শ্রীনিধিদক্ষ নয়ন-রঙ্গন । বারেক আমার হৃদে দেহ শ্রীচরণ ॥
 ভাবুক সম্যাসী সব জীবনিগ্ধারক । ভাবুক জনার সুখদাতা সুনায়ক ॥
 প্রতাপরুদ্রের অভিলাষ পূর্ণকারী । স্বরূপাদি ভক্তের সदा আশ্রয়কারী ॥
 সর্ব-অবতারসার করুণানিধান । পরম উদার প্রভু মোরে কর ত্রাণ ॥
 অনন্ত প্রভুর নাম অনন্ত মহিমা । অনন্তাদি দেবে যারে দিতে নারে সীমা ॥
 গৌরান্ধ মধুর নাম কর মন সার । যাহা বিনা কলিযুগে গতি নাহি আর ॥
 যেই নাম সেই গৌরা জানিহ নিশ্চয় । নামের সহিত প্রভু সতত আছয় ॥
 গৌরনাম হরিনাম একই যে হয় । ভাগবত বাক্য এই কভু মিথ্যা নয় ॥
 কর কর ওরে মন নামসংকীৰ্তন । পাপ তাপ দূরে যাবে পাবে প্রেমধন ॥
 গৌরনাম কৃষ্ণনাম অতি সুমধুর । সदा আশ্বাদয়ে যেই সে সব চতুর ॥
 শিব আদি যেই নাম সदा করে গান । সে নামে বঞ্চিত হৈলে কিসে হবে ত্রাণ ॥
 এই শত অষ্ট নাম যে করে পঠন । অনায়াসে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥
 শত অষ্ট নাম যেই করয়ে শ্রবণ । তার প্রতি তুষ্ট সदा শরীর নন্দন ॥
 শ্রীজগদ্বা রামপদ করিয়া শরণ । শত অষ্ট নাম গায় এ শচীনন্দন ॥

১১৪ পদ । ধানশী ।

ভাদ্রকৃষ্ণ-অষ্টমীতে দেবকী-উদরে । জন্মিলেন কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমথুরাপুরে ॥
 শিশুরূপে আলো করে কারা অন্ধকারে । মথুরায় দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥
 “বহুদেব থুইলা নিয়া নন্দঘোষের ঘরে ।”^১ নন্দের আলয়ে কৃষ্ণ দিন দিন বাড়়ে ॥
 নন্দঘোষ থুইলা নাম শ্রীনন্দনন্দন । যশোদা রাখিলেন নাম যাহ বাছাধন ॥
 উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর গোপাল । ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাখাল ॥
 সুবল রাখিলা নাম ঠাকুর কানাই । শ্রীদাম রাখিলা নাম রাখাল রাজা ভাই ॥
 ননীচোরা নাম রাখে ষতেক গোপিনী । কেলেসোণা নাম রাখে রাধাবিনোদিনী ॥
 কুবজা রাখিলা নাম পতিতপাবন হরি । চন্দ্রাবলী থুইলা নাম মোহন বংশীধারী ॥
 অনন্ত রাখিলা নাম অন্ত না পাইয়া । কৃষ্ণনাম রাখে গর্গ ধ্যানেতে জানিয়া ॥
 কধমুনি নাম রাখে দেব চক্রপাণি ; বনমালী নাম রাখে বনের হরিণী ॥
 গজহস্তী নাম রাখে শ্রীমধুসূদন । অজামিল নাম রাখে দেব নারায়ণ ॥
 পুরন্দর নাম রাখেন দেব শ্রীগোবিন্দ । কুন্তীদেবী রাখে নাম পাণ্ডব-আনন্দ ॥
 দ্রৌপদী রাখিলা নাম দেব দীনবন্ধু । পাপী তাপী রাখে নাম করুণার সিদ্ধ ॥
 সুদাম রাখিলা নাম দারিদ্র্যভঞ্জন । ব্রজবাসী নাম রাখে ব্রজের জীবন ॥
 দর্পহারী নাম রাখে অর্জুন সুধীর । পশুপতি নাম রাখে “খগরাজবীর”^২ ॥
 যুধিষ্ঠির নাম রাখে দেব যদুবর । বিহুর রাখিলা নাম কাঙ্গালের ঠাকুর ॥
 বাসুকি রাখিলা নাম দেব সৃষ্টিস্থিতি । ঋবলোকে নাম রাখে ঋবের সারথি ॥
 নারদ রাখিলা নাম ভক্ত-প্রাণধন । ভীষ্মদেব নাম রাখে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
 সত্যভামা নাম রাখে সত্যের সারথি । জাম্ববতী নাম রাখে দেব যুদ্ধাপতি ॥
 বিশ্বামিত্র রাখে নাম সংসারের সার । অহল্যা রাখিলা নাম পাষণ্ড-উদ্ধার ॥
 ভৃগুমুনি নাম রাখে জগতের হরি । পঞ্চমুখে রামনাম জপে ত্রিপুরারি ॥
 কুঞ্জকেশী নাম রাখে বলি সদাচারী । প্রহ্লাদ রাখিলা নাম নৃসিংহ নুরারি ॥
 দৈত্যারি হারকানাথ দারিদ্র্য-ভঞ্জন । দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ ॥
 স্বরূপে সভার হয় গোলোকেতে স্থিতি । বৈকুণ্ঠে ক্ষীরোদশায়ী কমলার পতি ॥
 রসময় রসিক নাগর অনুরাম । নিকুঞ্জবিহারী হরি নবঘনশ্রাম ॥
 শালগ্রাম দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর । অরকব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ॥
 কলতরু কমললোচন হৃষীকেশ । পতিতপাবন গুরু জ্ঞানউপদেশ ॥

(১) বহুদেব রাখি আইল নন্দের মন্দিরে । (২) গরুড় মহাবীর—পাঠান্তর ।

চিন্তামণি চতুর্ভুজ দেব চক্ৰপাণি । দীনবন্ধু দেবকীনন্দন যহ্মাণ ॥
 অনন্ত কৃষ্ণের নাম অনন্ত মহিমা । নারদাদি ব্যাসদেব দিতে নারে সীমা ॥
 নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার । অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥
 “শঙ্খভরি সুবর্ণ” গোবিন্দ কর দান । তথাপি না হয় কৃষ্ণনামের সমান ॥
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি । নামের সহিত আছেন আপনি ত্রীহরি ॥
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে, ধ্যানে নাহি পায় । সে হরি বঞ্চিত হৈলে কি হবে উপায় ॥
 হিরণ্যকশিপুর উদরবিদারণ । প্রহ্লাদে করিল রক্ষা দেব নারায়ণ ॥
 বলিরে ছলিতে প্রভু হইলা বামন । দ্রৌপদীর লজ্জা হরি কৈলা নিবারণ ॥
 অষ্টোত্তরশত নাম যে করে পঠন । অনায়াসে পায় রাণী-কৃষ্ণের চরণ ॥
 ভক্তবাহা পূর্ণ কর নন্দের নন্দন । মথুরায় কংসধ্বংস লঙ্কায় রাবণ ॥
 বকাসুর বধ আদি কালিয়দমন । বিজ় হরিদাস কহে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

১১৫ পদ । যথারাগ ।

প্রথমহ কলিযুগ সর্কয়ুগসার ।
 হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন বাহাতে প্রচার ॥
 কাল ঘোর-পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময় ।
 পূর্ণশশধর ভেল চৈতন্ত তাহার ॥
 শচী-গর্ভসিদ্ধ মাঝে চন্দ্রের প্রকাশ ।
 পাপ তাপ দূরে গেল তিমিরবিনাশ ॥
 ভকত-চকোর তায় মধুপান কৈল ।
 অমিয়া মণিয়া তাহা বিস্তার করিল ॥
 পূর্ণকুন্তু নিত্যানন্দ অবদ্যোতরায় ।
 ইচ্ছা ভরি পান কৈলা অম্বিত তাহার ॥
 ঢালিয়া ঢালিয়া পায় আর-যত জন ।
 প্রেমদাতা নিতাইচাঁদ পতিতপাবন ॥
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্ত গোসাঞী ।
 নদী নালা সব আসি হৈল একঠাই ॥

(১) শঙ্খভরি সুবর্ণ । (২) কস্তা—পাঠান্তর । * এই চিত্তের পর কোন কোন গ্রন্থে এ
 চারি পংক্তি আছে :—

“তন তন ওরে তাই নাম সংকীৰ্ত্তন । যে নাম শ্রবণে হয় পাপ বিমোচন ॥
 কৃষ্ণ নাম ভজ জীব আর সব নিছে । পলাইতে পথ নাই বন আছে পিছে ॥”

পরিপূর্ণ হৈয়া বহে প্রেমামৃত ধারা ।
 হরিদাস পাতিল তাহে নাম নৌকা-পায়া ॥
 সংকীৰ্ত্তন-ঢেউ তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।
 ভকত-মকর তাহে ডুবিয়া রহিল ॥
 তৃণকপি ভাসে যত পাষাণীর গণ ।
 ফাঁফরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মন ॥
 হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল ।
 দাঁড় ধরি হরিদাস বাহিয়া চলিল ॥
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি গেল যবে ।
 কুল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥
 চৈতন্তের ঘাটে নৌকা চলিল যখন ।
 হাটের পশ্চন নিতাই রচিল তখন ॥
 ঘাটের উপরে হাট থানা বসাইল ।
 পাষাণ-দলন নাম নিশান গাড়িল ॥
 চারিদিকে চারিরস কুঠারি পুরিয়া ।
 হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 চৌকীদার হরিদাস ফুকারে ঘনে ঘন ।
 হাট করি বেচে কিনে যার যেই মন ॥
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছদ্দি হইল তাহে মুরারি মুকুন্দ ॥
 চৈতন্ত ভাগুরী আর পণ্ডিত গদাই ।
 অহৈত মুন্সি ভেল দামোদর পরধাই ॥
 প্রেমের রমণী ভেল দাস নরহরি ।
 চৈতন্তের হাটে ফিরে লইয়া গাগরী ॥
 ঠাকুর অভিরাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈয়া ফিরেন গর্জিয়া ॥
 আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলি করিয়া ।
 হাট মধ্যে বৈসে সব সদাগর হইয়া ॥
 দাঁড়ি ধরি গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর ।
 ভোল করি ফিরেন প্রেম যার যত পুর ॥

সেইসকল-তরাঙ্গিনী ।

শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন হই জন ।
 এইমত প্রেম-সিদ্ধ-হাটের পত্তন ॥
 সংকীৰ্ত্তনরূপ মদ হাটে বিকাইল ।
 রাজ-আজ্ঞামতে বংশী-আদি পান কৈল ॥
 পান করি মত্ত সবে হইল বিভোল ।
 নিতাই চৈতন্তের হাটে হরি হরি বোল ।
 দীনহীন ছরাচার কিছু নাহি মানে ।
 স্বাক্ষর দুৰ্লভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥
 এই মত গোড়দেশে হাট বসাইয়া ।
 নীলাচলে বাস কৈলা সন্ন্যাস করিয়া ॥
 তাহা যাঞা কৈল প্রভু প্রতাপ প্রচুর ।
 সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের দৰ্প কৈলা চুর ॥
 প্রতাপরুদ্রেরে কৃপা কৈলা গৌরহরি ।
 রামানন্দ সঙ্গে দেখা তীর্থ গোদাবরী ॥
 হাট করি লেখা জোখা ভূমার করিয়া ।
 রামানন্দের কণ্ঠে থুইল ভাণ্ডার পূরিয়া ।
 সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল ।
 ভাণ্ডার অউরি রূপ মোহর করিল ॥
 মোহর লইয়া রূপ করিল গমন ।
 প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীকৃষ্ণাবন ॥
 তাঁহা যাঞা কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।
 কারিগর আইল যত স্বরূপের গণ ॥
 কারিগর হঞা রূপ অলঙ্কার কৈলা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত মনয়ে ধরিল ॥
 সোহাগা মিশ্রিত কৈলা রস পরপিয়া ।
 গলিত কাকন ভেল প্রকাশ নদীয়া ॥
 পাক্সা করি শ্রীরূপ গোসাঞী যবে থুইলা ।
 শ্রীজীব গোসাঞী তাহা গড়ন গড়িলা ॥
 ধরে ধরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর হৈয়া কেহ বেতন লইল ॥

নরোত্তম দাস আর শ্রীশ্রীনিবাস ।
অলঙ্কার ঝালাইয়া করিল প্রকাশ ॥
এই রস বশ দেখি সর্বশাস্ত্রে কয় ।
লোক অমুসারে মিলে রূপের রূপায় ॥
শ্রীগুরুরূপায় ইহা মিলিবে সর্বথা ।
সংক্ষেপে কহিব কিছু এই সব কথা ॥
প্রেমের হাট প্রেমের বাট প্রেমের তরঙ্গ ।
প্রেমাধীন গোরচন্দ্র পূর্বলীলারঙ্গ ॥
প্রেমের সাগরে হংস শ্রীরূপ হইল ।
ক্ষীর নীর রত্নমণি পৃথক্ করিল ॥
মুগ্ধি অতি ক্ষুদ্র জীব অতিমন্দ ছার ।
কি জানি চৈতন্যলীলা সমুদ্র পাথার ॥
শ্রীগুরুবৈষ্ণবপদ হৃদয়েতে ধরি ।
চৈতন্যের হাটে নিত্য ঝাড়ুগিরি করি ॥
কুরুণাসাগর মোর গৌর নিত্যানন্দ ।
দাস নরোত্তম কহে হাটের প্রবন্ধ ॥

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

(পূর্ব-পূর্বপদকর্তাদিগের গুণানুবাদ)

১ পদ । মঙ্গল ।

বিদ্যাপতিপদযুগল-সরোরুহ-নিঃশ্রুতি মকরন্দে ।
তছু মছু মানস, মাতল মধুকর, পিবইতে করু অমুবন্ধে ॥
হরি হরি আর কিয় মঙ্গল হোয় ।
রসিকশিরোমণি, নাগর নাগরী, লীনা ক্ষুরব কি মোয় ॥ ১ ॥
জম্ব বাউন, করে ধরব সুধাকর, পঙ্গু চরে গিরিশিখরে ।
অক্ষ ধাই কিয়, দশদিক্ খোজব, মিলব কল্পতরু নিকরে ॥
শুনত অক্ষ, করত অমুবন্ধ, ভকত নথরমণি ইন্দু ।
কিরণ ঘটায়, উদিত ভেল দশদিশ, হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥
সেই বিন্দু হাম, যেখানে পাওব, তৈখনে উদিত নয়ান ।
গোবিন্দনাস, অতএ অবধারণ, ভকত কৃপা বলবান্ ॥

২ পদ । মায়ুর ।

কবি বিদ্যাপতি মতিমানে ।

হাক গীতে, জগত চিত চোরায়ন, গোবিন্দ গোবীন্দর রসগানে ॥ ২ ॥
ভুবনে আছয়ে যত ভারতী বাণী ।
ভাকর সার, সারপদ সঞ্চয়ি, বাধল গীত কতহঁ পরিমাণি ॥
যো সুখসম্পদে শঙ্কর ধনিয়া ।
সো সুখ সার, হার সব রসিকহি, কণ্ঠেহি কণ্ঠ পরাওল বনিয়া ॥
আনন্দে না ধরয়ে পেহা ।
সো আনন্দরস, জগ ভরি বরিখল, বিজ্ঞাপতি-রস-মেহা ॥
যত যত রস-পদ কমলহি বন্ধে ।
কোটিহি কোটি, শ্রবণ পর পাইয়ে, শুনইতে আনন্দে লাগই মন্দে ॥
সো রস শুনি নাগর বর নাদী ।
কিয়ে কিয় করে চিত, চমকয়ে ঐছন, রসময় চম্পু বিসারি ॥
গোবিন্দনাস মতি মন্দে ।
এইহ সম্পদ, রহইতে আনমন, যৈছন বামন ধরবহি মন্দে ॥

৩ পদ । কেদার ।

বিজ্ঞাপতি কবিভূপ ।

অগণিত গুণ, জনরঞ্জন, ভণব কি সুখময় কি পীরিতি মূর্তি রস-কূপ ॥৩৥
শিশু-সময়াবধি, অধিক পরাক্রম, বিরচিল দেবচরিত বহু ভাঁতি ।
কোই করল উপদেশ, পরম রস উলসিত, তাহে নিরত রহঁ মাতি ॥
শ্রীশিবসিংহ নৃপতি, লছিমাগ্রিয়, অতুল মিলন যশ বিদিতহি ভেল ।
শ্রামর গৌরী, কেলি মণিসম্পূট, যতনে উঘারি ভুবন ধনি কেল ॥
মরি মরি যাক, গীত নব অমিয়, পিবি পিবি জীবই রসিক-চকোর ।
নরহরি তাক, পরশ নাহি পাওল, বুঝিব কি ও রস মঝু মতি থোর ॥

৪ পদ । ধানশী ।

জয় বিজ্ঞাপতি কবিকুলচন্দ । রসিক সভাভূষণ সুখ কন্দ ॥
শ্রীশিবসিংহ নৃপতি সহ প্রীত । জগতব্যাপী রহ বিশদ চরিত ॥
লছিমা গুণহি উপজে বহু রঙ্গ । বিলসয়ে রূপ নারায়ণ সঙ্গ ॥
বৃন্দাবন নব কেলি বিলাস । করু কত ভাঁতি যতনে পরকাশ ॥
শ্রীগোকুল-বিধু গৌরকিশোর । গণ সহ যাক গীতরসে ভোর ॥
নরহরি ভণ অরু কি কহ তায় । অমুখন মন জহু রহে তছু পায় ॥

৫ পদ । ধানশী ।

জয় বিজ্ঞাপতি কবি বিজ্ঞাপতি ভূপ । যাক সরসরস-পদ অপরূপ ॥
লছিমারূপিণী রাধা ইষ্ট বস্তু যার । যারে দেখি কবিতা ক্ষুরয়ে শত ধার ॥
পঞ্চ গৌড়েশ্বর শিবসিংহ রায় । রাজ-কবি করি যারে রাখিলা সভায় ॥
সরস সালস্বার শবদনিচয় । বাহার রসনা অগ্রে সতত ক্ষুরয় ॥
কবিতা-বনিতা যারে করিলেক পতি । নরহরি কহে ধন্য কবি বিজ্ঞাপতি ॥

৬ পদ । ধানশী ।

জয়তি বিজ্ঞাপতি কবিকুলচন্দ । ধনি যছু রস-পদ অমিয় সুছন্দ ॥
তপনজা-তীরে ধীর ধীর সমীরে । যত লীলা হোয়ল কুঞ্জকুটীরে ॥
রাধা কাহুক সো সব লীলা । বিবিধ ছন্দোবদ্ধে যো বরগিলা ॥
যো পদ স্বরূপ রামানন্দ সহ । গৌর পহঁ আশ্বাদিল অহরহ ॥
যেছে কুহুম মাহা পারিজাত ফুল । তৈছে বিজ্ঞাপতি পদহঁ অতুল ॥
কাব্যগগনে যোই বৈছন রবি । তছু যশ বরধব কৈছে কাছ কবি ॥

সোণাল-তরঙ্গিনী ।

৭ পদ । সিকুড়া ।

দ্বিজকুলসুত, রসময় চিত, জয় জয় চণ্ডীদাস ।
 মধুর মধুর, শব্দে গাইলা, যুগল রসের ভাষ ॥
 কিবা অপরূপ, কবিতামধুরী, আখর পিরীতি মাথা ।
 অমিয়া ছানিয়া, দিলা বিতরিয়া, অনুপ বচন ভাষা ॥
 বরজযুগল, পিরীতির খনি, সে মুখ শরদশলী ।
 কবিতাপঠনে, হেন লয় মনে, চিত যায় যেন খসি ॥
 বাণুলী আদেশে, যুগল পিরীতি, গাইলা সে কবিচন্দ ।
 রস কবিকুল মন্ত মধুকর, পীয়ে ঘন মকরন্দ ॥
 নিতাই-আদেশে, পরসাদ দাসে, গাইবে ব্রজবিলাস ।
 চরণসরোজে, শরণ লইলু, সফল করহ আশ ॥

৮ পদ । ভাটিয়ারি ।

চণ্ডীদাস চরণ, ব্রজ চিন্তামণিগণ, শিরে করি ভূষা ।
 শরণাগত জনে, হীন অকিঞ্চনে, করুণা করি পূরব আশা ॥
 হরি হরি তব মনু অকুল যাব ।
 রসিক মুকুটমণি, প্রেম ধনেহি ধনী, কুণা-নিরীখন যব পাব ॥ ৫ ॥
 হৃদয় শোধি মোহে, ঐছে প্রবোধবি, যৈছে নুচয়ে আঁধার ।
 শ্রামর গোৱী, বিলাস রস কিঞ্চিত, মনু চিতে কর পরচার ॥
 ছলক চরিত, বদন ভরি গাওন, রসিক ভক্তগণ পাশ ।
 ক্ষম অপরাধ, সাধ মনু পূরহ, কহ দীন গোবিন্দদাস ॥

৯ পদ । ধানশী ।

কবিকুলে রবি, চণ্ডীদাস কবি, ভাবুকে ভাবুকমণি ।
 রসিকে রসিক, প্রেমিকে প্ৰেমিক, সাধকে সাধক গণি ॥
 উজ্জল কবির, ভাষার লালিত্য, ভুবনে নাহি ক হেন ।
 হৃদে ভাব উঠে, মুখে ভাষা ফুটে, উভয় অধীন যেন ॥
 সরল তরল, ঘটনা প্রাঞ্জল, প্রসাদগুণেতে ভরা ।
 যেই পশে কাণে, সেই লাগে প্রাণে, শুনামাত্র আশ্চর্য্যহারা ॥
 রামতারা ধনী, রাধা স্বরূপিনী ইষ্ট বস্তু যাঁর হয় ।
 হাঁহার দরশে, চণ্ডী রসে ভাসে, কবিতার স্রোত বয় ॥

হয় নাই হেন, না হইবে পুনঃ, হেন রস-পদ ভবে ।
দীন কান্দ দাসে, রাখ পদপাশে, নামের ঘোষণা রবে ॥

১০ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় চণ্ডীদাস কীর্তনময় পণ্ডিত সকল গুণে ।
অনুপম যাক, যশ রসায়ন, গাওত জগত জনে ॥
নান্দ্রুর গ্রামেতে, নিশা সময়েতে, বাগুলী প্রসন্ন হৈয়া ।
রাই কান্দ হুঁ, নওল চরিত, কহয়ে নিকটে গিয়া ॥
তুনি ভাবে মনে, জানি পুন দেবী, কহে কি চিন্তহ চিতে ।
সুখময়ী তারা ধুবলীদরশে, কুরিবে বিবিধ মতে ॥
ইহা শুনি নিশি, প্রভাতে চলিল, প্রণমি বাগুলী পায় ।
ধুবলীদরশ রসে ফুরে সব, কি দিব তুলনা তায় ॥
চণ্ডীদাস হিয়া, ধুইল ধুবলী প্রেমেতে পড়িল বাঁধা ।
রাই-কান্দ গুণে, বুঝে দিবা নিশি, ঘুচিল সকল ধাঁধা ॥
ধুবলী মহিমা, সীমা জানাইল, ধৃত সে বাগুলী দেবী ।
নরহরি কহে, পাইল ছলছ, প্রেম চণ্ডীদাস কবি ॥

১১ পদ । মঙ্গল ।

বিপ্রকুলে ভূপ, ভুবনে পূজিত, যুগল পিরীতিদাতা ।
যার তনু মন, রঞ্জন না জানি, কি দিয়া গড়িল ধাতা ॥
সতত ভকতি, রসে ডগমগ, চরিত বুদ্ধিবে কে ।
যাহাব চরিতে, বুঝে পশু-পাখী, পিরীতে মজিল যে ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ, কেলিবিলাস যে, বর্ণিল বিবিধ মতে ।
কবির চাক্র, নিরুপম মহী ব্যাপিল যাহার গীতে ॥
শ্রীন্দনন্দন, নবদ্বীপপতি, শ্রীগোড় আনন্দ হৈয়া ।
যার গীতামৃত, আশ্বাদে স্বরূপ, রায় রামানন্দ লৈঞা ॥
পরম পণ্ডিত, সঙ্গীতে গঙ্কর, জিনিয়া যাহার গান ।
অনুধন কীর্তনানন্দে মগন, পরম করুণাবান ॥
বৃন্দাবনে রতি, যার তার সঙ্গে, সতত সে সুখে ভোর ।
রসিক জনের প্রাণধন, গুণ বর্ণিতে নাহিক ওয় ॥
চণ্ডীদাস পদে যার রতি সেই পিরীতি মরম জানে ।
পিরীতিবিহীন জনে থিক্ রহ দাস নরহরি তপে ॥

୧୨ ପଦ । ସଞ୍ଜଳ ।

ଜୟ ଜୟ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଗୁଣଭୂଷ ।

ଦିଞ୍ଜକୁଳ କମଳବହୁ, କବିମଣ୍ଡଳମଣ୍ଡିତ, ମହୀ ସାଧୁରୀ ଅପରୂପ ॥ ୧ ॥
 ପରମ ସରଳ ହିୟ, ପ୍ରବଳ ପ୍ରେମମୟ, ବାଘୁଣୀ ଦେବୀ ଦେଓଳ ଉପଦେଶ ।
 ନିରୁପମ ଗୋରୀ ଶ୍ରୀମରସ ପିବିତେ, ବାଢ଼ଳ ନିଶି ଦିଶି ଓଳାସ ଅଶେଷ ॥
 ମରି ମରି କି ରୀତି, ପିରୀତିରସ ଅଧର, ତାରା ସହ ରସ କୋ କରୁ ଓର ॥
 ବିରଚୟେ ଲଳିତ ଗୀତ, ଶୁନିତେ ଇହ, ଅଧିଳ ଭୁବନ-ନରନାରୀ ବିଭୋର ॥
 ରସିକ ସକଳ ସହ, ସଂକୀର୍ତ୍ତନରତ, ରାଧାମୋହନ ଚିତ ଉମତାୟ ।
 ବିଦିତ ଚରିତ, ଚିତ୍ର ଖଣ ନରହରି, ପାମର ମନ କି ରହବ ତହୁ ପାୟ ॥

୧୩ ପଦ । ଝୁହଇ ।

ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବିଷ୍ଣୁପତି, ହୁଏଁ ଜନ ପିରୀତି, ପ୍ରେମମୁଗ୍ଧତାମୟ କୀର୍ତ୍ତି ।
 ସେ କରଲ ହୁଏଁ ଜନ, ଲୀଳା ଗୁଣବର୍ଣ୍ଣନ, ନିତି ନିତି ନବ ନବ ଭାତି ॥
 ହୁଏଁ ଶୁଣ ଶୁଣି ଚିତ, ହୁଏଁ ଓଢ଼କଣ୍ଡିତ, ହୁଏଁ ଦୌହା ଦରଶନ ଲାଗି ।
 ଦୌହାର ରସିକ ପଣ, ଶୁଣି ଶୁଣି ହୁଏଁ ଜନ, ହୁଏଁ ହିସ୍ତେ ହୁଏଁ ରହୁ ଆଗି ॥
 ନିଜ୍ଜ ନିଜ୍ଜ ଗୀତ, ଲିଖି ବହୁ ଭେଦ, ତାହେ ଅତି ଆରତି ଭେଳ ।
 ରାଧା-କାନ୍ତକ, ପ୍ରେମରସକୋତୁକ, ତାହେ ମଗନ ଭେଗେଲ ॥
 ନିଜ୍ଜ ନିଜ୍ଜ ସହଚର, ରସିକ ଭକତବର, ତାହେ କରତ ବିଚାର ॥
 ତାହେ ନିତି ନବୀନ, ପରମ ଝୁମ ପାୟତ, ଆନନ୍ଦ ପ୍ରେମ ଅପାର ॥
 ରୁପନାରାୟଣ, ବିଜୟ ନାରାୟଣ, ବୈଷ୍ଣବାଧା ଶିବସିଂହ ।
 ମିଳନ ଭାବି ହୁଏଁ କରୁ ବର୍ଣ୍ଣନ, ତହୁ ପଦ-କମଳ-ଭୂଷ ॥

୧୪ ପଦ । ସଂସାରାଗ ।

ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଶୁଣି, ବିଷ୍ଣୁପତି ଶୁଣ, ଦରଶନେ ଭେଳ ଅଭୁରାଗ ।
 ବିଷ୍ଣୁପତି ଶୁଣି ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଶୁଣ, ଦରଶନେ ଭେଳ ଅଭୁରାଗ ॥
 ହୁଏଁ ଓଢ଼କଣ୍ଡିତ ଭେଳ ।
 ସଞ୍ଜଳି ରୁପନାରାୟଣ କେବଳ, ବିଷ୍ଣୁପତି ଚଳି ଗେଲ ॥ ୧ ॥
 ଚଣ୍ଡୀଦାସ ତବ, ରହଇ ନା ପାରିସେ, ଚଳଲ ଦରଶନ ଲାଗି ।
 ପହଞ୍ଚି ହୁଏଁ ଜନ, ହୁଏଁ ଶୁଣ ଗାଓତ, ହୁଏଁ ହିସ୍ତେ ହୁଏଁ ରହୁ ଆଗି ॥
 ଦୈବି ହୁଏଁ ଦୌହା, ଦରଶନ ପାଓଳ, ନଥଇ ନା ପାରିଇ କୋହି ।
 ହୁଏଁ ଦୌହା ନାମ, ଶ୍ରବଣେ ତହିଁ ଆନନ୍ଦ, ରୁପନାରାୟଣ ଗୋହି ॥

১৫ পদ । যথারাগ ।

বিজ্ঞাপতিচণ্ডীদাসো জয়দেবঃ কবীশ্বরঃ ।
লীলাশুকঃ প্রেমযুক্তো রামানন্দশ্চ নন্দদঃ ॥
শ্রীগোবিন্দঃ কবীশ্রোহিতঃ সিদ্ধঃ কৃষ্ণঃ কবীজ্ঞকঃ ।
পৃথিব্যাং ধৃত্যন্তান্তে বর্ণ্যন্তে সিদ্ধরূপিণঃ ॥
এতান্ বিজ্ঞবরান্ বন্দে সপ্তবারিধিতুল্যকান্ ।
যেবাং সংস্মৃতিমাত্রেণ সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

১৬ পদ । মঙ্গল ।

জয় জয় দেবকবি, নৃপতি-শিরোমণি, বিজ্ঞাপতি রসধাম ।
জয় জয় চণ্ডীদাস, রসশেখর, অখিল ভুবনে অমুপাম ॥
যাকর রচিত, মধুর রস নিরমল, গদ্যপঞ্চময় গীত ।
প্রভু মোর গোরচন্দ্র আশ্বাদিলা রায় স্বরূপ সহিত ॥
যবহঁ যে ভাব, উদয় ছহঁ অন্তরে, তব গায়ই ছহঁ মেলি ।
শুনইতে দারু পাষণ গলি যায়ত, ঐছন স্নমধুর কেলি ॥
আছিল গোপতে, যতন করি পহঁ মোর, জগতে করল পরচার ।
সো রস শ্রবণে, পরশ নাহি হোয়ল, রোয়ত বৈষ্ণবদাস ॥

১৭ পদ । সুহই ।

জয় জয়দেব দয়াময়, পিরীতি রতনখানি ।
পরম পণ্ডিত, পূজ্যশৃগগণ-মণ্ডিত চতুরমণি ॥
মধুর মুরতি, অতি অমুপম, বিদিত চরিত রীতি ।
রসিকশেখর, সুখময় পদ্মাবতীর পরাণপতি ॥
বিপ্রবংশ-অবতংস কবিভূষণ ভুবনে কে সম তার ।
প্রেমরসে মহামত্ত সদা কেন্দ্রুবিল্লীতে বসতি যাঁর ॥
শ্রীরাধামাধব, সেবা সুবিগ্রহ, কেবা না হেরিয়া ভুলে ।
যে রস অমিঞা, পিয়া দিবা নিশি, ভাসয়ে আনন্দজলে ॥
পদ্মাবতী সহ গানে বিচক্ষণ, আনে কি উপমা সাজে ।
পশু পক্ষী বুয়ে শুনিয়া গঙ্ঘর্ষ কিম্বর মরু লাজে ॥
যাহার রচিত শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ সুকোমল তাতে ।
গোবিন্দ আনন্দে "দেহি পদ্মবাছি" বর্ণিলেন যাতে ॥

শ্রেমে মাধি রাখিলেন ঘেন সব এ সব অকৃত ভাতি ।
 নীলাচল চক্রে জগন্নাথ বাহা শুনয়ে আনন্দে মাতি ॥
 ব্রজেনন্দন গোরচন্দ্র নবদীপে অবতারি যদে ।
 যার কাব্যরস আশ্রমে স্বরূপ রায় রামানন্দ সঙ্গে ॥
 পর হুঃখে হুঃখী পদ্মাবতী-নাথ-পদ যে করয়ে আশ ।
 যুগল পিরীতি, রসে সে ভাসয়ে, ভণে নরহরি দাস ॥

১৮ পদ । টোরি ।

শ্রীজয়দেব কবি, কবি-কুল-ভূষণ, পদ্মাবতী-হৃদয়-বিলাসী ।
 যছুক ইচ্ছাক্রমে, নৃত্যতি সতত, বাগ্‌বাণী জহু দাসী ॥
 “মধুর কোমল কান্ত পদাবলী” যছুক লেখনি মুখে ক্ষুরে ।
 গৌরানন্দ সুন্দর, স্বরূপ রাম সনে, আশ্রাদি বাসনা পুরে ॥
 সাজ সজ্জা করি, রাই সজ্জিনী কো, যোই ভেজল অভিসারে ।
 যছু আদেশে কান্দ, বৃকভানু সূতাকো, ভেটত কুঞ্জ মাঝারে ॥
 কভু কমলিনী, মানভরে অধোমুখী, কাল বয়ান নাহি হেরে ।
 লাক্ষিত নীলমণি, সাজি বিদেশিনী, রাইক মান মাগি ফিরে ॥
 ভুবনে অতুলন, যছু পদমিণীগণ, অমিয় সদৃশ যছু ভাষ ।
 তছু পদসরোজে, মঝু মন মাতুক, চাহে ইহ গোবিন্দ দাস ॥

১৯ পদ । টোরি ।

শ্রীজয়দেব কবীশ্বর সুরতরু যছু পদপল্লব-ছাহে ।
 তাপ তাপিত, মঝু হৃদয় বিয়াকুল, জুড়াইতে কর অবগাহে ॥
 জয় জয় পদ্মাবতী রতি সেব ।
 রাধারমণ চরিত্রসবর্ণনে, কবিকুল গুরু দ্বিজ দেব ॥ ১ ॥
 যন্তপি সুনীচ, কদাচারবাসিত চিত্তে-অনু করে যব কোই ।
 ছর্ঘট ঘটিত, সুহীন অধিকৃত, মহত কর বলে হোই ॥
 তৃণ ধরু দশনে, চরণ পর নিবেদিয়ে, মঝু মানস কর পূর ।
 গোবিন্দদাস, কোই অধমাধম, রাই-কান্দ জহু ফুর ॥

২০ পদ । টোরি ।

জয় জয় শ্রীজয়দেব দয়ানয়, পদ্মাবতী রতিকান্ত ।
 রাধামাধব-প্রেম তকতি রস, উজ্জল সুরতি নিতান্ত ॥

শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থ সুধাময়, বিরচিত মনোহর ছন্দ ।
রাধাগোবিন্দ-নিগূঢ়লীলাগুণ, পঞ্চাবলী পদবৃন্দ ॥
কেন্দুবিল্ববর ধাম মনোহর, অমুখন করয়ে বিলাস ।
রসিক ভকতগণ, সো সরবস ধন, অহর্নিশে রহ তছু পাশ ॥
যুগল বিলাস গণ, করু আচ্ছাদন, অবিরত ভাবে বিভোর ।
দাস রঘুনাথ, ইহ তছু গুণবর্ণন, কিয়େ করব নওর ॥

সমাপ্ত ।

তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

[অপ্রচলিত ও হ্রস্ব শব্দের অর্থ]

অ ।

অকুর—অকুর, মুনিবিশেষ ।

অগাধে—অগাধ, বখেটে ।

অজদ—কেয়ুর, বাজু ।

অজু—অজি, ঐরূপ ।

অটমিক—অটমীর ।

অতনু—অনন, মদন ।

অদোষদরশি—দোষদৃষ্টিশূন্য ।

অনহি—অন্ত্র ।

অনিমিষ—নিমেঘশূন্য ।

অনুবন্ধ—আরম্ভ, উপক্রম ।

অন্তর্ধামিনী—অন্তর্ধামী ।

অন্তরায়—অন্তরে, বাবধানে ।

অবহি, অবহ, অবকে—এখন, অধুনা ।

অবধারণ—অবধারণ করিলাম ।

অবগাহে—অবগাহন ।

অবতঃস—অলঙ্কার ।

অবজান—অবজ্ঞা ।

অবসানা—শেষ ।

অবকেত—অব্যক্ত, গোপনীয় ।

অম্ব—গমন, সোধোদন ।

অবতনে—বিনা যত্নে ।

অলপ—অল্প ।

অলসল—অলস ভাবাপন্ন হইল ।

অগন—অগ্নন, আদ্যিনা ।

অগেয়ান—আগেয়ানী, অজ্ঞান ।

অগ্রিয়া—অগ্নে ।

অবোরে—অজস্রধারণ ।

অতএ—অঁতে, অন্তরে. ও অতএব ।

অদরশ—অদর্শন ।

অধর—অধীর ।

অনাথন—অনাথ, ও অনাথের ।

অমুপ—অমুপম ।

অনুবাদ—পুনঃ পুনঃ কথন, অনুকরণ
নিবন্ধ

অপরস—অপ্সর্গ ।

অবঘাত—অপঘাত ।

অবগাই—অবগাহন করিতেছে ।

অবধান—মনোযোগ ।

অবধি—শেষ ।

অবশেষ—ভুক্তাবশেষ, প্রসাদ ।

অবুধ—অবোধ ।

অভঙ্গ—ভগ্ন নহে, অপরাঙ্কিত ।

অম্বর—আকাশ, বস্ত্র ।

অরু, ঔর—আর, অরুণ, রক্তাক্ত ।

অলম্বিত—অলঙ্কো, গোপনে ।

আই—মাতা, আৰ্ঘ্যা ও আদিয়া ।	আইলীও—আগমন করিলাম ।
আইহো—আইয় ; আরতী ।	আইবে, আওবে—আসিবে ।
আউদড়—আলুলায়িত ।	আওত—আইসে ।
আওল—আসিল ।	আওবরে—আসিবে গো ।
আকট—আবদার ।	আকুতি, আকুত—আশা, ইচ্ছা ।
আথে—আঁধিতে ।	আঁগ—অন্ধ ।
আগনি—অগ্নী ।	আগর—অগ্রগণ্য, গৃহস্বরূপ । ইহা
আগরি, আগোরি—আল্গা করিয়া	পুংলিঙ্গ শব্দের বিশেষণ হয় ।
ধারণ করিয়া ; গৃহস্বরূপ ।	যথা “গুণ সাগর আগর
ইহা স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের বিশেষণ ।	নাগর হে ।”
যথা,—“রসের আগরি, যতেক	আগি—অগ্নি ।
নাগরী” ।	আও—অগ্রে ।
আওয়ান—অগ্রবর্তী ।	আওসরে—অগ্রসর হয় ।
আগোনি—অগ্রে ।	আগেয়ানি—অজ্ঞান, অজ্ঞানী ।
আগোরল—প্রকাশ করিল ও লইল ।	আঘন—অগ্রহায়ণ ।
আঁচরে—অঞ্চলে ।	আচাভুয়া—অদ্ভুত পদার্থ ।
আজানে—স্থাপিত করিয়া ।	আজু—অন্ত ।
আজুলী—অবোধিনী, নেকী ।	আজে—আজি, অন্ত ।
আটকি—আবদ্ধ হইয়া ।	আড়—পানে, দিকে ।
আতোপিতে—তাড়াতাড়ি ।	আদান—দানশূন্ত, বাহাতে মাহুল নাই,
আর্দ্রব—দ্রবীভূত ।	আধি—পীড়া ।
আন—অন্ত ও আনিয়া ।	আন্টান—ছটকট ।
আনক—মৃদঙ্গ, খোল, ঢোলক, তবেলা, আনে—অন্ত, অপর ।	
ঢাক, কাড়া ইত্যাদি । যে	আকল—অন্ধ ।
সকল যন্ত্রের উভয়দিকে	আপ—আপনি ।
চন্দ্রাবরণ ।	আপে, আপহি—স্বয়ং ।
আভিরী—আহিরিণী; গোয়ালিনী ।	আসেরথুয়া—আত্ম-মুকুলোদগমকালীন
আরতি—আম্বুরক্তি ।	কুয়াসা, স্তবরাং কণহারী পদার্থ ।

সোয়শন-তরঙ্গ

আরা—আর ।

আলর—(অর্থ বুঝা গেল না) ।

আলবাটা—পিকদানী ।

আব, আবে, আওবে—আইসে,
আগমন করে ।

ইতিউতি—এখানে সেখানে ।

ইন্সুরা—ইন্সু. চক্র ।

ইয়া, ইহ—এই, এখানে ।

আর্ডি—কেশ ।

আলগ—স্বতন্ত্র ।

আলিরে—হে সখি ।

আশিন—আশ্বিন ।

আশোরাস—আখাস ।

ই

ইধি—ইহাতে

ইবে—এখন ।

উ

উকাশ—নিশাস ।

উবার—উবারিত, উদ্ভাটিত ।

উছল, উছাল—উচ্ছলিত, উচ্ছলিত
হইল ।

উজোরই—উজ্জল করে ।

উড়ুগণ—তারা সকল ।

উতপত—তাপ উত্পত্তি ।

উত্তরত—নামে ।

উত্তরোল—উচ্চ শব্দ করা ।

উতাপই—সম্প্রস্তু করে ।

উদাসল, উদাশল—খুলিল ।

উদেশ—উদাস, খোলা ।

উদও—উদাস, লাকালফি ।

উনমুখ—উৎসুক, ব্যগ্র, তৎপর ।

উনমতই—উন্নত করে ।

উপচার—উপকরণ ।

উপরাগ—গ্রহণ ।

উপকরি—পরিকার করিয়া ।

উপাস—উপদেশ; উপমা ।

উগার—বসন করা ।

উচরত—উচ্চারণ করে ।

উছাহ—উৎসাহ ।

উজালা, উজ্জার, উজ্জয়ার—উজ্জল ।

উঝালি—সংস্কৃত “উচ্ছলিত” শব্দ হইতে

উছলা, উগলা, শব্দ উৎপন্ন

হইয়াছে । এই উজ্জালী

শব্দের নিজস্ব উজ্জালি বা

উঝালি হইয়াছে । অর্থ

উচ্ছলিত করিয়া দেওয়া,

উড়াইয়া দেওয়া, উৎক্ষেপণ ।

উদেশে—উদ্দেশে ।

উদাউ হইয়া—উজ্জীন হইয়া, উজ্জগামী

হইয়া ; তাড়াতাড়ি ।

উনমতি, উমতি—উন্নত ।

উপচারি—উপচার, চিকিৎসা ।

উপসন্ন—উপস্থিত ।

উপাঙ্গ—তিলক প্রভৃতি; প্রত্যঙ্গ;

বেদাঙ্গ বিশেষ ।

উপেখি—উপেক্ষা বা অবহেলা করিয়া। উভয়ার—উভয়ঃস্বরে।

উমক—উম্মত। যতান্তরে এই শব্দটি উমড়ি—উষণিয়া।

হিন্দী ইহার অর্থ উচ্ছ্বাস, উমতায়ল—উম্মত করিল।

তরঙ্গ, ঢেউ। উমতাএ—উম্মত হয়।

উরল—উদিত হইল। উরহি—উরসি, বক্ষস্থল।

উরখিতে—বরণ করিতে। উর—বক্ষ, হৃদয়।

উরধ—উর্ধ্ব। উরমাগত—উরঃ বক্ষ বা হৃদয়, মা বা

উলসে—উল্লাস। মাহা। গুপ্তমী বিভক্তি। স্তত্রাং

উহি—তিনিই। অর্থ হৃদয়ে গত।

এ

এগাও—অগ্রসর হও। এতনি—এই।

এতহি—এখানে, এদিকে। এহ—এই।

ঐ

ঐহে, ঐহিয়া, ঐহন—ঐরূপ।

ও

ওক—বলভদ্রাসের একটা পদে আছে, “ওক শোকময়, বিষম বিষয়-ভয়” ইত্যাদি। এই শব্দের প্রয়োগ বাক্যলাভায্য প্রায় দেখা যায় না। তবে এখানে পদকর্তা অমুপ্রাসের খাতিরে শোক শব্দের পূর্বে ওক শব্দ বিন্যাস করিয়াছেন। এই পদের ঢীকায় শ্রীরাধামোহন ঠাকুর “ওকোহুং গৃহং” এইরূপ লিখিয়াছেন। অতএব ইহার অর্থ গৃহ, ঘর। অমরকোষেও এই অর্থ দেখা যায়। ওকস্ শব্দটি সংস্কৃত-ভাষায় বাস-অর্থে বহুলব্যবহৃত, যথা শকুন্তলার “বৈক্লব্যঃ সম তাবদীদৃশ-মিদঃ স্নেহাদরশ্যোকসঃ”। শ্রীভাগবতের দশমে ১৩ অধ্যায় ২৩ শ্লোকে “ব্রজোকসাং স্বতোকেষু” ২০ অধ্যায় ২৪ শ্লোকে “বনোকসায় প্রসুখিতা।” ৩১ শ্লোকে “ব্রজবনোকসাং ব্যক্তিরজতে।”

ওর—শেষ।

ঔ

ঔষধ—ঔষধ।

ক

কঙ্কণ—কাঁকন, করতুষণ।

কছু—কিছু।

কছুক—বস্ত্র।

কটাক্ষ—কটাক্ষ।

কটিহ—কোথাও, কেন।

কদলক—কদলি, কলা।

কঙ্ক—কাহার।

কন্দ—মূল।

কবু—কখনও।

করনু—করিলাম।

করঙ্গ—করোঁয়া, জলপাত্রবিশেষ।

করটক—কাক।

করু—করে।

করো—করি, করিতেছি।

কলধৃত, কলধোত—রোপা।

কলিত—শক্তি।

কবিলবাণ—কবিতা ও দণ্ড।

কহসি, কহতহি—কহিতেছে।

কহিলাঙ—কহিলাম।

কাচ—সাজ, সজ্জিত হওয়া।

কাচে—সাজে, ধারণ করে।

কাছোর—কজ্জল।

কাঁতি, কাঁতিয়া, কাঁতিয়া—কান্তি।

কামন—কামনা, ইচ্ছা।

কাষবার—রাগবার; বংশের গুণকীর্তন।

কাহাল—বৃহচ্চক, কাড়া।

কাহে—কন, কাহাকে।

কচ—মেঘ ও কেশ।

ককু—কমল।

কঙ্ক—পদ্ম, কেশ, অমৃত।

কতি—কোণায়।

কদনা—ধন্যকারী।

কনয়—কনক।

কনে—বিবাহের পাণ্ডী; কোথা হইতে।

কব, কবহু—কখন, কোন সময়ে।

কমনয়া—কমনীয়, কোমল।

কয়ল—কবিল।

করাশত—খচিত, মিশ্রিত।

করিহু—করিতাম।

ককণা—রোদন, দয়া, কোমলা।

কলমষ—কাম্য, পাণ।

কলহ—শব্দ করে, বাজে।

কলেশ—ক্লেশ।

কহব—বলিবে।

কহিবাঙ—কহিবে।

কাথতালি—বগলবাণ্ড।

কচনি—বন্ধন; আটাআটি।

কাছর—কাছল, কজ্জল।

কাটিক—কার্তিক।

কাতুরী—ইক্ষুপেষণযন্ত্রের যে অংশে

ইক্ষু পিষ্ট হয়।

কাহা—কোথা, কিসের সহিত।

কাছক—কাহার।

কিখন—কিঞ্চিৎ বস্তু; অন্ন।

কিঞ্চর—(কিংচর) কোন দিকে
চালিত ? লক্ষ্যশূন্য দৃষ্টি ।

Vacant looks !

কীর্তন—কীর্তন ।

কুন—কোন ।

কুন্দন—উল্লক্ষন, কুঁদন ।

কুহ—অমাবস্তা ।

কেউ—কে ।

কেন—কি প্রকার ।

কেরোয়াল—কেরোবাল, নোকার
হাইল ।

কেশববারি—সুবাসিত দ্রব ফাণ্ড ।

কো—কে, কোন্ ।

কোঙর—কুমার, পুত্র ।

কোয়—কাহাকে ।

কৌউন—কোন কোন জন ।

কোনো—কেহ, কে ।

কংসারি—কাঁসি, কাংশুনির্মিত বাস্তবদ্বয় বিশেষ ।

কিয়ে—কিবা, কি, কেন, কেমন ।

কীড়া—কীট ।

কীর—তরুপক্ষী ।

কুণ্ডলি—কাংশুনির্মিত বোলাকার
বাস্তবদ্বয় বিশেষ ।

কুলি—গলি, সংকীর্ণ পথ । অন্বেষণ

করিতে করিতে; তন্নতন্ন করিয়া ।

কেট, কেঠ—কাঠময় পাত্র ।

কেনি—কি নিমিত্ত ।

কেশর—নাগেশ্বর বৃক্ষ তুল্য সুবাসিত
দ্রব্য ।

কোই, কোঙ—কে, কেহ ।

কোড়া, কোড়া—কশা, চাবুক ।

কোর—ক্রোড়, কোল ।

কোনক—কাহার ।

কৌষিক—রেশমী ।

খ ।

খনমিক—ক্ষণকাল ।

খরব—খর ।

খরা—রোদ্র, উত্তাপ ।

খাঁকারি—খাঁকারি ও খাঁকারি দুইটা শব্দই প্রায় তুল্যার্থক । খাঁকারি

(হুকার) করিয়া অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে, খাঁকারিও তাই । গলায় উচ্চ-

শব্দ করাকে রাত্বেদেশে “গল খাঁকারা” বলে; খুঁ খুঁ কাস প্রভৃতি

পরিভাষ্যের সময় গলায় যে শব্দ হয়, তাহাকেও বলে । তুলসী-

দাস হরিনাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে বলিয়াছেন;—

“হ”কার কহরিতে খাঁকার সমেত অন্তর মল বহিয়ার ।

“রি”কার কহরিতে কবাট পড়ে সকল অনব হোই যায় ॥”

এইটুকু অকলে খাঁকারি শব্দে লক্ষ্য দ্বারা ।

গোষ্ঠীয় ভাষা

খিনি—কীণ।

খেঁচাতিরা—তাড়া করিয়া।

খেঁচাতি—খ্যাতি।

খোর—খুলিলাম।

খুরি—ছোট বাড়ী।

খেপু—কেপণ করে।

খেলাম—খেলা, ক্রীড়া।

গ।

গজ—গজা।

গরাসল—গ্রাস করিল।

গহি—গ্রহণ করিয়া।

গা, গাত—গায়, শরীর।

গাগর, গাগরি—ছোট কলসি।

গাছ—ইক্ষুপেষণ-যন্ত্রের নিম্নভাগ,

বাহ্য কাঠনির্মিত।

গাছরা—গান।

গাম—গ্রাম, সমূহ।

গীম—গদা, গীমা, গীবা।

গুণতহি—গণনা করে।

গুণিয়া—গণিয়া।

গুমরি—মনে মনে।

গুলুক—পাদমূল, গোড়ালি।

গেহি—গৃহী।

গোড়াও—ষাপন করে।

গোরারি—ক্রোধিতা, একগুয়ে।

গোপত—গুপ্ত।

গরগর—ব্যাকুল, উচ্ছ্বাসপূর্ণ।

গহন—দুঃসৌধ। ভীড়। দ্বিতীয় অর্থে

গহলও ব্যবহৃত হয়। যথা—

“লোকের গহল দেখি এই
বিশ্বস্তর।”

গাঢ়িয়া, গারিয়া—গঠন করিয়া।

গাতন—গান করে।

গাব—গাইবে।

গিড়ত, গিরত—পড়ে, পতিত হয়।

গুটিগুটি—একটি একটি, আন্তে আন্তে।

গুণ বাঁধা গায়ের বারন—অর্থ হারা
গেলনা।

গুরুয়া—গুরু, ভারী।

গেও—গেল।

গোই—গোপন করিয়া, বুজাটিয়া, লুকু-
চিত করিয়া।

গোরি—গৌরবর্ণ, সুন্দর, সুন্দরী।

ঘ।

ঘরমিত—ঘর্ষাক্ত।

ঘুট—ঘোমটা।

ঘরমে—ঘর্ষে, ঘর্ষাক্ত ঘেহে।

ঘুমি—ঘুমিয়া।

চ।

চক—বাড়বড়বিশেষ।

চকক—বাড়বড়বিশেষ।

চকরি—ভ্রমর বা ভ্রমরী ।

চফে—আরোহণ করে ।

চতুঃসম—হরিভক্তি-বিলাসে গরুড়-

পুরাণ হইতে চতুঃসমের

প্রস্তুতীকরণ সম্বন্ধে এই

বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ;

“কস্তুরিকায়া দ্বৌ ভাগৌ

চত্বারশ্চন্দনশ্চ তু । কুঙ্ক-

মস্ত ত্রয়শ্চৈত শশিনঃ

স্ত্রাং চতুঃসমম্ ॥” অর্থাৎ

হইভাগ মৃগনাভি, চারি

ভাগ চন্দন, তিনভাগ

জাফরান এবং কর্পূর

একভাগ একত্র করিয়া

চতুঃসম প্রস্তুত হয় ।

চমক—ঝলক ।

চন্নচত—চর্চা করে ।

চলিয়ে—চলি ।

চমক—মত্ত, মত্তপাত্র ।

চহুদিশ—চতুর্দিক্ ।

চাধে—চুষে, তার লয় ।

চাতুরিণী—চাতুরালি ।

চাহ—চাহে ।

চিত্—চিক্, টু, চিত্র, তিলক বা টিপ । মেয়েলী ছড়ায় যথা, “আয় আয়

চাঁদ আয় । মণির কপালে টু দিয়া যায় ।” পত্নপাঠে “আয় আয় আয়

আয় আয় আয় আরে । মণির কপালে মোর চিক্ দিয়া যা রে ॥”

চীনজ—চীনদেশীয়, পটুবস্ত্রবিশেষ ।

চুত—আত্ম ।

চোর—চুরি ।

চোরায়—চুরি করে, লোপ করে ।

চটায়ল—চড়াইল ।

চতুনা, চত্না, চত্নী—পাগ বা টুপি-

বিশেষ । থোপ বা জাতও হইতে

পারে । নীতকালে “গণসিদ্ধকের

মত বুননীযুক্ত যে এক প্রকার

লম্বা সাদা টুপি ব্যবহার হয় ;

রাঢ় অঞ্চলে গ্রাম্যভাষায় সেই

টুপিকে চত্নী বা চতুনা বলে ।

ঐ চত্নীর মধ্যস্থলে শিখার মত

একটি ছোট থোপ থাকে,

উহাকে শিখার মত দেখায়

বলিয়া রাঢ়অঞ্চলে শিখাকে

“চৈতন” বলে ।

চন্দ—চাঁদ, চন্দ্র ।

চন্দিয়া—চন্দিমা, জ্যোৎস্না ।

চম্পু—চম্পু, গল্প পঞ্চময় কাব্য ।

চলই—চলে, চলিতেছে ।

চলু—চলিল ।

চহুওর—চতুর্দিক্ ।

চাই—চাহে, চাহিয়া ।

চাঙ—চাহি ।

চারণ—দেবযোনিবিশেষ ।

চীনভবপট—চীনদেশজাত পটুবস্ত্র ।

চেড়ী, চেটী—দাসী ।

চোপহ—হরণ করিল, চুরি করিল ।

চোর—চোর, তস্বর ।

ছটক—ছটা, দীপ্তি, রেখা।

ছদন—ওষ্ঠ।

ছন্দ—প্রকার।

ছরমিত—শ্রমযুক্ত।

ছবি ছলকরে—চিহ্নবৎ দৃষ্ট হয়।

ছসি—ছক, সারি, পাঠি।

ছাতি, ছাতিয়া—বক্ষ, হৃদয়।

ছাদন ডুরি—গাভী বাধিবার দড়ী

ছাঁদে—ছন্দে, প্রকারে।

ছান্দ্রা—ছন্দ, প্রকার।

ছাপি—ঢাকিয়া।

ছাবাল—ছাওয়াল, পুত্র, শিশু।

ছাহে—ছায়ার।

ছাণা—ছাল্‌নাতলা।

ছিন—ছিন্ন।

ছিরকত—ছিটার।

ছে—প্রকার, যথা, কৈছে, তৈছে,

ছোঁছ—ছুঁছ; ঠক।

ঐছে ইত্যাদি।

ছোড়লার—ছাল্‌না তলার।

ছোড়বি—ছাড়িবে, পরিত্যাগ করিবে।

জ

জগ—জগত।

জঞ্জির—জিজির, হার।

জটা—হস্তলিখিত অবস্থায় হয় ত ইহা “ছটা” (দীপ্তি), বা, “ঘটা” (আড়ম্বর) ছিল। “বরিখল হরিনাম জটা” হইলে অর্থ হইবে “হরিনামরূপ দীপ্তি প্রকাশ করিল।” আর ঘটা হইলে অর্থ হইবে “অজস্র হরিনাম বর্ণন করিল।” জটা শব্দের অর্থ “সমূহ” সুতরাং ইহাতে অর্থ হইল “হরিনাম সমূহ বিগুণ বীধিল।” হরিনাম সমূহ অর্থে হরে, কৃষ্ণ, রাম প্রভৃতি। অথবা যাদব, মাধব, কেশব, গোপাল, গোবিন্দ, রাম, মধুসূদন ইত্যাদি।

জটিল—জড়িত।

জননীতবিদ—মনুষ্যসমাজের নীতি-

তত্ত্ব

জহু, জনা, জনি,—বেন, পাছে।

জয়কু—জয়োহন, জয় হউক।

জরি—জারিত হইয়া।

জরিজাতি—মলিন হয়।

জলজারুণ—পদ্মাত, রক্তাত।

জাক, বাক—যাহার।

জাগত—জাগর জাগ্র।

জাগু—জাগ্রত হয়, প্রকাশ পায়।

জাতি—এস্থলে অর্থগ্রহ হইল না।

জাত—জাতি, সমূহ।

জানিতু—জানিতাম।

জবু—জাবুদ (বর্ণ) কি ?

জাবু—জাত, বার।

জারল—দণ্ড করিল।

জারি—জালাইয়া।

জীউ—জীবন।

জীও—জীবনধারণ করি, বা করিব।

জীতে—বাঁচিতে।

জিতলি—জয় করিয়াছে।

জুড়া—জুড়াইবার বস্তু।

জোঠ—জোঠ ও জ্যোঠ মাস।

জোড়—জোড়া, দুটি।

জোনা—জোনাক, জ্যোৎস্না।

জোড়ি নহভঙ্গ—একপক্ষে আশারূপ

পাশযুক্ত কর, যেন প্রাণরূপ

অশ্ব তাহা ভগ্ন (ছিন্ন) করিতে

না পারে।

ঝ

ঝাকত ঝিকয়ে—“ঝাকত” (ঝক্কত অর্থাৎ নুপুর) হইলে এবং “ঝিকয়ে” ঝাকে বা বাণ্ড করে হইলে অর্থ হইবে, নুপুর বাণ্ড করে, কিন্তু এক মহায়া বলেন “মারত, খেলত,” ইত্যাদির স্থায় “ঝাকত” শব্দটি মৈথিল প্রাকৃতের বা ব্রজবুলীর সমাপিকা ক্রিয়া; এবং “ঝিকয়ে” অসমাপিকা ক্রিয়া। দুইটাই প্রায় তুল্যার্থে ব্যবহৃত। “ঝাকত” হস্ত দ্বারা কোন কিছু ছিনিয়া ফেলিতে লাগিল; “ঝিকয়ে” ঝিকিয়া ঝিকিয়া অর্থাৎ ছিনিয়া ছিনিয়া। গায়ে ঘষোদগম হইলে রাত্ অঞ্চলের লোকে বলে “তোমার গায়ের ঘাম ঝিকে ফেল।” সুতরাং অর্থ নিছিয়া বা মুছিয়া ফেলা।

ঝাপন—ঢাকন।

ঝামর—ঝঞ্চবর্ণ।

ঝিয়ারি—কন্ডা।

ঝুটা, ঝুটি—থোপনা, স্তবক, ও কুজির।

ঝুমিরহ—মোন হইয়া থাকিল।

ঝুরয়ে—অশ্রুমোচন করে।

ঝুরিয়া—রোদন করিয়া।

ট

টঙ্কে—টঙ্কার করে।

টুটল—ছিন্ন, ছিঁড়িল।

ঠ

ঠাম, ঠান, ঠাহরা—ভকী; স্থান।

ঠায়—স্থানে।

ঠারি—থাড়ি, দণ্ডায়মান হইয়া।

ঠোর—স্থান, ঠাহর, ঠিক।

ড

ডাকিনী—শিশাচী ।

ডাড়া—দাড়ীধারী; দোকানী ।

ডারলি—সমর্পণ করিলি, কেলাইলি ।

ডারট—কেলাইতেছে ।

ডারত—ঢালে, কেলার ।

ডিওম—বাগ্‌যন্ত্র বিশেষ ।

ডুকরি—উঠে:খরে ।

ডুথক, ডমক—ডুবুবি বাগ্‌যন্ত্র, এই ষ

তল্লুক ও বানর ক্রীড়কেরা বাজায়

ঢ

ঢরঢর—ঢল ঢল ।

ঢরকি—ঢলকি ।

ঢরকত—ঢলকে ।

ঢারত—ঢালিতেছে ।

ত

তপর—অর্থগ্রহ হইল না ।

তঙ—তবে ।

তছু, তসু—তাহার ।

ততহি—তাহাতে ।

তধি—তাহাতে ।

তত্বক—সুতার ।

তপসী—তপস্বী

তব—তবে, তা হইলে ।

তমু—তবু, তথাপি ।

তরধিত—ভূষিত ।

তলপিত—সজ্জিত, ভূষিত ।

তহি—তাহাতে, সে স্থানে ।

তাপাতি—তাড়াতাড়ি ।

তারুণ—তারুণ্য, যৌবন ।

তালুয়া—তাল ।

তাহি—তাহা, সেখানে ।

তিতল—আর্দ্র, ভিজা ।

তিতিয়া—ভিজিয়া ।

তিতিরি—বাগ্‌যন্ত্র বিশেষ ।

তিথরি—তিনস্তবক বা স্তত বিশিষ্ট,

তিন সারি ।

তিয়াস—তৃষ্ণা ।

তীর্নধণ—তীক্ষ্ণ ।

তুপ—তৃপ্তি ।

তুয়া—তোমার ।

তুরত—স্বরিত, শীঘ্র ।

তুরিতহি—শীঘ্র ।

তুহ, তুঁহি—তুমি ।

ত্রিসরী—বাগ্‌যন্ত্র বিশেষ ।

তেজই—ত্যাগ করে ।

তেঞি, তেঁই, তৈ—তাই, সেই, সেই

তৈ—তাহাতে, তাই ।

কন্ত, স্ততরাং ।

তৈখনে—সে সময়ে ।

তোড়ে—তোলে, হিড়ে ।

ভার—দিকে ।

গগভার—তোমাদের ।

গাহে—তোমাকে ।

খকিত—স্থগিত ।

খলে—স্থলে ।

খারি—খালি ।

খুঞা—রাখিয়া ।

খোরি—অন্ন ।

দগদগি—পোড়ানি; দাহ ।

দঢ়াব—দৃঢ় করিব; স্থির বা শাস্ত
করিব ।

দরপ—দর্প ।

দরবিত—দ্রবীভূত, দ্রবময় ।

দাহুরী—ভেক ।

দানী—যে মানুষ আদায় করে ।

দাস্ত—জিতেস্ত্রিয়; ভোগবিলাসশূন্য ।

দানঘাটী—যে তোলা উঠায়; যে
খাজানা আদায় করে ।

দিশা—দিক্ ।

দীপি—দীপী, ব্যাঘ্র ।

দীশই—দেখা যায় ।

হুতি—হ্যতি ।

হুন্মভি—নাগরী ।

হুরগম—হুর্গম; হুরধিগম্য ।

হুরনল—হুর্নল ।

হুলহ—হুলভ ।

দে—দেহ ।

তোরি—তোমার ।

তোহর—তোমার ।

ত্যাগজা—অর্থগ্রহ হইল না ।

থ

থরমাহি—স্থল মধ্যে ।

থা—স্থিরতা, স্থৈর্য্য ।

থির—স্থির ।

থেহ—স্থিরতা ।

দ

দঢ়ায়লু—দৃঢ় করিলাম ।

দরশ—দর্শন ।

দররিবে—দ্রব হইবে ।

দশবাণ—দশবার গন্ধ; দশগুণ বর্ণবিশিষ্ট
“বাণ” বর্ণ শব্দ জাত ।

দানিয়া—দান ।

দাপ—দর্প ।

দিঠি—দিঠ, দৃষ্টি, দৃষ্টিতে, বুদ্ধি ।

দিবি—ত্রিদিব, স্বর্গ ।

দীপক—প্রদীপ ও রংমশাল বাজি ।

দীরঘ—দীর্ঘ ।

দোন—দুহু, দুই ।

হুরদিন—হুর্দিন ।

হুরগহ—হুরবগাহ ।

হুরিত—পাপ, পাপিষ্ঠ ।

হুরর—হুর্নল ।

দেওল—দিল ।

দেখাও—দেখাই, দেখাইতে পারি।

দেখই—দেখ।

দোখ—দোব।

দোনার—দনার, দমনক পুষ্পের।

এই ফুল জটার ভায়।

দোহে, ছোহে—ছইজনে।

দোজাতন্—ছই ভাতা।

দেড—দেয়।

দৈবত—দেবতা।

দোগজা—দোবজা, উড়নী।

দোল—দোলে, ঝুলে।

দোসর—(এখানে) সঙ্গ।

দোহার—উত্তরের।

ধ

ধটা—কটি-বস্ত্রবিশেষ।

ধনি—ধন্ত।

ধরম—ধর্ম।

ধক—ধরিল, ধারণ করিল।

ধাধিরা—ধন্দ হইয়া।

ধায়ব—ধাবিত হইবে; পলাইবে।

ধাব, ধাবই—ধাবিত হয়।

ধিয়জ—ধৈর্য।

ধুনত—কল্পন করে।

ধড়ে—দেহে।

ধরল, ধরল—ধরিল, রাখিল।

ধরই, ধরহেতে—ধারিতে।

ধাধস—অস্তরে ভর বা নৈরাস্ত, বাহিরে

ধৈর্য বা সাহস; সাহস।

ধার—ধারা।

ধিয়া—ধান, ধ্যান করে।

ধুনি—নদী, ধ্বনি।

ধুপ—রোজ।

ন

নখই, নখই—দেখিতে।

নটন—নৃত্য।

নখেহ—অস্থিরতা।

নরহ—না রহে।

নহ, নহক—না হউক, নাউ, নহে।

নাআলয়—বাদ যায় না।

নাখবাণ, লাখবাণ—লক্ষবার দণ্ড; লক্ষ
গুণ বর্ণবিশিষ্ট।

নাটুরা—নর্তক।

না দরবে—দ্রবীভূত হয় না।

নার—নারক, নেতা, সম্রাট-শাসক।

নাহ—নাথ।

নখত নখতর—নক্ষত্র।

নতু—নতুবা।

নয়ল, নতল—নুতন।

নলপাত—নলকে, চমকে।

না—নোকা।

নাগালি, লাগলি—সামীপ্য।

নাচাকোচা—অর্থগ্রহ হয় না।

নাছ—পঞ্চাঙ্গার, খিরকী।

নাটে—নৃত্যতে; নৃত্য করে।

নাভায়—ভাল লাগে না।

নাগর—নারক।

নিকসে—বাহির হয়।

নিকল - বাহির হইল।

নিকুল - অর্থশূন্য।

নিগমত - কথিত। সংস্কৃত "নিগদিত"। নিচল - নিশ্চল, স্থির।

নিচুপে - নীরবে।

নিছিয়া - ছাকিয়া, ভেদ করিয়া, বরণ
করিয়া।

নিঠুরাই - নির্দয়তা।

নিতি - প্রতিদিন।

নিধনিয়া - নিধন।

নিমিখ - নিমেষ।

নিরমল - নিশ্চল।

নিরথত - নিরীকণ করে।

নিরমাণ - নিশ্চাণ।

নিরদ্বন্দ্ব - দ্বন্দ্বহীন, বিধা পরিত্যাগ পূর্বক।

নিশ্চুন - আরতি, পূজা, বরণ।

নিশিত - শান্ত, তীক্ষ্ণ।

নিহারি, নেহারি, নেহালি - দেখিয়া। নিশাণ, নিশান - লক্ষ, সঙ্কেত, ধ্বজা
হুড়ি পড়িবার - ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড
ও চিহ্ন।

হচট খাইয়া পড়িবার।

নেহালে - দেখে।

পগ - পদ, পাগ।

পক্ষী - পক্ষী, পাখী।

পটহ - ঢাক।

পদমক - পদ্যের।

পশু, পুখ - অর্থগ্রহ হইল না।

পরতীত - প্রতীতি, বিশ্বাস।

পরতেখ - প্রত্যক্ষ।

পরচুর - প্রচুর।

পরচও - প্রচণ্ড।

নিকল - অকলঙ্ক।

নিকেতে - নিকেতনে।

নিছনি - বালাই, আরতি, বরণ করা
"নিশ্চুন" শব্দজাত।

নিঝোরে - অঝোরে, অজস্র।

নিত - নিত্য, প্রতিদিন।

নিদ - নিদ্রা।

নিধুবন - রতি।

নিয়ড়ে, নিয়রে - নিকটে।

নিরবেদ - নিরবেদ, স্বাবমাননা, ওদা-
সিত, বৈরাগ্য, অহুতাপ।

নিরসত - পরাস্ত করে।

নিরাজন - নীরাজনা, আরতি।

নিলাজি, নিলাজিয়া - নিলাজ।

নিশাণ, নিশান - লক্ষ, সঙ্কেত, ধ্বজা
ও চিহ্ন।

নেত, লেয় - লয় গ্রহণ করে।

নেল - লইল, অবলম্বন করিল।

প

পঙরব - পার হইব।

পটতর - শীঘ্র।

পড়পড় - পড়িল।

পছম, পছমিনী - পদ্য।

পয়ান - প্রস্থান।

পরতেক - প্রত্যেক।

পরলাপ - প্রলাপ, অসঙ্গত বাক্য।

পরকার - প্রকার।

পরসঙ্গ - প্রসঙ্গ।

পরবাদ—প্রবাদ ।

পরবেশ, পশ, পৈঠন—প্রবেশ ।

পরমাণে—প্রমাণে ।

পরষ—পর্য, পাব ।

পরবাহে—প্রবাহে ।

পরসপর—পরস্পর ।

পরিহার—মোচন, উপেক্ষা, অবজ্ঞা ।

পরিখত—পরীক্ষা করে ।

পরিভূ—পরিভ্রাম ।

পলছন, পলগন—পালঙ্ক, পর্য্যঙ্ক ।

পশিল—প্রবেশ করিয়া ।

পসার—প্রসার, বিস্তার, দোকান ।

পত্ৰপ্—পুষ্প, ফুল ।

পহিরে—পরিধান ।

পহিরাব—পর্যাইব ।

পাওল—পাইল, প্রাপ্ত হইল ।

পাকল—পাকিল, সজল ।

পাঁজর—পঞ্জর ।

পাটুয়ার—পাটের ।

পাতন—পতন ।

পাঁতি—পঁক্তি, শ্রেণী, পত্র, ব্যবস্থা ।

পানিসাইতে—জল ভরিতে । বিবাহের পূর্ব রাত্রে আইরগণ নদী বা পুকুরদ্বারা

কলসী-কক্ষে ঘাইয়া, গঙ্গাপূজা মানস করিয়া, অনেক সধবা

স্ত্রীলোক ছুরি দ্বারা জল বিভাগ করিয়া, সেই স্থান হইতে কলস

বা হাঁড়ীতে জল ভরিয়া আনে । সঙ্গে সঙ্গে বাগ্মোহম ও হুলু-

ধ্বনি হয় । বিবাহে ঐ জল দ্বারা বর-পাত্রী ঘো খেলে এবং

গ্রহিমোচনের দিবস ঐ জলদ্বারা বরপাত্রীকে আইরগণ নান

করায় । এই ব্যাপারের নাম “পানিসাওয়া” বা “জলতরা” ।

যথা গানে—“আয় আয় মকর গঙ্গাজল । কাল কামিনী

বিয়া হবে সাইতে বাব জল ॥ জলের কারি নেমো হাতে

পরবন্ধ—প্রবন্ধ ।

পরবেশে—প্রবেশ করে ।

পরতাপে—প্রতাপে ।

পরশ—স্পর্শ ।

পরসম—প্রসম ।

পরিবাদ—অপবাদ, কলঙ্ক ।

পরিবেশয়ে—পরিবেশন করে ।

পরিপক—প্রপক ।

পর্ণ—পাতা, দল ।

পশি—প্রবেশ করিয়া ।

পতপ—পতপালক, গোপ ।

পসারিয়া—প্রসারিয়া ।

পহিরব পরিধান করিব ।

পহিরণ—পরিধেয় ।

পহ—প্রভু, বন্ধু ।

পাকল—পক ।

পাঙ, পাঁউ—পাই, প্রাপ্ত হই ।

পাটল—খেত ও রক্তবর্ণমিশ্রিত বর্ণ

পাটুকিলে রঙ্ ।

পাতর—প্রাতঃকালীন ।

পাতিয়ায়—প্রত্যয় বা বিশ্বাস করে ।

মুখুঁকালি নে লো মাগে, ঘোমটার তিতর খেমটা ভালো—
 মুখুঁকরে বাজবে মল ॥” কলিকাতা অঞ্চলে হাড়ীতে না
 আনিয়া ঝারিতে জল তরিয়া আনে।

পাপিয়া—পাপী, কোকিল।

পাব—পাইবে।

পার্না—ঘেন, প্রার।

পান্তলি—পদাঙ্গুলি-ভূষণ।

পিঙ, পিন্ন, পিরে, পিয়া—প্রিয়।

পিধারে—পরাইরা।

পিনাক—বাণ্যযন্ত্রবিশেষ। ইহার আকার ধমুকের ত্রায়। একটা স্থিতি-
 স্থাপক গুণোপেত যন্ত্র, তাহার দুই সীমা তন্তু দ্বারা অবনতভাবে
 আবদ্ধ। ইহা মহাদেব যুদ্ধকালে শরনিক্ষেপ ও অন্ত সময়ে বাদন
 জন্ত ব্যবহার করিতেন।

পিন্নাস—প্রয়াস ও পিপাসা।

পিন্নারী—প্যারী, রাধিকা।

পিন্নারা—প্রিয়, পতি।

পিবইতে, পীতে—পান করিতে।

পিবি—পান করিবে।

পীঠচ্ছেদ—পৃষ্ঠ দেখাইরা।

পীব—পান করিল।

পীবর—স্থল।

পুছি—জিজ্ঞাসা করিরা।

পুছেন—জিজ্ঞাসা করেন।

পুঞ্জরি—পুঞ্জ, রশ্মি।

পুণিম—পুণিমার।

পুণ্যবতী—পুণ্যবতী।

পুরট—স্বর্ণ।

পুরন্দর্য্য—পুরন্দর। খীর ইষ্টদেবতার মন্ত্রসিদ্ধ হইবার জন্য তাঁহাকে পূজা
 করিয়া, তাঁহার মন্ত্র, জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন
 এই পঞ্চাঙ্গ সাধন দ্বারা পূজা।

পুরুথ—পুরুষ।

পুলকাইত—পুলকিত।

পুকল—শ্রেষ্ঠ, অধিক, পরিপূর্ণ,
 পরিমাণ-পাত্র বিশেষ।

পুরুবে—পূর্বে।

পেখহু—পেখহু, দেখিলাম।

পুর—পূর্ণ হয়।

পেচকা—পিচকারী।

পেখল—দেখা।

পেখি—দেখি।

পেলা—ইহার নানার্থ আছে। বর্ধা, (১) বড়ো পর্ণকূটীর পড়িয়া না বার
 এই জন্ত উহার চারিদিকে যে বাঁশের ঠেস, বা ঠিকা দেওয়া যায়, তাহা।
 (Prop) স্তম্ভরূপে “আশ্রয়” এইরূপে বোধ হয়, ইহাই অর্থ। (২)
 উপহার, নৃত্য-গীতাদির সময় নর্তকী বা গায়ককে যে উপহার দেওয়া
 যায়। কালিদাস নাথ মহাশয়ের মতে এই অর্থই এখানে প্রযুক্ত।

আমরা কিছু এখন অর্থ মনে করি। (৩) পেলি—পেলি

(৪) কেলিও হইতে পারে, যথা, "পেলিইল" "পেলিইল"

কেলাইল, কেলারাম।

পেলার—ছিটার বা কেলার।

পেলি—ছিটাইরা, কেলাইরা হা
গেল।

পোছে—মুছে, যোছে।

প্রেমার—প্রেমে।

কণ্ড—কাণ্ড, কীর।

ফালি—বস্ত্রখণ্ড, চীর।

ফুরলু—আনুলারিত।

ক

ফল—ফাঁদ।

ফুরই—স্পষ্ট শব্দ করিয়া।

ফুরই—স্পন্দন করিতেছে, নৃত্য
করিতেছে।

ব

বলাৎকারে—বলবান্ জন্ত।

বাধাই—বাধা, প্রতিবন্ধক।

বোধায়ত—বুঝায়ত।

বন্ধক—বান্ধলীকুল, স্থলয়।

বহত—অনেক।

বালা—বালক, শিশুপুত্র।

ভ

ভটন—ভবন।

ভণে—বলে।

ভরহি—ভরে, যথা বলহি বলে, জলদি
জলে।

ভরমাইত—ভ্রমযুক্ত।

ভাখন—বলিল, বাক্য।

ভাগি—ভাগে, পালার।

ভাগলহ—পলাইল।

ভাঙ, ভাঙনী—ভঙ্গী, ভাব, অহুয়া
ও ক্র।

ভাজি—ভাগি, পালার।

ভাতি—প্রকার।

ভাতিরা—ভঙ্গী করিয়া।

ভই—হইয়া।

ভঙ্গ—ভঙ্গী, ভঙ্গিতে।

ভগি—বর্ণন করিয়া।

ভরম—ভ্রম।

ভরমি—ভ্রমি।

ভসম—ভস্ম।

ভাখব—বলিব।

ভাগউ—ভাগুক, দূর হউক।

ভাগে—ভাগ্যে।

ভাজন—পাত্র।

ভাজবরে—পলারন করিব গো।

ভাক্যা—ভারাইয়া।

ভাতি—ভাতি।

ভাতি—ভাতি ।

ভালে—সমান, সদৃশ ।

ভার, ভারত—ভাল লাগে ।

ভালি—ভাল ।

ভালে—উত্তম, কপালে ।

ভিগি—ভিজিয়া ।

ভীত—ভয় ।

ভীর, ভীড়—লোকসংঘট ।

ভূখিল—বুঝিত ।

ভূবি—সমুদ্র ।

ভূয়া—প্রচুর ।

ভেজব—পাঠাইবে ।

ভেজাঞা—বন্ধ করিয়া; জালিয়া ।

ভেদ—বিভিন্নতা ।

ভেরী—ভেউর । শাসনদ্বারা বাদিত
বাত্তবস্ত্র ।

ভোর, ভোল—অন্ত, বিহ্বল ।

ভোরি—ভুলিয়া ।

ভ্রমতহি—ভ্রমে ।

মধত—মধ্যস্থ ।

মনা—মন ।

মণিয়া—মণি ।

মহু—মন্দ্রমধুর ।

মহু, মৈলু, মৈইহু—মরিলাম ।

মনোহিত—মনোমত ।

মরক—মৃগাক্ক, চন্দ্র ।

মরকত—হরিদ্বর্ণ মণিবিশেষ, নীল-
কান্ত মণি ।

ভাণ—ভাব ।

ভাহুয়া—ভাহু ।

ভায়ব, ভাওব—ভাল লাগিবে, শোভা
করিবে ।

ভাসাওল—ভাসাইল ।

ভীতে—দিকে ।

ভীগল—ভিজিল ।

ভুখলি—কুণ্ডিত, কুল ।

ভুলি—শাটী ।

ভূষণ—ভূষণ ।

ভূহর—ব্রাহ্মণ ।

ভেজল—পাঠাইল ।

ভেট—সাক্ষাৎ ।

ভেল, ভেলু—হইল ।

ভৈগেল—হইয়া গেল ।

ভোখ—কুখ ।

ভোয়া, ভোলা—পরিপূর্ণ ।

ভোরহি—ভোর হইয়া, বিহ্বল হইয়া ।

ভ্রাজত, ভ্রাজয়ে—দীপ্তি পায় ।

ম

মধি—মধ্যে ।

মহুয়া—মন ও মরনাপার্থী ।

মনহু—মনে ।

মন্দ্রা—মন্দ, মৃদু ।

মহুবা—মণিহারী ।

ময়—মদ ।

ময়দন—মর্দন ।

ময়িমান—মর্গাদা ।

মহু—মধু ।

মারি—বাঁধাবস্ত্রবিশেষ ।

মারিন—মার্জিত ।

মারক—মাদকতাপূর্ণ ।

মাধুকরী—মাধুকরী তিকোপজীবী
পক্ষ স্থান হইতে তিকা-
হরণ । প্রতিবৈকুণ্ঠের
কণিকামাত্র উচ্ছিষ্টার ।

মানি, মানট—মানে এবং ধারণ করে । মিলাঞা—মিলাইয়া, মিলিয়া, গমিয়া

মার—কন্দর্প ।

মিট, মিঠ—মিষ্ট ।

মু, মুই—আমি ।

মুগধ—মুগ্ধ, অবোধ ।

মুদ—হর্ষ, ঐতি ।

মুদির—লম্পট ও মেঘ ।

মুরছা—মুচ্ছা, মুচ্ছিত ।

মেন, মেনো—প্রায় ।

মেল—দলে ।

মোলান—মলিন ।

মোচক—বাদ্যযন্ত্র ।

মোড়ি—কিরাইয়া ।

মোদ—আমোদ ।

মাই—মাতা ।

মাতোয়ারা—মাতাল, মত্ত ।

মাদন—উদ্বুদ্ধকারী ।

মাখিক, মাখীক—মধুজাত পুত্র, মধু-
য়ার মধ্য ।

মাহা, মাহি—মধ্যে ও মাস ।

মুগ—মুগ ।

মুড়ার—মণ্ডন করে ।

মুদিত—হর্ষিত, আমোদিত ।

মুহে—মুখে ।

মূল—মূল্য ।

মেরে—আমার ।

মেহ—মেঘ ।

মো—আমি ।

মোচা—কদলীফুল ।

মোতি—মোতিম, মুক্তা ।

মোসবার—আমাদিগকে ।

মোহর, মোহোর—মোহর আমার ।

মোহে—আমার, আমাকে ।

ব

বত—বদি ।

বজকার—মোকার, হুগুধনি ।

বহি—বেহানে ।

বাওব—বাইব ।

বাঙ—বুই ।

বাবহ—বাইয়া ।

বাবক—অলঙ্ক, আলতা ।

বছু, বাহাতে ।

বতি—বত ও বধন ।

বাউ, গমন করুক ।

বাঙই—বাটেতেছে ।

বাতি—বার । "গাওত তানরস বাতি
এই "বাতি" হলে সত্যক
"বাতি" হইবে ।

বাধা—যেখানে, যেদিকে।

বোই—বে।

বোহে, বোসে—বেরপ, বেরন ও বেন।

ব

বড়গ—বজন ও বমণ (গৌরচন্দ্র)

ববাব—কুদ্রবাণ। সেতারাতির ত্যার
বাগ্যবস্ত্র। ইহার রচয়িতা
আব্হন্ন ইহার “কবের”
নাম প্রদান করেন।

বটব—বটনা করিব, প্রচার করিব।

বভসে—ওৎসুক্যে।

বসন—আশ্বাদনের শল; বজ্জু; কাঞ্চি।

বসের বাউড়—ওড় বাহার প্রস্তুত করে।

ভস—বিহার, বিবরণ, হর্ষ ও রহস্ত। বহ, বহি—থাকে।

বসায়ন—যে বা যাতে সরস করে,
সুরস।

বহল—বহিল, থাকিল।

ব্রা, বাব—বব।

ব্রাজবরে—প্রকাশ করিবে; প্রকাশ
পাইবে।

ব্রাতিয়া—ব্রাতি।

ব্রথলি—ব্রহ্ম।

ব্রথ—ব্রেহা, ব্রেখা।

ব্রোকি—ব্রোধিয়া।

ব্রোধবরে—ব্রোধ করিব গো।

ব্রোই—ব্রোদন করে।

ব্রাকা—পূর্ণিমা তিথি।

ব্রাজত—বিরাজ করে, প্রকাশ করে।

ব্রাজে—বিরাজ করে।

ব্রাতা—ব্রহ্ম বর্ণ।

ব্রাহে—ব্রাথে, পথে।

ব্রচই—ব্রচি।

ব্রোকই—ব্রোধ করে।

ব্রোধ—ব্রোধ।

ব্রোয়ত, ব্রোয়ই—ব্রোদন করে।

ব্রোহিত—ব্রিরোহিত।

ব্রোয়ল—ব্রোপণ করিল; স্থাপন করিল।

ব্রোম—ব্রমা।

ল

লথই—দেখিতে, স্থির করিতে।

লধি—প্রশ্রাব।

লপন—বাক্য ও গুণ।

লব—বিন্দু।

লস—বিলাস, উল্লাস।

লহ—লঘু, ক্ষুদ্র।

লাগি, লাগে—লাগিয়া থাকে।

লগে—নিকটে, সঙ্গে।

লছিমী, লধিমী—লক্ষ্মী।

লপটে—অন্যের সহিত লপ্টালাপ্তি করে

লয়ত—গড়াইয়া, গ্রহণ করে।

লসত—বিহার করে।

লাথবাণ—লক্ষ গোড়; লক্ষগুণ বর্ণ-

বিশিষ্ট; বাণ বর্ণ শব্দভাত।

পাইল—সংলগ্ন হইল।

পাৰণ, পাবনি—পাবণ্য।

পাত—স্ত্রীলোকের নৃত্য।

মতান্তরে নিদ্রাদেবী। যথা—

নিদ্রাদেবী ঠাকুরণ মোদের বাড়ী আর। লেই—লইয়া।

লুবধ—লুভ।

লেখি—গণনা করি।

লেখব—লইবে; গ্রহণ করিবে।

লোফত—লোফালুফি করে।

লোল্লাস—প্রলুব্ধ করে।

লোলিয়া, লুলিয়া—গড়াইয়া; লোলার—লোপত—ঝুলে।

মান বা দোলারমান হইয়া। লোহে—অশ্রুতে।

ব

বজর—বজ্র।

বনারলু—বানাইলাম, বিন্যাস করিলাম। বনারত—বানার, বিন্যাস করে

বনোরারী—বনমালী।

বজল—বজুল, বক্র, বংশল।

বয়া—বত্বিয়া।

বয়—বয়স; প্রবাহিত হয়।

বয়ধি—বয়িয়া।

বয়খা—বরিখ, বরিখা, বর্ষা।

বরিখ—বর্ষা; বংশর।

বর্ষা—বরগীর।

বহ—বহে।

বাউদী—বাউলিনি, বাতুল।

বাওন—বাদন।

লাওব—বাক্য, বাক্যইবে।

বা—বাতাস।

বাজ—বজ্র।

বনিয়া—প্রস্তুত করিয়া।

বনারত—বানার, বিন্যাস করে

বন্ধ্যা—বন্দনা করি।

বসইক—বসন করে।

বয়না—বদন।

বরজরজন—বরজমোহন, শ্রীকৃষ্ণ

বরবত—বরিখে, বর্ষে।

বরণব—বর্ণন করিব।

বরিখল—বর্ষণ করিল।

বলনি—গঠন।

বহরি—সংকৃত “ভূরি” শব্দজা

বিতুরি, বভুরি, বহুরি বা

পুনরুদার, বখেট।

বাওর—বাক্য।

বাতন—বায়ন, শব্দাকৃতি।

বাট—পথ।

বার—বে পথে ডাকাতি করে। বাটারলু—বাটন করিলাম।

—বাড়িয়াছে।

বাটার—বাড়ায়।

চি, বাঢ়ই—বাড়ে।

বাঢ়িলে—পুরিলে; পূর্ণ হইলে।

৭. বান—গ্রীহট্ট অঞ্চলে বাণ শব্দ পোড় বা দধ্ব অর্থে ব্যবহৃত হয়। “লাথ
বাণ কাঞ্চন” অর্থ লক্ষ পোড়ের স্বর্ণ, অর্থাৎ লক্ষগুণ উজ্জ্বল স্বর্ণ।

আষাঢ় মাসের শেষে বান্ধব-সমালোচনা উপলক্ষে বঙ্গবাসীতে
একজন লেখক পোড় অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বাবু কালি-
রত্নস-দাস নাথ বলেন “বাণ শব্দ বর্ণ-শব্দজাত। যেমন কর্ণ হইতে
রস-কাণ। লাথবাণ কাঞ্চনের অর্থ স্বাভাবিক স্বর্ণ হইতে লক্ষগুণ বর্ণ-
বিশিষ্ট।” গোবিন্দ চক্রবর্তীর—

লাথবাণ কাঞ্চন জিনি।

রণে চর চর অঙ্গ মুয়াঙ নিছনি ॥”

পদের টীকায় রাধামোহনঠাকুর লিখিয়াছেন,—“দৃশ্য: স্বর্ণালক্ষগুণো-
জ্জলজাম্বুনদাথা-স্বর্ণজ্যেতুবর্ণস্ত মৎপ্রাণনির্মল্লনসামগ্রী। নহু তৎ
সাদৃশ্যে কিং তস্ত কাঠিন্যো দায়াতং।” অতএব ইহার মতেও বাণ বর্ণ
শব্দজাত। একজন অনুমান করেন, সমজ্জল পীতবর্ণ বাণ পুষ্প
হইতে ও বাণ বা বান শব্দ গৃহীত হওয়া অসম্ভব নয়।

৮—কথা। বাতাও এ—দর্শায়।

আদি আড়াআড়ি। একদল অপর দলকে পরাস্ত করিবার আশায়।

৯. বাণা,—ধ্বজা। বায়, বায়ত—বাত্ত করে।

১০—বারণ কর। বারা, বারি—জল।

—বারি বারণ করে। বারুণা—জলতরঙ্গের ন্যায় এক প্রকার

—মনে করি। বাণ্ডযন্ত্র।

১১—বোধ হইতেছে; বোধ করে। বাইঁড়িয়া—ফিরিয়া।

১২—ফিরে। বাহে—বাহতে করিয়া।

১৩—বিকাইয়া। বিখাদ—বিষাদ।

১৪—বিষে। বিঘটন—বিঘটন, আঘাত।

১৫—বিস্মৃত হইল; বিস্মৃত বিছুরিয়ে—বিস্মৃত হই।

করাইয়া দেয়। বিছুরল—বিস্মৃত হইল।

১৬—বাড়া, মৃত্যু। বিজরী—বিজলী, বিদ্যুৎ।

বিভাল—বিধা ।

বিধায়ক—বিতার করিয়া দিল ।

বিধোর—বিত্তারিত ।

বিনোদিয়া—বিনোদনকারী ।

বিভঙ্গ—বাদ, বাধা ।

বিভূষণ—বিভূষণ, অলঙ্কার ।

বিয়াপ, ব্যায়াপ—ব্যাপ্ত হইল ।

বিরক্ত—বিরক্ত ।

বিরামি—বিশ্রাম করিয়া ।

বিলাওল—বিলাইল ।

বিররণ—বিবর্ণ ।

বিশান—বাদ্যযন্ত্রবিশেষ ।

বিহনি—বিহান, প্রভাত ।

বিহরয়ে—বিহার করে ।

বীজ—বীজ ।

বীণ—সপ্ততার ও দ্বিত্বীবিশিষ্ট প্রাচীনতম বাদ্যযন্ত্র ।

বীথিরত—পহাগত; গমনশীল । (বুঝা গেল না) ।

বুট, বুড়া—বুদ্ধ ।

বুনিরে—বুনন বা বয়ন করিবে ।

বুলে—ভ্রমণ করে ।

বড়ল—বেড়িল ও বাহির হইল ।

বদনী—ব্যথিত, মন্মথী ।

বপধ—কম্প ।

বরিবেরি—বারবার ।

বরাগে—বৈরাগ্য ।

বাল—কথা ।

বোলি—বলয়, বাল্য ।

বাল্ল—সুদ, বাধা, ছল, কপট ।

বক্ত—সমর্থ, শক্ত ।

বিতানিত—বিতারিত ।

বিধারি—বিতার করিয়া ।

বিহু—বিনা ।

বিভকী—ভকী, ভরত ।

বিভাব—বিবিধ ভাব; যথা ভাব ।

বিমরষ—বিমর্ষ ।

বিয়াপত—ব্যাপ্ত ।

বিরচর—বিশেষরূপে রচনা করিয়া ।

বিরিধ—বৃক্ষ ।

বিলাস—বাদ্যযন্ত্রবিশেষ ।

বিশারি, বিসরি, বিসরি—বিশৃত ।

বিহাসি—হাসিয়া ।

বিহরণ—বিহার, ভ্রমণ, বিচ্ছেদ ।

বিহি—বিধি ।

বীটিকা—খিলি ।

বুধি—বুদ্ধি ।

বুর—ভুবিয়া ।

বেজ, বেজা—বৈদ্য ।

বেদ্য—জ্যেষ্ঠ ।

বেধই—ভেদ করে ।

বিয়াকুল—ব্যাকুল ।

বৈবে—বহিবে ।

বৈরাগর—বৈরাগ্য ।

বোলনা—বেলন, গঠন ।

বৌহারি—বধু ।

শ ।

শতবাণ—সাধবাণ দ্রষ্টব্য ।

সিঙল—বাগবতবিশেষ ।

ঙন—প্রাবণ ।

দার, সিদার—বেশভূষা । শূদার

শব্দজাত ।

ড—শয়ন করিয়া ।

দর—বংশী, শব্দ ইত্যাদি দ্বারা

বাদিত যন্ত্রবিশেষ ।

জ, সেজে—শয্যার ।

দাহন—শোভন ।

দাগি—প্রবণ, কর্ণ ।

দার—সকল ।

দর—যুদ্ধ, প্রতিজ্ঞা, প্রদ্র, নিরম,
জ্ঞান, বিষ, গোদাহন সময় ।

এ—সঙ্গে ।

তি—সত্য ।

দর—আবাস, গৃহ ।

দেখ—সংবাদ ।

দিত—চেতনা ।

দগিহু—সমর্পণ করিলাম ।

দাহল—সমাহিত করিল, স্থাপিত
করিল ।

দারল—সমুত্ত হইল, উদ্ভূত হইল,
রহিল ।

দে—মাত্র, কেবল ।

দগি—পথ ।

দবল—সর্বস্ব ।

দী—সখী ।

দী—সাক্ষী ।

দগি, সোডগি—স্বরণ করিয়া ।

দাকিনী—দ্রীহৃত; দাকচুরী ।

দাল—হক্কু তাকিবাব খোলা বা দ্বার

(খলট) ।

দীরিবাস প্রিবাস ।

দুনত—দুনিতে ।

দুহই; শই. সহই—সখী ।

দুন—দুস্ত ।

দোহত, দোহে—দোভা পার ।

দোরহীন—সংজ্ঞাহীন, নিস্তেজ,

অচেতন্ত ।

স

সগরি—সকলি ।

সঙ্করু—সঙ্কয় করিতে লাগিল, এবং

সঙ্করণ করিতে লাগিল ।

সতস্তরী—স্বতন্ত্র, স্বাধীনা ।

সতিবাদ—সত্যকথন ; সত্যবাদ ।

সদনা—সদন, গৃহ ।

সমতি—সম্মতি ।

সমুদব—বুদ্ধবে ।

সমাওত—সমাহিত হয়, বিলীন হয় ।

সমরিতে, সোঙরিতে—স্বরণ করিতে

সম্বাইব—মর্দন করিব, টিপিব ।

সস্তালিতে—সাম্লাইতে, বুঝিতে ।

সবুহু—সমস্তই ।

সভে—সকলে ।

সুরমিত—লজ্জিত ।

সরসয়ে, সরসায়এ—সরস হয়

গহ—সহিতে

গাওন, শাওন—প্রাবণ ।

গাওর—শ্রামল, কৃষ্ণবর্ণ ।

অন্যান্য শব্দমালা ।

সাঁচ—সাঁচা, সাঁচা, অল্পবয়স্ক, বয়সী সাঁচামোচা—অর্থগ্রহ হইল না ।

সাঁধি পাতে ।

সাঁজক, সাঁজক—সন্ধ্যাকালে,

সাঁজান, —ভয় ।

শেষকালে ।

সানন্দুরা—আনন্দিত হইল ।

সাররে—সাগরে ।

সামাইরা—প্রবেশ করিয়া ।

সিধায়ল—প্রবেশ করিল ।

সেচনিয়া—সেচন করে ।

সিধু—মধু, মস্ত ।

সিধি—সিদ্ধে ।

সুগোর—সুন্দর, গৌরবর্ণ ।

সিমান, আমান—মান ।

সুচার—সুচার ।

সুগড়, সুবর—“সুগড়” শব্দের রূপান্তর

সুছন্দ—মনোহর, প্রভাষিত ।

ত্রিহটে সুগড় বা সুগঠ

সুচার—ক্রমান্বয়ে এবং সুচন্দ্রের, সু

অর্থ সুগঠন, সুন্দর ।

সুবরণ—সুবর্ণ, স্বর্ণ ।

পশ্চিমবাড়ে সুনাড়ী ও

সুমেলি—সুন্দররূপে মিল, in complete harmonious.

সুগড়, আনাড়ী, বা

সুসজ্জ, সুসজ্জ—সুখ ।

অনাড়ীর বিপরীতার্থক

সুসঙ্গ—হিস্গুল ।

শব্দ । সুগড় অর্থ সুবিজ্ঞ

সুসঙ্গ ।

সুসঙ্গ—সুসমা, সৌন্দর্য্য ।

সুসেহ—সেহ ও সুন্দর রেখা ।

সেচ—তাঁহাও, উঁহাও ।

সুহারত—সুন্দর দেখায় ।

সোওরই, সোওরই, সুসই—সুসজ্জ ক

সেব—সেবা করি ।

সোর—গোল ।

সোঁপল, সোঁপল—সমর্পণ করিল ।

সোঁতাবিধার—বিস্তীর্ণ সোঁতাবিধি

সোসর—সদৃশ ।

সংবলাক—সুদ্রবক শ্রেণী ।

হ

হউ—হউক ।

• হউ—হই ।

হউ—হইতে ।

• হব—হইবে ।

হরত—হরণ করে ।

হরখি—হর্ষিত হইয়া ।

হরখিত—হর্ষিত ।

• হসিত—হাস্ত, হাস্তমুক্ত ।

হুকাল—আকাল, হুর্ভিক্ষ ।

হাটক—স্বর্ণ ।

হাড়ি—ডোম, চণ্ডালাদি ।

হাকান, কাদনে—হাউ হাউ করিয়া কান্দিতে লাগিলে

হ—হাইন, দুখবাদিন । হানিকেরা দুখ

আদিবার পূর্বে বারংবার

হাই তোলে ।

হার—আমার ।

হা—হিরণ্য ।

হার—হিন্দোল, দোলনা ।

হার—হিন্দোল, দোলনা ।

তি—হকার ।

—গোল ।

রলু—দেখিলাম ।

তি—হইতেছে

রব—হইবে ।

ত—কর পায় ।

হানই—হানি, হানে ।

হানু—আমি ।

হালে—কম্পিত হয় । কাঁপে ।

হিরা—হৃদয় ।

হিলন—হেলন ।

হীর, হার—হীরক ।

হলাস—উল্লাস ।

হেরইতে—দেখিতে ।

হোত—হয় ।

হোয়ল—হইল ।

হোর—অন্তর, দূর, মতান্তরে “ঐ”

ক ।

কম—মজল ।

